Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ
_____ Е. В. Торопова
«11» 05 2017 г.

Личность и общество в литературном процессе
Учебный модуль по направлению подготовки
42.03.02 - Журналистика
Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела
_____ Н. Ф. Федотова
«10» мая 2017 г.

Заведующая кафедрой КЖУР
_____ Т.Л. Каминская
«04» 04 2017 г.

Разработал
доцент кафедры КРЗЛ
_____ Т.В. Игошева
«04» 04 2017 г.

Принято на заседании кафедры КРЗЛ
Протокол № 10 от 18.05.2017 г.
Заведующая кафедрой
_____ Н. Ф. Иванова
«_____» _____ 2017 г.

Содержание

1 Цели и задачи модуля с. 3
2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки с. 3
3 Требования к результатам освоения учебного модуля с. 3
4 Структура и содержание учебного модуля с.4
4.1 Трудоемкость учебного модуля с. 4
4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля с. 4
4.3 Организация изучения учебного модуля с. 5
5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля с. 5
6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля с. 6
7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля с. 6
8 Перечень приложений с. 6

Приложения

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля с. 6
Б – Технологическая карта с. 20
В – Карта учебно-методического обеспечения УМ с. 23

1 Цели и задачи модуля

Целью модуля «Личность и общество в литературном процессе» является формирование у студентов представления об основных закономерностях, особенностях и важнейших этапах развития отечественной литературы на современном этапе как органической и своеобразной части общей культуры; ознакомить с хронологией появления литературных произведений крупнейших писателей, с жанровой и стилевой спецификой этих произведений; помочь студентам понять и освоить эстетическую природу произведений, разъяснить их воспитательные, познавательные возможности; научить владеть критериями отбора произведений для чтения.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Место модуля «Личность и общество в литературном процессе» входит в блок модулей по выбору базового учебного плана. УМ является важной частью профессиональной подготовки студента-журналиста бакалавриата. Для изучения модуля используются знания, полученные при изучении УМ «История зарубежной и отечественной литературы 1», «История зарубежной и отечественной литературы 2», «История зарубежной и отечественной литературы 3», «История зарубежной и отечественной литературы 4».

Знания и умения, полученные при изучении данного модуля расширяют кругозор студентов и обогащает их культурный запас.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Освоение данного учебного модуля у студентов направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК - 2);
- способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4)

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК – 3	продвинутый	- основные этапы и закономерности исторических этапов развития русского общества на современном этапе	- применять знание основных этапов и закономерностей развития общества при чтении текстов современной литературы	- приёмами и методами анализа основных тем и проблем современного общества
ОПК-4	продвинутый	- основные этапы и процессы развития современной русской литературы - ключевые имена современных авторов	- применять знания основных этапов и процессов развития современной русской литерату-	-владеть навыками анализа и интерпретации художественных текстов разных жанров по теме «личность и общество в совре-

			ры при чтении и восприятии текстов современной литературы	менном литературном процессе»

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам			Коды формируемых компетенций
		5			
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕ)	3	3			
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):					
«Личность и общество в литературном процессе»	54	54			ОК-3, ОПК-4
- лекции	36	36			
- практические занятия	18	18			
- лабораторные работы	-				
- в том числе аудиторная СРС	9	9			
- внеаудиторная СРС	54	54			
Аттестация		ДЗ			

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УМ «Личность и общество в литературном процессе» состоит из трех УЭМ:
УЭМ 1 Классические формы современной литературы
УЭМ 2 Неклассические формы современной литературы
УЭМ 3 Неореализм в современном литератрном процессе

УЭМ 1 Классические формы современной литературы
1 Литература с реалистической доминантой в 1985-1990-е гг.
2 **«Жесткая» проза.**
ПЗ 1 Повесть С. Каледина «Смиренное кладбище»
3 Литература в процессе познания истории.
4 Проза Сергея Довлатова.
5 Массовая литература 1990-х годов.

УЭМ 2 Неклассические формы современной литературы
6 Философские и эстетические особенности русского постмодернизма.
ПЗ 2) Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»
7 Раннее творчество В. Пелевина.
ПЗ 3) Повести В. Пелевина 1990-х годов («Затворник и Шестипалый», «Желтая стрела», «Омон Ра»)
8 **Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»**.

ПЗ 4) Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»

9 Творчество В. Пелевина 2000-х годов.

ПЗ 5) Роман В. Пелевина «Generation П».

10 Соц-арт. Концептуализм.

ПЗ 6) Соц-арт. Творчество Д. Пригова

ПЗ 7) Поэзия Александра Еременко

11 Проза В. Сорокина.

12 **Творчество Т.Толстой**.

ПЗ 8 Рассказы Т. Толстой

13 Женская проза 1990 - 2000-х годов.

