

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

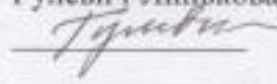
Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

ЖИВОПИСЬ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (по двум профилям подготовки)
профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Разработал доцент каф. ИЗИиМП
Гулевич-Линькова О.В.



Принято на заседании Ученого совета ИНПО

21.06 2017г. Протокол № 6

Зам. директора ИНПО

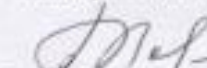


С.М.Елкин

Принято на заседании каф. ИЗИиМП

4 июля 2017 г. Протокол № 6

Заведующий каф. ИЗИиМП



Г.А. Поровская

Паспорт фонда оценочных средств
по модулю Живопись
по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование совмещённые профили
«Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование:
Декоративно-прикладное искусство»

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	ФОС		Контролируемые компетенции (или их части)
	Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий	
УМ Живопись			
УЭМ1 Живопись 1			
1.1 Осенний натюрморт с фруктами и цветами на темном фоне.	Творческая работа	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5, СК-3
1.2 Осенний натюрморт с фруктами и цветами на светлом фоне	Творческая работа	1	
1.3 Натюрморт с гипсовым орнаментом в тёплой цветовой гамме	Творческая работа	1	
1.4 Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме	Творческая работа	1	
1.5 Натюрморт против света	Творческая работа	1	
1.6 Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью)	Творческая работа	1	
1.7 Этюды несложных осенних пейзажей	Творческая работа	30	
1.8 Тематический натюрморт, построенный на контрастных цветовых отношениях	Творческая работа	1	
1.9 Натюрморт с гипсовой головой на темном фоне	Творческая работа	1	
1.10 Натюрморт с гипсовой головой на светлом фоне	Творческая работа	1	
1.11 Натюрморт в интерьере.			
Рубежная аттестация Экзамен	Творческая работа	2 постановки	
УЭМ2 Живопись 2			
2.1 Несложный натюрморт в технике масляной живописи	Творческая работа	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5, СК-3
2.2 Натюрморт с гипсовой головой в технике масляной живописи.	Творческая работа	1	
2.3 Этюд женской головы на построение большой формы	Творческая работа	1	

2.4 Этуд головы натурщика на построение большой формы	Творческая работа	1	
2.5 Этуд головы натурщика на светлом фоне.	Творческая работа	1	
2.6 Этуд головы натурщика на тёмном фоне	Творческая работа	1	
2.7 Этюды женской головы на пространственном фоне.	Творческая работа	1	
2.8 Этуд женской головы на цветном фоне.	Творческая работа	1	
2.9 Длительный этюд женской головы	Творческая работа	1	
2.10 Этуд автопортрета	Творческая работа	1	
2.11 Этюды весенних пейзажей	Творческая работа	30	
<i>Рубежная аттестация Экзамен</i>	Творческая работа	2 постановки	

УЭМЗ Живопись 3

3.1 Этуд головы натурщика на светлом фоне.	Творческая работа	1	
3.2 Этуд головы натурщика на нейтральном фоне при рассеянном освещении.	Творческая работа	1	
3.3 Этуд головы натурщика на тёмном фоне.	Творческая работа	1	
3.4 Этуд головы натурщика при контрастном освещении	Творческая работа	1	
3.5 Этуд головы натурщика с чётко выраженной анатомической формой.	Творческая работа	1	
3.6 Голова на контрастном или орнаментном фоне	Творческая работа	1	
3.7 Этуд женской головы на цветном фоне (освещение прямое)	Творческая работа	1	
3.8 Этуд автопортрета на выявление характера	Творческая работа	1	
3.9 Этуд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном цветном фоне	Творческая работа	1	
3.10 Краткосрочные наброски в цвете головы человека	Творческая работа	Не менее 20	
<i>Рубежная аттестация</i>	Творческая работа	2 постановки	

