

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилям подготовки)
Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-
прикладное искусство»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Разработал доцент каф. ИЗИиМП
А.А. Поровский Поровский А.Г.

5.06 2017 г.

Разработал к.п.н., доц. каф. ИЗИиМП
Г.А. Поровская Поровская Г.А.

5.06 2017

Принято на заседании
Ученого совета ИНПО

21.06 2017г. Протокол № 6

Зам.директора ИНПО

С.М. Елкин С.М. Елкин

Принято на заседании каф. ИЗИиМП

4 июня 2017 г. Протокол № 6

Заведующий каф. ИЗИиМП

Г.А. Поровская Г.А. Поровская

Паспорт фонда оценочных средств
 по УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
 по направлению подготовки
 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилям подготовки)
 Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	ФОС		Контролируемые компетенции (или их части)
	Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий	
УЭМ Основы декоративно-прикладного искусства			
Раздел 1 Художественное оформление книги			
1.1 История художественного оформления книги. Книга как памятник культуры и произведение искусства.	Собеседование	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5
1.2 Элементы книги, виды иллюстраций и книжные шрифты.	Собеседование	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5
1.3 Особенности оформления рукописных книг. Книжная орнаментика.	Собеседование	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5
1.4 Оформление книги. Архитектоника книги. Единство внешнего и внутреннего оформления.	Собеседование	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5
1.5 Книжная иллюстрация. История искусства книжной иллюстрации. Виды иллюстраций. Классификации иллюстративного материала.	Собеседование	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5, СК-2
1.6 Детская книжная иллюстрация. Художники-иллюстраторы детских книг и особенности их творчества.	Собеседование	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5, СК-2
1.7 Метод и художественные средства изображения иллюстрации. Эскиз. Метод работы над эскизом. Завершенность иллюстрации.	Собеседование	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5
1.8 Искусство шрифта. Понятие шрифта. Терминология шрифта. Гарнитура шрифта.	Собеседование	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5
1.9 Виды шрифтов в зависимости от техники исполнения. Основные законы композиционного построения различных надписей.	Собеседование	1	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5

1.10 Анализ художественного оформления детских книг. Копирование букв и инициалов.	Творческое задание	12	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5, СК-2
1.11 Изучение творчества художников-иллюстраторов детских книг. Копирование элементов тератологического орнамента.	Творческое задание	12	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5
1.12 Поиск композиционного решения обложки и титульного листа книги в эскизах.	Творческое задание	12	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5
1.13 Изучение рекомендуемой литературы. Копирование шрифта для названия книги.	Творческое задание	12	СК-1, СК-2, СК-4, СК-5, СК-2
1.14 Работа по изучению выбранной для оформления сказки. Сбор материала. Копирование шрифта для названия книги.	Творческое задание	12	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5
1.15 Выполнение титульного листа к народной сказке (формат А4).	Творческое задание	12	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5
1.16 Поиск композиционного решения иллюстрации к народной сказке.	Творческое задание	12	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5
1.17 Выполнение иллюстрации к народной сказке (формат А4)	Творческое задание	12	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
1.18 Выполнение эскиза оформления книги в целом, в том числе эскиза макета, композиции отдельных иллюстраций. Завершение работы.	Творческое задание	12	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
Раздел 2 Искусство плаката.			
2.1 История плаката. Этапы развития плаката в XV-XIX вв.	Собеседование	1	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5
2.2 Плакат как вид. Основные группы плаката. Средства художественной выразительности плаката.	Собеседование	1	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5
2.3 Социально-благотворительный плакат конца XIX – начала XX века. Агитационный плакат в первые годы советской власти.	Собеседование	1	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
2.4 Плакат в Отечественную войну 1941-1945 года и в послевоенное время. Плакат советского социалистического	Собеседование	1	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5, СК-2