УЭМ 3 Неореализм в современном литературном процессе

14 **Неореализм 2000-х годов.**

15 Военная тема в прозе 2000-х годов.

16 Проза З. Прилепина.

17 Проза Р. Сенчина.

18 Проза 2000-х годов.

ПЗ 9) Неореализм и постреализм в современной художественной системе

4.3 Организация изучения учебного модуля

План освоения модуля, наименование его разделов с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б)

Методические рекомендации по организации изучения УМ «Современный литературный процесс» с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами данного учебного модуля осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе и семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7. Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по учебному модулю необходим класс, оборудованный мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов.

8 Перечень приложений:

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
Б – Технологическая карта
В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Приложение А

А 1 Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Личность и общество в литературном процессе»

Методические рекомендации регулируют изучение теоретического и практического материала учебного модуля.

Программа предусматривает следующие формы учебной работы: лекционный курс, практические занятия, организация СРС , проведения контрольного среза знаний путем коллоквиумов по прочитанным текстам.

А 2 Методические рекомендации по теоретической и практическим (семинарским) занятиям части

Формы и технологии проведения теоретической части см. ниже в Таблице А 1.
Практические занятия по учебному модулю «Личность и общество в литературном процессе» проводятся в форме **практической работы с текстами.**

Важную роль в подготовке к **практическому занятию** играет самостоятельная работа студентов. Практические занятия направлены на то, чтобы вырабатывать навыки анализа художественного текста и работы со специальной научной литературой. Студент должен овладеть разными типами анализа (целостным, сравнительным, структурным и др.), научиться оперировать литературоведческими категориями (жанр, метод, стиль, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства изобразительности).

Существенное значение при подготовке к практическому занятию имеет чтение художественного произведения. Читая анализируемое произведение, необходимо производить выписки из текста на отдельных листах (карточках) с обязательным указанием страницы. Завершив эту работу, следует систематизировать свои записи, свести их вместе (например, характеристики героев, портреты, пейзажи, лейтмотивы и т.д.) и на основании этого делать свои наблюдения, выводы, которые фиксируются на бумаге.

В процессе подготовки к практическому занятию необходимо также обратиться к материалам лекций и учебных пособий, которые помогут составить историко-литературный фон.

Следующим этапом в подготовке к практическому занятию является библиографическая работа, т.к. к материалу лекций и учебников нужно привлекать также дополнительную литературу, указанную преподавателем.

Работая над историко-литературными, теоретическими и критическими текстами, можно делать нужные записи, которые позволят более глубоко освоить изучаемый материал.

Представляется целесообразным также при подготовке к занятию составлять план своего ответа на указанные вопросы, подготовить мотивацию ответа, уточнить терминологию.

Все это будет способствовать выработке навыков научного исследования и систематизации знаний.

Практические занятия, проводимые в интерактивной формах, позволяют вовлекать всех студентов в обсуждение того или иного вопроса, проблемы, разбор конкретной ситуации, решение практических и тестовых заданий и практикумов. Активное обучение студентов по данной дисциплине обеспечивается диалоговым взаимодействием преподавателя и студентов, предусматривает проблемную (дискуссионную) постановку вопросов с целью закрепления и углубления полученных знаний, формирования умений и практических навыков в соответствии с компонентами компетенций. Формы и технологии практических занятий приведены в Таблице А.1 - Организация изучения учебного модуля «Личность и общество в литературном процессе»

Все виды работы и методики направлены на формирование у студента навыков чтения и понимания языка художественных текстов конца 20 – начала 21 вв. внутри историко-литературного контекста. Акцент при этом ставится на совершенствовании умений и навыков анализа и интерпретации текста.

На практических занятиях студенты работают с источниками и художественными текстами прозы, поэзии и публицистики конца 20 – начала 21 вв. и учатся понимать смыслы (проблематику) текста в историко-литературном контексте и его художественные особенности. Формы и методы работы студентов в процессе изучения УМ предполагают: практические занятия и самостоятельную работу студентов, знакомство с интернет-источниками и другой литературой по изучаемой проблематике.

Главная цель практических занятий — обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности. Реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такое проведение занятий обеспечивает контроль усвоения знаний и развитие научного мышления студентов.

