

АНТОНОВКА

№7 (99), октябрь, 2019 г.

Кисленько, но со вкусом



Посвящение в студенты 2019
в стиле 90-х

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

НАЗАД В ПРОШЛОЕ	2 стр.
О НОВОМ: ИНФОГРАФИКА	3 стр.
ПРОЕКТЫ МОИ ПРОЕКТЫ	4 стр.
В СПОРЕ РОЖДАЕТСЯ ИСТИНА	6 стр.
«ВСЕ МОИ МЫСЛИ НЕГАТИВНЫ»	7 стр.
«КИНО» ЗАКАЗЫВАЛИ?	8 стр.
СКЕЙТ СВОИМИ РУКАМИ	9 стр.
ГДЕ МОЖНО ПЕРЕКУСИТЬ В АНТОНОВО?	10-11 стр.

Назад в прошлое



В четверг, 10 октября, прошло долгожданное всеми первокурсниками посвящение в студенты. Мероприятие проходило в стиле 90-х годов. Мутные плёночные фотографии, несуразная одежда, песни «Руки вверх» и жвачки Love is – всё это олицетворяет атмосферу тех годов.

Участники студенческого совета подготовили увлекательную программу с конкурсами, танцами и громкими песнями. Это большая возможность познакомиться с новыми людьми с других направлений, получить массу позитивных эмоций и просто хорошо провести время, оставив для себя тёплые воспоминания.

Конкурсная программа получилась насыщенной. Так, в одном из конкурсов студенты искали по всему залу предметы, которые называли организаторы. И если всё началось с косметики и мелких вещей, то закончилось деньгами, ремнями и ключами от машины. Очевидно, искать всё это приходилось у однокурсников в зале.



Участники конкурсов получили памятные подарки с символикой Студенческого совета, а победители – сертификаты от спонсоров. У ребят была возможность сделать необычные фотографии в фотозоне со старым ковром. Там были развешены постеры со знаменитостями тех лет, поставлены лампы, телевизор, кассетный магнитофон.

Накануне посвящения у всех первокурсников института было задание: подготовить визитку группы, чтобы выступить с ней на празднике. Как раз-таки тут студенты смогли проявить свою креативность.

Культурологи подготовили шуточный видеоролик о проектах, историки станцевали под разные треки 90-х, а журналисты перепели песню «Сан-Франциско» за авторством Кар-Мэн. Лучшей стала визитка кафедры истории: их зажигательные танцы смогли передать настроение тех времен.

Главным событием праздника стал конкурс на лучший костюм в стиле 90-х. Все ребята были одеты в необычную и яркую одежду, но общим голосованием был избран Игорь Сычёв – студент кафедры журналистики. После праздника мы побеседовали с ним и задали несколько вопросов.

— Как создавался твой образ?

— Я не готовил его заранее. Утром, в день мероприятия, увидел фото в интер-

нете и уже после поехал собирать свой будущий костюм победителя. Я объездил три секунд-хенда в поисках идеала и нашёл его. Это самые лучшие потраченные 1400 рублей в моей жизни.

— Ожидал ли ты своей победы?

— На самом деле нет, мне просто стало интересно: «а вдруг...» Я просто вошёл в образ и делал то, что нравится.

— Как тебе в целом посвящение?

— Я получил просто невероятные впечатления. Хочу сказать спасибо не только моим журналистам, но и вообще всем, кто кричал и поддерживал. Мне было неловко и стыдно, но в итоге я получил главный приз и незабываемые воспоминания.



Самая душевная и важная часть мероприятия – это сам обряд посвящения. Всем первокурсникам раздали дольки антоновских яблок: кислых, но вкусных, как и сама студенческая жизнь. После чего все ребята произнесли клятву, пообещав помнить имена всех преподавателей и не прогуливать пары в столовой.

Завершением стала песня, во время которой погас свет, и зал включил фонарики.

Посвящение – это невероятное событие, которое каждый студент сохранит у себя в памяти на всю жизнь.

От лица всех первокурсников хотим выразить благодарность студенческому совету Гуманитарного института за подготовку и проведение мероприятия «Посвящение 2019: back to the 90's».

Алина Кокорина
Фото: Сергей Доржиев

● Очень-очень
● Очень
● Ну так
● Не очень
● Очень не очень

Отношение к...

Опрошено студентов: 279

Инфографика:
Данила Никаноров

Проектной деятельности



К секциям вместо физкультуры



Изучению общих предметов на первом курсе в составе виртуальных групп



Новый подход к общим предметам

О НОВОМ

С новым учебным годом в университете пришёл новый метод освоения учебной программы по общим предметам: философии, психологии, русскому и английскому языкам. Теперь студенты изучают их на первом в курсе в составе виртуальных групп, в которых собраны учащиеся разных специальностей и институтов.

Согласно нашему опросу, большинство первокурсников НовГУ скептически относятся к такой организации занятий. Но что думают преподаватели? Мы поговорили с доцентом кафедры философии Александром Спорником и узнали его позицию.

— Как Вы оцениваете решение объединить все общие предметы для студентов на первом курсе?

— В принципе, у меня была похожая мысль – объединить студентов разных направлений в общие потоки. Раньше, когда мы вели философию в группах по отдельным направлениям, было трудно подготовить хороший философский курс для каждого конкретного направления. У гуманитариев одна компетентностная модель, у технарей вторая, а у медиков – третья. Соответственно, одним нужно было читать философию языка или философию культуры, вторым философию техники, а третьим философию медицины, а это сделать очень трудно. К тому же были ещё общие части, где мы говорили в целом о философии и её истории, мировоззрении,

проблемах социальной философии, философской антропологии. Сейчас всего этого нет, мы занимаемся тем, что называют формированием культуры мышления, что нужно для проектной работы. Но, тем не менее, мы в нашем курсе разработали темы, которые помогут не только ориентироваться в проектной работе, но и сформировать общую эрудицию по предмету. Потому идея мне нравится: мы не подстраиваемся под какое-то конкретное направление, а работаем в целом на формирование единой культуры мышления.

— Есть ли перегрузки у Вас из-за того, что все студенты первого курса изучают курс философии? Ведь, по сути, в среду и пятницу Вы работаете здесь с 10-ти до 19-ти часов с перерывом.

