

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Институт непрерывного педагогического образования

---



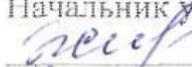
**ДИЗАЙН КОСТЮМА**

Учебный модуль по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

 В.В. Жегурова

«7» июня 2017 г.

Разработал:

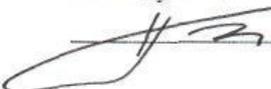
Доцент кафедры ПТР

 М.И. Беляева

« » июня 2017 г.

Принято на заседании кафедры  
протокол № 5 от 25.05.2017

Заведующий кафедрой ПТР

 Н.А. Пестряков

### **Цель и задачи учебного модуля**

Цель учебного модуля (УМ) «Дизайн костюма»: ознакомление студентов с процессом художественного конструирования, как метода проектной деятельности при проектировании костюма.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- формирование у студентов дизайнерских знаний и умений, необходимых для дизайн-проектирования;
- формирование знаний и умений, необходимых будущему бакалавру технологического образования для обучения школьников основам дизайна и организации проектной деятельности учащихся;
- развитие у студентов умений воспринимать и ценить эстетические качества окружающего мира, а также осмысленно, грамотно формировать свое предметное окружение;
- формирование и развитие образно-логического и проектного мышления студентов.

### **2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки**

Модуль «Дизайн костюма» относится к вариативной части Блока 1 «Модули» направления подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика» как модуль по выбору.

Для освоения данного модуля студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства и технологии на предыдущем уровне образования, а также в процессе изучения модулей «Основы рисунка, композиции и цветоведения», «Основы дизайна», «Материаловедение швейного производства».

Освоение модуля «Дизайн костюма» необходимо для последующего изучения модулей: «Художественная обработка текстиля и поделочных материалов», «Компьютерный дизайн», «Компьютерное проектирование и моделирование», а также на учебных (технологических) практиках. Приобретаемые знания и умения по данному предмету, усвоенные студентами должны служить основой для дальнейшего изучения модулей по выбору.

### **3 Требования к результатам освоения учебного модуля**

Процесс изучения УМ направлен на формирование специальных (СКТ) компетенций:

- 1) Владеть графическими знаниями, умениями выполнять изображения изделий в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных технологий (СКТ-5).
- 2) Владеть навыками проектирования, моделирования и конструирования изделий из различных материалов (СКТ - 6).

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
СКТ-5	Пороговый	Знает теоретические основы и закономерности выполнения различных изображений, имеет представление о ГОСТах	Готов овладеть различными техниками выполнения изображений в соответствии с	Владеет основными приемами и методами выполнения изображений, с ориентацией на

		ЕСКД.	требованиями ГОСТ ЕСКД.	ГОСТы ЕСКД.
СКТ-6	Пороговый	Знает проблемы моделирования и конструирования, и современного дизайнерского творчества в условиях перспективных тенденций развития стилевых направлений моды, технологий и техники	Готов использовать разработки технологических процессов обработки выбранных материалов, включая расчет конструктивных параметров при проектировании изделий.	Владеет навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности

#### 4 Структура и содержание учебного модуля

##### 4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		7	
<b>Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)</b>	6	6	СКТ-5 СКТ-6
<b>Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):</b>	216	216	СКТ-5 СКТ-6
- лекции	18	18	
- практические занятия	90	90	
- лабораторные работы	-	-	
- аудиторная СРС, в т.ч.	9	9	
- внеаудиторная СРС	108	108	
<b>Аттестация:</b>			СКТ-5 СКТ-6
- курсовая работа, в т.ч.	72	72	
- дифференцированный зачет			

##### 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

###### 1.1 Введение

Введение в дисциплину. Определение и содержание основных терминов. Понятие «Одежда», «Одевание», «Костюм». Классификация одежды. Функция костюма. Этапы развития костюма. Роль костюма в процессе познания. Место костюма в системе искусств Костюм как предмет творческой деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна. Отличие декоративно - прикладного искусства и дизайна. Содержание дизайн-проекта. Место костюма в системе искусств.

###### 1.2 Композиционные начала в искусстве. Особенности композиции костюма.

Роль эстетического восприятия в процессе познания. Понятие «композиция». Композиция в природе. Законы композиции в искусстве. Композиционная техника (правила, приемы, средства и компоненты композиции). Особенности композиции костюма.

### 1.3 Средства гармонизации костюма.

Линия – средство композиции. Разнообразие линий в композиции. Эмоциональное восприятие линий. Зрительное равновесие в композиции. Статическое равновесие, динамическое. Симметрия и асимметрия как композиционный прием. Зрительное равновесие асимметричной композиции. Виды симметрии: дисимметрия, антисимметрия. Контраст, нюанс, подобие – проявление их отношений в костюме. Ритм. Ритм в жизни и искусстве. Простой, сложный ритмы. Виды ритма в костюме. Нарушение ритма в композиции. Композиционный центр-доминанта. Организация и способы выделения доминанты в костюме. Пропорции – основа построения гармоничной композиции. Системы пропорций – простая (модульная), сложная (иррациональная), «золотое сечение». Пропорциональное решение костюма в различные исторические периоды. Цвет в костюме. Основные законы колористики. Гармоничные цветовые сочетания.

### 1.4 Свойства пространственной формы.

Определение понятия «форма костюма». Свойства пространственной формы – геометрический вид, зрительное восприятие формы (масса, объем). Силуэт – проекция формы на плоскость. Классификация силуэтов, виды.

### 1.5 Человек – фигура – костюм.

Пропорции тела человека. Опорные (конструктивные) пояса. Взаимосвязь пропорций костюма с фигурой человека. Средства членения формы. Причины, виды и примеры членения стана плечевой одежды. Характер формы одежды. Соподчинение частей форм. Классификация линий в костюме. Конструктивные, конструктивно-композиционные, композиционные линии. Согласованность и соподчинение линий в костюме.

### 1.6 Классификация костюма по стилевым признакам.

Понятие стиля. Стиль в искусстве, разнообразие стилевой направленности в костюме. Лексикон моды.

### 1.7 Художественное проектирование костюма. Особенности.

Разнообразие первичных элементов в костюме (ассортимент, покрой, детали). Творческое (перспективное) проектирование. Моделирование на одной конструктивной основе. Техническое моделирование. Разнообразие материалов, применяемых в костюме. Особенности проектирования костюма из материалов с различными свойствами. Влияние свойств материала на композиционное решение костюма. Согласованность материалов по цвету, структуре, рисунку.

## 4.3 Практические занятия

с	Наименование практических занятий	Трудоемкость ак. час
		90
1.1	Формообразование в костюме. Определение изменения формы женского костюма за периоды: 1900-1940гг., 1940-1970гг., 1970-2000гг.	13
1.2	Пропорции фигуры человека. Модульное построение фигуры человека – прямостоящего, в движении.	13

1.3	Пропорции: а) простые, в) сложные – «золотое сечение».	13
1.4	Ритм. Виды ритмических построений в костюме.	13
1.5	Подбор тканей и материалов	12
1.6	Описание модели, определение стилистического решения. Анализ композиции, анализ конструктивного решения.	13
1.7	Макетирование. Выполнение объемно-пространственной композиции..	13

#### 4.4 Курсовые работы

Курсовое проектирование выполняется в рамках аудиторная СРС и внеаудиторной СРС. Трудоемкость курсовых работ составляет 2 ЗЕ (72 часа).