реализма			
2.5 Тема охраны природы и борьбы с наркотиками в плакате. Современный плакат и его виды. Выставочный и массовый плакат.	Собеседование	1	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5
2.6 Анализ различных видов плакатов, определение их особенностей и средства художественной выразительности (рекламный, агитационный, политический и т.д.).	Творческое задание	12	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5
2.7 Выполнение эскиза новогоднего плаката или афиши (формат А3, А4)	Творческое задание	12	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5
2.8 Выполнение эскиза экологического плаката, посвященного защите окружающей среды (бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, аппликация).	Творческое задание	12	СК-1, СК-1, СК-4, СК-5
Раздел 3 Орнамент - почерк эпохи			
3.1 Происхождение орнамента и его истоки. Виды орнаментов в декоративно-прикладном искусстве по характеру составляющих элементов. Типы орнамента по композиции.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
3.2 Основы художественного изображения в орнаменте: линия, пятно, силуэт, цвет. Обобщение и стилизация в декоративно-прикладном искусстве.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
3.3 Средства художественной выразительности в орнаменте: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, колорит и т.д. Орнаментальный строй или структура орнамента. Чередование ритмических акцентов и возникновение движения в орнаменте. Раппорт в орнаменте.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
3.4 Связь орнамента с предметом. Орнаментальный комплекс. Приёмы расположения орнамента на вещи. Зависимость характера орнамента и трактовки его мотивов от материала и техники исполнения предмета.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5

3.5 Сбор материалов о различных видах орнамента. Выполнение элементов и фрагментов орнаментов на основе повтора и копирования образцов.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
3.6 Сбор материалов об орнаментальных комплексах. Выполнение композиций с использованием различных природных мотивов с использованием приемов стилизации.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
УЭМ Народные промыслы России			
Раздел 1 Понятие народное искусство			
1.1 Современные формы существования и развития народного искусства.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
1.2 Виды народного декоративно-прикладного искусства в зависимости от используемого материала и технологии художественной обработки.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
1.3 Народное искусство - тип художественного творчества, его специфические особенности.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
Раздел 2 Художественная обработка дерева			
2.1 Художественная обработка дерева, основные виды и направления. основные виды и направления.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
2.2 Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве России. Искусство резьбы по дереву. Русская домовая резьба.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
Раздел 3 Традиции художественной росписи по дереву в Поволжье.			
3.1 Хохлома. Городец. Полховский Майдан.	Собеседование	1	СК-1, К-4, СК-5
3.2 Анализ изделий с поволжскими росписями, выявление отличительных особенностей росписей Хохломы, Городца, П.-Майдана.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
3.3 Выполнение зарисовок основных элементов этих росписей. Составление на основе зарисовок сравнительной таблицы "Художественные росписи Поволжья".	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
Раздел 4 Традиции художественной росписи по дереву Русского Севера.			
4.1 Пермьгорская роспись. Мезенская роспись. Борецкая роспись.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5

4.2 Анализ изделий с северодвинскими росписями, выявление отличительных особенностей росписей Пермогорья, Борка, Мезени.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
4.3 Выполнение зарисовок основных элементов этих росписей. Составление на основе зарисовок сравнительной таблицы “Народные росписи Русского Севера”.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
Раздел 5 Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Художественная обработка глины.			
5.1 Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Происхождение игрушки, взаимосвязь ее с древнейшими культовыми обрядами, олицетворением сил природы.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
5.2 Дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка. Изразцы.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
5.3 Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Традиции и современность.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
5.4 Отличительные особенности локальных школ народного мастерства. Современные формы бытования и развития.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
5.5 Анализ отличительных особенностей народных промыслов Гжели и Скопина. Выполнение художественно-дидактических таблиц на основе традиционных мотивов гжельской керамики.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
5.6 Анализ образов вятских, каргопольских и филимоновских глиняных игрушек. Выполнение художественно-дидактических сравнительных таблиц на основе традиций росписи народных глиняных игрушек.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
Раздел 6 Художественная обработка металла, камня, стекла.			
6.1 Классификация изделий по способу их изготовления. Литье как древнейший вид обработки металлов. Каслинское художественное литье. Искусствоковки. Просечной металл Русского Севера.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5