— Я бы не назвал, что это перегрузки. Дело в том, что поточный курс занимает времени меньше в часах в неделю, чем классическое решение. И если бы сейчас студенты всех курсов изучали предмет так, как это делает первый курс, то нагрузка бы на преподавателей снизилась. Так, сейчас мы по новому решению работаем 16 часов в неделю, в то время как на классический вариант уходит более 20 часов.

Ещё я думаю, что восемь часов преподавания за день могут ухудшить качество преподавания в последние два-три часа. Связано это с тем, что ближе к концу дня устаёт преподаватель и сами студенты. Но если мы возьмём эту схему обучения

и распространим её уже на три дня или сократим время преподавания до шести часов, то это улучшит усвоение дисциплины.

Также снижает качество подготовки то, что в группе занимается до 30-ти человек. Здесь выход один, и, я думаю, он будет реализован: нужно привлечь больше преподавателей философии, поскольку ресурсы кафедры позволяют. Если мы так сделаем, то оптимизировать процесс будет легко. Так, например, два дня мы можем работать не по восемь часов, а по шесть.

— Какой Вы видите перспективу проектного обучения?

— Я отношусь к новой схеме положительно. В нашей ситуации провинциальному вузу приходится выживать на фоне конкурентов из Москвы и Санкт-Петербурга, которые находятся в шаговой доступности от Великого Новгорода. Если же новая схема заработает, то мы получим какие-то перспективы. И если те проекты, которые будут реализованы, получат коммерциализацию и тем самым будут привлекать абитуриентов, то она будет выигрышной. Но говорить об этом мы можем не раньше, чем через шесть лет, потому что нужно завершить один цикл такой работы и посмотреть пару лет на выпускников, которых подготовили по этой модели.

Роман Куликов

Проекты мои проекты

О НОВОМ



В начале октября у первокурсников прошла первая проектная неделя: студенты объединились в команды и выбрали идеи, над которыми будут работать ближайшие три месяца. Тем не менее, каждый первокурсник всё ещё вздрагивает от слов «проект», «проектная неделя» и «компетенция». Что же всё-таки такое пугающее скрывается за ними? Или, может быть, всё обстоит куда лучше, чем кажется? Попробуем в очередной раз разобраться.

Первое, с чего начинаются все сложности, – это недостаток информации. Студенты недовольны тем, что во время приёмной кампании вчерашним абитуриентам не рассказывали о включении проектной деятельности в учебную программу как полноценного предмета с оценками и зачётами. Это сразу подорвало доверие многих студентов, которые считают, что их сделали «подопытными кроликами». «Выбор без выбора» – так можно назвать ситуацию, в которой оказались первокурсники.

Как известно, ряд университетов уже давно внедрил проектное обучение в свои образовательные программы. Один из таких – Московский политехнический университет. На сайте вуза есть полная и открытая информация, где описаны все нюансы и аспекты проектного обучения. Основные принципы работы, требования к проектам, трудности, с которыми могут столкнуться студенты, подготовка первокурсников к такому формату обучения – со всем этим может ознакомиться любой желающий. И это как раз то, чего очень не хватает в нашем университете.

Возможно, если на сайте НовГУ появятся официальные документы с исчерпывающими сведениями, то вопросов и недопониманий станет значительно меньше.

Следующая «боль» первокурсников выявилась как раз во время проектной недели. В работе над проектами требуются навыки, не соответствующие уровню первого курса. Из-за этого сильно сужается поле деятельности, приходится

забрасывать перспективные идеи только потому, что нет необходимых знаний и умений для создания конечного продукта. Но если опять же вернуться к Московскому политеху, то там проводятся мастер-классы для первокурсников по тем направлениям, с которыми могут возникнуть затруднения: 3D-моделирование, программирование, работа со столярным и слесарным оборудованием. Это полезный пример для нашего университета, ведь сейчас подобные мастер-классы будут как никогда актуальны и востребованы. Особенно это будет полезно для первокурсников-программистов, некоторым из которых уже нужно разрабатывать приложение для университета – таков один из проектов.

Всё также незакрытым остается вопрос о сокращении часов профессиональных предметов. Несмотря на убедительные доводы ректората, что никто ни у кого ничего не отнял, первокурсники уверены в обратном. В этой ситуации нужно знакомиться с ФГОС ВО (3+), и сравнивать эту информацию с учебным планом своей специальности на сайте НовГУ. Урезанные часы – это не прихоть руководства университета и не последствие проектной деятельности. Это федеральный государственный общеобразовательный стандарт.

Вместе с тем по окончании проектной недели у ребят остались и положительные впечатления. Например, для части студентов проекты стали новым способом найти друзей и единомышленников, так как команды формировались из людей разных специальностей и институтов. Такое смешение также позволяет смотреть

на один и тот же вопрос с разных сторон. А кому-то, возможно, поможет всё-таки найти себя и своё место в жизни, ведь студент может выполнять любую роль, независимо от специальности.

С командами тоже немало проблем. Первокурсники, которые уверенно чувствуют себя в проектной среде и которые хотят этим заниматься, боятся, что им придется брать всю ответственность на себя, так как некоторые участники команды вообще не заинтересованы ни в процессе, ни в результате. В такой ситуации, конечно, требуется контроль со стороны, вовлечение каждого студента в работу и оценка личного вклада отдельного члена команды. Однако самый оптимальный вариант – сделать проекты добровольным занятием, как это было в прошлом учебном году.

Проектная модель обучения призвана развить в студентах необходимые компетенции, соответственно, сейчас они отсутствуют. Так как же людям в возрасте 17-18 лет, по большей части не имеющим особого опыта, грамотно продать свою идею? Если опять возвращаться к Московскому политеху, то там у каждого проекта есть интересант – заказчик проекта. Во-первых, так и обеспечивается финансирование; во-вторых, проект превращается в продукт, а не остается на бумаге. Сейчас многие первокурсники уверены, что лишь малая часть идей превратится во что-то реальное и осязаемое. Немаловажно, что в Московском политехническом институте все проекты обеспечиваются необходимым оборудова-



нием, ПО и помещениями для всех видов работы. Это, скорее всего, также заслуги партнёров, но ведь и в Великом Новгороде есть предприятия и организации, которые могли бы выступить в качестве заказчика и, таким образом, спонсора.

