

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИТ
А.Н. Чадин
« 13 » 05 2017 г.



РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Учебный модуль по направлению подготовки
29.03.04 – Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела
О.Б. Мирсколобова
« 13 » 05 2017 г.



Разработал
Зав. кафедрой ХПОМ
Е.Г. Бердичевский

Принято на заседании кафедры ХПОМ
Протокол № 3 от 21.12 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ
Е.Г. Бердичевский
« 21 » 12 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Цель учебного модуля – приобретение знаний, навыков и компетенций в области научной реставрации художественно-промышленных изделий.

Задачами учебного модуля является получение базовых знаний и представлений:

- об этической стороне реставрационного вмешательства;
- о нормативных документах;
- об особенностях технологий научной реставрации;
- о современных возможностях реставрационных и консервационных работ;
- об эстетических и технологических свойствах реставрационных материалов;
- о достижениях российских реставрационных школ.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Данный модуль связан с предшествующими дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Художественное материаловедение» и др. Модули, для которых освоение данного модуля необходимо как предшествующие, являются «Композиция», «Мастерство», «Основы технологии художественной обработки материалов».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Учебный модуль призван в результате изучения и овладения студентом развить у него ряд компетенций:

ПК-3 – способностью определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции;

ПК-5 – готовностью к реализации промежуточного и финишного контроля материала, технологического процесса и готовой продукции;

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь, владеть:

Код компетенций	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3	Базовый	– типологию реставрационной деятельности, виды реставрационных работ;	– анализировать состояние художественных изделий; – анализировать технические и художественные особенности изделий; – подбирать материалы и способы ремонта и реставрации с учетом обнаруженных дефектов;	основными технологическими приемами ремонта и реставрации изделий
ПК-5	повышенный	– технологии реставрационных работ и их последовательность;	– выполнять операции ремонта и реставрации; – контролировать качество	основными технологическими приемами ремонта и реставрации изделий

			восстановления ювелирных и художественных изделий. – осуществлять моделирование реставрируемых изделий; – применять новые технологии при реставрации художественных изделий	
--	--	--	---	--

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		7 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	216	216	ПК-3, ПК-5
- лекции	36	36	
- практические занятия (семинары)	54	54	
- лабораторные работы	0	0	
- в том числе, аудиторные СРС	18	18	
- внеаудиторная СРС	90	90	
Аттестация:	36	36	
- экзамен			

4.2 Содержание учебного модуля

Тема 1. Современное состояние реставрации памятников истории и культуры;

Тема 2. Становление основных принципов теории и методологии реставрации. Различие реставрации и реконструкции. Этика реставрации.

Тема 3. Информационное и компьютерное обеспечение реставрационной науки и практики;

Тема 4. Задачи и возможности методов неразрушающего контроля в практике реставрации;

Тема 5. Оптические, радиационные, рентгенографические и акустические методы исследования объектов реставрации;

Тема 6. Предреставрационные исследования художественных изделий (живопись, иконы, книги, мебель);

Тема 7. Особенности реставрации полностью минерализованных археологических артефактов;

Тема 8. Особенности реставрации музейных экспонатов;

Тема 9. Особенности реставрации антиквариата и промышленных изделий;

Тема 10. Восполнение утраченных фрагментов компьютерными технологиями;

Тема 11. Документация реставрационных работ. Техника безопасности;

Тема 12. Технологии консервации и сохранения художественных изделий.

4.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.4. Курсовые проекты (работы) не предусмотрены

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ «Реставрация ХПИ» с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий представлены в Приложении А рабочей программы.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества усвоения дисциплины используются следующие формы контроля: *текущий* - проводится регулярно в течение всего семестра; *рубежный* – не девятой неделе семестра; *семестровый* по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2014 Протокол УС №18 «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение УМ «Компьютерное Реставрация ХПИ» представлено Картой учебно-методического обеспечения в Приложении В.

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для проведения лекций необходима аудитория, оснащенная мультимедийными средствами демонстрации изобразительного материала и интерактивные доски.

Для проведения практических занятий в стенах Университета необходимы кабинеты, оснащенные вентиляцией, вытяжными шкафами, индивидуальными рабочими верстаками, химическими реактивами. Большая часть практических занятий будет проводиться в реставрационных мастерских Новгородского государственного музея-заповедника, которые оснащены аппаратурой ультразвукового, радиационного, рентгенологического и оптического контроля поверхностей реставрируемых изделий. В университетских кабинетах необходимо оборудование и материалы для пробирного контроля драгоценных металлов.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля;

Б – Технологическая карта;

В – Карта учебно-методического обеспечения УМ.

