

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



И.о. директора ИПТ

С.Б.Сапожков

2019 г.

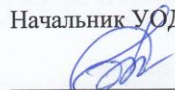
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины (модуля)

Рисунок

по направлению подготовки
29.03.04 Технология художественной обработки материалов
направленность (профиль)
Технология художественной обработки материалов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УОД

 А.Н. Макаревич

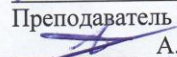
«20» 01 2019 г.

Разработал

Доцент КХПОМ

 В.А. Попов

Преподаватель КХПОМ

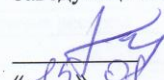
 А.В. Каменсков

«10» 01 2019 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 4 от «15» 01 2019г.

Заведующий кафедрой

 Е.Г. Бердичевский
«15» 01 2019 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины (модуля): формирование у студентов навыков композиционно-образного мышления, развития чувства гармонического сочетания материальных объектов, их масштабного пропорционального, конструктивного, фактурного и объемно-пространственного соотношений.

Задачи:

- а) на примере небольших геометрических тел, архитектурных деталей и предметов домашнего обихода познакомить студентов с основными закономерностями создания трехмерной объемной формы на плоскости листа, ее композиционного, конструктивного, линейно-тонового, свето-теневого и воздушно-пространственного построения;
- б) на примере черепа, аналитической гипсовой и живой головы показать основные закономерности воспроизведения объемной пластики человеческой головы;
- в) освоить принципы построения наиболее сложной природной формы - пластики человеческой фигуры в статике и в движении.

2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки (специальности) 29.03.04 Технология художественной обработки материалов и направленности (профилю) технология художественной обработки материалов (далее – ОПОП). В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): «Живопись и цветоведение», «История искусств». Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): «Композиция», «Проектная графика», «Компьютерное проектирование» и прочих учебных дисциплин (модулей), предусмотренных учебными планами направления подготовки 29.03.04 ТХОМ.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (модуля)

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины (модуля):

ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты освоения учебной дисциплины (модуля)

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных	Знать требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам, современные технологии	Уметь сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и другие ограничения разрабатывать и	Владеть методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений;

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
художественных материалов и художественно-промышленных объектов	изготовления конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий	внедрять в производство современные технологии.	знаниями, способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.

4 Структура и содержание учебной дисциплины (модуля)

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

<i>Части учебной дисциплины</i>	<i>Всего</i>	<i>Распределение по семестрам</i>	
		<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>
1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	9	6	3
2 Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	144	90	54
3 Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	0	0	0
4 Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	144	90	54
5 Промежуточная аттестация <i>(экзамен) (АЧ)</i>	36	36	ДЗ

4.2 Содержание учебной дисциплины (модуля)

Раздел № 1 Рисунок 1

1.1 Построение первоформ в условном пространстве (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма, и др.)

1.2 Рисунок натюрморта, составленного из первоформ.

1.3 Конструктивно-линейный рисунок декоративного элемента (розетка, орнамент)

1.4 Конструктивно-тоновой рисунок архитектурной детали (капитель)

1.5 Конструктивно-линейный рисунок натюрморта из бытовых предметов и драпировок.

1.6 Конструктивно-тоновой рисунок многоуровневого натюрморта

1.7 Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в трех поворотах

1.8 Конструктивно-тоновой рисунок черепа человека (мягкий материал)

Раздел № 2 Рисунок 2

2.1 Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов и гипсовой головы

2.2 Конструктивно-линейный рисунок головы в двух позициях

2.3 Светотеневой рисунок гипсовой головы (Апполон, Антиной).

2.4 Рисунок мышечного покрова фигуры человека (экорше) в двух поворотах.