Как бы скептически не относились первокурсники к проектной деятельности, некоторые старшие товарищи всё-таки в

чём-то им завидуют. По словам старшекурсников, во времена их первого курса, для них мало что делали. А сейчас университет вкладывает множество разных ресурсов в организацию нового, современного образования и местами старается подстроиться под каждого студента. Пример: секции, которые заменили классические занятия физической культурой и дали первокурсникам выбор между спортивными дисциплинами. То же самое касается дистанционного обучения

и иных образовательных площадках, где студент может выбрать интересующий его курс в рамках изучаемых общих предметов.

«Я хочу писать конспекты, рефераты и курсовики, как делали это до меня», – заявляют первокурсники. Но ведь это было другое время, были нужны другие люди и не было тогда всего того, что сейчас есть у нас. Всё иное и непривычное всегда с трудом принимается человеком, так уж мы устроены. Но судить об успешности

или неудаче проектной модели обучения в НовГУ более полно будет можно только спустя несколько лет после выпуска нынешних первокурсников. А пока каждой стороне стоит прислушаться друг к другу, найти компромисс и вместе пройти этот сложный, неизведанный путь.

Дарья Трошкова

Фото: Светлана Разумовская

Классической физкультуре – нет, скажем секциям привет!

Спросите у любого старшекурсника, что он думает о занятиях физкультурой в университете, и будьте уверены, что услышите не совсем положительные ответы по этому поводу. Однако в новый учебный год нашего университета пришли не только проекты, но и обновлённый метод занятий физкультурой.

О так называемых «секциях» говорят все, начиная от первокурсников, заканчивая преподавателями. И если первые уже успели разобраться в этом, то последние до сих пор с удивленными лицами частенько спрашивают новоиспеченных студентов о том, как проходят их занятия физкультурой.

В такой системе есть как плюсы, так и минусы. Начать стоит именно с плюсов, так как их по мнению самих студентов больше, чем отрицательных моментов.

1. Гибкость. В начале учебного года первокурсник самостоятельно выбирает секцию, закреплённую за тем или иным днём недели. И здесь удобство состоит в том, что спорт можно выбрать не только

по душе, но и по графику.

2. Разнообразие самих секций. Если вы с детства занимаетесь футболом или волейболом, то в новой системе все дороги для вас открыты. Тем более, кроме типичных дисциплин есть и более интересные: йога, фитнес, гребля, теннис и иные.

3. Время. В те дни, когда у студента нет секций, он может хоть как-то выспаться. Тут дело в том, что благодаря новой системе все занятия в университете начинаются с 10-ти часов, не ранее.

Среди плюсов и положительных комментариев студентов есть и существенные минусы. Так, например, те студенты, которые в самом начале учебного года не «въехали» в новую систему и не успели записаться, вынуждены ходить в ту секцию, где они нашли свободное место. Руководство постаралось решить эту проблему, и в течение сентября был возможен перевод из одной секции в другую, но этот процесс был сложным. Также минус в том, что некоторым студентам приходится добираться из одного конца города в другой, полтора часа заниматься физкультурой и затем отправляться обратно. Но этот минус можно убрать выбором другой секции, если такая возможность, конечно, есть.

Если говорить о самых популярных секциях, то здесь мнения студентов разделились. Многие проголосовали за йогу, так как записались туда «не глядя», думая о том,

О НОВОМ



что йога – самый легкий вид занятий из всех предоставленных в НовГУ. Конечно, есть и те, кто записались туда осмысленно, но таких людей существенно меньше. Также стоит отметить и желающих играть в спортивные игры: футбол, волейбол, теннис. Эти студенты почти всем составом шли на занятия обдуманно и точно знали, что хотят этим заниматься.

Как и другие нововведения в этом году, секции имеют свои плюсы и минусы. Однако их новоиспечённые студенты приняли с теплом.

Дмитрий Михайлов

Фото: Анна Комиссарова



В споре рождается истина

СОБЫТИЯ



Дискуссионный клуб вновь открылся 27-го сентября, и темой на этот раз стали семейные ценности. В аудитории старого корпуса Антоново собрались не только студенты, которым интересны дискуссии, но и приглашённые гости: руководитель Совета отцов Новгородской области Евгений Васильев и преподаватель социологии Гуманитарного института Елена Луковицкая.

Обсуждение вопроса началось со вступления руководителя Совета отцов. Он рассказал о своём понимании семейных ценностей и о том, что его беспокоит в этой теме. Евгений Анатольевич также описал процесс взаимодействия с местными властями по этим вопросам и охотно поучаствовал в диалоге со студентами, тем самым дав возможность дискуссии развиваться. Были затронуты такие темы, как институт семьи, институт брака, семейные ценности, совместная жизнь, ранние браки и их последствия.

Евгений Васильев рассказал про саму деятельность Совета отцов Новгородской области. «Надо создавать информационное пространство, чтобы ребята понимали, на какой шаг они идут, когда идут в ЗАГС», – рассказывает он. Также им была высказана собственная точка зрения на современные семейные отношения: по его мнению, понимание семейных ценностей у молодого и старшего поколения разнятся. Студенты не согласились с тем, что «семья подразумевает брак». Также они поспорили о том, когда же всё-таки стоит вступать в семейные отношения и заводить детей.

«Для меня семейные ценности – это вырасти в сильную, здоровую личность. Жить в любви и счастье», – поделилась своим мнением Анастасия Закоптелкова, студентка второго курса НовГУ.

Подход молодёжи к браку, совместной жизни и рождению детей стал более серьёзным и осознанным. К этому мнению присоединился и Никита Викторович, директор молодёжного центра САМ: «Вопрос в том, что молодёжь должна осознанно подходить к построению своей жизни, в частности к выбору спутника жизни, к построению своей семьи и в дальнейшем к воспитанию своих детей».

Конфликт поколений ярко виден при обсуждении вопросов о семье. Так, Елена Луковицкая высказалась, что «семья как ценность остаётся, но меняется сама семья, отношения в семье, социальные роли и статусы, и это нормально, потому что общество другое». Она также согласилась с тем, что к семье нужно готовиться.