На практических занятиях применяются следующие методы и технологии:

А 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ И СРС

1 Литература с реалистической доминантой в 1985-1990-е гг. Литература в условиях плюрализма и гласности; «возвращенная» литература и «забытая» литература, ее современное звучание. Литературные традиции и новаторство в литературе. Основные направления современной литературы и ее условность. Проблемы развития современной литературы. Особенности, связь с классической русской литературой, проблематика и эстетика литературных произведений, основные тенденции литературы с реалистической доминантой: «неопочвенничество», «философическая проза». «Неопочвенничество» как литература, сохранившая наиболее тесную связь с литературой «деревенской прозы» и сумевшая отобразить проблемы современной жизни. В. Распутин «Пожар». В.Астафьев «Печальный детектив». Ч. Айтматов «Плаха». Социально-нравственная проблематика произведений. Публицистический пафос произведений. Г. Владимов. «Генерал и его армия». Традиции военной прозы русской советской литературы и ее новаторство в изображении человека на войне. Особенности решения патриотической темы. Психологизм романного повество-

вания**.** Владимир Маканин. «Кавказский пленный». Антигероическое изображение войны в рассказе. Мотив красоты. Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский).

Задания и вопросы к лекции:

1 Каковы были взаимоотношения художественной литературы и публицистики в 1985-1990-х гг.?

2 Мера художественности и публицистичности в повести В. Распутина «Пожар»

3 Как преломились традиции советской военной прозы в литературе 1990-х годов?

СРС 1

1 Каково было состояние общества во второй половине 1980-х годов?

2 Какие процессы претерпевали личность и общество в 1985-1990-х годах?

2 **«Жесткая» проза.** Обращение к прежде запретным темам. Актуализация тем, связанных с изнанкой советской жизни. Натуралистичность и физиологичность изображения. Лидер «жесткой прозы» - С. Каледин. Тематическая актуальность в повести С. Каледина «Смиренное кладбище». Тема неуставных отношений в советской армии в повести С. Каледина «Стройбат». «Афганские рассказы» О. Ермакова. Тема афганской войны в романе О. Ермакова «Знак зверя». Особенности «жесткой прозы» в изображении личности и общества.

Вопросы и задания к лекции

1 В связи с какими событиями в обществе сформировалась «жесткая проза»?

2 Назовите основные особенности «жесткой прозы»

3 Назовите причину того, что повесть С. Каледина «Стройбат» трижды возвращалась военной цензурой.

СРС 2

1 Прочитайте «Афганские рассказы» О. Ермакова и выявите в них специфику изображения афганской войны

2 Прочитайте «Стройбат» С. Каледина и выявите в повести специфику изображения армейской жизни.

3 Чем оно отлично от изображения армейской жизни в советской литературе?

3 Литература в процессе познания истории. Литература закрывает «белые пятна» российской истории. Роль «возвращенной литературы» в этом процессе. Литературный процесс второй половины 1980-х – начала 1990-х годов как участник закрытия «белых пятен». Виртуальное моделирование вариантов развития исторического процесса – произведения с альтернативной историей». В. Пьецух «Роммат», Саша Соколов «Палисандрия». Роман Василия Аксенова «Остров Крым: художественные допущения и художественное моделирование авторского варианта «альтернативной истории» развития Крыма.

Вопросы и задания к лекции

1 Какую роль «парад реабилитаций» сыграл в перестроечном обществе?

2 Как вы думаете, серьезное или смеховое моделирование российской истории было важнее для перестроечного общества?

3 Назовите причины формирования романов с «альтернативной историей»?

СРС 3

1 Прочитайте роман В. Аксенова «Остров Крым» и назовите три допущения, сделанных автором романа для построения «альтернативной истории»

2 Как в романе промотивировано создание Андреем Лучниковым Союза Общей судьбы?
3 Как в романе «Остров Крым» отражено европейское прекраснодушие к идеям социализма?

4 Проза Сергея Довлатова. Начало творческого пути Довлатова. Причины неприятия Довлатова в ряды советских литераторов. Эмиграция. Эстетические особенности ранней прозы Довлатова. Рассказ как основа творчества Довлатова. Жанр анекдота. Творческая история «Зоны» С. Довлатова. Проблема свободы-несвободы в «Зоне». Смешное и драматическое в «Зоне». «Компромисс» С. Довлатова: мотив подмены. «Заповедник» Довлатова: пушкиноцентризм.

Вопросы и задания к лекции:
1 Какова главная особенность «лагерной прозы» С. Довлатова?
2 Каковы ее отличия от предшественников.
3 Каково отношение к человеку в советском обществе, если судить по повести Довлатова «Компромисс»?

СРС 4
1 Прочитайте «Заповедник» С. Довлатова
2 Объясните смысл заглавия повести
3 Как реализуется мотив подмены в повести «Заповедник»?

5 Массовая литература 1990-х годов. Спрос и предложение на книжном рынке 1990-х годов. Элитарная и массовая литература. Специфические черты массовой книжной продукции. Особенности сюжетов и героев массовой литературы. Взаимоотношения большой и массовой литератур.

Вопросы и задания к лекции
1 Каковы специфические черты массовой литературы?
2 Назовите основные принципы существования массовой литературы в современном обществе
3 Каковы взаимоотношения элитарной и массовой литератур?