Чеканка по серебру и золоту.			
6.2 Стекло в декоративных изделиях. Геральдика. Камнерезное искусство в России. Традиции русского художественного стекла.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
6.3 Выполнение зарисовок традиционных элементов и фрагментов орнаментальных композиций на металле.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
Раздел 7 Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника. Ковроткачество. Вязание. Кружево. Разнообразие декоративного оформления ткани у русских.			
7.1 Виды художественной обработки ткани, их применение в быту. Набойка как один из видов древнейшей орнаментации тканей. Ткачество. Русские центры кружевоплетения.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
7.2 Традиционная русская вышивка. Особенности орнамента в русских узорных тканях. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Традиции русской национальной одежды. Народный костюм как синтез различных видов декоративно-прикладного искусства.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
7.3 Анализ образцов вышивки и кружевоплетения, выделение традиционных растительных и зооморфных мотивов. Выполнение зарисовок характерных мотивов и орнаментальных композиций крестецкой строчки и вышивки двусторонним швом.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
7.4 Анализ народных женских костюмов в музейных экспозициях и цветных фотографиях.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
7.5 Выделение основных составляющих элементов женского северного и южнорусского костюма.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
7.6 Выполнение комплексного эскиза традиционного женского северного или южнорусского костюма на основе зарисовок.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
Раздел 8 История возникновения известных российских промыслов, развитие, современные формы бытования.			
8.1 Лаковая миниатюра: Палех; Холуй; Мстера, Федоскино,	Собеседование	1	
8.2 Ростовская финифть,	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5

Жостово. Техника миниатюрной живописи в Палехе, Мстере, Холуе. Общие и отличия в сюжетах и приемах росписи. Художественные принципы и технические приемы декоративной росписи.			
8.3 Анализ отличительных особенностей народных промыслов лаковой миниатюры. Выполнение орнаментальной композиции по мотивам жостовской росписи.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
Раздел 9 Декоративного оформления русской избы			
9.1 Анализ декоративного оформления русской избы и бытовых деревянных изделий, украшенных резьбой.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
9.2 Выполнение зарисовок геометрических, растительных, зооморфных и антропоморфных элементов декора в технике контурной, трехгранно-выемчатой и рельефной резьбы (карниз, причелины, наличники, балясины и т.д.)	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
9.3 Выполнение на основе зарисовок в технике отмывки традиционной орнаментальной композиции для украшения фасада деревянного дома.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
УЭМ Художественные промыслы Новгородского края			
Раздел 1 Новгород – древнейший центр художественных ремесел.			
1.1 Искусство промыслов как высшая форма народного национального творчества.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
1.2 Новгородские художественные промыслы: их становление и развитие.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
1.3 Резьба и роспись по дереву, плетение из природных материалов, вышивка, кружевоплетение, народный костюм, керамика, художественный металл, резьба по камню и кости.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
1.4 Составление таблицы «Новгородские традиционные художественные промыслы».	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
1.5 Работа с источниками. Оформление таблицы по художественным промыслам Новгородского края.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5. СК-2
Раздел 2 Особенности художественной обработки дерева в Новгороде Великом.			
2.1 Летописи, былины,	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5

археологические материалы как источники по новгородским традициям художественной обработки дерева.			
2.2 Виды резьбы по дереву. Традиционные особенности.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
2.3 Искусство плетения из природных материалов (лозы, лыка, бересты, соснового и елового корня).	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
2.4 наброски и зарисовки мотивов орнаментальной резьбы по дереву, характерных для Новгородского края. Эскиз деревянного ларца или сундука, декорированного резьбой.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
2.5 Разработка презентации по одному из видов художественной обработки дерева в Новгородском крае.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
Раздел 3 Художественные традиции новгородского деревянного зодчества.			
3.1 Витославицы – музей народного деревянного зодчества.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
3.2 Сохранение и развитие лучших традиций плотницкого искусства Древнего Новгорода в крестьянской культуре XIX - XXвв. Способы передачи традиций.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
3.3 Памятники жилой и культовой архитектуры на территории музея «Витославицы» как наиболее типичные и сохранившиеся в Новгородском крае.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
3.4 наброски и зарисовки архитектурных фрагментов новгородских памятников. Тематическая композиция «Праздник в Витославицах».	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
3.5 Разработка методического пособия для проведения экскурсии в Витославицы.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
Раздел 4 Новгородская роспись.			
4.1 Взаимосвязь новгородских локальных школ росписи по дереву с культурой Русского Севера. Влияние новгородских иконописных традиций на борецкую роспись.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
4.2 Отличительные особенности борецкой росписи, ее цветовой строй и сюжеты орнаментальных композиций. Качества новгородской росписи	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5

