Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический
Кафедра «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ
_____ С.Б. Сапожков
(подпись)
«04» 04 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

Рисунок, живопись

по направлению подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль)
Проектирование городской среды

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела обеспечения
деятельности ИПТ
_____ О.В. Ушакова
(подпись)
«02» апреля 2019 г.

Разработал
Доцент кафедры «Дизайн»
_____ Я.В. Новикова
(подпись)
«15» февраля 2019 г.

Доцент кафедры «Дизайн»
_____ Е.Б. Анфимова
(подпись)
«15» февраля 2019 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 7 от «21» 02 2019г.
Заведующий кафедрой
_____ А.М. Гаврилов
(подпись)
«21» 02 20 19 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: формирование компетенций, необходимых для становления профессионала в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи:

а) сформировать у обучающегося целостное представление о традиционных и современных художественно-графических материалах, техниках и средствах изображения и исполнения проекта

б) развить способности объемно-пространственного мышления и осознанного восприятия многообразия форм

в) сформировать методы наглядного изображения архитектурной среды, включенных средовых объектов и человека в ней

г) сформировать основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла средствами графики и живописи

д) сформировать умение ориентироваться в художественных стилевых направлениях и работать в соответствующих им художественных техниках

г) выработка индивидуального «авторского» стиля работы

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и направленности (профилю) Проектирование городской среды (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик):

- дисциплина опирается на компетенции, сформированные на предшествующем этапе обучения, включая общее образование, СПО и дополнительное художественно-графическое (дизайнерское) образование;
- учебным планом предусмотрено изучение дисциплины в течении 4 семестров, поэтапное освоение каждого из которых обязательно для формирования заявленных компетенций;
- изучение дисциплины подразумевает успешное прохождение художественной практики (Б2.О.1.2).

Освоение учебной дисциплины является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик):

- Б1.О.11 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования;
- Б1.О.12 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования;
- Б1.О.13 Архитектурно-дизайнерское проектирование;
- Б1.О.22 Архитектурная колористика;
- Б1.У.1 и Б1.У.2 Проектирование в городской среде;
- Б1.У.5 История искусств
- Б2.О.1.2 Практика художественная

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины:

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
ОПК-1	**Знать** методы наглядного изображения трехмерной формы и пространства (основные элементы, используемые в художественно-пластическом языке, принципы композиционного построения художественной работы, основы колористики и формообразования, закономерности построения и принципы композиционной организации художественной формы, особенности ее восприятия и т.д.);	**Уметь** выбирать формы и методы изображения архитектурной среды (использовать зависимость между качеством пластического элемента и используемым художественным материалом, эмоционально переживать художественные качества элементов композиции и художественно-проектного замысла)	**Владеть** композиционной культурой и методом аналитического изучения объектов; разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, публичных коммуникаций.

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	*Всего*	*Распределение по семестрам*			
		1 семестр	*2 семестр*	*3 семестр*	*4 семестр*
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	21	3	6	6	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	342	54	90	108	90
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) *(при наличии)*	-	-	-	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	342	54	90	108	90
5. Промежуточная аттестация (*зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)*	72	**зачет**	**ЭКЗ** 36	**ДЗ**	**ЭКЗ** 36

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной / очно-заочной формы обучения: нет заочной / очно-заочной формы обучения.

4.2 Содержание учебной дисциплины

Тематика занятий, методика выполнения ПР, а также цели и задачи отдельных ПР могут быть адаптированы (скорректированы) в зависимости от уровня художественно-графической подготовки учебной группы. Подробнее варианты возможных ПР и методика их выполнения рассмотрены в учебно-методических пособиях авторов Е.Б. Анфимовой и Я.В. Новиковой (Приложение Б. Карта учебно-методического обеспечения. Основная литература).

