

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

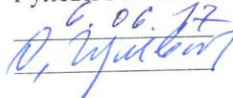
Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Разработал доцент каф. ИЗИиМП
Гулевич-Линькова О.В.



Принято на заседании Ученого совета ИНПО

21.06 2017г. Протокол № 6

Зам. Директора ИНПО

 С.М.Ёлкин

Принято на заседании каф. ИЗИиМП
4.06 2017 г. Протокол № 6

Заведующий каф. ИЗИиМП

 Т.А. Поровская

Паспорт фонда оценочных средств
по модулю «Жанровая живопись»
Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили: «Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство»

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	ФОС		Контролируемые компетенции (или их части)
	Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий	
УМ Жанровая живопись			
1.1 Эскизы к жанровой постановке « Праздник».	Творческая работа	5	СК-5, СК-4
1.2 “Праздник”. Постановка из 4-5 предметов с драпировкой.	Творческая работа	1	
1.3 Эскизы к постановке «натюрморт с пейзажем».	Творческая работа	5	
1.4 Натюрморт с зимним пейзажем за окном, 3-4 предмета на подоконнике	Творческая работа	1	
1.5 Эскизы к жанровой многофигурной композиции на тему « Мои современники».	Творческая работа	6	
1.6 Жанровая композиция « Мои современники».	Творческая работа	1	
Экзамен	Творческая работа	1	

Приложение А

Характеристика оценочных средств в соответствии с паспортом ФОС

1. Оценочное средство **Творческая работа**

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Творческая работа является основным оценочным, частично регламентированным оценочным средством на занятиях в рамках модулей вариативной части профессионального цикла. Основой задания является натурная постановка: натюрморт из предметов и драпировок, портрет или фигура натурщика и т.д. по темам разделов в соответствии с технологической картой УМ. Постановки для творческого задания по жанровой живописи обычно ставятся самими студентами в нескольких вариантах на группу, согласно поставленным задачам. При этом студент самостоятельно выбирает предметы, цветовой строй натюрморта, расположение относительно постановки и ракурс изображения. В разделах «этюды» к жанровой композиции, количество вариантов задания соответствует количеству набросков (этюдов), но не менее 6.

Контроль творческой работы осуществляется во время всего периода длительности задания по теме (в соответствии с технологической картой УМ) индивидуально с каждым студентом.

Студент в процессе выполнения творческого задания должен продемонстрировать способность оригинального решения композиции постановки (задания), уметь интегрировать знания, полученные при изучении материала разных разделов модуля, аргументировать выбор своего решения общей для группы учебной задачи.

1.2 Параметры оценочного средства **Творческое задание**

Таблица 1 – Параметры оценочного средства (творческое задание)

Предел длительности контроля	В течение всего занятия по заданию раздела
Предлагаемое количество вариантов	Несколько вариантов, по количеству студентов в группе (не менее 6 в разделах «этюды»)
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УМ
Критерии оценки:	
«5», 90-100% от кол-ва баллов за занятие	в соответствии с паспортами компетенций СК-5, СК-4 Способен изобразить с натуры, по памяти и представлению натюрморт (пейзаж, портрет, фигуру человека) с передачей образных задач.
«4», балла 75-90% от кол-ва баллов за занятие	в соответствии с паспортами компетенций СК-5, СК-4 Допускает незначительные ошибки в передаче образных задач, пропорций, конструкции, цвета при изображении с натуры и по памяти натюрморта (пейзажа, портрета, фигуры человека).
«3», балла 50-75% от кол-ва баллов за занятие	в соответствии с паспортами компетенций СК-5, СК-4 Испытывает затруднения в передаче формы, пропорций, конструкции, цвета при изображении с натуры и по памяти натюрморта (пейзажа, портрета, фигуры человека).

Приложение Б

2. Оценочное средство Экзамен

2.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля «Жанровая живопись». Экзамен проводится в период весенней сессии.

Экзамен по **УМ Жанровая живопись** представляет собой выполнение практической работы по памяти и представлению -изображение сложного натюрморта с решением творческих задач.

Задачи: задумать, компоновать, нарисовать, написать свежо и технично, передавая настроение композиционного натюрморта.

Творческая экзаменационная работа представляется одной живописной работой, выполненной в пределах формата ½ ватманского листа. Она должна быть итогом поисков, точно отвечать поставленной образной задаче и иметь сопутствующее название.

Материал: холст, картон, масло; А 2.

Таблица 2 – Параметры оценочного средства (экзамен)

Предел длительности контроля	В течение всего занятия по заданию раздела
Предлагаемое количество вариантов	По количеству студентов в группе
Последовательность выбора постановки и положения	В случайном порядке
Критерии оценки:	
«5» 45-50 баллов	Способен изобразить по памяти и представлению сложный натюрморт с решением образной задачи
«4» 35-44 балла	Допускает незначительные ошибки в передаче образных задач, пропорций, конструкции, цвета при изображении натюрморта
«3» 25-34 балла	Испытывает затруднения в передаче образных задач, формы, пропорций, конструкции, цвета при изображении с натуры и по памяти натюрморта

Примерные темы для экзаменационного натюрморта:

- 1) Безмятежность
- 2) Радость
- 3) Последняя встреча
- 4) Солнечный день
- 5) Деревенский натюрморт и т.д.