Курсовое проектирование включает предпроектные исследования, вариативный поиск проектных решений; разработка концепции; анализ и оценка результатов; проработка проектных решений; оформление графической подачи; экономическое и экологическое обоснование выбранного варианта изделия; индивидуальные консультации - коммуникация преподаватель-студент; презентация работы; тематическая дискуссия - коммуникация студент-группа; анализ и экспертное оценивание результатов.

Примеры тем курсовых работ:

1. «Изделие заданной функции из заданных материалов».
2. «Изделие заданной функции, выполненное в определенном стиле»
3. «Эволюция дизайна изделия определенной функции и проектирование авторского изделия».
4. «Женский концертный костюм из натуральных материалов».
5. «Женское платье в стиле модерн».
6. «Эволюция дизайна летней детской обуви и разработка сандалий для девочки».
7. Разработка модели платья под девизом ... ("Мода будущего", "Время", "Капризы памяти"; "Лунный танец" и т.д.)
8. Разработка комплекта одежды по мотивам народных традиций ("Вологодские узоры", "Песнь земли Новгородской" и т.д.)
9. Разработка коллекции под девизом ... ( "Экспрессия", "Динамика", "Нежность" и т.п.)
10. Разработка школьной формы для девочек (мальчиков) начальных классов под девизом ... ("Колокольчик", "АБВГДейка" и т.д.)
11. Разработка модели костюма на тему ... ("Пришельцы из других миров", "Серый цвет", "Мартовский снег" и т.п.)

Предпочтение отдается реальным курсовым работам.

Курсовая работа состоит из:

1. Графической части
  - 1.1 Проектно-графическое моделирование изделий (не менее пяти вариантов).
  - 1.2 Конструирование изделий (сборочные чертежи изделий).
  - 1.3 Макета выбранного варианта изделия или серии изделий (коллекции).
2. Пояснительной записки, оформляемой в виде реферата, содержащего: титульный лист; содержание; введение; основную часть (предпроектный

анализ по теме и проектный поиск (фор-эскизы), описание проектируемого объекта, обоснование принятых проектных решений); приложения (фото-фиксация графической подачи и/или макетов, сборочные чертежи разработанных изделий).

#### 4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в приложении А.

#### 5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра: семестровый (промежуточная аттестация) – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и Положением «О Фонде оценочных средств».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля. (Приложение Б)

Используемые в ходе учебного модуля «Дизайн костюма» оценочные средства и средства контроля знаний обладают характеристиками, указанными в таблице приложение Г (паспорта компетенций).

Таблица - Краткая характеристика оценочных средств по модулю

Вид контроля	Оценочная шкала		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Портфолио	100–139 баллов	140-179 баллов	180 – 200 баллов
	Имеет недостаточное количество выполненных работ. Имеет недостаточное представление и понимание теоретических основ и сущности дизайна костюма как процесса. Имеет фрагментарное представление и недостаточно сформированные практические навыки при выполнении изображений в перспективе (аксонометрии, диметрии), при макетировании. Испытывает сложности при выполнении основных приемов и методов дизайн-проектирования, низкий уровень мотивации учения.	Имеет достаточное количество работ. Имеет полное знание и понимание теоретических основ и сущности дизайна. Имеет недостаточно сформированные некоторые практические умения и навыки при выполнении изображений в перспективе (аксонометрии, диметрии), при макетировании. Имеет достаточное качество выполненных практических работ.	Имеет полный набор практических работ, выполняемых в течение учебного модуля. Имеет полное знание и понимание теоретических основ и сущности дизайн-процесса в промышленности, без пробелов. Достаточно сформированные необходимые практические умения и навыки при выполнении изображений в перспективе (аксонометрии, диметрии), при макетировании. Имеет соответствующее качество выполнения практических работ.

Курсовая работа	50-69 баллов	70-89 баллов	90-100 баллов
	<p>Работа обладает недостаточной художественно-образной выразительностью проектных предложений.</p> <p>Идеи, предложенные в курсовой работе недостаточно новы и оригинальны.</p> <p>Тема работы частично раскрыта в контексте функциональных требований и соответствия материала назначению и форме костюма.</p> <p>В работе есть проблемы с использованием профессиональной лексики.</p> <p>Оригинальность текста не менее 70%.</p>	<p>Работа обладает средней художественно-образной выразительностью проектных предложений.</p> <p>Идеи, предложенные в курсовой работе обладают средним уровнем новизны и оригинальности, возможны усовершенствованные решения костюма модельеров.</p> <p>Тема работы раскрыта в контексте функциональных требований и соответствия материала назначению и форме костюма.</p> <p>Работа написана грамотным, профессиональным языком.</p> <p>оригинальность текста не менее 75%.</p>	<p>Работа обладает высокой художественно-образной выразительностью проектных предложений.</p> <p>Идеи, предложенные в курсовой работе обладают новизной и оригинальностью.</p> <p>Тема работы раскрыта в контексте функциональных требований и соответствия материала назначению и форме костюма.</p> <p>Работа написана грамотным, профессиональным языком.</p> <p>Оригинальность текста не менее 80%.</p>

### **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля**

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено в карте учебно-методического обеспечения (Приложение В).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по модулю формируют технологии методологического уровня: развивающее и проектное обучение, модульное обучение, элементы технологии развития критического мышления.

Дополнительная литература рекомендуется преподавателем в соответствующих методических рекомендациях по видам учебной работы и/или в заданиях на самостоятельную работу.

### **7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля**

Для проведения лекций-презентаций, презентаций проектов и просмотра видеоматериалов по модулю необходима аудитория, оборудованная мультимедийными средствами, для проведения практических занятий необходима аудитория с большими письменными поверхностями и необходимыми инструментами для эскизирования и создания моделей в технике бумагопластики.

#### **Приложения (обязательные):**

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Паспорта компетенций учебного модуля «Дизайн костюма»

## Приложение А

### Учебный модуль по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

#### 1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля «Дизайн костюма»

Учебный модуль «Дизайн костюма» посвящен основам и сущности дизайна костюма как процесса, истории дизайна костюма и методологии дизайн-проектирования и содержит теоретические и практические занятия.