СРС 5
1 Прочитайте роман Б. Акунина «Бедная Лиза»
2 Выявите черты массовой литературы в этом романе

6 Философские и эстетические особенности русского постмодернизма. Формирование нового, постмодернистского сознания в современном обществе. Ж. Лиотар о постмодернизме и постиндустриальном информационном обществе. Основные этапы развития русского постмодернизма. Основные философские и эстетические принципы русского постмодернизма. Принцип игры. «Текст в тексте». Интертекстуальность. Гипертекст.

Вопросы и задания к лекции
1 Каковы основные этапы развития русского постмодернизма
2 Каковы философские предпосылки формирования постмодернизма
3 Каковы эстетические принципы русского постмодернизма

СРС 6
1 Прочитайте роман А. Битова «Пушкинский Дом»
2 Каковы признаки постмодернизма в этом романе?
3 Проиллюстрируйте принцип интертекстуальности в этом романе

7 Ранее творчество Пелевина. Начало творческого пути. Фантастические рассказы Пелевина. Виртуализация действительности в ранней прозе Пелевина. Моделирование взаимоотношения личности и общества в повестях «Затворник и Шестипалый» и «Желтая стрела». Тема иллюзорности в романе «Омон Ра»

Вопросы и задания к лекции

1 Каковы черты постмодернизма в раннем творчестве В. Пелевина

2 Как в раннем творчестве Пелевина реализуется принцип игры?

3 Как реализуется тема ученик-учитель в повестях «Затворник и Шестипалый» и «Желтая стрела»?

СРС 7

1 Проиллюстрируйте принцип интертекстуальности в повести В.Пелевина «Желтая стрела»

2 В чем проявляется виртуализация действительности в повестях «Затворник и Шестипалый» и «Желтая стрела»?

8 **Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота».** В. Пелевин как русский Кастанеда. Тема путешествия по разным мирам. Советский миф о Чапаеве и его демифологизация. Развенчание анекдотического образа Чапаева. Формирование нового мифа о Чапаеве в романе В. Пелевина. Буддистская философия как основа авторской мифологизации образа Чапаева. Категория пустоты и ее реализация в сюжете романа. Восточная и западная система ценностей личности и общества.

Вопросы и задания к лекции

1 В чем смысл обращения В. Пелевина к образу Чапаева?

2 Какова трансформация образа Чапаева в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота»?

3 Каковы взаимоотношения Чапаева и Пустоты в романе?

СРС 8

1 Сравните образ Чапаева в романе Д. Фурманова «Чапаев» (1924), кинофильме бр. Васильевых «Чапаев» (1930) и романе Пелевина «Чапаев и Пустота» (1996)

9 Творчество В. Пелевина 2000-х годов. Роман «Generation ‘П’» как постмодернистское отражение российского общества 1990-х годов. Тема имитации реальности. Тема иллюзорности действительности. Тема манипулирования массовым сознанием. Роман «Т». Тема виртуализации реальности. Постмодернистская концепция действительности как текста: мотив многократного переписывания текста в романе «Т».

Вопросы и задания к лекции

1 В чем заключается особенность отражения российского общества в романе Пелевина «Generation ‘П’»?

2 Каково взаимоотношение в романе высоких технологий и морального состояния общества?

3 Какая роль в постсоветском обществе отводится личности (по роману Пелевина «Generation ‘П’»)?

СРС 9

1 Прочитайте роман В. Пелевина ««Generation ‘П’»

2 Выясните, каковы взаимоотношения трех пластов действительности в романе

3 Какова роль мифа о богине Иштар в структуре романа?

10 Соц-арт. Концептуализм. Зарождение соц-арта. Изобразительные эксперименты Виктора Комара и Александра Меламида («Монументальная пропаганда»). Эстетические принципы соц-арта. Массовая советская культура, массовое советское сознание – объект внимания соц-арта. Эстетические принципы концептуализма. Дмитрий Пригов. Лев Рубинштейн. Эстетика деконструкции.

Вопросы и задания к лекции

1 С какими процессами в обществе связано зарождение соц-арта?
2 Каков эстетический материал соц-арта?
3 Какова эстетическая цель соц-арта?

11 Проза В. Сорокина. Соц-арт в прозе. Раннее творчество В. Сорокина. Материал художественных экспериментов Сорокина. Повесть «Заседание парткома»: стилизация и ее разрушение. Структурна модель прозы Сорокина. Повесть «Очередь» как моделирование советского общества. Роман «Роман» как разрушение классического романного жанра. Творчество В. Сорокина 2000-х годов. Трилогия «Сахарный кремль», «Метель», «День опричника»: конфликт высоких технологий и морального состояния общества. Киберпанк в творчестве Сорокина.