«Всё больше становится ответственных отцов», – отметила Елена. – В Швеции многие молодые люди проходят через папа-школы, где их учат воспитывать детей, решать конфликты в семье, выстраивать отношения с женой, в том числе и по вопросам взаимопонимания в семье. В Новгороде тоже есть подобная школа, которая ведётся Татьяной Черновой».

По мере развития темы семей и отцов начался разговор про полные и неполные семьи. Вот где разгорелась дискуссия, вот где начали высказывать интересные точки зрения.

Возник спор о том, насколько важна полная семья и насколько полноценное воспитание она даёт: «Как показали мои исследования среди студентов, мамы оказывают больше воздействия детей. Больше влияют на нравственные нормы, на характер. В Великом Новгороде и Новгородской области около 30 % матерей-одиночек».

Причину, по которой 30 % детей растут без отца, нашли в статистике: «Среди

алкоголиков мужчин в 5 раз больше, среди наркоманов 80 % – мужчины, среди самоубийц мужчин тоже больше в 5 раз больше. Больше 90 % в тюрьмах мужчин. Статистика по тяжелым авариям со смертельным исходом тоже указывает на то, что мужчины чаще погибают. А из оставшихся мужчин нужно выбрать того, с кем будешь жить до конца своих дней. Чтобы подходил психологически. Так вот такой процент матерей-одиночек – это норма, исходя из того, что не всех женщин устраивают оставшиеся мужчины. Это реальность».

«Но мать все равно не может дать мужское воспитание ребёнку. Ему нужен пример отношений между родителями», – мнение студента новгородского университета.

Спор не утихал, участники дискуссии стали приводить аргументы из личного опыта. «Люди начали более осознанно подходить к рождению детей, – рассказывает о нынешнем подходе к семье студент Кирилл Бордовский, – я просто понимаю, что если у меня сейчас будет ребёнок, я не смогу его прокормить, не смогу прокормить себя и свою жену, я ещё учусь, у меня даже времени на работу нет. Я не смогу воспитать его таким, каким я хочу его видеть. Мне кажется, я ещё мало что знаю в жизни и мало что могу дать ребёнку».



Тема семейных ценностей достаточно сложна и неоднозначна, чтобы раскрыть её не хватит и двух часов, проведённых за горячим спором. Поэтому модератор этой встречи решил подвести итоги до того, как участники растеряют свой пыл. Собрание закончилось групповой фотографией.

Софья Болгова
Фото: Михаил Лебедев

«Все мои мысли негативны»

Джокер – один из самых известных злодеев в мире кино и комиксов. Чаще всего он представлен как антипод Бэтмена – супергероя, который борется со злом в вымышленном городе Готэме, погрязшем в коррупции и преступности.

Что касается фильма «Джокер», который вышел 3 октября этого года, то это не супергеройский фильм, как все полотно DC и MARVEL. Здесь отсутствует эта комедийная нотка. Всё будет хорошо, добро победит зло? Нет. Есть только жестокость. Жестокость, которая долгие годы пожирала сердца людей. Что будет с одиноким психически больным социопатом, когда его смешают с толпой жестоких людей? Получится Джокер.

Над сюжетом фильма работал Тодд Филлипс совместно со Скоттом Сильвером. Из значимых работ Тодда можно вспомнить разве что «Мальчишник в Вегасе» и неплохой сериал «Области тьмы», потому ожидания скептически. Тем более, перед ним и остальной командой стояла сложная задача – написать «ориджин» персонажу, происхождение которого прикрито завесой тайны даже в комиксах. Однако им это удалось.

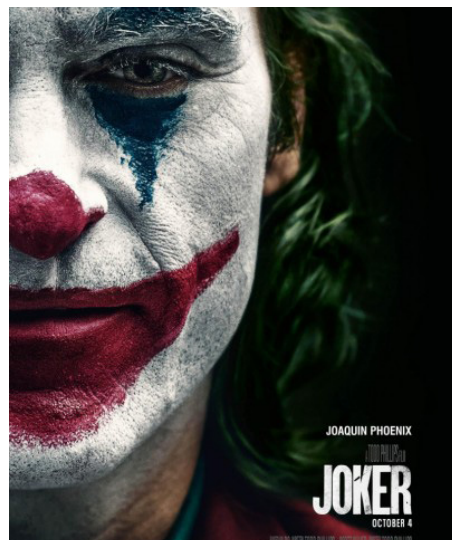
Комик Артур Флек живет в городе Готэм с больной матерью, которая с дет-

ства учит его «ходить с улыбкой». Артур страдает психическими расстройством, из-за чего во время волнения его охватывают неконтролируемые приступы смеха. Пытаясь нести в мир хорошее и дарить людям радость, комик сталкивается с человеческой жестокостью и постепенно превращается в самого узнаваемого злодея вселенной DC Comics – Джокера.

Нового Джокера Артура Флека, кстати, играет Хоакин Феникс. И он просто невероятен в своей роли. Больной, сломленный Артур привлекает внимание. Он пугающий, вызывающий жалость, грусть, печаль и сопереживание. Сейчас идут споры: а не лучший ли это Джокер за всю историю существования этой киновселенной? Даже преданные фанаты Хита Леджера, сыгравшего клоуна-психопата в «Тёмном рыцаре», засомневались. Действительно, Феникс отлично вжился в роль Джокера. Ощущение, что он переживает картинку вместе с самим персонажем.

Кроме того, в фильме появляется отец Бэтмана Томас Уэйн. Мы привыкли видеть его как положительного персонажа, однако «Джокеру» удалось показать его иначе. Он показал Томаса Уэйна как гордеца, эгоиста и лжеца.

Что касается постановки фильма, то тут проделана фантастическая работа.



И в первую очередь это касается атмосферы. На улицах города 80-е: старые автомобили и кинотеатры с чёрно-белым кино. Но не только предметы того времени позволяют окунуться в те года – ещё в этом помогает умеренный темп фильма. Ещё хочется отметить работу над звуком: напряжённый эмбиент задаёт правильный тон картине, а эффекты дают почувствовать каждый выстрел.