В таблице А.1 отражены разделы модуля, технологии, формы и методы проведения занятий, а также задания для самостоятельной работы студентов и ссылки на необходимую литературу. Содержание разделов представлено в п.4.2 рабочей программы модуля

Таблица А1 - Организация изучения учебного модуля «Дизайн костюма»

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Литература для СРС Приложение В, таблица 1, № 1-4
<b>1.1 Введение.</b> Введение в модуль. Определение и содержание основных терминов. Классификация одежды. Функция костюма. Этапы развития костюма. Место костюма в системе искусств. Отличие декоративно - прикладного искусства и дизайна. Содержание дизайн-проекта.	Вводная лекция Информационная лекция, лекция-презентация, просмотр видеоматериалов. Семинар: дискуссия, проблемные вопросы Индивидуальная работа, работа в парах	Составление конспекта. Анализ формообразования костюма в 20 в. Выступление с докладом о проделанной работе, обсуждение полученных результатов	
<b>1.2 Композиционные начала в искусстве. Особенности композиции костюма.</b> Композиционная техника (правила, приемы, средства и компоненты композиции). Особенности композиции костюма.	Информационная лекция с элементами беседы, лекции–презентации, просмотр видеоматериалов. индивидуальная и групповая работа	Выполнение практических работ. Оформление и заполнение портфолио. Выступление с докладами-презентациями.	
<b>1.3 Средства гармонизации костюма.</b> Эмоциональное восприятие линий в композиции.	Информационная лекция с элементами беседы, обзорно-информационные лекции	Составление конспекта. Оформление и заполнение портфолио практическими	

<p>Равновесие в композиции. Статическое равновесие, динамическое. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Проявление контраста, нюанса, подобия в костюме. Виды ритма в костюме. Организация и способы выделения доминанты в костюме. Пропорциональное решение костюма в различные исторические периоды. Цвет в костюме. Гармоничные цветовые сочетания</p>	<p>Индивидуальная работа и групповая работа</p>	<p>работами. Создание банка аналогов костюма, в котором используются различные средства выразительности композиции.</p>	
<p><b>1.4 Свойства пространственной формы.</b> Форма костюма. Свойства пространственной формы – геометрический вид, зрительное восприятие формы (масса, объем). Силуэт. Классификация силуэтов, виды.</p>	<p>Информационная лекция с элементами беседы, Проблемная лекция Индивидуальная и групповая работа</p>	<p>Подготовка сообщений об особенностях восприятия композиции костюма. Оформление и заполнение портфолио графическими работами.</p>	
<p><b>1.5 Человек – фигура – костюм.</b> Пропорции тела человека. Опорные пояса. Взаимосвязь пропорций костюма с фигурой человека. Средства членения формы. Причины, виды и примеры членения стана плечевой одежды. Классификация линий в костюме. Конструктивные, конструктивно-композиционные, композиционные линии. Согласованность и</p>	<p>Обзорно-информационные лекции, медиа-лекции. Индивидуальная работа</p>	<p>Составление конспекта. Выполнение практических работ.</p>	

соподчинение линий в костюме.			
<b>1.6 Классификация костюма по стилевым признакам.</b> Понятие стиля. Стиль в искусстве, разнообразие стилевой направленности в костюме. Лексикон моды.	Информационная лекция с элементами беседы, Индивидуальная и групповая работа	Выполнение практических работ. Оформление и заполнение портфолио. Заполнение словарика моды. Описание модели, определение стилистического решения	
<b>1.7 Художественное проектирование костюма. Особенности.</b> Разнообразие первичных элементов в костюме. Перспективное проектирование. Техническое моделирование. Особенности проектирования костюма из материалов с различными свойствами.	Медиа-лекция. Работа в парах и группах.	Выполнение практических работ. Оформление и заполнение портфолио. Анализ композиции, анализ конструктивного решения. Макетирование	

## 2 Методические рекомендации по практическим занятиям учебного модуля «Дизайн костюма»

**Цель практических занятий** – углубить, расширить и закрепить знания студентов по дизайну костюма, в частности, его стилям, методологии дизайн-проектирования, эскизированию и макетированию; сформировать умения и навыки изображения конструктивных элементов костюма на плоскости; развить их пространственное мышление и творческие способности; проверить и оценить их компетентность в области дизайна костюма.

### Основные задачи практических занятий:

1. формирование у студентов представления о дизайне костюма, его стилях, о методологии дизайн-проектирования;
2. развитие умений по эскизированию вариантов дизайна изделий;
3. развитие умений анализировать аналоги изделия и создавать свой дизайн на их основе;
4. развитие умений макетирования;
5. формирование и развитие профессионального мышления студентов через освоение понятийного аппарата;
6. формирование и развитие способности студентов к самоопределению по отношению к проблемам дизайна костюма в современном образовании.

## **Задания к практическим занятиям. Темы и содержание практических занятий**

### **Практическое занятие 1**

**Тема.** Формообразование в костюме. Определение изменения формы женского костюма за периоды: 1900-1940гг., 1940-1970гг., 1970-2000гг.

**Цель работы:** сформировать у студентов знания и умения анализировать основные тенденции в истории дизайна костюма, расширить кругозор студента в области развития исторических стилей в дизайне костюма.

Работы выполняются индивидуально

1. По журналам мод разных годов проанализировать форму костюмов, с целью выявления больших геометрических форм.
2. Изобразить изменение условного геометрического вида формы каждого костюма, в той последовательности, в которой происходит изменение модной формы в заданные периоды времени.

**Техника:** карандаш, тушь, перо, ватман (формат А4).

**Форма отчета:** студент представляет практические работы, выполненные на листах ватмана А4 с помощью карандаша, туши, пера, линейки, циркуля; допускаются ксерокопии, фото и т.п.

**Литература** [1,2,3,5,7,9,11]

### **Практическое занятие 2**

**Тема.** Пропорции фигуры человека. Модульное построение фигуры человека – прямостоящего, в движении.

**Цель занятия:** сформировать у студентов знания и умения модульного построения фигуры человека.

#### **Задание и указание к практической работе.**

1. Выполнить зарисовку прямостоящей фигуры человека (с натуры), используя схематичное построение (набросок – схема).
2. Используя условно - схематическое изображение фигуры человека (женскую, мужскую), сделать 6 – 9 рисунков фигур в движении.
3. Изобразить стилизованную фигуру (женскую, мужскую, детскую) в одежде, с различными динамическими решениями.

**Техника:** карандаш, тушь, перо, ватман (формат А4).

**Форма отчета:** эскизы фигуры человека в соответствии с заданием.

**Литература**[1.2.3.4,5,6,7,8,9,10]

### **Практическое занятие 3**

**Тема.** Пропорции: а) простые, в) сложные – «золотое сечение».

**Цель занятия:** сформировать у студентов знания и умения создавать костюм с использованием законов композиции.

#### **Задание и указание к практической работе.**

1. Начертить отрезки. Разделить их по принципу «золотого сечения» или др.
2. Изобразить геометрические фигуры со сторонами равными этим отрезкам.

3. Из получившихся геометрических фигур построить композицию, соблюдая законы соразмерности, соподчиненности, равновесия, целостности.

**Техника:** линейка, циркуль, карандаш, тушь, перо, ватман (формат А 4).

**Форма отчета:** Композиция костюма в соответствии с заданием.

**Литература**[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10]

#### Практическое занятие 4

**Тема.** Ритм. Виды ритмических построений в костюме.

**Цель занятия:** сформировать у студентов представление о видах ритмического построения в костюме.

Задание и указание к практической работе.

1. Выполнить 5-6 фор-эскиза остюмов с рядовой и осевой метрической организацией элементов и деталей формы.