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Реставрация художественно-промышленных изделий»

А.1 Методические рекомендации по изучению теоретической части учебного модуля

Теоретические занятия учебного модуля в основном в виде лекций.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебного модуля. Материалы лекции не дублируют общепринятые положения и факты из учебника, а освещает проблемные аспекты теории дизайна в их эволюции и в кооперации с родственными отраслями знаний.

Задача лекционных занятий состоит в систематизации основной логико-экспериментальной базы изучаемого модуля, в обобщении накопленного научно-практического опыта и создании условий для студента в дальнейшем самосовершенствовании в области научно-теоретических основ дизайна.

Структура и содержание основных разделов приведена в рабочей программе учебного модуля (раздел 4.2).

Методы и средства проведения теоретических занятий

При освоении теоретических компонентов учебного модуля студенты должны обязательно посещать занятия, вести конспекты и активно участвовать в обсуждении дискуссионных вопросов. К лекции необходимо готовиться в рамках самостоятельной работы. Приходя на лекцию, студент должен знать основные понятия, определения, историю вопроса, суть рассматриваемого материала. Источники для самостоятельной подготовки к лекциям и для последующей самостоятельной проработки и углубления лекционного материала приведены в приложении В.

А.2 Методические рекомендации по проведению практических занятий

При проведении практических занятий особое внимание должно быть обращено на:

- безопасность при проведении реставрационных работ;
- экологическую оценку материалов, привлекаемых для реставрационных работ;
- знание исторического контекста (стиль, историческая эпоха, функциональное назначение, этническая принадлежность) реставрируемого изделия;
- соблюдение этических норм при реставрации, реконструкции и консервации культовых изделий;
- владение информацией о токсичности используемых реставрационных материалов;
- ведение нормативной документации;
- умение работать в команде, когда под одним изделием трудятся несколько реставраторов;
- выбирать адекватный инструментарий (кисти, шпатели, штихеля, скальпели, клеи, растворители и т.д.).

Общая методика проведения практических занятий по данному модулю включает следующие этапы:

1. Искусствоведческо-культурологический анализ реставрируемых изделий.
2. Очистка реставрируемой поверхности без повреждения декоративного слоя и фактуры.
3. Физико-химический анализ свойств реставрируемой поверхности, исходных материалов.
4. Выбор стратегии и технологии реставрации. Составление технологической документации.

5. Практическая реставрация.

Примерные темы практических работ:

- 1) Удаление загрязнений. Очистка реставрируемых поверхностей из цветных металлов и керамики.
- 2) Защитно-декоративная обработка поверхностей отреставрированных изделий;
- 3) Физико-химический анализ состава и свойств поверхности реставрируемого изделия;
- 4) Реставрация древних книг и рукописей;
- 5) Подбор фрагментов при реставрировании монументальной живописи;
- 6) Очистка от почвенной и атмосферной коррозии археологического серебра и золота;
- 7) Защита и консервация крупных художественно-промышленных изделий после реставрации;
- 8) Изучение клеев, применяемых при реставрации. Обработка клеевых швов.

А.3 Методические рекомендации по проведению самостоятельной работы студентов

Домашняя самостоятельная работа заключается в проработке и повторении лекционного материала, подготовке к практическим занятиям, рубежному контролю и экзамену.

А.4 Организация и проведение контроля

Текущий контроль.

Текущий контроль проводится регулярно в течение всего семестра.

Рубежный контроль.

Рубежный контроль проводится на 9 неделе семестра, включает оценку творческого рейтинга за оригинальность и вариативность поисковых решений, а также систематичность и качество аудиторной и самостоятельной работы.

Семестровый контроль.

Качество усвоенного материала учебного модуля оценивается посредством суммарных баллов за семестр, включая оценку за экзамен

Экзаменационные вопросы

1. Виды и свойства реставрационных клеев. Обработка клеевых швов и соединений.
2. Особенности реставрации археологических артефактов из цветных и драгоценных соединений.
3. Особенности реставрации храмовой монументальной живописи и фресок;
4. Акустические методы контроля реставрируемой поверхности.
5. Методы очистки реставрируемых изделий от коррозии и минерализации.
6. Радиационные и рентгенологические методы контроля и анализа реставрируемых поверхностей.
7. Технология реставрации древних книг и рукописей.
8. Этические проблемы при реставрации предметов культа.
9. Оптические методы анализа и контроля реставрируемых изделий.
10. Особенности реставрации и реконструкции музейных экспонатов.
11. Технологии реставрации антикварных и винтажных художественно-промышленных изделий.
12. Технологии консервации и сохранения художественных изделий.

13. Российские школы научной консервации и реставрации.
14. Типовые реставрационные материалы при реставрации произведений живописи.
15. Зарубежные тенденции музейной и храмовой реставрации.