В целом, фильм получился отличным. Идите в кино, не пожалеете.

Данила Никаноров, Анна Белоусова
Фото из свободных источников

Призывают ли к насилию MARVEL и DC?

Фильмы о супергероях из комиксов всегда были популярны. И неспроста: такие киновселенные обожают не только дети, но и взрослые. Каждую премьеру очередного фильма фанаты ждут с нетерпением, а залы всегда заполнены зрителями. Но со временем схожие сценарии стали надоедать. Когда режиссёры это поняли, они стали искать что-то большее. В кинематографе появилось больше насилия и жестокости, оттого сюжет стал более захватывающим. Но так ли это безобидно, как кажется на первый взгляд?

Повод для обвинений кинематографистов в пропаганде жестокости нашли ещё в 2012 году.

Тогда, ночью 20-го июля, в кинотеатре Century Aurora 16 в США началась стрельба на премьере третьей части трилогии «Тёмный рыцарь: Возрождение легенды». Один из посетителей оделся в форму спецназа SWAT и открыл огонь

по зрителям из самозарядной винтовки. Тогда пострадало 70 человек, 12 из которых были убиты. Преступника задержали спустя 40 минут: им оказался 24-летний Джеймс Холмс. Сейчас он отбывает свой пожизненный срок.

После такого события кажется неудивительным, что во время показа «Джокера» в США усилили меры безопасности в кинотеатрах. Как считает «РИА Новости», сюжет картины способен послужить причиной обострения ментальных заболеваний у имеющих доступ к огнестрельному оружию. Прямых призывов к насилию в киноленте нет, но косвенные вполне можно заметить. Над главным героем издеваются на протяжении всей его жизни, так почему он не может отплатить тем же? Вот тут и размываются границы добра и зла.

Этот фильм можно понять неправильно. Но на самом деле режиссёр фильма не одобряет поведение Джокера, а лишь показывает нам, на что способен психи-

чески нездоровый человек, который подвергается гонениям со стороны общества. Тем не менее, ни это, ни надзор полиции не остановили хулиганов. Так, в кинотеатре AMC Empire в Нью-Йорке зрителей напугал сосед, который в течение сеанса плевался в других зрителей, кричал и хлопал в ладоши. В итоге, как сообщает издание 360tv, молодого человека увела охрана. В Калифорнии ситуация более серьёзная: кинотеатр в торговом центре BellaTerra объявил о закрытии ещё до начала показа фильма. В полиции рассказали, что к ним поступила угроза нападения, и они начали реагировать. На этом инциденты закончились, всё обошлось.

Мир с каждым годом всё больше погружается в жестокость, и неправильно понятый фильм может послужить мотивом для насилия. Касается это «Джокера» или же это просто лишний повод для волнений? Каждый делает выводы сам.

Анна Белоусова

РАЗМЫШЛЕНИЯ

«Кино» заказывали?

Новгородский коллектив «Асappella FM» 19 октября в Культурном центре «Диалог» открыл третий сезон проекта «Другое Кино». Их программа носит загадочное название «Чёрный концерт»

Редкий человек сегодня не знает Виктора Цоя и группу «Кино». Ей посвящают фильмы, о ней пишут книги, её песни поют известные исполнители на концертах и мальчишки во дворах. Вы можете не быть фанатами творчества «Кино», но никуда не денетесь от их песен. Это уже не только классика рока, но и классика музыки.

«Чёрный концерт» прошёл в подвале культурного центра при минимальном освещении. Такая локация и обстановка выбраны не случайно, ведь даже коридор, ведущий к месту событий, является частью декораций. На полу валяются обломки виниловых пластинок, со стен свисают обрывки кассетной плёнки, под потолком клубятся облака сигаретного дыма. Проходя по коридору, ты оказываешься не в подвале, а в гостях. В гостях у Виктора Цоя и героев его песен.

Выступление проходит в полумраке, но порой в разных частях помещения зажигаются лампы, привлекая внимание, а порой гаснут вовсе. Но даже тем, кто боится темноты, не стоит нервничать – обволакивающий вокал музыкантов обеспечит вам чувство защищённости.



«Чёрный концерт» – не просто концерт, а настоящий перформанс. В нем каждый зритель является частью события, заглядывает в жизнь героев, участвует в создании представления. А каждый самый малейший звук играет важную роль в создании музыки. Удары теста о стол, трение мыла о стиральную доску, щелчок зажигалки сливаются в единую мелодию, понятную каждому на интуитивном уровне. Множество разнообразных звуков можно услышать вокруг себя, но только не музыкальные инстру-



менты, ведь группа исполняет песни без их сопровождения.

По эмоциям на лицах вокалистов становится ясно, что они наслаждаются своим творчеством. Они улыбаются и плачут, пританцовывают и смеются, живут вместе со своими героями. Их настроением невольно заражаешься, вступая с ними в доверительные и дружеские отношения, хоть всего на один вечер. Под песню «Мои друзья» артисты пригласят вас к столу, а под «Печаль» покажут быт коммунальной квартиры. Это представление далеко от театрального. Действие здесь происходит вокруг вас, поэтому перемещаться, оборачиваться, присесть и выполнять действия, предложенные артистами, нужно обязательно. Иначе вы рискуете упустить важную деталь, без которой рухнет вся атмосфера.

Хоть у постановки и нет какого-либо сюжета, каждая следующая история вытекает из предыдущей, дополняя и переплетаясь друг с другом. Музыканты же постоянно перемещаются по комнатам и рассредоточиваются по периметру стен, за счёт чего создаётся непередаваемый эффект того, что музыка не направлена на тебя, она – вокруг тебя. И это благодаря тому, что команда «Асappella FM» многочисленна. Оно и неудивительно, ведь в коллективе и за музыку, и за голос отвечает каждый.

Режиссёром проекта является Алексей Бурьяк, поставивший также спектакль «Одна абсолютно счастливая деревня» и мюзикл «Маленький принц». Как «Чёрный концерт» отличается от привычных для нас концертов, так и состав группы пестрит необычными «должностями».