2. По журналам мод выбрать несколько 3 - 4 различных моделей, определить и изобразить их ритмическое построение.

**Техника:** карандаш, тушь, перо, бумага, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, резец, линейка, циркуль.

**Форма отчета:** Композиция костюма в соответствии с заданием.

**Литература** [1,2,3,5,7,8,9,11]

#### Практическое занятие 5

**Тема.** Подбор тканей и материалов.

**Цель занятия:** сформировать у студентов знания и умения разработки авторских вариантов костюма с учетом особенностей материалов.

Задание и указание к практической работе.

1. Подобрать несколько (5–8) различных образцов ткани, дать характеристики пластических свойств этих материалов, описать.

2. Подобрать образцы тканей в следующих вариантах: летний комплект; деловой костюм; нарядный ансамбль в системе: а) комплект; б) изделие + отделка + дополнение.

3. Используя различные линейно-пятновые приемы рисования, воспроизвести пластику материалов – шелка, ситца, трикотажа, ворсовых материалов и др.

**Техника:** карандаш, тушь, перо, ватман (формат А 4), текстильный лоскут, клей ПВА, ножницы.

**Форма отчета:** эскиз авторского варианта изделия в соответствии с заданием.

**Литература**[1.2.3.4,5,6,7,8,9,10]

#### Практическое занятие 6

**Тема.** Описание модели, определение стилистического решения. Анализ композиции, анализ конструктивного решения.

**Цель занятия:** сформировать у студентов знания и умения описания модели костюма.

Задание и указание к практической работе.

1. По журналам мод выбрать модель, дать описание композиционного решения: определить стиль, выявить композиционный центр, определить композиционные приемы, особенности.

2. Определить стилевое решение каждой модели. Описать в чем выражается определенный стиль

3. Описать конструкцию модели: силуэт, объем (плечи, талия, бедра, рукава, пройма, детали, отделка).

**Техника:** бумага – ватман; ножницы; клей ПВА; резец; линейка; циркуль, журналы мод.

**Форма отчета:** описание модели в соответствии с заданием.

**Литература**[1.2.3.4,5,6,7,8,9,10]

### Практическое занятие 7

**Тема.** Макетирование. Выполнение объемно-пространственной композиции.

**Цель занятия:** сформировать у студентов знания и умения выполнять проектный анализ изделия.

Задание и указание к практической работе.

1. Используя различные приемы деформации бумаги (ватман), выполнить рельефную композицию (формат А 4).

2. Выполнить объемно - пространственную композицию, объектом объемной формы может быть: головной убор, обувь – в масштабе 1\2, карнавальный костюм – в масштабе 1\10 или другие (на выбор).

**Техника:** бумага, ножницы, клей ПВА, резец, линейка, циркуль.

**Форма отчета:** макет костюма в соответствии с заданием.

**Литература**[1.2.3.4,5,6,7,8,9,10]

### Параметры оценки практических работ 1-7

Оценочное средство	Вид контроля	Критерии оценки	Оценка в баллах
Практические творческие задания (составные части портфолио)	Текущий	- Практическая работа выполнена аккуратно, качественно, оригинально, в соответствии с заданием	Полное соответствие задания критериям 25-29 баллов  Некоторое несоответствие 20- 24 баллов  14-19 баллов Частичное соответствие
Портфолио ПЗ – 1-7	Итоговый	- Имеет полный набор качественно выполненных практических работ - Практические работы выполнены оригинально, качественно, аккуратно в соответствии с требованиями к заданию	Полное соответствие портфолио критериям 180 – 200 баллов  Некоторое несоответствие 140-179 баллов  100 –139 баллов Частичное соответствие

#### **4 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Для подготовки к практическим работам, дифференцированному зачету, курсовой работе рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в таблице приложение А1.

Основные виды самостоятельной работы, этапы и организацию студенты прорабатывают по методическим рекомендациям «Организация самостоятельной работы студентов: метод. рекомендации / Авторы-сост. С.Н. Горычева, Е. Ю. Игнатьева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2013. – 60 с.»

Самостоятельная работа студентов включает:

- а) самостоятельную проработку полученных сведений на теоретических занятиях с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т. д.), подготовку ответов на поставленные вопросы;
- б) анализ литературных источников для подготовки к практическим занятиям;
- в) оформление отчетной документации (технологические карты, инструкционные карты, чертежи, эскизы, выполнение макетов) по практическим работам.

#### **5 Методические рекомендации по курсовой работе учебного модуля «Дизайн костюма»**

##### **1. Цель и общие требования к курсовой работе**

Целью курсовой работы является углубление, систематизация и закрепление теоретических знаний по дизайнерским дисциплинам и методике преподавания технологии; выработка умений применять эти знания на практике; формирование навыков пользования психолого-педагогической, учебно-методической и специальной литературой; развитие способностей к творческому поиску и овладению методикой дизайн-проектирования, а также навыкам самостоятельной работы.

Курсовая работа должна отвечать следующим общим требованиям:

- 3. представлять собой самостоятельное исследование изучаемой проблемы;
- 4. быть написанной на основании изучения литературы и опыта дизайнеров по теме курсовой работы;
- 5. включать в себя, как правило, описательно-реферативную и практические части (графическую часть: проектно-графическое моделирование изделий (не менее пяти вариантов) и макета выбранного варианта изделия или серии изделий (коллекции));
- 6. к курсовой работе могут быть приложены сконструированные и изготовленные студентом различные макеты изделий.

Курсовое проектирование включает предпроектные исследования, вариативный поиск проектных решений; разработка концепции; анализ и оценка результатов; проработка проектных решений; оформление графической подачи; экономическое и экологическое обоснование выбранного варианта изделия; индивидуальные консультации - коммуникация преподаватель-студент; презентация работы; тематическая дискуссия - коммуникация студент-группа; анализ и экспертное оценивание результатов.

Курсовая работа состоит из:

##### **1. Графической части**

- 1.1 Проектно-графического моделирования изделий (не менее пяти вариантов).
- 1.2 Конструирование изделий (сборочные чертежи изделий).
- 1.3 Макета выбранного варианта изделия или серии изделий (коллекции).

2. Пояснительной записки, оформляемой в виде реферата, содержащего: титульный лист; содержание; введение; основную часть (предпроектный анализ по теме и проектный поиск (фор-эскизы), описание проектируемого объекта, обоснование принятых проектных решений); приложения (фотофиксация графической подачи и/или макетов).

## **2. Выбор темы курсовой работы**

Примерная тематика курсовых работ разрабатывается преподавателем дисциплины, ежегодно обновляется и утверждается на заседаниях кафедры ПТР. Темы являются отражением научно-методических исследований профессорско-преподавательского состава кафедры. Однако, тема может быть предложена и самим студентом, исходя из его интересов и склонностей. Тема регистрируется на кафедре, и студент получает от научного руководителя официальное задание.

## **3. Составление плана работы**

Работа над планом должна начинаться заранее и продолжаться в процессе изучения литературных источников и передового опыта дизайнеров.