Вопросы и задания к лекции

1 Воспроизведите схему моделирования художественного текста В. Сорокина
2 Какова цель экспериментов соц-арта В. Сорокина?
3 В чем заключается антиутопизм Сорокина в повести «День опричника»?

12 **Творчество Т.Толстой**. Рассказы Т. Толстой «На золотом крыльце сидели». Тема маленького человека: моделирование его внутреннего мира. Детская тема в рассказах Толстой. Роман «Кысь» - антиутопия Т. Толстой. Состояние общества в романе. Роль личности в этом обществе. Проблема сохранения культуры в романе «Кысь».

Вопросы и задания к лекции

1 В чем заключается проблема главных героев в рассказах Толстой?
2 Как решается конфликт воображения и обыденного сознания в рассказах Толстой?
3 Каковы проблемы общества, каким его описала Толстая в романе «Кысь»?

13 Женская проза 1990 - 2000-х годов. Проза Л. Улицкой. «Медея и ее дети». Объективное и субъективное («персональное») время в повести. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей. Двойственность повествовательной перспективы повести, особенности художественного языка. «Казус Кукоцкого». Гендерная тема романа. Философская проблематика романа. «Даниэль Штайн, переводчик» – роман о взаимоотношении иудаизма и христианства. Роман как художественный проект биографии реального исторического лица. Композиция романа. Ольга Славникова. «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки». «Бессмертный». «2017» – развитие «уральской темы» в традициях П. Бажова. Марина Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана»: нравственная проблематика книги. Идея возмездия. «Опыт принадлежания». Метаморфозы диалогизма.

1 Каков тематический и проблемный диапазон женской прозы 1990 - 2000-х гг.?
2 Поясните гендерный аспект этой прозы
3 Художественное и документальное в женской прозе.

14 **Неореализм 2000-х годов.** Классические и неклассические формы литературы в 21 веке. Реабилитация реалистического взгляда на человека и общество. Востребованность в неореализме «нулевых годов» психологических и социально-исторических мотивировок. А. Геласимов повесть «Жажда» (2001) как один из первых опытов нового реализма. Сюжет. Композиция. Проблематика.

Вопросы и задания к лекции

1 Объясните механизм психологических мотивировок в действиях персонажа реалистического произведения

2 Объясните механизм социально-исторических мотивировок в действиях персонажа реалистического произведения

3 Поясните смысл заглавия повести А. Геласимова «Жажда»

15 Военная тема в прозе 2000-х годов. Изображение чеченских войн в военной прозе 200-х годов. З. Прилепин «Патологии» (2005) – бессюжетность как художественная особенность неореализма 200-х гг. Проблематика и поэтика романа З. Прилепина. Роман В. Маканина «Асан» (2008) – нравственно-философское осмысление чеченской войны. Миф и реальность в романе Маканина. Образ Асана. Г. Садулаев «Шалинский рейд» (2010) – взгляд на чеченскую войну с другой стороны.

Вопросы и задания к лекции

1 Выявите всех персонажей с именем Александр в романе В. Маканина «Асан» и поясните систему номинаций в концепции романа

2 Поясните, кто такой Асан?

3 В чем заключается «другой» взгляд на чеченскую войну в романе Г. Садулаева «Шалинский рейд»?

16 Проза З. Прилепина. З. Прилепин и его общественная позиция. Прилепин как организатор современного литературного процесса. Прилепин – публицист. Рассказы З. Прилепина. Романное творчество Прилепина. «Патологии» - роман о чеченской войне. «Санькя» - роман об экстремистских молодежных организациях. «Черная обезьяна»: проблема детей в современном обществе. «Обитель» (2014) – тема антропологического эксперимента в соловецком лагере конца 1920-х годов.

Вопросы и задания к лекции

1 В чем заключается неореализм произведений З. Прилепина?

2 Как мотивируются действия персонажей в романе «Паталогии»?

3 Как мотивируются действия в романе «Санькя»?

17 Проза Р. Сенчина. Неореализм Р. Сенчина. Фиолософский пессимизм как основа мировоззрения Р. Сенчина. Тематический и проблемный спектр творчества Сенчина. Рассказы и повести «Афинские ночи». Повесть «Минус» - тема убывания и разрушения традиционной системы ценностей в современном обществе. «Елтышевы» - пессимистическая модель русской деревенской жизни.

Вопросы и задания к лекции

1 В чем заключается неореализм произведений Р. Сенчина?

2 Как отражается мировоззрение Р. Сенчина в его произведениях?

3 Что именно убывает из жизни главного героя повести «Минус»?