наиболее ярко проявившиеся в валдайских прялках-золоченках.			
4.3 Отличительные особенности батецкой, окуловской, парфинской и других росписей.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
4.4 Зарисовки традиционных элементов борецкой росписи. Составление орнаментальных и сюжетных композиций по мотивам борецкой росписи. Эскиз деревянного ларца или сундука, декорированного росписью по мотивам новгородского орнамента.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
4.5 Разработка презентации по одному из видов художественной росписи по дереву.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
Раздел 5 Новгородская керамика.			
5.1 Гончарное ремесло древнего Новгорода. Конструктивные особенности форм бытовой керамики, способы ее декорирования. Изразцы Николо-Вяжищского и Валдайского Иверского монастырей.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
5.2 Композиции, цветовая гамма, технологии изготовления.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
5.3 Современный фарфоровый промысел Новгорода. Искусство русского изразца	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
5.4 Зарисовки традиционных мотивов новгородских изразцов.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5
5.5 Оформление художественно-дидактических таблиц об истории новгородского фарфора.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5, СК-2
Раздел 6 Новгородская вышивка			
6.1 Новгородские двусторонние швы – выдающиеся образцы национального художественного наследия.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
6.2 Крестецкая строчка. Особое развитие в творчестве новгородских мастериц элементов сновочной формы.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
6.3 Крестецкие гипюры: рассыпной, сновочный, старинный.	Собеседование	1	СК-1, СК-4, СК-5
6.4 Освоение графического строя узоров крестецкой	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5

строчки (тушь, перо, фломастеры). Декоративная композиция по мотивам крестецкой строчки для украшения школьной сцены (гуашь, белила).			
6.5 Выполнение эскизов современной одежды с включением элементов крестецкой строчки.	Творческое задание	12	СК-1, СК-4, СК-5. СК-2
Аттестация	Экзамен	15	СК-1, СК-4, СК-5

Приложение А

Характеристика оценочного средства «Собеседование» в соответствии с паспортом ФОС

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанное на выяснения объема знаний студента по определенной теме.

1.2 Параметры оценочного средства **Собеседование**

Таблица 1 – Параметры оценочного средства (Собеседование)

Предел длительности контроля	5 мин по окончании выполнения задания
Предлагаемое количество вариантов	1
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УМ
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если при обсуждении вопроса студент демонстрирует полное знание теории, содержания, логической структуры раздела, знание специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, соответствие прагматическим параметрам обсуждения; выражает личное отношение к проблеме.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Если при обсуждении вопроса студент демонстрирует полное знание теории, содержания, логической структуры раздела, соответствие прагматическим параметрам обсуждения; однако показывает недостаточное знание специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, объясняет «своими словами».
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Если при обсуждении вопроса студент демонстрирует полное знание теории, содержания, логической структуры раздела, однако показывает недостаточное знание специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, объясняет «своими словами» а также демонстрирует минимальную прагматичность своего ответа для обсуждения.

Общее количество баллов по оценочному средству 265

1.3 Вопросы к собеседованию.