КУЛЬТУРА

Например, Александр Молчанов отвечает не только за гитару, но и за шумовой оркестр. А Сергей Шевченко, известный также как солист группы «ВИА Тракторизмо», ответственный за битбокс. Юлия Молчанова – солистка и одна из создателей аранжировок для песен «Кино», известна и как вокалистка кавер-группы «Ever Green Band». А ещё одна солистка, Яна Петрова, по профессии – доктор.

Аудитория концерта преимущественно взрослая, всего несколько подростков. Оно и не удивительно, ведь «старшее» поколение застало Цоя на вершине его творческого пути. А взглянуть на привычные вещи под новым углом порой крайне полезно и очень интересно. Но даже в этом случае в очередной раз доказана истина – музыка объединяет. И взрослые, и подростки, и артисты во время одних песен вытирали слезы, во время других – танцевали медленный танец, во время третьих – смеялись.

Концерт закончился песней «Пачка сигарет», единственной, в которой был использован инструмент – гитара. И в этот момент ощущение того, что ты в гостях у какого-то музыканта, достигло апогея. Тёплый свет старых ламп накаливания, пёстрые ковры на полу и стенах, пение нестройным хором под гитару – атмосфера квартирника или поздних посиделок, с которых так не хочется уходить... Но я покидала подвал с ощущением лёгкости в душе. То ли это заслуга слез во время некоторых песен, то ли эффект от мурашек, которые вызывал вокал исполнителей, то ли отпускал дух того времени...

Хочется поблагодарить артистов за их профессиональный подход к делу, за отзывчивость и открытость. После выступления они остались вместе со зрителями и под песни Виктора Цоя, звучавшие из магнитофона, фотографировались, общались, любовались декорациями и наслаждались атмосферой.

Друзья, даже если вы не фанаты творчества группы «Кино», идите на «Другое Кино». Не отказывайте себе в удовольствии послушать качественный вокал и погрузиться в атмосферу «Чёрного концерта».

Текст и фото: Вера Клепикова

Скейтборд своими руками

ТВОРЧЕСТВО

В Великом Новгороде 20 и 21 сентября прошел фестиваль «Городские выходные». Для жителей и гостей города было организовано множество площадок, на которых они могли попробовать еду из разных регионов России, сфотографироваться с арт-объектами, а также познакомиться с экстремальным видом спорта – скейтбордингом. К тому же, городу был подарен скейтпарк, и покататься сейчас на нем может любой желающий.

Студент НовГУ – Сергей Доржиев посетил курс по изготовлению скейтборда и узнал у скейтбордистов об их увлечениях подробнее. Денис и Евгений – люди, по чьей инициативе появился курс «Сделай сам скейт/лонг», занимаются обучением подростков технологии создания скейтборда уже на протяжении пяти лет.

— Откуда вы и почему решили приехать в Великий Новгород?

— Мы из Москвы. Нам предложили принять участие организаторы фестиваля. Нам показалось это очень интересным, потому что в Новгороде мы были до этого только как туристы, а теперь нам интересно познакомиться с новыми людьми, которые тоже этим всем увлекаются.

— Вы сами делаете скейтборды и продаёте их?

— Да, мы – официальный партнёр канадской фирмы «Flywood». В течение пяти лет мы делаем скейты и обучаем других, как своими руками делать доски. Также продаём обучающие курсы и саму технологию, вакуумные мешки и шпон.

— Почему вы стали этим заниматься?

— До этого я работал в офисе. И иногда бывает такое, когда ищешь то, что тебе интересно. Как-то в интернете нашёл сайт канадской фирмы, которая занимается изготовлением досок. Мне очень понравилась идея. Я заказал набор для создания скейта, и попробовал с



друзьями сделать доску. Мне это жутко понравилось, я подумал, что это отличная бизнес-идея, и связался с канадцами, начал с ними работать, обучился и стал официальным партнёром. Теперь продвигаю эту технологию здесь.

— Какие были первые шаги?

— Во-первых, надо было сначала самому хорошо научиться, освоить технологию. Сначала мы делали небольшие курсы. Они были более простые, мы не гнули доски как здесь, а просто выпиливали их из фанеры, чтобы просто научиться хорошо работать с инструментом. Постепенно мы усложняли технологию и за несколько лет дошли до американского уровня. И когда почувствовали уже полную уверенность, стали развивать её в таком виде.

— Что вы планируете делать в дальнейшем?

— Весь наш проект строится вокруг самостоятельного изготовления досок. Мне кажется, это очень хороший способ заинтересовать детей и подростков, чтобы что-то создавать самим, потому что это хорошо мотивирует. При создании скейтборда ребята учатся пользоваться инструментами, а также получают базовые знания физики, например, при работе с вакуумным прессом. Это прекрасный способ провести время с пользой. В школе на уроках труда подросткам намного интереснее делать скейты, нежели стулья. На такое предложение, как правило, они реагируют очень положительно, у них появляется энтузиазм. Я также сужу и по себе, в своё время мне это было очень интересно. Мы хотели бы развивать дан-

ное направление как предмет в школе. В одной из московских школ у нас уже есть такой внедрённый проект. Курс является дополнительным, то есть ученики могут самостоятельно добавить его в свою учебную программу.

— Что для вас самое большое достижение?

— Благодарность людей. Когда им нравится то, что мы делаем, когда они сами хотят этим заниматься. Иногда к нам приходят даже начинающие скейтбордисты, чтобы попробовать самому создать доску с нуля своими руками. Это очень хорошая мотивация. Ну и вдобавок к этому интересна творческая часть, когда ребята сами оформляют это всё, используют творческий и дизайнерский подход.

— Это ваше основное занятие?

— Это наше хобби, которое приносит доход. Мы надеемся, что когда-нибудь и в Новгороде это будет введено в школах. Это одна из причин, почему мы здесь. Может быть, найдутся энтузиасты-преподаватели, кто заинтересовался бы этим, и кто мог бы обучать этому подростков и детей. Мы бы могли научить тому, как это всё делать и проводить.

«Мне кажется, что очень важно развивать это и в других городах помимо Москвы», – отметил Денис Пискунов, преподаватель кафедры информационных технологий и дизайна международной школы «Летово».