Раздел № 1 Освоение элементов пластического языка, материалов, технологий

1.1. Рисование линий и пятен различными материалами в цвете и графике

1.2. Изображение фактур материалов в графике и цвете, техника отпечатков

1.3. Выполнение графических и живописных образцов в технике отпечатков

1.4. Линия и пятно в технике коллажа

1.5. Гармоничное заполнение листа геометрическими фигурами (круг, треугольник, квадрат) различного размера и конфигурации под девизом «Город»

1.6. Создание фактурной абстрактной композиции в цвете

Раздел № 2 Структурно-аналитическое изображение геометрических тел (первоформ) средствами живописи и графики

2.1. Изучение пропорциональных отношений геометрических тел (первоформ) и основы их построения в перспективе

2.2. Пространственная композиция из геометрических тел с их построением в перспективе

2.3. Рисунок постановки из геометрических тел с тоновой проработкой объемов

2.4. Натюрморт из геометрических предметов в технике «гризайль»

2.5. Натюрморт из геометрических предметов с передачей теплохолодности

2.6. Уплотнение контура

2.7. Сечение первоформ плоскостями

2.8. Раздвижение фигур в пространстве

Раздел № 3 Структурно-аналитическое изображение объектов предметно-пространственной среды средствами графики и аналитической живописи

3.1. Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в сближенной гамме (земляная гамма)

3.2. Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в желтой гамме

3.3. Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в синей гамме

3.4. Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в красной гамме

3.5. Построение предметов промышленного дизайна и объектов интерьера

3.6. Структурное рисование постановки из геометрических тел и бытовых предметов

3.7. Рисунок постановки из геометрических тел и бытовых предметов мягкими материалами

3.8. Рисунок постановки с передачей свойств материалов (блеск, прозрачность и т.п.)

3.9. Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в зеленой гамме

3.10. Оформление поисковых материалов, цветовых ключей, эскизов композиций и т.п. в информационно-исследовательский лист

3.11. Зарисовки предметов быта и интерьера различными материалами

Раздел № 4 Изучение авторских и стилевых художественно-графических приемов и особенностей формообразования на примере анализа произведений искусства

4.1. Изучение существующих визуальных признаков стилей живописи XX века

4.2. Изучение существующих визуальных признаков стилей графики XX века

4.3. Аналитический метод работы с произведением искусства как с источником творчества

4.4. Информационно-аналитический лист: визуальные признаки и художественно-графические приемы стиля импрессионизм (кубизм, лучизм, пуризм, пуантилизм, оп-арт и т.д.)

4.5. Копия работы М. Эшера

Раздел № 5 Аналитическое рисование неглубокого пространства интерьера различного назначения

5.1. Зарисовки интерьера в любой сложной технике

5.2. Конструктивно-тоновой рисунок интерьера

5.3. Зарисовки жилого интерьера различными материалами

Раздел № 6 Человек в предметно-пространственной среде: принципы, приемы и закономерности изображения

6.1. Фигура человека как объемная форма: принципы, приемы и закономерности изображения

6.2. Человек в предметно-пространственной среде интерьера: графика

6.3. Человек в предметно-пространственной среде интерьера: живопись

6.4. Авторская трансформация интерьера с фигурами людей в графике с применением оптических иллюзий «Нереальное пространство»

6.5. Наброски человека в статичной позе различными материалами (графика, цвет)

6.6. Наброски человека в движении (тушь, маркер, гуашь)

6.7. Стилизации фигуры человека

4.3. Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 3 — Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	*Наименование разделов учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР*	*Контактная работа (в АЧ)*				*Внеауд. СРС (в АЧ)*	*Формы текущего контроля*
		Аудиторная			*В т.ч. СРС*		
		ЛЕК	*ПЗ*	*ЛР*			
1 семестр							
Раздел № 1 Освоение элементов пластического языка, материалов, технологий							
1.1	Рисование линий и пятен различными материалами в цвете и графике	1	2	-	1	2	просмотр работ
1.2	Изображение фактур материалов в графике и цвете, техника отпечатков	2	5	-	1	2	
1.3	Выполнение графических и живописных образцов в технике отпечатков	-	5	-	1	2	
1.4	Линия и пятно в технике коллажа	1	5	-	1	2	
1.5	Гармоничное заполнение листа геометрическими фигурами (круг, треугольник, квадрат) различного размера и конфигурации под девизом «Город»	-	-	-	-	4	
1.6	Создание фактурной абстрактной композиции в цвете	-	-	-	-	10	
Раздел № 2 Структурно-аналитическое изображение геометрических тел (первоформ) средствами графики							
2.1	Изучение пропорциональных отношений геометрических тел (первоформ) и основы их построения в перспективе	1	5	-	1	3	просмотр работ
2.2	Пространственная композиция из геометрических тел с их построением в перспективе	1	5	-	1	3	
2.3	Рисунок постановки из геометрических тел с тоновой проработкой объемов	1	8	-	1	3	
2.4	Натюрморт из геометрических предметов в технике «гризайль»	1	5	-	1	3	
2.5	Натюрморт из геометрических предметов с передачей теплохолодности	1	5	-	1	3	
2.6	Уплотнение контура	-	-	-	-	6	
2.7	Сечение первоформ плоскостями	-	-	-	-	5	
2.8	Раздвижение фигур в пространстве	-	-	-	-	6	
	Промежуточная аттестация	*Зачет*					выставка
	Итого по 1 семестру	9	45	-	9	54	