- 2.5 Конструктивно-линейный рисунок обнаженной натуры
 2.6 Конструктивно-тоновой рисунок – портрет натурщика.
 2.7 Зарисовки городского пейзажа
 2.8 Зарисовки жилых, бытовых, общественных, производственных, культурных интерьеров

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

Таблица 3 – Трудоемкость учебной дисциплины (модуля)

№	Наименование разделов учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)					Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС	Экз		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР				
1	Построение первоформ в условном пространстве (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма, и др.)	0	10	0	2		20	Промежуточный просмотр
2	Рисунок натюрморта, составленного из первоформ	0	10	0	2		20	Промежуточный просмотр
3	Конструктивно-линейный рисунок декоративного элемента (розетка, орнамент)	0	10	0	2		0	Промежуточный просмотр
4	Конструктивно-тоновой рисунок архитектурной детали (капитель)	0	12	0	2		0	Промежуточный просмотр
5	Конструктивно-линейный рисунок натюрморта из бытовых предметов и драпировок	0	12	0	2		24	Промежуточный просмотр
6	Конструктивно-тоновой рисунок многоуровнего натюрморта	0	12	0	2		26	Промежуточный просмотр
7	Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в трех поворотах	0	12	0	4		0	Промежуточный просмотр
8	Конструктивно-тоновой рисунок черепа человека (мягкий материал)	0	12	0	2		0	Промежуточный просмотр
	Промежуточная аттестация (экзамен)					36		Итоговый просмотр
	ИТОГО	0	90	0	18	36	90	
9	Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов и гипсовой головы	0	4	0	1		0	Промежуточный просмотр
10	Конструктивно-линейный рисунок головы в двух позициях	0	6	0	1		12	Промежуточный просмотр
11	Светотеневой рисунок гипсовой головы (Апполон, Антиной).	0	6	0	1		0	Промежуточный просмотр
12	Рисунок мышечного покрова фигуры человека (экорше) в двух поворотах	0	6	0	1		0	Промежуточный просмотр
13	Конструктивно-линейный рисунок обнаженной натуры	0	8	0	1		12	Промежуточный просмотр
14	Конструктивно-тоновой рисунок – портрет натурщика.	0	8		1		16	Промежуточный просмотр
15	Зарисовки городского пейзажа	0	8	0	1		14	Промежуточный просмотр
16	Зарисовки жилых, бытовых, общественных, производственных,	0	8	0	2		0	Итоговый просмотр

	культурных интерьеров							
	Промежуточная аттестация		ДЗ					Защита творческих работ
	ИТОГО	0	54	0	9	-	54	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

44.4.1 Перечень тем лабораторных работ

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины (модуля)

Таблица 4 – Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
	Раздел № 1 Рисунок 1	
1	Построение первоформ в условном пространстве (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма, и др.) <i>(графическая работа)</i>	10
2	Рисунок натюрморта, составленного из первоформ <i>(графическая работа)</i>	10
3	Конструктивно-линейный рисунок декоративного элемента (розетка, орнамент) <i>(графическая работа)</i>	10
4	Конструктивно-тоновой рисунок архитектурной детали (капитель) <i>(графическая работа)</i>	12
5	Конструктивно-линейный рисунок натюрморта из бытовых предметов и драпировок <i>(графическая работа)</i>	12
6	Конструктивно-тоновой рисунок многоуровневого натюрморта <i>(графическая работа)</i>	12
7	Конструктивно-линейный рисунок черепа человека в трех поворотах <i>(графическая работа)</i>	12
8	Конструктивно-тоновой рисунок черепа человека (мягкий материал) <i>(графическая работа)</i>	12
	ИТОГО	90
	Раздел № 2	
9	Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта из бытовых предметов и гипсовой головы <i>(графическая работа)</i>	4
10	Конструктивно-линейный рисунок головы в двух позициях <i>(графическая работа)</i>	6
11	Светотеневой рисунок гипсовой головы (Апполон, Антиной). <i>(графическая работа)</i>	6
12	Рисунок мышечного покрова фигуры человека (экорше) в двух поворотах <i>(графическая работа)</i>	6
13	Конструктивно-линейный рисунок обнаженной натуры <i>(графическая работа)</i>	8

14	Конструктивно-тоновой рисунок – портрет натурщика. <i>(графическая работа)</i>	8
15	Зарисовки городского пейзажа <i>(графическая работа)</i>	8
16	Зарисовки жилых, бытовых, общественных, производственных, культурных интерьеров <i>(графическая работа)</i>	8
	ИТОГО	54