1. Материал для изготовления книг в Древнем мире
2. Средства выразительности в книжной графике.
5. Основные элементы оформления книжной страницы.
6. Назовите художников-иллюстраторов детских книг.
7. Кто автор представленных иллюстраций?
8. Определите последовательность шрифта по времени
9. Какая буква относится к полууставу?
10. Дайте определение понятию «гарнитура».
- 11 Назовите виды шрифтов в зависимости от техники исполнения.
12. Назовите фамилию человека, который считается «отцом плаката».
13. Какой день называется днем рождения плаката?
14. В чем разница между ранними плакатами и плакатами современности?
- 15 Назовите выдающихся авторов плакатов эпохи модерна.
16. Назовите выдающихся мастеров советского агитационного плаката.
- 17 Проанализируйте изделия народных промыслов по следующей схеме:
 - 1) Название промысла.
 - 2) Место возникновения.
 - 3) История развития.
 - 4) Современная форма бытования.
 - 5) Вид художественной обработки материала.
 - 6) Технология изготовления изделий, художественные материалы.
 - 7) Отличительные особенности: мотивы, орнаментальный и цветовой строй, композиция, сюжеты, художественные образы.
 - 8) Мастера промысла.
 - 9) Профессиональные искусствоведы, художники, внесшие свой вклад в сохранение и развитие данного промысла.
 - 10) Собственное отношение к промыслу.
18. Какой вид резьбы по дереву характерен для новгородского орнамента?
19. Какие особенности свойственны изделиям крестецки хмастериц?
20. Определите по фотографиям, какие памятники народного зодчества принадлежат новгородским мастерам.
21. Определите по фотографиям изделия мастеров конкретного вида росписи.
22. Найдите на фотографиях орнаментальных композиций основные орнаментальные «узлы».
23. Выделите изделия, которые не относятся к северной народной росписи.

Приложение Б

Характеристика оценочного средства «Экзамен» в соответствии с паспортом ФОС

1.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля УМ «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Устный экзамен проводится в период сессии 5 семестра.

1.2 Параметры оценочного средства **Экзамен**

Таблица 1 – Параметры оценочного средства (экзамен)

Предел длительности контроля	10 минут
Предлагаемое количество вариантов	15 билетов (по 3 вопроса)
Последовательность выбора	В случайном порядке
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Если в ответе студент демонстрирует полное знание теории, содержания, знание специальной терминологии и определений ключевых понятий раздела, выражает личное отношение к проблеме на основе опыта выполнения практических заданий.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Если в ответе студент демонстрирует полное знание теории, содержания, определяет ключевых понятия «своими словами», но выражает личное отношение к проблеме на основе опыта выполнения практических заданий.
«3» — 50-69% от кол-ва баллов на задание	Если в ответе студент демонстрирует полное знание теории, содержания, определяет ключевых понятия «своими словами», не может определиться с личным отношением к проблеме на основе опыта выполнения практических заданий.

Общее количество баллов по оценочному средству 50

Приложение В

Характеристика оценочного средства «Творческое задание» в соответствии с паспортом ФОС

1.2 Общие сведения об оценочном средстве.

Творческое задание является основным оценочным, частично регламентированным оценочным средством на занятиях в рамках модулей вариативной части профессионального цикла.

Основой творческого задания является работа в материале с использованием принципов художественной композиции.

Количество заданий соответствует количеству студентов в группе (12)

Контроль творческого задания осуществляется во время всего периода длительности задания по теме (в соответствии с технологической картой УМ) индивидуально за каждым студентом. На практических занятиях преподаватель постоянно находится в мастерской (студии) и контролирует каждую стадию выполнения задания каждым студентом давая индивидуальные пояснения студенту вне зависимости от скорости выполнения задания тем или иным учащимся.

Каждый студент в процессе выполнения творческого задания должен продемонстрировать способность оригинального решения композиции постановки (задания), уметь интегрировать знания, полученные при изучении материала разных разделов модуля, аргументировать выбор своего решения общей для группы учебной задачи.

1.2 Параметры оценочного средства **Творческое задание**

Таблица 1 – Параметры оценочного средства (творческое задание)

Предел длительности контроля	В течении всего занятия по заданию раздела
Предлагаемое количество вариантов	12
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УМ
Критерии оценки:	
«5» — 90-100% от кол-ва баллов на задание	Работа грамотно скомпонована, соблюдена последовательность выполнения работы, выбранные техники и материалы соответствуют замыслу, работа грамотно оформлена.
«4» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Работа грамотно скомпонована, соблюдена последовательность выполнения работы, выбранные техники и материалы соответствуют замыслу, работа неправильно оформлена.
«3» — 70-89% от кол-ва баллов на задание	Работа грамотно скомпонована, не полностью соблюдена последовательность выполнения работы, выбранные техники и материалы соответствуют замыслу, работа не оформлена.