2 семестр							
Раздел № 3 Структурно-аналитическое изображение объектов предметно-пространственной среды средствами графики и аналитической живописи							
3.1	Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в сближенной гамме (земляная гамма)	1	9	-	2	8	
3.2	Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в желтой гамме	2	13	-	2	8	
3.3	Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в синей гамме		15	-	2	8	
3.4	Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в красной гамме		10	-	2	8	
3.5	Построение предметов промышленного дизайна и объектов интерьера	2	8	-	2	8	
3.6	Структурное рисование постановки из геометрических тел и бытовых предметов	2	8	-	2	8	просмотр работ
3.7	Рисунок постановки из геометрических тел и бытовых предметов мягкими материалами	1	9	-	2	8	
3.8	Рисунок постановки с передачей свойств материалов (блеск, прозрачность и т.п.)	1	9		4	8	
3.9	Оформление поисковых материалов, цветовых ключей, эскизов композиций и т.п. в информационно-исследовательский лист	-	-	-	-	10	
3.10	Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в зеленой гамме	-	-	-	-	8	
3.11	Зарисовки предметов быта и интерьера различными материалами	-	-	-	-	8	
	Промежуточная аттестация **Экзамен**					36	графическая работа
	Итого по 2 семестру	9	81	-	18	126	
3 семестр							
Раздел № 4 Изучение авторских и стилевых художественно-графических приемов и особенностей формообразования на примере анализа произведений искусства							
4.1	Изучение существующих визуальных признаков стилей живописи XX века	3	24	-	6	18	
4.2	Изучение существующих визуальных признаков стилей графики XX века	3	24	-	6	18	
4.3	Аналитический метод работы с произведением искусства как с источником творчества	3	51	-	6	30	
4.4	Информационно-аналитический лист: визуальные признаки и художественно-графические приемы стиля импрессионизм (кубизм, лучизм, пуризм, пуантилизм, оп-арт и т.д.)	-	-	-	-	12	просмотр работ
4.5	Копия работы М. Эшера	-	-	-	-	30	
	Промежуточная аттестация	*дифференцированный зачет*					выставка
	Итого по 3 семестру	9	99	-	18	108	
4 семестр							

Раздел № 5 Аналитическое изображение пространства интерьера различного назначения							
5.1	Зарисовки интерьера в любой сложной технике	1	9	-	2	8	просмотр работ
5.2	Конструктивно-тоновой рисунок интерьера	1	14	-	2	8	
5.3	Зарисовки жилого интерьера различными материалами	-	-	-	-	8	
Раздел № 6 Человек в предметно-пространственной среде: принципы, приемы и закономерности изображения							
6.1	Фигура человека как объемная форма: принципы, приемы и закономерности изображения	5	15	-	3	8	просмотр работ
6.2	Человек в предметно-пространственной среде интерьера: графика	1	14	-	3	8	
6.3	Человек в предметно-пространственной среде интерьера: живопись	1	14	-	3	8	
6.4	Авторская трансформация интерьера с фигурами людей в графике с применением оптических иллюзий «Нереальное пространство»	-	15	-	5	18	
6.5	Наброски человека в статичной позе различными материалами (графика, цвет)	-	-	-	-	8	
6.6	Наброски человека в движении (тушь, маркер, гуашь)	-	-	-	-	8	
6.7	Стилизации фигуры человека	-	-	-	-	8	
	Промежуточная аттестация **Экзамен**					36	графическая работа
	Итого по 4 семестру	9	81	-	18	126	
	ИТОГО	36	306	-	63	342	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ: *не предусмотрено учебным планом*