Текст и фото: Сергей Доржиев

Руководство по выживанию в Антоново

ПРО ЕДУ

Студенческая жизнь – это вам не хиханьки да хаханьки: она полна трудностей и горестей. Где поесть после 16:00 или по субботам, когда столовая не работает? На какие деньги питаться, если стипендия маленькая, а жить на нее нужно до конца месяца? Как жить вообще? Мы постарались собрать для вас несколько бюджетных и доступных мест, где можно вкусно поесть. И самое главное – недалеко от Антоново.

Кафе «Антоново»

– меньше пяти минут ходьбы

Само название говорит за себя, поэтому не потеряетесь. В тёплую погоду можно поесть на веранде, в холодную – в помещении. Внутри два зала: они маленькие и уютные. Один расположен чуть дальше от входа, поэтому там почти никогда нет посетителей. В нём можно спрятаться от людей, отдохнуть в тишине и спокойно поесть.

Вас радушно встретят, накормят до отвала и даже не все деньги заберут. Тут набрать еды на 250 рублей будет трудно, а всё благодаря системе комплексных обедов. Так, за суп и салат вы заплатите 115 рублей, за второе и салат 160 рублей, а за суп, второе и салат вместе – 200 рублей. К каждому комплексу прилагается хлеб и напиток. Однако есть один нюанс: такая схема работает только с 12 до 16. Так что полноценно «Антоново» заменяет столовую только в субботу.

Самые удобные варианты – легкий и средний обеды, потому что полный мало кто съедает полностью. Кто не хочет брать целый обед, может взять одно блюдо, но



вряд ли вы будете довольны ценой: так, один салат обойдётся вам в 80 рублей.

Меню в кафе разнообразное. Из супов предлагают грибной, гороховый, горячий, солянку, окрошку и борщ. Из салатов: крабовый, капустный, свекольный с чесноком и оливье. В качестве второго можно выбрать что-то мясное и гарнир: картошку, пюре, макароны, гречку, рис, жаркое, отбивные и котлеты. А для тех, кто хочет быстро перекусить, согреться и снова на пары отправиться, есть чай за 20 рублей и выпечка: пицца, сочни, булочки с яблоком или с сыром и ветчиной.

Выпечку можно забрать сразу на кассе, а обеды принесут в течение десяти минут.

Если вы прям совсем ничего не успеваете и не можете долго ждать, то в «Антоново» можно по телефону заказать заранее всё, что душа пожелает.

Как вы уже заметили, у кафе «Антоново» достаточно много плюсов, но есть и минусы. Меню иногда меняется, так что в некоторые дни вашего любимого блюда может и не быть. Если приходить огромной компанией, есть шанс, что могут перепутать какие-то заказы. Но это не так значительно, поскольку проблема решается быстро и без конфликтов.

А если подытожить, то кафе «Антоново» – уютное место. Для посиделок с одногруппниками тоже подойдёт – уже проверяли. Но самое главное: ваш кошелек не сильно опустеет, и вечером вам не придется перерасчитывать бюджет или жить на грече до следующего зачисления стипендии.

«Тандыр Хауз» – 10 минут ходьбы

Ещё неподалёку есть заведение ближневосточной кухни – «Тандыр Хауз». Работают они круглосуточно и потому просто незаменимы, когда нужно поесть ранним утром или поздним вечером. В «Тандыре» многие, включая нас, отдают своё предпочтение шаверме. Всего их несколько: с курицей, со свининой и овощная. Ещё есть фирменная: там другие добавки и делается она иначе. Есть как обычные, так и двойные, поэтому цены разбросаны от 150 до 320 рублей. Кроме шавермы из восточного есть шашлык: от 200 до 300



рублей за 200 грамм. На этом меню не кончается. Так, можно заказать картофель, овощную нарезку, маринованные огурчики и шампиньоны. Цена на них не превышает 130 рублей за исключением шампиньонов – они по каким-то причинам стоят полторы тысячи. Из напитков есть чай, кофе, газировка и пиво. Их стоимость варьируется от 30-ти до 120-ти рублей, что весьма типично для кафе-териев и фастфудов. Чай или кофе, кстати, можно получить бесплатно при заказе шавермы. Также тут подают мороженое, стоит оно 60 рублей за 100 грамм.

«Тандыр хауз» расположился в подвале, из-за чего там бывает душно. Касательно интерьера всё хорошо: помещение приятно на глаз, а сотрудники следят за чистотой. Мест тоже хватает: есть столы со стульями и с диванами для компаний, однако кафе «Антоново» они уступают – половину группы за одним столом вы не соберёте. Но есть и преимущество: в помещении есть телевизор, каналы на котором гости могут выбирать сами.

Персонал к гостям относится вежливо. С заботой интересуются качеством обслуживания и еды. В целом же «Тандыр Хауз» – место приятное.

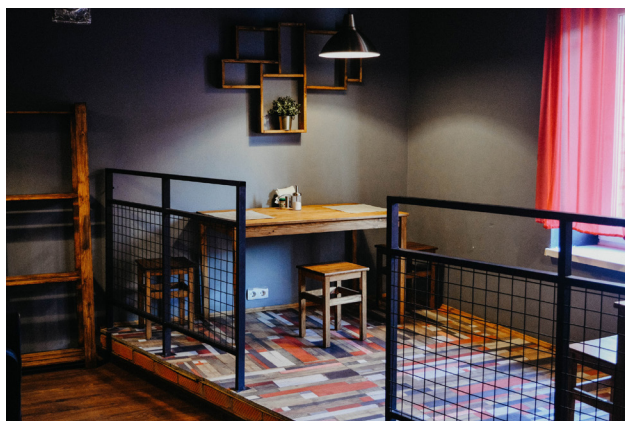
House Kebab

– семь минут ходьбы

Прямой конкурент «Тандыр Хауза» – House Kebab. Всё та же восточная кухня и шаверма. Её и сравним.

Сначала о разнообразии: в отличие от «Тандыра», его здесь нет. На выбор дают одну шаверму в трёх вариантах: стандарт, двойная и на тарелке – такие же варианты есть и у конкурента.