СК-1, СК-2, СК-4, СК-5, СК-3

Экзамен			
УЭМ4 Живопись 4			
4.1 Живопись портрета и вопросы композиции(мужской портрет)	Творческая работа	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5, СК-3
4.2 Женский портрет с выявлением характера	Творческая работа	1	
4.3 Этуд мужской головы с обнаженным торсом (полуфигура)	Творческая работа	1	
4.4 Этуд женской головы с плечевым поясом	Творческая работа	1	
4.5 Этуд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая)	Творческая работа	1	
4.6 Этуд автопортрета с руками	Творческая работа	1	
4.7 Этуд женской полуфигуры на цветном фоне	Творческая работа	1	
4.8 Этуд мужской полуфигуры в движении	Творческая работа	1	
4.9 Кратковременные этюды городского пейзажа	Творческая работа	Не менее 7	
4.10 наброски в цвете одетой фигуры	Творческая работа	Не менее 20	
Курсовая работа		По количеству студентов	
Рубежная аттестация		зачёт	
УЭМ5 Живопись 5			
5.1 Этуд мужской полуфигуры с руками	Творческая работа	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5, СК-3
5.2 Этуд женской полуфигуры на нейтральном фоне	Творческая работа	1	
5.3 Этуд полуфигуры на цветном фоне	Творческая работа	1	
5.4 Этюды кистей рук в разных ракурсах	Творческая работа	Не менее 5	
5.5 Мужской (женский) портрет, характеризующий вид деятельности: гитарист, плотник, певец и т. п.	Творческая работа	1	

5.6 Этюд автопортрета с руками	Творческая работа	1	
Рубежная аттестация		зачёт	
УЭМ6 Живопись 6			
6.1 Этюд одетой женской фигуры	Творческая работа	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5, СК-3
6.2 Женская (мужская) фигура в костюме (национальном, театральном и т. п.)	Творческая работа	1	
6.3 Этюд одетой фигуры против света (у окна)	Творческая работа	1	
6.4 Этюд одетой фигуры (автопортрет)	Творческая работа	1	
6.5 Этюд одетой фигуры в интерьере	Творческая работа	1	
6.6 Краткосрочные этюды людей в различных движениях	Творческая работа	Не менее 7	
Рубежная аттестация		зачёт	
УЭМ7 Живопись 7			
7.1 Этюд одетой фигуры в ярких одеждах	Творческая работа	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5, СК-3
7.2 Этюд одетой фигуры с натюрмортом	Творческая работа	1	
7.3. Этюды фигуры человека в различных движениях	Творческая работа	Не менее 5	
7.4 Этюд обнажённой фигуры на цветном фоне	Творческая работа	1	
7.5 Быстрые этюды двух фигур, занятых общим делом	Творческая работа	Не менее 3	
Рубежная аттестация		зачёт	
УЭМ8 Живопись 8			
8.1 Этюд двухфигурной тематической постановки	Творческая работа	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5, СК-3
8.2 Этюд тематической постановки в интерьере	Творческая работа	1	
8.3 Этюд женской обнажённой фигуры в сложном повороте	Творческая работа	1	
8.4 Портрет современника	Творческая работа	1	
Рубежная аттестация		зачёт	

Приложение А

Характеристика оценочных средств в соответствии с паспортом ФОС

1. Оценочное средство **Творческая работа**

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Творческая работа является основным оценочным, частично регламентированным оценочным средством на занятиях в рамках модулей вариативной части профессионального цикла. Основой задания является натурная постановка: гипсовая модель, натюрморт из предметов и драпировок, гипсовая голова, портрет натурщика и т.д. по темам разделов в соответствии с технологической картой УМ. Постановка для творческого задания обычно ставится в двух вариантах на группу. При этом студент самостоятельно выбирает расположение относительно постановки и ракурс изображения, что, в результате позволяет оценить работу в количестве вариантов соответствующих числу студентов в группе (12). В разделах «наброски», «этюды предметов» количество вариантов задания соответствует количеству набросков (этюдных), но не менее 30.

Контроль творческой работы осуществляется во время всего периода длительности задания по теме (в соответствии с технологической картой УМ) индивидуально с каждым студентом.

Студент в процессе выполнения творческого задания должен продемонстрировать способность оригинального решения композиции постановки (задания), уметь интегрировать знания, полученные при изучении материала разных разделов модуля, аргументировать выбор своего решения общей для группы учебной задачи.

1.2 Параметры оценочного средства **Творческое задание**

Таблица 1 – Параметры оценочного средства (творческое задание)

Предел длительности контроля	В течение всего занятия по заданию раздела
Предлагаемое количество вариантов	1 – 2 варианта, 12 положений (не менее 30 в разделах «наброски», «этюды»)
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УМ
Критерии оценки:	
«5», 90-100% от кол-ва баллов за занятие	в соответствии с паспортами компетенций СК-1, СК-2, СК-3, СК-34. СК-5 Способен изобразить с натуры натюрморт (пейзаж, портрет, фигуру человека) с передачей формы, конструкции, цвета, расположения в пространстве.
«4», балла 75-90% от кол-ва баллов за занятие	в соответствии с паспортами компетенций СК-1, СК-2, СК-3, СК-34. СК-5 Допускает незначительные ошибки в передаче формы, пропорций, конструкции, цвета при изображении с натуры натюрморта (пейзажа, портрета, фигуры человека).
«3», балла 50-75% от кол-ва баллов за занятие	в соответствии с паспортами компетенций СК-1, СК-2, СК-3, СК-34. СК-5 Испытывает затруднения в передаче формы, пропорций, конструкции, цвета при изображении с натуры натюрморта (пейзажа, портрета, фигуры человека).