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов: *не предусмотрено учебным планом*

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 4— Методические рекомендации по организации лекций

№	*Темы лекционных занятий (форма проведения)*	*Трудоем-кость в АЧ*
Раздел № 1 Освоение элементов пластического языка, материалов, технологий		
1	Выразительные средства графики и живописи (информационная лекция, лекция-презентация)	1
2	Композиция в графике и живописи. Эскиз как способ поиска композиции (информационная лекция, лекция-презентация)	2
3	Технике коллажа в графике и живописи (информационная лекция, лекция-презентация)	1
Раздел № 2 Структурно-аналитическое изображение геометрических тел (первоформ) средствами графики		
4	Принципы построения геометрических тел (информационная лекция, лекция-презентация)	1
5	Принципы и закономерности построения композиции из геометрических тел в пространстве (информационная лекция, лекция-презентация)	1
6	Рисунок постановки: принципы и закономерности, тоновой рисунок	1

	(информационная лекция, лекция-презентация)	
7	Техника «гризайль» в живописи (информационная лекция, лекция-презентация)	1
8	Теплохолодность в живописи (информационная лекция, лекция-презентация)	1
Раздел № 3 Структурно-аналитическое изображение объектов предметно-пространственной среды средствами графики и аналитической живописи		
9	Исторические аспекты применения ограниченной цветовой палитры в живописи (информационная лекция, лекция-презентация)	1
10	Аналитическая живопись как основа искусства и дизайна 20 века (информационная лекция, лекция-презентация)	2
11	Принципы и закономерности рисования предметов промышленного дизайна и объектов интерьера (информационная лекция, лекция-презентация)	2
12	Выявление структуры объектов пространственной среды в графике (информационная лекция, лекция-презентация)	2
13	Особенности ведения работы в мягких графических материалах (информационная лекция, лекция-презентация)	1
14	Особенности, принципы и техники передачи свойств материалов в живописи и графике (информационная лекция, лекция-презентация)	1
Раздел № 4 Изучение авторских и стилевых художественно-графических приемов и особенностей формообразования на примере анализа произведений искусства		
15	Визуальные признаки стилей живописи XX века (информационная лекция, лекция-презентация)	3
16	Визуальные признаки стилей графики XX века (информационная лекция, лекция-презентация)	3
17	Аналитический метод работы в творчестве (информационная лекция, лекция-презентация)	3
Раздел № 5 Аналитическое изображение пространства интерьера различного назначения		
18	Принципы и закономерности рисования интерьера (информационная лекция, лекция-презентация)	1
19	Принципы и закономерности ведения конструктивно-тонового рисунка интерьера (информационная лекция, лекция-презентация)	1
Раздел № 6 Человек в предметно-пространственной среде: принципы, приемы и закономерности изображения		
20	Принципы, приемы и закономерности изображения фигуры человека (информационная лекция, лекция-презентация)	5
21	Исторический аспект изображения человека в предметно-пространственной среде графическими средствами (информационная лекция, лекция-презентация)	1
22	Исторический аспект изображения человека в предметно-пространственной среде живописными средствами (информационная лекция, лекция-презентация)	1
	ИТОГО	**36**

Основные рекомендуемые организационные формы художественно-графической подготовки в рамках дисциплины:

- индивидуальные и групповые консультации и творческая дискуссия (обсуждение творческих результатов, рефлексия);
- практические занятия, моделирующие профессиональные ситуации (творческие занятия по художественно-графической подготовке индивидуально или совместно в малых группах);
- исследовательские (самостоятельные творческие занятия аналитического характера с последующей презентацией творческих результатов).