18 Проза 2000-х годов. Литературная борьба постмодернизма и неореализма. Постмодернистская модель общества и человека в 2000-е годы. Романы В. Пелевина «Snuff»,

«Любовь к трем цукербринам». Роман В. Сорокина «Теллурия» (2014). Неореалистическая модель взаимоотношений человека и общества. М. Тарковский «Тойота-креста» - геополитическая проблема взаимоотношений востока и запада. А. Дмитриев «Крестьянин и тинейджер» - проблема взаимоотношения города и деревни. С. Алексиевич «Second hand. Конец красного человека» (2014) – проблема памяти и современного состояния России.

Вопросы и задания к лекции

1 Какова трансформация русского постмодернизма на современном этапе литературного процесса?

2 Какова специфика позиции неореализма в современном литературном процессе?

А 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Планы практических занятий

ПЗ 1 Повесть С. Каледина «Смиренное кладбище»

1. История публикации повести С. Каледина
2. Смысл названия и кладбищенская традиция в русской литературе
3. Сюжет и композиция произведения
4. Характеристика Воробья
5. Кладбище – модель государства
6. Натурализм повести

Литература

1. Русская литература 20 века. М.: МГУ, 1995.
2. Современная русская проза. Сборник статей Московского Университета, 1998.
3. Русская литература 20 века. М.,1994.
4. *Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г.

ПЗ 2. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»

1 История создания и публикации поэмы Вен. Ерофеева
2 Смысл названия
3 Проблема жанра
4 Сюжет и композиция «Москвы – Петушков»
5 Топонимика поэмы
6 Система ценностей лирического героя поэмы

Литература

1 Русская литература 20 века. М.: МГУ, 1995.
2 Современная русская проза. Сборник статей Московского Университета, 1998.
3 Русская литература 20 века. М.,1994.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г.

ПЗ 3 Повести В. Пелевина 1990-х годов («Затворник и Шестипалый», «Желтая стрела», «Омон Ра»)

1 История создания и жанр повестей В. Пелевина

2 Модель и иерархия общества в повестях «Затворник и Шестипалы» и «Желтая стрела»

3 Метафизическое устройство бытия в повестях «Затворник и Шестипалы» и «Желтая стрела»

4 Проблема свободы и несвободы в повестях «Затворник и Шестипалы» и «Желтая стрела»

5 Тема тотальной фальсификации и иллюзорности бытия в повести Пелевина «Омон Ра»

Литература

4 Русская литература 20 века. М.: МГУ, 1995.

5 Современная русская проза. Сборник статей Московского Университета, 1998.

6 Русская литература 20 века. М.,1994.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г.

ПЗ 5 Роман В. Пелевина «Generation П»

1 История создания романа

2 Композиция

3 Соотнесение разных планов в композиции и сюжете

4 Картина общества 1990-х годов в романе

5 Тема манипуляции массовым сознанием в романе

6 Тема виртуализации и роли СМИ в этом процессе

Литература

7 Русская литература 20 века. М.: МГУ, 1995.

8 Современная русская проза. Сборник статей Московского Университета, 1998.

9 Русская литература 20 века. М.,1994.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г.

ПЗ 6 Соц-арт. Творчество Д. Пригова

1 Зарождение соц-арта. Изобразительные эксперименты Виктора Комара и Александра Меламида («Монументальная пропаганда»).

2 Эстетические принципы соц-арта. Массовая советская культура, массовое советское сознание – объект внимания соц-арта.

3 Эстетические принципы концептуализма. Дмитрий Пригов. Лев Рубинштейн.

4 Эстетика деконструкции.

Литература

- Русская литература 20 века. М.: МГУ, 1995.
- Современная русская проза. Сборник статей Московского Университета, 1998.
- Русская литература 20 века. М.,1994.
- *Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г.
- *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.

ПЗ 7 Поэзия Александра Еременко

1 Черты постмодернизма в поэзии А. Еременко

2 Центонность поэзии А. Еременко

3 Роль осколков советской цивилизации в поэзии Еременко

4 Тематика стихов Еременко

Литература

- Русская литература 20 века. М.: МГУ, 1995.
- Современная русская проза. Сборник статей Московского Университета, 1998.
- Русская литература 20 века. М.,1994.
- *Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г.

- *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.

ПЗ 8 Рассказы Т. Толстой

1 История создания и публикации сборника «На золотом крыльце сидели»

2 Образ «маленького человека» в рассказах «В погоне за синей птицей», «Река Оккервиль» и др.

3 Тема детства в рассказах Толстой

4 Соотношение детского и взрослого зрения

5 Проблема столкновения воображения и обыденного зрения («Факир»)

6 Художественный язык рассказов Т. Толстой («Йорик»)

Литература

- Русская литература 20 века. М.: МГУ, 1995.
- Современная русская проза. Сборник статей Московского Университета, 1998.
- Русская литература 20 века. М.,1994.
- *Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г.
- *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.