План - это научно обоснованная композиция курсовой работы, порядок изложения ее отдельных частей. На разных этапах он может претерпевать изменения, которые обязательно должны быть согласованы с научным руководителем. План курсовой работы включает в себя следующие разделы.

Введение, в котором содержится краткое (2-3 страницы) обоснование выбора темы, цели и задачи работы, подчеркивается ее актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость, указывается состояние разработок данной проблемы в современной литературе.

Цель курсовой работы - это то, что должно быть достигнуто в итоге выполнения проекта. Целью курсовой работы является исследование в какой-либо области дизайна. Обязательным требованием к формулировке темы является возможность выявления динамики исследуемого явления (стиля, ассортимента, др.), которая позволяла бы сделать какие-то выводы и предположения о перспективах формообразования данного объекта.

В круг задач курсовой работы входит определение исторических аспектов вопроса; анализ трансформаций, происходящих в объекте исследования; выработка собственного проектного предложения в данной теме; графическая и вербальная артикуляция идеи.

Основное содержание курсовой работы раскрывается в отдельных главах и параграфах. Обычно курсовая работа состоит из трех-четырех разделов (параграфов, глав). Отдельные главы могут быть разбиты на параграфы.

В заключении содержатся основные предложения, выводы, к которым пришел студент в результате исследования избранной темы.

В конце курсовой работы должен содержаться список использованной литературы (библиография).

## **4. Изучение проблемы по литературным источникам**

В процессе работы над избранной темой студент должен изучить теорию вопроса, пользуясь психолого-педагогической, учебно-методической и специальной литературой. Рекомендуются вести поиски необходимой литературы по теме курсовой работы по каталогам библиотек: алфавитному, предметному, систематическому.

При конспектировании следует тщательно отбирать и осмысливать материал. При изучении литературы необходимо обращаться к различным словарям, энциклопедиям и справочникам в целях выяснения смысла специальных определений и требований.

Подбирать целесообразно в первую очередь новую литературу, поскольку в ней содержатся последние научные достижения по данной проблеме, современные методики. Однако не стоит забывать о преемственности традиций и в случае необходимости использовать целесообразные источники, невзирая на год издания.

## **5. Изложение содержания курсовой работы и ее оформление**

Курсовая работа должна быть написана ее автором самостоятельно. В ней недопустимы компиляции, использование цитат и точек зрения других авторов без указания источников, из которых эти цитаты и высказывания взяты.

Перед изложением текста курсовой работы рекомендуется внимательно прочитать весь собранный по теме материал, наметить план изложения каждого ее раздела.

Существуют определенные общепринятые методические приемы, которых необходимо придерживаться в любой научной работе, в том числе и при выполнении курсовых работ.

Во-первых, предложения должны быть краткими и ясными. При изложении черновой варианта работы необходимо оставлять поля, достаточно широкие, для того, чтобы можно было сделать исправления, оставить вопросы, указать дополнительную литературу, внести поправки стилистического характера и т.п. даже черновик следует писать аккуратно и разборчиво, через определенные интервалы.

Во-вторых, в научной литературе следует писать от первого лица множественного числа: «мы», «по нашему мнению»; или от имени третьего лица: «автор», «по мнению автора». В работе используются лишь общепринятые сокращения. Например, «вместо», «и другие» - «и др.», «и так далее», «и т.д.».

В-третьих, при пользовании цитатами нужно соблюдать определенные правила:

1. цитаты должны быть точными и не искаженными;
2. нельзя применять цитаты, заранее выписанные из книг, не проверив их по источнику, не посмотрев в связи с чем цитируемая мысль высказана, к какому времени указанное произведение относится и т.д.;
3. при свободном цитировании своими словами важно, чтобы четко была передана мысль автора.

Курсовая работа оформляется в виде папки с листами формата А4 (297x210см). Все записи выполняются на компьютере шрифтом Times New Roman 14 кеглем (размер шрифта – 14 pt). Каждый лист имеет поля: с левой стороны - 30мм, с правой - 10мм, сверху и снизу - 25мм. Номер страницы проставляется на верхнем поле. На титульном листе номер страницы не ставится.

Вначале указывается план содержания курсовой работы (оглавление). Затем, согласно пунктам плана, излагается содержание работы.

При написании курсовой работы при необходимости следует делать иллюстрации в виде чертежей, технических рисунков, кинематических и электротехнических схем, фотографий и т.д. Графики, чертежи, схемы выполняются в едином графическом поле. Таблицы, если они небольшие, помещают среди текста, большие - на отдельных листах.

Подписи под иллюстрациями пишут стандартным шрифтом с прописной буквы без точки на конце. Весь графический материал обозначается словом «Рис.» (рисунок) и проставляется общая порядковая нумерация независимо от характера иллюстрированного материала.

Введение, каждая глава (параграф), заключение, начинается с отдельной страницы. В тексте курсовой работы обязательно воспроизводится наименование глав (параграфов), которые пишутся заглавными буквами. Нумерация страниц производится с введения курсовой работы (стр..3), при этом первой страницей считается титульный лист.

Особо следует уяснить и соблюдать требования, которые предъявляются к оформлению научного аппарата работы. Необходимо знать основные правила оформления ссылок на цитируемые работы, приводимые примеры и т.п. В процессе написания курсовой работы студент должен делать ссылки на все литературные источники. Ссылки в тексте сопровождаются порядковым номером, под которым этот источник включен в список литературы, прилагаемой в конце работы.

Литературные источники (библиография) оформляются по алфавиту следующим образом:

- 1 Порядковый номер.
- 2 Фамилия и инициалы автора.
- 3 Полное название книги или статьи.
- 4 Место издания.
- 5 Название издательства.
- 6 Год издания.
- 7 Номер страницы, на которые делается ссылка

Примеры библиографического описания.

*Официально-документальные материалы.*

1. Конституция Российской Федерации. - М.: Юрид.лит., 1993. -96с.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании». - М.: Ось 89, 2001.-48с.

*Книги*

1. Муравьев Е.М. Общие основы методики преподавания технологии в общеобразовательных учреждениях. Учебное пособие для студентов педвузов по спец. «Технология и предпринимательство». -Шуя: Издательство Шуйского пединститута. 1996. - 156с.
2. Творческие проекты учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ. Книга для учителей./ Под ред.. В.Д.Симоненко. - Научно-методический центр «Технология»:Брянск. 1996. - 238с.

*Статьи*

1. Беляева Л.А. Педагогическая деятельность как категория педагогики и философии // Понятийный аппарат педагогики и образования: Сб. научн, тр./ Отв. Ред. Г.В.Ткаченко. Вып.1. Екатеринбург. 1995. - С.36-45.
2. Орлов Л.Л. Мониторинг инновационных процессов в образовании / Педагогика. 1996. - №3. - С.9-15.