Таблица 5 — Методические рекомендации по организации практических занятий

№	*Темы практических занятий (форма проведения)*	*Трудоемкость в АЧ*
Раздел № 1 Освоение элементов пластического языка, материалов, технологий		
1	Рисование линий и пятен различными материалами в цвете и графике	2

2	Изображение фактур материалов в графике и цвете, техника отпечатков	5
3	Выполнение графических и живописных образцов в технике отпечатков	5
4	Линия и пятно в технике коллажа	5
Раздел № 2 Структурно-аналитическое изображение геометрических тел (первоформ) средствами графики		
5	Изучение пропорциональных отношений геометрических тел (первоформ) и основы их построения в перспективе	5
6	Пространственная композиция из геометрических тел с их построением в перспективе	5
7	Рисунок постановки из геометрических тел с тоновой проработкой объемов	8
8	Натюрморт из геометрических предметов в технике «гризайль»	5
9	Натюрморт из геометрических предметов с передачей теплохолодности	5
Раздел № 3 Структурно-аналитическое изображение объектов предметно-пространственной среды средствами графики и аналитической живописи		
10	Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в сближенной гамме (земляная гамма)	9
11	Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в желтой гамме	13
12	Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в синей гамме	15
13	Натюрморт из геометрических и несложных бытовых предметов в красной гамме	10
14	Построение предметов промышленного дизайна и объектов интерьера	8
15	Структурное рисование постановки из геометрических тел и бытовых предметов	8
16	Рисунок постановки из геометрических тел и бытовых предметов мягкими материалами	9
17	Рисунок постановки с передачей свойств материалов (блеск, прозрачность и т.п.)	9
Раздел № 4 Изучение авторских и стилевых художественно-графических приемов и особенностей формообразования на примере анализа произведений искусства		
18	Изучение существующих визуальных признаков стилей живописи XX века	24
19	Изучение существующих визуальных признаков стилей графики XX века	24
20	Аналитический метод работы с произведением искусства как с источником творчества	51
Раздел № 5 Аналитическое изображение пространства интерьера различного назначения		
21	Зарисовки интерьера в любой сложной технике	9
22	Конструктивно-тоновой рисунок интерьера	14
Раздел № 6 Человек в предметно-пространственной среде: принципы, приемы и закономерности изображения		
23	Фигура человека как объемная форма: принципы, приемы и закономерности изображения	15
24	Человек в предметно-пространственной среде интерьера: графика	14
25	Человек в предметно-пространственной среде интерьера: живопись	14
26	Авторская трансформация интерьера с фигурами людей в графике с применением оптических иллюзий «Нереальное пространство»	15
	ИТОГО	**306**

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 6 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	*Требование к материально-техническому обеспечению*	*Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения*
1.	Наличие специальной аудитории для творческих занятий	Мольберты, стулья, столы, натюрмортный фонд
2.	Наличие аудитории с мультимедийным оборудованием	Проектор, компьютер, экран
3.	Программное обеспечение	Программа «POWER POINT»
4.	Наличие методического кабинета для работы с литературой	Методические материалы: литература, фильмы, материалы на электронных носителях

Практические занятия проводятся в специальной аудитории для творческих занятий (ауд. 4422, 4424 «Студия живописи» и «Студия рисунка»), лекционные занятия — ауд. 5502, 4323.

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Рисунок, живопись»

1. Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит их двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2. Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Оценка художественно-графической подготовки носит интегративный характер, учитывающий все составляющие процесса учебной творческой деятельности: знания, умения, способности, личностные качества, соответствие творческого результата заданию, авторский вклад в работу, самостоятельность, методичность исполнения и т.д.

В конце каждого семестра студент предоставляет учебные (аудиторные и домашние работы) и экзаменационные работы для контроля в форме выставки.