ПЗ 9 Неореализм и постреализм в современной художественной системе

1 Тематика и проблематика романа З. Прилепина «Обитель»

2 Сюжет и композиция романа «Обитель»

3 Образ главного героя

4 Тематика и проблематика романа С. Шаргунова «1991)

5 Тематика и проблематика книги С. Алексиевич «Second hand. Конец красного человека»

6 Документальное и художественное в современном неореализма.

Литература

- Русская литература 20 века. М.: МГУ, 1995.
- Современная русская проза. Сборник статей Московского Университета, 1998.
- Русская литература 20 века. М.,1994.
- *Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г.
- *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.

Таблица А.1 - Организация изучения учебного модуля «Личность и общество в литературном процессе»

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
УЭМ 1 Классические формы современной литературы			
Тема 1 Литература с реалистической доминантой в 1985-1990-е гг.	– вводная лекция	- чтение художественных текстов по теме	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
Тема 2 «Жесткая» проза	– информационная лекция – практические занятие –презентация –сообщения студентов	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к практическим занятиям, - подготовка презентаций, сообщений к практическим занятиям	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
Тема 3 Литература в процессе познания истории	– информационная лекция	- чтение художественных текстов по теме,	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
Тема 4 Проза Сергея Довлатова.	– информационная лекция – коллоквиум	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к коллоквиуму	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
УЭМ 1 Классические формы современной литературы			
Тема 5 Массовая литература 1990-х годов.	– информационная лекция - коллоквиум	- чтение художественных текстов по теме,	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
УЭМ 2 Неклассические формы современной литературы			
Тема 6 Философские и эстетические особенности русского постмодернизма.	–- информационная лекция – практические занятие –презентация –сообщения студентов	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к практическим занятиям, - подготовка презентаций, сообщений к практическим занятиям	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
Тема 7 Раннее творчество В. Пелевина.	– информационная лекция – практические занятие –презентация –сообщения студентов	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к практическим занятиям, - подготовка презентаций, сообщений к практическим занятиям	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
Тема 8 Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота».	–- информационная лекция – практические занятие –презентация –сообщения студентов	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к практическим занятиям, - подготовка презентаций, сообщений к практическим занятиям	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
УЭМ 1 Классические формы современной литературы			
Тема 9 Творчество В. Пелевина 2000-х годов.	– информационная лекция – практические занятие –презентация –сообщения студентов	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к практическим занятиям, - подготовка презентаций, сообщений к практическим занятиям	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
Тема 10 Соц-арт. Концептуализм.	-– информационная лекция – практические занятие –презентация –сообщения студентов	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к практическим занятиям, - подготовка презентаций, сообщений к практическим занятиям	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
Тема 11 Проза В. Сорокина.	– информационная лекция - коллоквиум	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к коллоквиуму	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
Тема 12 Творчество Т.Толстой.	– информационная лекция – практические занятие –презентация –сообщения студентов	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к практическим занятиям, - подготовка презентаций, сообщений к практическим занятиям	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
УЭМ 1 Классические формы современной литературы			
Тема 13 Женская проза 1990 - 2000-х годов.	– информационная лекция - коллоквиум	- чтение художественных текстов по теме, - коллоквиум	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
УЭМ 3 Неореализм в современном литературном процессе			
Тема 14 Неореализм 2000-х годов.	– информационная лекция – коллоквиум	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к коллоквиуму	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
Тема 15 Военная тема в прозе 2000-х годов.	– информационная лекция – коллоквиум	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к коллоквиуму	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
Тема 16 Проза З. Прилепина.	– информационная лекция – коллоквиум	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к коллоквиуму	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
УЭМ 1 Классические формы современной литературы			
Тема 17 Проза Р. Сенчина.	– информационная лекция – коллоквиум	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к коллоквиуму	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.
Тема 18 Проза 2000-х годов.	– информационная лекция – практические занятие –презентация –сообщения студентов	- чтение художественных текстов по теме, - подготовка к практическим занятиям, - подготовка презентаций, сообщений к практическим занятиям	*Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3, М., 2001 г. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. Уч. пос. для студентов филологических факультетов вузов. М., 1999.