## **6. Защита курсовой работы**

Проверенная, начисто отпечатанная и сброшюрованная курсовая работа подписывается студентом и передается научному руководителю для предварительной проверки. Защита курсовой работы проходит на открытом

заседании комиссии, состав которой утверждается заведующим кафедрой. В процессе устной защиты студент должен изложить основные результаты проделанной работы. Для сообщения содержания курсовой работы студенту дается 7-10 минут. Члены комиссии, а также присутствующие на защите могут задавать вопросы по содержанию работы.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

1. Аргументированность выбранной темы, достижение поставленной цели и задач;
2. Глубина и всесторонность исследования темы;
3. Объем и полнота разработок, самостоятельность исследования проблемы, законченность исследования;
4. Творческий подход, оригинальность в решении поставленных вопросов;
5. Аргументированность предлагаемых решений проблемы, подходов, выводов, логичность, полнота библиографии, цитируемость.
6. Грамотность, ясность, доступность изложения студентом своих мыслей в курсовой работе;
7. Качество, соответствие стандартам, оригинальность материального воплощения практической части курсовой работы;
8. Качество оформления курсовой работы;
9. Качество доклада:
  1. композиция, полнота представления работы, подходов, результатов, аргументированность, изложенного материала;
  2. объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи;
  3. культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, проявление других качеств будущего учителя;
  4. ответы па вопросы; полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон курсовой работы;

Результаты написания, оформления и защиты курсовой работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Курсовые работы, оцененные на «отлично», могут быть рекомендованы кафедрой на конкурс студенческих работ, а также для опубликования в соответствующих сборниках.

Студент, не защитивший курсовую работу, обязан по решению заведующего кафедрой основательно подготовиться к повторной устной защите или написать другую работу.

Вес вопросы, которые возникают в процессе подготовки курсовой работы, студент решает на консультации со своим научным руководителем, а при необходимости - с заведующим кафедрой и деканом.

Публичная защита курсовой работы подготавливает студента к защите в дальнейшем выпускной квалификационной работы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заир-Бек Е.С. Основы педагогического проектирования. - СПб., 1995.
2. Закон Российской Федерации "Об образовании" //"Вестник образования", 1992, N11, с.2.
3. Лазарев В.С., Поташник М.М. Как разработать программу развития школы. -М.: Новая школа, 1993.
4. Лебедев О.Е. Разработка образовательных программ как управленческая задача.// Народное образование. - 1999. -№ 7-8., с. 178-183.
5. О введении в действие Государственных образовательных стандартов. Информационно-методические материалы. / Герасимов В.В., Журавлева Л.П. \_ Новгород: РЦРО, 1994, 64С.
6. Орлов О.С. Как составить образовательную программу? Научно-методические основы конструирования образовательных программ. Пособие. - Новгород: РЦРО, 1997. - 55С.
7. Педагогическое обеспечение Государственного стандарта образования. Вып. 1. - ИПОРФ, 1994, 75С.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. -М.: Народное образование, 1998, 250С.
9. Якиманская И.С. Требования к учебным программам, ориентированным на личностное развитие школьников. //Вопр. психол. - 1994. - № 2. - С.64.

### Примерный список тем курсовых работ.

1. «Изделие заданной функции из заданных материалов».
2. «Изделие заданной функции, выполненное в определенном стиле»
3. «Эволюция дизайна изделия определенной функции и проектирование авторского изделия».
4. «Женский концертный костюм из натуральных материалов».
5. «Женское платье в стиле модерн».
6. «Эволюция дизайна летней детской обуви и разработка сандалий для девочки».
7. Разработка модели платья под девизом ... ("Мода будущего", "Время", "Капризы памяти"; "Лунный танец" и т.д.)
8. Разработка комплекта одежды по мотивам народных традиций ("Вологодские узоры", "Песнь земли Новгородской" и т.д.)
9. Разработка коллекции под девизом ... ( "Экспрессия", "Динамика", "Нежность" и т.п.)
10. Разработка школьной формы для девочек (мальчиков) начальных классов под девизом ... ("Колокольчик", "АБВГ Дейка" и т.д.)
11. Разработка модели костюма на тему ... ("Пришельцы из других миров", "Серый цвет", "Мартовский снег" и т.п.)

## 5 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

### Основная литература

1. Пармон Ф.Н. Композиция костюма. Учебник для вузов. - М.: 2005.- 264 с.: ил.
2. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: Учеб. для вузов / Под ред. Ф.М. Пармона. - Стер.изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 207, с. : ил.
3. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учеб. для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2006. - 414, с.: ил.
4. Рытвинская Л.Б. Художественное проектирование головных уборов: Учеб. пособие. - М.: Альфа-М, 2005. - 164, с.: ил.
5. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма: Учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 283, с.: ил.

### Дополнительная литература

1. Александрова Г.Н. 150 моделей женских юбок. Мн.: ООО "Подиум". 1996.-592 с. - ил.
2. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. - СПб.: Изд. "Литера", 2002.- 416 с.: ил.
3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Изд.: Челябинский гос. университет. - 2005.С.- 176.
4. Беляева-Экземплярская М.Н. Зрительные иллюзии. Москва 1934.
5. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учеб.пособие для учащихся лицеев и сред.проф.училищ. - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
6. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т.О. Бердник. Учеб.пособие – Р н/Д:Феникс, 2005. – 352с.
7. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма.- Ростов н/Д: “Феникс”, 2000.- 448 с.
8. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени.- М.: ЭКСМО, 1996. – 463 с.
9. Васильев А. История моды 1918 – 2000 гг. www.moda.ru
10. Екушевская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. - СП б.: Лениздат, 1992. -448 с., ил.
11. Жданова Л.С. и др. Одежда новая и обновленная. - Петрозаводск: Карелия. 1993.- 383 с. -
12. Журналы мод (выпуски разных лет).
13. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 288 с.
14. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для сред. проф. образования/ Под ред. Э.Б. Плаксиной; Ин-т развития проф. образования. - М.: Академия: ИРПО, 2003. - 221, с.: ил.
15. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учебник для ср. спец. учебных заведений. Второе издание перераб. и дополненное. - М., Легпромбытиздат. 1990. -320 с.: ил.
16. Композиция костюма: Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 431, с.: ил.
17. Композиция костюма: учеб. пособие для ст. высш. Уч.завед. – 2-е изд., стер. – М.: Изд. центр «академия», 2004. – 432с.
18. Лин Жак. Техника кроя. Перевод с французского Т. Григорьева - изд. Рипол Классик, 2008 г.- 592 с.: ил.
19. Литвинова Л.М., Леонидова И.С., Тургановская Л.Ф. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. М.: Легпромбытиздат. 1972.
20. Макаеева Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. Изд.: Академия.- 2011.
21. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: уч. Пособие. М.: ФОРУМ: ИНФРА\_М. 2003. – 480с.
22. Мужской стиль Правила сочетания цветов. – М.: Астрель: Полиграфиздат, 2012. – 48 с.
23. Мутузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. - Изд. 2-Е, испр. и доп. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.- 224 с. - ил.
24. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера. - М.: Молодая гвардия. 1994. -315 с.: ил.
25. Одежда для работы и отдыха. Жаклин Морли. Перевод с английского Е. Комисарова. - М.: "Росмэн". 1994. -55 с.: ил.
26. Основы теории проектирования костюма. Учебник для вузов. Под ред. Т.В. Козловой М.: Легпромбытиздат. 1988. - 352 с.: ил.
27. Сен-Лоран Ив. Высокая мода для дочек и мам. – М.: «Махаон». – 2012. – 40с.
28. Степучев Р.А. Костюмографика: учеб. пособие для вузов. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 288с.
29. Ффулкс Ф. Как читать моду. Интенсивный курс по тилу и моде. – М.: Рипол классик. – 2011. – 256с.
30. Шейте сами головные уборы. Н.Я. Заморская. - М.: Профиздат. 1999. - 120 с.: ил.