Пример экзаменационного билета

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра художественной и пластической обработки материалов

Экзаменационный билет № 1

Дисциплина Реставрация художественно-промышленных изделий
Для направления подготовки 29.03.04 ТХОМ

1. Виды и свойства реставрационных клеев. Обработка клеевых швов и соединений
2. Акустические методы контроля реставрируемой поверхности

Принято на заседании кафедры _____ 2017 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ Е.Г.Бердичевский

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта
учебного модуля «Реставрация художественно-промышленных изделий»
семестр – 7, ЗЕТ – 6, вид аттестации – Экзамен, акад. Часов –216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
Тема 1. Современное состояние реставрации памятников истории и культуры	1	2	-	0	1	7	-	-	
Тема 2. Становление основных принципов теории и методологии реставрации. Различия реставрации и реконструкции. Этика реставрации	2-3	2	-	0	1	7	-	-	
Тема 3. Информационное и компьютерное обеспечение реставрационной науки и практики	4-5	2	-	0	1	7	-	-	
Тема 4. Задачи и возможности методов неразрушающего контроля в практике реставрации	6-7	2	6	0	1	7	ПР-1	75	
Тема 5. Оптические, радиационные, рентгенографические и акустические методы исследования объектов реставрации	8	2	6	0	1	7	ПР-2	75	
Тема 6. Предреставрационные исследования художественных изделий (живопись, иконы, книги, мебель)	9	2	-	0	1	7	-	-	
Рубежная аттестация – не менее 75 из 150 баллов									
Тема 7. Особенности реставрации полностью минерализованных археологических артефактов	10-11	4	6	0	2	8	ПР-3	14	
Тема 8. Особенности реставрации музейных экспонатов	12-13	4	6	0	2	8	ПР-4	14	
Тема 9. Особенности реставрации антиквариата и промышленных изделий	14	4	6	0	2	8	ПР-5	18	
Тема 10. Восполнение утраченных фрагментов	15	4	8	0	2	8	ПР-6	18	

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотв. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
компьютерными технологиями									
Тема 11. Документация реставрационных работ. Техника безопасности	16	4	8	0	2	8	ПР-7	18	
Тема 12. Технологии консервации и сохранения художественных изделий	17	4	8	0	2	8	ПР-8	18	
Аттестация	18					36	Комплект экзаменационных билетов	50	
Итого:		36	54	0	18	126		300	

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 150–209 баллов.
- оценка «хорошо» – 210–269 баллов.
- оценка «отлично» – 270–300 баллов.

**Приложение В
(обязательное)**

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Реставрация художественно-промышленных изделий»**

Направление (специальность) 29.03.04 - ТХОМ

Формы обучения – очная.

Курс – 4 . Семестр – 7.

Часов: всего – 216 , лекций – 36, ПЗ – 54, ЛР- 0, СРС ауд.– 18, СРС внеауд. – 126, экзамен.

Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1 - Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Количество экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Попов А.А. Методы защиты от коррозии. Курс лекций: учеб. пособие для вузов/А.А.Попов. – 2-е изд. Перераб. И доп. – СПб.: Лань, 2014. – 271 с.	12	
1 Новиков В. П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. - СПб.: Политехника, 1991. - 206 с.	24	
2. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Издательство В.Шевчук, 2001. –288с.: ил.	17	
3. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов - СПб.: Политехника, 2007. - 207с	8	
Учебно-методические издания		
Реставрация художественно-промышленных изделий [Электронный ресурс]: Рабочая программа / авт.-сост. Е.Г.Бердичевский; НовГУ – В. Новгород, 2017. — 11 с. Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk		

Таблица В.2 - Программное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта	Примечание
CorelDraw Graphics Suite X3 Classroom License MULTI 15+1	
Creative Suite 3 Design Standart Russian version Win Educ	
Autodesk 3dsMax	

Таблица В.3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Семенович Н.Н. Реставрация музейных тканей : Теория и технология / Гос.Эрмитаж. - Л., 1961. - 78с.,[34]л.ил. : ил.	1	
2. Кирьянов А.В. Реставрация археологических предметов / Отв.ред.О.Н.Бадер;АН СССР,Ин-т археологии. - М., 1960. - 93с. : ил.	2	
3. Коноваленко А.М. Реставрация мебели. - СПб. : Литера, 1998. - 110с. : ил.	1	
4. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учеб. пособие / коллектив авт.: А. Б. Алешин [и др.] ; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; отв. ред.: Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов ; Гос. НИИ реставрации. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 603, [2] с.	1	

Действительно для учебного плана 2018/19

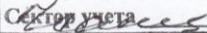
Зав. кафедрой  /Е. Г. Бердичевский/

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

гл.библиотекарь

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета

 Н.А.Калинина