Таблица 5 – Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

№	Темы самостоятельных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
	Раздел № 1 Рисунок 1	
1	Конструктивно-линейный рисунок: построение первоформ в условном пространстве (куб, шар, конус, пирамида, призма и др.)	20
2	Структурирование первоформ (сечение, разрезы, раздвижения)	20
3	Свето-теневой рисунок: натюрморт из бытовых предметов и драпировок	24
4	Свето-теневой рисунок: выполнение копий натюрморта из первоформ	26
	ИТОГО	90
	Раздел № 2 Рисунок 2	
5	Линейный рисунок: рисунок скелета человека в трех позициях	12
6	Свето-теневой рисунок: выполнение копии обнаженной фигуры человека	12
7	Выполнение автопортрета (набросок) (карандаш, мягкий материал)	16
8	Выполнение набросков: пейзаж, городской пейзаж, интерьер.	14
	ИТОГО	54

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины (модуля)

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методического обеспечение учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины (модуля)

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие специальной аудитории	Мольберты, гипсовые слепки, модели, макеты, предметы натюрмортного фонда, осветительные приборы.

Приложение А
(обязательное)

**Фонд оценочных средств
учебной дисциплины (модуля) Рисунок**

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 – Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1	Практическая работа	Темы раздела №1	150	ОПК-2
2	Домашняя (внеаудиторная) работа		100	
Промежуточная аттестации				
	Экзамен		50	
	ИТОГО		300	
1	Практическая работа	Темы раздела №2	90	ОПК-2
3	Домашняя (внеаудиторная) работа		60	
Промежуточная аттестации				
	Зачет		-	
	ИТОГО		150	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

1) Практическая работа

<i>Критерии оценки</i>
Выполнено требуемое количество работ с дополнительными форэскизами, набросками, зарисовками с поиском композиционной и колористической организации элементов изображения на изобразительной плоскости
Соблюдены все требования к оформлению работ
Использованы различные графические и живописные материалы

2) Самостоятельная (внеаудиторная) работа

<i>Критерии оценки</i>
Работа выполнена в полном объеме с соблюдением сроков
Использованы все приемы работы с графическим материалом
Работа оформлена в полном соответствии с требованиями

3) Экзамен

Экзамен, предполагает просмотр выполненных в течение семестра творческих работ, обсуждение и оценка работ комиссией, в которую входят опытные преподаватели кафедры.

Важно выполнять работы в срок, предоставлять их для корректировки на консультацию с преподавателем. По окончании семестра все домашние (внеаудиторные) работы выставляются на просмотр вместе с аудиторными работами. Отсутствие одного и более домашнего задания приводит к не аттестации за семестр.

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебной дисциплины (модуля) Рисунок**

Таблица Б.1 -Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2006. - 239, [1] с.: ил. - (Изобразительное искусство).	17	нет
2 Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : Учеб.пособие для вузов. - М. : Владос, 2004., 2008. - 141,[2]с. : ил. - (Учебное пособие для вузов).	16	нет
3 Кольшев Ю.Б. Рисунок интерьера: Учеб. пособие для вузов и ссузов. - М.: Архитектура-С, 2009. - 94, [2] с.: ил. - (Специальность "Архитектура").	1	нет
4 Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 190 с., ил.	1	нет
5 Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для вузов. - М. : Эксмо, 2006., 2012. - 261,[2]с. : ил.	2	нет
Электронные ресурсы		
1 Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: Метод. указания / Авт.-сост. Г.Г.Дмитриева; НовГУ. – Великий Новгород, 2011. – 10 с.	нет	Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/Index
2 Рисунок [Электронный ресурс]: Метод. указания / Авт.-сост. Г.Г.Дмитриева; НовГУ. – Великий Новгород, 2012. – 10 с.	нет	Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/Index

Таблица Б.2 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библи. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1 Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М.: ЭКСМО, 2012. - 261	1	нет
2 Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учеб. Для студентов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение: Владос, 1995. - - 239с.	234	нет
3 Фрэнкс Джин. Изучаем рисунок карандашом: пер. с англ. / Джин Фрэнкс. – М.: АСТ : Апрель, 2005. – 144 с.	1	нет
Электронные ресурсы		
1		

Заведующий кафедрой

 Е.Г.Бердичевский
«15» 01 2019 г.

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
 Протокол № ____ заседания кафедры от «____» _____ 20__ г.
 Разработчик: _____
 Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__/20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от «____» _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

Рабочая программа актуализирована на 20__ / 20__ учебный год.
Протокол № ____ заседания кафедры от « ____ » _____ 20__ г.
Разработчик: _____
Зав. кафедрой _____

[illegible]