**Приложение Б**  
**Технологическая карта**  
**учебного модуля «Дизайн костюма»**

по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»  
**семестр 7, ЗЕ-6, вид аттестации - ДЗ, акад. часов - 216, баллов рейтинга - 300**

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак. час					СРС	Вид текущего контроля успеv. (в соотv. с паспортом ФОС)	Макс им. кол-во балл
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСР С				
	1-18	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>108</b>	Портфолио	<b>200</b>	
1.1 Введение. основные термины. Классификация одежды. Функция костюма. Этапы развития костюма. Место костюма в системе искусств. Отличие декоративно - прикладного искусства и дизайна. Содержание дизайн-проекта.	1-3	4	13		1	5	Формообразование в костюме.	28	
1.2 Композиционные начала в искусстве. Особенности композиции костюма. Композиционная техника (правила, приемы, средства и компоненты композиции). Особенности композиции костюма.	4-5		13		1	5	Пропорции фигуры человека.	28	
1.3 Средства гармонизации костюма. Статическое равновесие, динамическое. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Проявление контраста, нюанса, подобия в костюме. Виды ритма в костюме. Организация и способы выделения доминанты в костюме. Пропорциональное решение костюма в различные исторические периоды. Цвет в костюме. Гармоничные цветовые сочетания	6-9	9	13		2	5	Пропорции: а) простые, в) сложные – «золотое сечение».	29	
1.4 Свойства пространственной формы. Форма костюма. Свойства пространственной формы – геометрический вид, зрительное восприятие формы (масса, объем). Силуэт. Классификация силуэтов, виды.	10-11		13		1	5	Ритм. Виды ритмических построений в костюме.	29	

1.5 Человек – фигура – костюм. Пропорции тела человека. Взаимосвязь пропорций костюма с фигурой человека. Средства членения формы. Конструктивные, конструктивно-композиционные, композиционные линии. Согласованность и соподчинение линий в костюме.	12-13	1	12		1	5	Подбор тканей и материалов	29
1.6 Классификация костюма по стилевым признакам. Понятие стиля. Стиль в искусстве, разнообразие стилевой направленности в костюме. Лексикон моды.	14-16	4	13		1	6	Описание модели, определение стилистического решения. Анализ композиции, анализ конструктивного решения.	29
1.7 Художественное проектирование костюма. Особенности. Разнообразие первичных элементов в костюме. Перспективное проектирование. Техническое моделирование. Особенности проектирования костюма из материалов с различными свойствами.	17-18		13		2	5	Макетирование. Выполнение объемно-пространственной композиции.	28
Курсовая работа						72		100
Семестровая аттестация							<b>Дифференцированный зачет</b>	
Итого:		<b>18</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>108</b>		<b>300</b>

*Критерии оценки качества освоения студентами модуля(13Е = 50 баллов):* Положение «Об организации учебного процесса по ОП ВПО»

Критерии оценки качества освоения студентами модуля (4 ЗЕ):

- оценка «удовлетворительно» – 100 –139; оценка «хорошо» – 140-179; оценка «отлично» – 180 - 200.

Критерии оценки качества выполнения студентами курсовой работы (2 ЗЕ):

- «оценка «удовлетворительно» - 50 -69 баллов; - оценка «хорошо» – 70-89 баллов; оценка «отлично» - 90-100 баллов.

### Технологическая карта на курсовую работу учебного модуля «Дизайн костюма»

Наименование раздела учебного модуля курсовой работы	№ недели сем.	Форма/вид текущего контроля (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
<b>Введение</b>	4	Вводное занятие	-
I этап – <b>Техническое задание.</b> Определение темы работы. Исследовательский этап – изучение истории выбранного изделия, анализ существующих аналогов. Требования к проектируемому изделию.	5-6	Беседа, консультация	<b>10</b>
II этап – <b>Проектно-графический.</b> Разработка вариантов идей будущего изделия. Разработка технического эскиза проектируемой модели. Обоснование выбора идеи, ее описание, подбор материалов и разработка конструкции.	7-11	Собеседование по теме курсовой работе, консультация	<b>30</b>
III этап – <b>Расчетно-графический.</b> Выполнение рабочего чертежа конструкции изделия. Разработка технологической карты изготовления изделия. Выполнение макета изделия. Экономическая и экологическая оценка изделия. Окончательное оформление работы.	12-17	Собеседование, консультация	<b>40</b>
<b>IV – Заключительный.</b> Защита работы - презентация	18	Собеседование, защита к/р	<b>20</b>
<b>Итого:</b>			<b>100</b>

Критерии оценки качества выполнения студентами курсовой работы (2 ЗЕ):

- «оценка «удовлетворительно» - 50 - 69 баллов; - оценка «хорошо» – 70-89 баллов; оценка «отлично» - 90-100 баллов

**Приложение В**  
**Карта учебно-методического обеспечения**  
**учебного модуля «Дизайн костюма»**

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»

Формы обучения: очная

Курс: 3, семестр: 7

Часов: всего - 216, лекций - 18, практ. зан. - 90, СРС ауд. – 9, К/Р – 72, ДЗ.

Обеспечивающая кафедра: «Педагогики, технологии и ремесел»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн: учеб. для вузов. - М.: Академия, 2006. – 314 с.	18	
2. Пармон Ф.Н. Композиция костюма. Учебник для вузов. - М.: 2005.- 264 с.: ил.	15	
3. Проектирование костюма : учеб. для вузов / Л. А. Сафина [и др.]. - М. : Инфра-М, 2015. - 237, [2] с.	2	
4. Современный дизайн и дизайнеры : учеб. пособие / сост.: Л. И. Гималова [и др.] ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 84 с.	10	
Учебно-методические издания		
3. Рабочая программа учебного модуля «Дизайн костюма» по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Технология и информатика»/ Беляева М.И. - 2017. – 27с.	2	