Таблица А.1 — Перечень оценочных средств

№	*Оценочные средства для текущего контроля*	*Разделы учебной дисциплины*	*Баллы*	*Проверяемые компетенции*
1 семестр				
1	Просмотр работ	Раздел № 1 Освоение элементов пластического языка, материалов, технологий	50	ОПК-1
2	Домашнее задание		10х2	
3	Просмотр работ	Раздел № 2 Структурно-аналитическое изображение геометрических тел (первоформ) средствами графики	50	
4	Домашнее задание		10х3	
Промежуточная аттестация				
5	Зачет		-	ОПК-1
2 семестр				
6	Просмотр работ	Раздел № 3 Структурно-аналитическое изображение объектов предметно-пространственной среды средствами графики и аналитической живописи	190	ОПК-1
7	Домашнее задание		20х3	
Промежуточная аттестации				
8	Экзамен		50	ОПК-1
3 семестр				
9	Просмотр работ	Раздел № 4 Изучение авторских и стилевых художественно-графических приемов и особенностей формообразования на примере анализа произведений искусства	240	ОПК-1
10	Домашнее задание		30х2	
Промежуточная аттестации				
11	Дифференцированный зачет		-	ОПК-1
4 семестр				
12	Просмотр работ	Раздел № 5 Аналитическое изображение пространства интерьера различного назначения	70	ОПК-1
13	Домашнее задание		15	
14	Просмотр работ	Раздел № 6 Человек в предметно-пространственной среде: принципы, приемы и	120	
15	Домашнее задание		15х3	

		закономерности изображения		
Промежуточная аттестации				
16	Экзамен		50	ОПК-1
17	**ИТОГО**		**1050**	

3. Рекомендации к использованию оценочных средств

В соответствии с учебным планом дисциплины **«Рисунок, живопись»** в конце 2 и 4 семестра предусмотрен экзамен, который предполагает выполнение графической работы по следующим темам:

2 семестр: Абстрактно-ассоциативная композиция на тему «Натюрморт в неглубоком пространстве» с включением различных бытовых предметов сложной конфигурации, драпировок и несложного пространства, выполненная в любой сложной художественно-графической технике (линии различной толщины, рисованные фактуры, применение отпечатков, контур, включение пастели и др.)

4 семестр: Абстрактно-ассоциативная композиция на тему «Человек в предметно-пространственной среде» с включением фигуры человека и архитектурного пространства, выполненная в любой сложной художественно-графической технике (линии различной толщины, рисованные фактуры, применение отпечатков, контур, включение пастели и др.)

Работа оценивается по следующим показателям:

1. Соответствие заданию и предъявляемым требованиям;
2. Композиционное решение листа;
3. Техника и методы изображения и/или ее соответствие заданию, ; и методы изображения
4. Методичность исполнения.

Критерии оценки:

«5», если: работа соответствует заданию и предъявляемым к ней требованиям (90 %); студент демонстрирует грамотное композиционное решение листа; студентом адекватно выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям и художественному замыслу; техника исполнения соответствует заданию; студент демонстрировал методичность исполнения работы.

«4», если: работа соответствует зданию, а предъявляемые к ней требования исполнены не в полном объеме (70 %); студент демонстрирует композиционное решение листа с небольшими ошибками; студентом выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям, но не достаточно ярко раскрывающая художественный замысел и/или техника исполнения соответствует заданию, но наблюдаются небольшие недочеты; студент демонстрировал методичность исполнения работы.

«3», если: соответствует зданию, а предъявляемые к ней требования исполнены не в полном объеме (50 %); студент демонстрирует композиционное решение листа с явными ошибками; студентом выбрана техника исполнения работы, отвечающая требованиям, но не раскрывающая художественный замысел и /или техника исполнения соответствует заданию, но наблюдаются явные ошибки; студент демонстрировал методичность исполнения работы.

«Н/А», если работа не соответствует зданию, а предъявляемые к ней требования не выполнены.

Экзаменационная графическая работа оценивается в баллах от 0 до 50, что соответствует:

«5» - от 45 до 50 баллов;

«4» - от 35 до 44 баллов;

«3» - от 25 до 34 баллов

Если студент набрал менее 25 баллов, экзамен сдается повторно (пересдача).