Приложение Б
Технологическая карта
учебного модуля «Личность и общество в литературном процессе»
семестр – 6 ЗЕ – 3, вид аттестации – ДЗ, акад.часов – 54, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеваемости (в соответствии с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
Личность и общество в литературном процессе	1-18	**36**	**18**		**9**	**54**		**150**
УЭМ 1 Тема 1 Литература с реалистической доминантой в 1985-1990-е гг.	1	2			1			
Тема 2 «Жесткая» проза.	2	2	2		1		Презентация (2)	10
							Сообщение (2)	10
Тема 3 Литература в процессе познания истории	3	2			1			
Тема 4 Проза Сергея Довлатова.	4	2			1		коллоквиум	5
Тема 5 Массовая литература	5	2			1		коллоквиум	5
УЭМ 2 Тема 6 Философские и эстетические особенности русского постмодернизма.	6	2	2		1		презентация	5
							Сообщение (2)	10
Тема 7 Раннее творчество В. Пелевина	7	2	2		1		Презентация (2)	10
							Сообщение (2)	10
Тема 8 Роман Пелевина «Чапаев и Пустота»	8	2	2		1		презентация	5
							сообщение	5
Рубежная аттестация	9							**75**
Тема 9 Проза Пелевина 2000-х годов	9	2	2		1		презентация	5
							Сообщение (2)	10
Тема 10 Соц-арт. Концептуализм.	10	2	4				презентация	5
							сообщение	5

Тема 11 Проза В. Сорокина	11	2					коллоквиум	5
Тема 12 Творчество Т. Толстой	12	2	2				Презентация	5
							сообщение	5
Тема 13 Женская проза 1990-2000-х гг.	13	2					коллоквиум	5
УЭМ 3 Тема 14 Неореализм 2000-х годов	14	2					коллоквиум	5
Тема 15 Военная тема в прозе 2000-х годов	15	2					коллоквиум	5
Тема 16 Проза З. Прилепина	16	2					коллоквиум	5
Тема 17 Проза Р. Сенчина	17	2					коллоквиум	5
Тема 18 Проза 2000-х годов	18	2	2				презентация	5
							сообщение	5
Семестровый контроль	**Итоговая аттестация ДЗ** – не менее 75 баллов из 150							**150**

Результаты (в баллах) по модулю «Личность и общество в литературном процессе»
«3» удовлетворительно – 75-112
«4» хорошо – 113-135
«5» отлично – 136-150

Приложение В
Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля «Личность и общество в литературном процессе»

Специальность (направление) 42.03.02 - Журналистика

Формы обучения: очная. Часов**:** всего____лекций_36____ ; практ. зан._18____ ; лаб. раб. __ ; СРС 9 и виды индивид. раб. (курс. раб.)
Факультет филологический
Обеспечивающая кафедра _КРЗЛ__ Курс___3_____Семестр 6___

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 **Тимина С. И.** Русская литература XX - начала XXI века. Практикум : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова ; под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011. - 266, [6] с.	2	
2 **Лейдерман Н. Л.**Русская литература XX века (1950-1990-е годы) [Текст] : учеб. пособие для вузов : в 2 т. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - ISBN 978-5-7695-6582-3 : (в пер.).	6	
3 **Буслакова Т.П.** Современная русская литература:тенденции последнего десятилетия : учеб. пособие. - М. : Высшая школа, 2008. - 126,[2]с. - ISBN 978-5-06-005259-6 : 170.50.	5	
Учебно-методические издания		
1 **Русская литература XX века** : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011. - 366, [2] с. : ил.	2	
2 *Гордович К.Д.* Современная русская литература: курс лекций: материалы для самостоятельной работы студентов. СПб., 2007.	2	
3 Современная русская литература конца XX-начала XXI века/ Под ред. С.И. Тиминой. Учебно-методическое пособие. СПб., 2011.	4	

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена./ Под редакцией Кормилова С. И. [электронный ресурс]	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Korm/01.php	
Смирнова, Л. А. Русская литература конца XIX – начала XX века / Л.А. Смирнова - М.: Высшая школа, 1999. – 381 с. [электронный ресурс]	http://www.infoliolib.info/philol/smirnova/index.html	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1История русской литературы XX века : учеб. пособие для вузов : В 4 кн. Кн. 1 : 1910-1930-е годы / авт.: Л. Ф. Алексеева [и др.] ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Студент, 2012. - 423, [1] с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-4363-0039-9. - ISBN 978-5-4363-0031-3 : (в пер.) : 545.60. - 624.80, 500 экз.	30	
2История русской литературы XX века : учеб. пособие для вузов : В 4 кн. Кн. 2 : 1910-1930-е годы. Русское зарубежье / авт.: Л. Ф. Алексеева [и др.] ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Студент, 2012. - 327, [1] с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-4363-0033-7. - ISBN 978-5-4363-0031-3 : (в пер.) : 545.60, 500 экз.	27	
3		
4		
5		

Действительно для учебного года 2017 / 2018

Зав. кафедрой _____ И.О.Фамилия
подпись

04 04 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: зав. отделом _____ должность подпись Библиотека НовГУ ГИ АБОНЕМЕНТ Л.И. Ермова расшифровка