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1.Сокровища народного творчества (Коллекция российского этнографического музея) [Электронный ресурс] : Дворец для племен и народов; Восточные славяне; Народы Сибири; Народы Средней Азии; Керамика; Ткачество и ковроделие; Народный костюм; Ювелирные украшения; Оружие. Изделия из металла : 9 фильмов / над фильмом работали: Дмитриев В. А., Глинский Е. А. ; дикт. текст читал Всеволод Абдулов ; науч. ред. видеосериала Корсун Э. А. ; Студия "Кварт". - М., 1992. - 1 электрон. цифр. диск (DVD-ROM) (218 мин.). - (Видеэнциклопедия искусств). - Сведения для библиогр. описания с экрана и контейнера видеодиска. - формат 4:3. - звук 2.0. - рус. яз. - регион PAL. - субтитры: нет. - Сист. требования не указаны. - 500.00.		Ф1-1
2.Русский музей [Электронный ресурс] : Тексты,1000 ил.:2 CD. Диск 2 / Гл.программист В.Белобров;БИЗНЕСОФТ,ИДДК ГРУПП. - М., 2005. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (Электронная библиотека). - Систем.требования: Pentium 166 МГц,32 Мб ОЗУ,4-х CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA,зв.,Drowser Internet Explorer 5.5.4522;Compact Disc Digital Data;Загл.с этикетки видеодиска;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана;Содерж.живопис.работы;Д.Г.Левитского,А.М.Легашова,А.П.Лосенко и др. - 250.00.		Ф1-1
3.Энциклопедия наук и искусств : Энциклопедия:В 86 томах с иллюстрациями и дополнительными материалами:6 CD / БИЗНЕСОФТ,ИДДК ГРУПП. - М., 2005. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - Систем.требования: Pentium 166 МГц,32 Мб ОЗУ,Windows 98/ME/XP/2000,4-х CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA,Internet Explorer 5.5 4522 (находится на диске),Direct 7.0 или выше (8.1 находится на диске);Compact Disc Digital Data;Загл.с этикетки видеодиска;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с		Ф1-1

экрана;Загл.контейнера:Брокгауз и Ефрон. - ISBN 5-94522-525-8 : 120.00.		
4.Русский народный костюм [Электронный ресурс] : видеофильм / режиссер Б. Крашенинников ; консультант и авт. текста С. В. Израелова ; над фильмом работали: И. Сосенков [и др.] ; Видеостудия "Кварт". - М., 2008. - 1 электрон. цифр. диск (DVD-ROM) (27 мин.). - Сведения для библиогр. описания с экрана и контейнера видеодиска. - формат 4:3. - звук 2.0. - рус. яз. - регион PAL. - субтитры: нет. - 360.00		Ф1-1
5.Современная энциклопедия моды [Электронный ресурс] / Новый диск,Одиссей. - М., 2008. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - Систем.требования:Pentium II 300 МГц,128 Мб ОЗУ,5 Мб на жестком диске,Windows XP/Vista,CD-ROM дисковод,видеоадаптер и монитор SVGA,разрешение экрана 800x600;Compact Disc Data Storage;Описание с экрана видеодиска. - ISBN 4-690241-012250 : 220.00.		Ф1-1

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Петушкова Г.И.Проектирование костюма : учеб. для вузов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. - 414,[1]с.	1	
2. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: Учеб. для вузов / Под ред. Ф.М. Пармона. - Стер.изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 207, с. : ил.	1	
3. Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма : учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 283,[1]с.	1	
4. Ермилова Д. Ю. История домов моды : учеб. пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2003. - 287 с.	5	
5. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 431,[1]с.	16	
6. Изобразительное искусство: Рисунок, 1-11 класс. Живопись, 1-11 класс. Основы живописи, 5-9 класс. Основы дизайна, 5-9 класс. Основы народного и декоративно-прикладного искусства, 1-8 класс : Для шк. (кл.) с углубл. - 3-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2001. - 285с.	3	
7. Бердник Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учеб. пособие для учащихся лицеев и сред. проф. училищ. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 318,[1]с.	20	
8. Бикташева Н. Р. Технический рисунок. Специальность "Дизайн костюма" : учеб.-метод. пособие / Н. Р. Бикташева. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. - 148, [2] с.	1	

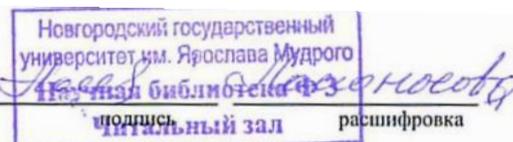
**Учебно-методическое обеспечение модуля 100 %.**  
**Действительно для учебного года 2017/2018**

Зав. кафедрой  **П.А.Петряков**  
**03.02.2017г.**

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

  
\_\_\_\_\_ должность



**Приложение Г**  
**Паспорта компетенций учебного модуля «Дизайн костюма» по направлению**  
**подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**«Технология и информатика»**

**СКТ-5 - Владеть графическими знаниями, умениями выполнять изображения изделий**  
**в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных**  
**технологий**

Уро вни	Показатели	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Пороговый уровень</b>	Знает теоретические основы и закономерности выполнения различных изображений, имеет представление о ГОСТах ЕСКД.	Имеет не достаточное представление и понимание теоретических основ и закономерностей выполнения различных изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.	Имеет полное знание и понимание теоретических основ и закономерностей выполнения различных изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.	Имеет полное знание и понимание теоретических основ и закономерностей выполнения различных изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.
	Готов овладеть различными техниками выполнения изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.	Имеет фрагментарное представление и недостаточно сформированные практические навыки при использовании различных техник выполнения изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, в том числе с помощью компьютерных технологий.	Имеет недостаточно сформированные некоторые практические умения и навыки при использовании различных техник выполнения изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.	Достаточно сформированные необходимые практические умения и навыки при использовании различных техник выполнения изображений в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.
	Владеет основными приемами и методами выполнения изображений, ориентацией на ГОСТы ЕСКД.	Испытывает сложности при выполнении основных приемов и методов выполнения изображений, с ориентацией на ГОСТы ЕСКД, низкий уровень мотивации учения.	Имеет достаточное качество выполнения изображений, с ориентацией на ГОСТы ЕСКД.	Имеет соответствующее качество выполнения изображений, в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД.

**СКТ–6 Владеть навыками проектирования, моделирования и конструирования изделий из различных материалов**

Уровни	Показатели	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Пороговый уровень</b>	Знает проблемы моделирования и конструирования, и современного дизайнерского творчества в условиях перспективных тенденций развития стилевых направлений моды, технологий и техники	Частично знаком с проблемами моделирования и конструирования, направлением моды, и технологией швейного производства	Демонстрирует понимание в моделировании и конструировании, разбирается в тенденций развития стилевых направлений моды, технологий и техники	Имеет представление о системе моделирования и конструирования, способен осуществлять эксплуатацию и обслуживание учебного технологического - оборудования с учетом безопасных условий и при соблюдении требований охраны труда
	Готов использовать разработки технологических процессов обработки выбранных материалов, включая расчет конструктивных параметров при проектировании изделий.	Может применять разработки технологических процессов обработки выбранных материалов, включая расчет конструктивных параметров при проектировании изделий	Применяет разработки технологических процессов швейного производства.	Способен обосновать выбор применяемых методов, приемов и обработки швейных изделий
	Владеет навыками разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности	Испытывает сложности в разработки конструкторско-технологической документации и ее использования в профессиональной деятельности	Демонстрирует применение конструирования и моделирования изделия в профессиональной деятельности	Проявляет самостоятельность в выборе метода конструирования и проектирования швейного изделия.