Цена здесь отличается: обычная шаверма в House Kebab стоит 190, в то время как куриную в «Тандыр Хаузе» можно взять за 160 рублей. Но разница не только в цене: стандарт у первых весит 410 грамм, в то время как у конкурента масса достигает 600. То же самое и про



двойную: 650 грамм против 1100, при этом двойная куриная в «Тандыре» стоит на 10 рублей дороже двойной в «Кебабе».

Если судить по меню, то House Kebab уступает своему конкуренту: кроме шавермы можно взять хот-дог, картошку фри, крылья во фритюре и напитки от 40 до 200 рублей.

Но преимущества у заведения есть. Например, помещение: кроме хорошего внешнего вида здесь есть места с розетками и диван с телевизором, диагональ которого больше 40 дюймов.

Отдельного внимания стоит вывеска заведения: на ней заведение называется «ДиКон». Несмотря на это, на картах заведение относят к House Kebab, да и сам интерьер и меню полностью соответствуют сети заведений. Бистро и вправду принадлежало «Кебабу», но после июля его адрес больше не упоминался в соцсетях этого общепита. Из этого можно сделать вывод, что «ДиКон» ранее принадлежал House Kebab и сейчас работают за счёт его имени.

«Суп как суп»

– 20 минут ходьбы

Заведение, которое интересно выделяется на фоне остальных в городе, появилось несколько месяцев назад. Основал его Артур Крейтор – выпускник кафедры журналистики нашего института.

Это место стоит посетить хотя бы раз лишь потому, что здесь тебе нальют суп в стаканчике. Притом это будет не нарезка овощей в воде, а довольно нежный и приятный напиток. Среди посетителей особенно популярен сырный суп, но кроме него ещё есть томатный и грибной. Цены, конечно, не самые дешёвые: 110 рублей за обычный стакан

и 130 за большой. Однако если вы приходите с собственным стаканом или после шести вечера, то цену за блюдо уменьшат на 30 %.

Кроме супов есть тост-сэндвичи: с курицей, ветчиной или салями. Выполнены они хорошо: хлеб не из дешёвых, ничего не разваливается и к тому же соус есть. Цена оттого тоже высокая: 80

рублей. Однако если брать в комплексе с супом, то покупка станет более выгодной: 170 рублей.



Что до помещения, то «Суп как суп» расположили на остановке у парка 30-летия Октября. Места внутри мало, а посидеть можно только на двух стульях. У окон есть небольшие столы, если всё-таки остановитесь здесь. Однако, когда суп в стакане, задерживаться не приходится – можно сразу после покупки отправиться по делам.

И последнее, что нужно знать об этом заведении: терминала оплаты здесь нет – если хотите рассчитаться безналичным методом, то придётся отправлять перевод на карту Сбербанка. Владельцы кредитных карт или карт других банков – имейте в виду.

Валерия Петровская,
Вячеслав Смирнов, Роман Куликов
Фото: Александра Литвинова





Фото: Николай Деревенко

Прощай, мой август, до весны!
 Ты так прекрасен, что нет слов.
 Притихли в сумерках сады
 Под тяжестью твоих плодов.

Повсюду яблок аромат,
 И груши падают в траву,
 А сливы столько, что никак
 Их с дерева не соберу.

Прощай, любимый Август мой,
 Я снова встречи буду ждать,
 Варенье кушая зимой,
 Весёлый Август вспоминать!

Запомни этот день, запомни.
 В нём столько света и тепла,
 Насквозь пропитанного морем,
 Что я бы этим днём жила.
 И завтра, и через неделю,
 И через месяц, через год -
 Я этим днём всю жизнь измерю,
 Как только время подойдёт.

«Квест мечты»

НовГУ - прекраснейшее место,
 Студенты счастливы, что поступили именно
 сюда.
 Он встретил первокурсников забавным кве-
 стом,

Который все запомнят раз и навсегда.

Как выполняли указания кураторов,
 Как полгорода пешком мы все прошли.
 Спасибо за составленные группы модерато-
 рам,
 В своих командах мы отлично время провели!

Мы побывали в каждом институте,
 И даже колледж не был пройден стороной.
 Нельзя сказать, какой же корпус круче,
 Ведь каждый - это наш НовГУ родной.

Мы вкусно поели в одной из столовых,
 Голодными нам сидеть не пришлось,
 Ведь каждый из нас получил по талону,
 И поесть нам бесплатно на них довелось.

И хоть мы вернулись домой никак
 С больными ногами, с отсутствием сил,
 В нашем ИГУМ концерт закатали,
 На который был просто грех не прийти.

Хоть и победа досталась не многим,
 Никто не жалеет, что пошёл на сей квест.
 Было прикольно, нет места тревоге.
 Ну а кто победил, тот большой молодец!

Тиран и Ангел

Ты изменилась. Ты другая.
 Теперь не плачешь по ночам?
 Я виноват, что ты такая -
 Такой тебя я сделал сам.

Как говорится, время лечит -
 Ты испытала на себе.
 Мои обманчивые речи...
 И ты теперь не веришь мне.

Но ты должна быть благодарна -
 Я изменил твой взгляд на мир.
 Теперь стервозна и коварна.
 Не отомстишь. Не хватит сил.

Смотрю я удивлённым взглядом,
 Хочу я всё вернуть назад,
 Что?... Большие мы не будем рядом?...
 Холодный блеск в твоих глазах

Но я знаю, ты меня любила...
 Любила так, как никого.
 Чего?... Уже забыл?...
 И хочешь только одного?...

Чтоб заплатил за все обиды?
 За всю ту боль, что причинил?
 Ты стерва. Чувств твоих не видно.
 Прошу, не мсти... Не уходи!

Как ангел, изгнанный из Рая,
 Ты грешным отдалась мирам.
 Моя вина, что ты такая -
 Такой тебя я сделал сам...

Ксения Рормозер

Вячеслав Смирнов

Вячеслав Смирнов

«Антоновка»

Периодическое издание кафедры журналистики
 Новгородского университета
 имени Ярослава Мудрого
 Тираж: 30 экземпляров
 Адрес: Великий Новгород, Антоново,

Гуманитарный институт, ауд. 1212
 Телефон: 97-42-55
 Главный редактор: Роман Куликов
 Ответственный секретарь: Данила Никаноров
 Вёрстка: группа 9421