Приложение Б

2. Оценочное средство Экзамен

2.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля Живопись. Экзамен проводится в период зимней и весенней сессии.

Экзамен по **УМ Живопись** УЭМ1 *Живопись 1* представляет собой выполнение практической работы с натуры: изображение сложного натюрморта из предметов, имеющих разную фактуру. Формат А2, гуашь, 6 академических часов.

Экзамен по **УМ Живопись** УЭМ2 *Живопись 2* представляет собой выполнение практической работы с натуры: изображение живой головы натурщика. Формат А2, холст, масло. 6 академических часов. Во время экзамена студент должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения всех разделов УМ.

Экзамен по **УМ Живопись** УЭМ3 *Живопись 3* представляет собой выполнение практической работы с натуры: живописное изображение головы человека. Студент должен продемонстрировать знания лепки объёмной формы головы человека живописными средствами.

Материал: бумага, гуашь, акварель; размер 40х50; 6 академических часов.

Таблица 2 – Параметры оценочного средства (экзамен)

Предел длительности контроля	В течение всего занятия по заданию раздела
Предлагаемое количество вариантов	2 варианта (2 постановки, 12 положений)
Последовательность выбора постановки и положения	В случайном порядке
Критерии оценки:	
«5» 45-50 баллов	в соответствии с паспортами компетенций СК-1, СК-2, СК-3, СК-34. СК-5
«4» 35-44 балла	в соответствии с паспортами компетенций СК-1, СК-2, СК-3, СК-34. СК-5
«3» 25-34 балла	в соответствии с паспортами компетенций СК-1, СК-2, СК-3, СК-34. СК-5

Приложение В

3.Оценочное средство **Курсовая работа**

3.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Курсовая работа – вид самостоятельной работы, направленный на творческое освоение учебного модуля «Живопись». Курсовая работа состоит из двух частей - творческой работы и теоретического исследования по выбранной теме. Теоретическая часть курсовой работы должна состоять из введения, основной части, заключения и списка использованной литературы. При написании курсовой работы студент должен полностью раскрыть выбранную тему, соблюсти логику изложения материала, показать умение делать обобщения и выводы.

Таблица 3 – Параметры оценочного средства **Курсовая работа**

Предел длительности контроля	7-10 минут на защите КР
Предлагаемое количество вариантов	10-12 вариантов (по количеству человек на курсе)
Последовательность выбора темы	По выбору студента
Критерии оценки:	
«5» 90-100 баллов	Если исследовательская часть соответствует поставленным задачам, практическая часть выполнена полностью, полностью отражены результаты исследования, текстовая и практическая часть оформлены в соответствии с правилами.
«4» 75-89 баллов	Если исследовательская часть соответствует поставленным задачам, практическая часть выполнена полностью, текстовая и практическая часть оформлены с недостатками, но на все дополнительные вопросы получены ответы.
«3» 50-74 балла	Если исследовательская часть соответствует поставленным задачам, практическая часть выполнена ,в докладе отражены не все результаты исследования, текстовая часть оформлена с недостатками, практическая часть не оформлена ,не на все дополнительные вопросы даны ответы.

3.2 Примерные темы курсовой работы

- 1.Особенности работы гуашью при создании натюрморта.
- 2.Влияние освещения на цветовое решение натюрморта.
- 3.Взаимосвязь цвета и освещения при создании портрета.
- 4.Колорит, как средство выразительности в пейзаже.
- 5.Композиция в живописи.
- 6.Пейзаж. Этюд на пленэре.
- 7.Портрет в русской живописи XIX века.
- 8.Портрет в творчестве В.А. Тропинина (художник на выбор)
- 9.Изображение фигуры человека в творчестве О.Ренуара (художник на выбор)
- 10.Цвет в живописи Ван Гога (художник на выбор)
- 11.Особенности живописи .И.Сурикова (художник на выбор)
- 12.Особенности живописного метода импрессионистов.
- 13.Образ в живописном портрете.
- 14.Поэтапная работа над живописным портретом.
- 15.Поэтапная работа над живописным натюрмортом.