Приложение Б
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины «Рисунок, живопись»

Таблица Б.1 - Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 190, [1] с., [8] л. ил.	1	
2. Колышев Ю.Б. Рисунок интерьера : учеб. пособие для вузов и сред. спец. учеб. заведений / Ю. Б. Колышев. - М.: Архитектура-С, 2009. - 94, [2] с.: ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 95.	1	
3. Визуальная культура: Основы и язык визуальной культуры: учебно-методическое пособие / авт.-сост.: Е.Б. Анфимова, Я.В. Новикова; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2017. - 55 с.	10	
4. Визуальная культура: Рисунок, живопись: учебно-методическое пособие / авт.-сост.: Е.Б. Анфимова, Я.В. Новикова; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2017. - 62 с.	10	
5. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - М.: Эксмо, 2012. - 261, [2] с. - Библиогр.: с. 261. - Прил.: с. 218-258. - На обл.: Закономерности. Принципы. Методы. Приемы.	1	
Электронные ресурсы		
1. Шедевры русской живописи [Электронный ресурс]: Включ.33 интерактив.видеоурока / Федер.прогр.развития образования. - Б.м. : Кирилл и Мефодий, 1997,2001. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (Кирилл и Мефодий.Знания обо всем). - Систем.требования:Pentium 75 МГц,16 Мб ОЗУ,Windows 95,4-х CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA (800x600,65536 цветов),зв.карта,мышь;На вкл.л.:CD-ROM For Windows & MacOS;Дата изд.на диске 1997-2001,на контейнере 2002. - 112.60.	5	
2. 5 000 шедевров рисунка [Электронный ресурс] / Ред.А.Литвина;Новый диск. - М.;Берлин : DirectMedia:The Yorck Project GmbH, 2003. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - (Шедевры мировой культуры на CD;Электронная библиотека ДМ. Т.8). - Систем.требования:IBM PC 486 и выше,16 Мб ОЗУ,Windows 95/98/ME/NT/2000,CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA;Сведения для библиогр.описания с контейнера и с экрана. - ISBN 5-94865-009-X : 184.67.	1	

**См. требования п. 4.3.3 ФГОС 3++ (как правило, при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль)).*

Таблица Б.2 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие для студентов дизайн. и архитектур. спец. / Ермолаев Александр Павлович, Шулика Татьяна Олеговна, Соколова Марина Алексеевна ; Моск. архит. ин-т - Гос. акад., Каф. "Дизайн архит. среды". - М. : Архитектура-С, 2005. - 463 с. : ил.	6	
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для вузов / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2006. - 478, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 477. Тоже [2011]	2	
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 186 с., [4] л. ил. : ил. - Библиогр.: с. 185-186.	6	
4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для вузов / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. - М. : Владос, 2006. - 239, [1] с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 239.	17	
5. Андреева М.В. Графические способы изображения объемных предметов: Метод. Указания / М.В. Андреева; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. — Великий Новгород, 2008. — 18с.: ил. - Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru	10	+
6. Андреева М.В. Рисование простых геометрических предметов: Метод. Указания / М.В. Андреева; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. — Великий Новгород,2008. — 10с.: ил. - Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru	10	+
7. Андреева М.В. Рисование разрезов простых геометрических форм и раздвижение их в пространстве: Метод. указания / М.В. Андреева; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. — Великий Новгород,2008. — 11с.: ил. - Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru	10	+
8. Андреева М.В. Создание абстрактной композиции "В маске мастера"[Электронный ресурс]: Метод. Указания / М.В. Андреева; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. — Великий Новгород,2008 — 10с.: ил. - Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru	10	+
Электронные ресурсы		
1. Сайт: Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. - Режим доступа: https://www.artdic.eu/		Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. Сайт: Словарь терминов изобразительного искусства. - Режим доступа: http://artdic.ru/		Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Сайт: Art project: энциклопедия искусств . - Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/		Единое окно доступа к образовательным ресурсам

Зав. кафедрой _____ А.М. Гаврилов
подпись

«18» февраля 2019 г.

Согласовано:
НБ НовГУ
Гл. библиотекарь _____ Н.А. Калинина

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета

Приложение В
(обязательное)

Лист актуализации рабочей программы
учебной дисциплины «Рисунок, живопись»

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ___ заседания кафедры от «____»_____ 20___ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой_____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ___ заседания кафедры от «____»_____ 20___ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой_____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ___ заседания кафедры от «____»_____ 20___ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой_____

Перечень изменений, внесенных в рабочую программу:

Номер изменения	№ и дата протокола заседания кафедры	Содержание изменений	Зав.кафедрой	Подпись