

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра изобразительных искусств и методики преподавания

Декоративная многофигурная композиция

Учебный модуль по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Разработали:

доцент каф. ИЗИиМП

Гулевич-Линькова О.В.

доцент каф. ИЗИиМП

Поровский А. Г.

3.06 2017

Принято на заседании Ученого совета ИНПО

21.06 2017г. Протокол № 6

Принято на заседании каф. ИЗИиМП

4 июля 2017 г. Протокол № 6

Зам. Директора ИНПО

С.М.Елкин С.М.Елкин

Заведующий каф. ИЗИиМП

Г.А.Поровская Г.А.Поровская

Паспорт фонда оценочных средств
по модулю « Декоративная и многофигурная композиция»
Учебный модуль по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство»

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	ФОС		Контролируемые компетенции (или их части)
	Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий	
УЭМ 1 Декоративная композиция			
1.1 Композиционные поиски и зарисовки к декоративной композиции натюрморта.	Творческая работа	12	СК-4, СК-5
2.2 Композиция натюрморта в контрастных цветовых отношениях (3-4 цвета)	Творческая работа	1	
2.3 Композиционные и цветовые поиски к декоративной композиции натюрморта в национальной стилистике (Славянские народы, Азия, Африка и т.д..)	Творческая работа	12	
2.4 Композиция декоративного натюрморта в национальной стилистике.	Творческая работа	1	
2.5 Композиционные и цветовые поиски к декоративной композиции тематического натюрморта связанного с профессией (художник, музыкант, строитель, повар и т.д..)	Творческая работа	12	
2.6 Композиция декоративного тематического натюрморта « Профессия».	Творческая работа	1	
УЭМ 2 Многофигурная композиция			
2.1 Замысел многофигурной композиции «Городской праздник». Сбор аналогов. Форэскиз.	Творческая работа	5	СК-4, СК-5
2.2 Разработка идеи многофигурной композиции «Городской праздник». Сбор рабочего материала, зарисовки наброски, композиционные эскизы. Варианты композиционного решения.	Творческая работа	10	
2.3 Разработка идеи многофигурной композиции. Тональные, цветовые эскизы.	Творческая работа	15	

Варианты колористического решения образа.			
2.4 Сбор рабочего материала, зарисовки наброски. Картон в натуральную величину (1).	Творческая работа	21	
2.5 Выполнение оригинала картины.	Творческая работа	1	
2.6 Завершение работы над картиной, оформление, подача (с рабочим материалом).	Творческая работа	12	
Экзамен	Творческая работа	1	

Приложение А

Характеристика оценочных средств в соответствии с паспортом ФОС

1. Оценочное средство **Творческая работа**

1.1 Общие сведения об оценочном средстве УМ Декоративная и многофигурная композиция

Творческая работа является основным оценочным, частично регламентированным оценочным средством на занятиях в рамках модулей вариативной части профессионального цикла. Основой задания является композиционная работа: эскизы, зарисовки, наброски, этюды и т.д. Выбор темы композиции для творческого задания обычно выбирается самими студентами, согласно поставленным задачам. Студент самостоятельно выбирает идею и стилевое решение композиции. В разделах «этюды» к композиции, количество вариантов задания соответствует количеству набросков (этюдов), но не менее 4.

Контроль творческой работы осуществляется во время всего периода длительности задания по теме (в соответствии с технологической картой УМ) индивидуально с каждым студентом. Студент в процессе выполнения творческого задания должен продемонстрировать способность оригинального решения композиции (задания), уметь интегрировать знания, полученные при изучении материала разных разделов модуля, аргументировать выбор своего решения общей для группы учебной задачи.

1.2 Параметры оценочного средства **Творческое задание**

Таблица 1 – Параметры оценочного средства (творческое задание)

Предел длительности контроля	В течение всего занятия по заданию раздела
Предлагаемое количество вариантов	Несколько вариантов, по количеству студентов в группе (не менее 4 в разделах «этюды», 15 — эскизы, 20 — зарисовки)
Последовательность выбора тем	В соответствии с технологической картой УМ
Критерии оценки:	
«5», 90-100% от кол-ва баллов за занятие	в соответствии с паспортами компетенций СК-4, СК-5 Способен к реализации своего замысла в работе над монументальной композицией графическими и живописными средствами.
«4», балла 75-90% от кол-ва баллов за занятие	в соответствии с паспортами компетенций СК-4, СК-5 Применяемые средства выразительности не всегда соответствуют замыслу композиции.
«3», балла 50-75% от кол-ва баллов за занятие	в соответствии с паспортами компетенций СК-4, СК-5 Испытывает значительные затруднения в применении средств художественной выразительности в работе над монументальной композицией.

Приложение Б

2. Оценочное средство **Экзамен**

2.1 Общие сведения об оценочном средстве.

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля «Декоративная и многофигурная композиция». Экзамен проводится в период весенней сессии.

Экзамен по **УМ Декоративная и многофигурная композиция** представляет собой выполнение практических работ по созданию картины в станковой живописи на заданную тему с соблюдением последовательности решения творческих задач.

Задачи: создание декоративной композиции в жанре натюрморта и многофигурной композиции на основе натурной постановки и рабочего материала на заданную тему. Творческая экзаменационная работа представляется двумя декоративными натюрмортами, и одной многофигурной композицией выполняемыми в течение семестра, выполненной в пределах формата холста 60х80 см. Работы должны быть итогом поисков, точно отвечать поставленной образной задаче и иметь соответствующее название.

Материал: масло, гуашь, темпера, картон, холст. (живописные и графические материалы для эскизов и зарисовок). Для экзамена экспонируется как оригиналы картин так и оформленный рабочий материал.

Таблица 2 – Параметры оценочного средства (экзамен)

Предел длительности контроля	В конце семестра
Предлагаемое количество вариантов	По количеству студентов в группе
Последовательность выбора постановки и положения	В случайном порядке
Критерии оценки:	
«5» 45-50 баллов	Способен к реализации своего замысла в работе над композицией живописными средствами.
«4» 35-44 балла	Применяемые средства выразительности не всегда соответствуют замыслу композиции.
«3» 25-34 балла	Испытывает значительные затруднения в применении средств художественной выразительности в работе над композицией.