

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Институт Политехнический

---

Кафедра архитектуры и реставрации



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ПТИ

С.Б. Сапожков  
(И.О. Фамилия)

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**Рисунок**

по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура  
профиль Архитектура

СОГЛАСОВАНО

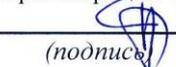
Начальник отдела обеспечения  
деятельности ПТИ

  
(подпись) О.В. Ушакова  
(И.О. Фамилия)

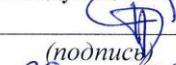
«01» 04 2019 г.

Разработала

Доцент, заведующая кафедрой архитектуры  
и реставрации

  
(подпись) С.Н. Кузьменко  
(И.О. Фамилия)

Принято на заседании кафедры  
Протокол № 7 от «28» февраля 2019г.  
Заведующий кафедрой

  
(подпись) С.Н. Кузьменко  
(И.О. Фамилия)  
«28» 02 2019 г.

## 1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Рисунок» формировать компетентность студентов в области знаний и понятий о конструкции, о традиционных и новейших технических средств изображения, пропорциях, светотени и композиции для выражения архитектурного замысла.

Задачи:

- а) привить студентам основные навыки по рисунку, благодаря которым приобретаются знания и умение, развиваются и обостряются представления о природе, объемно-пространственное мышление;
- б) выработать у обучающего умение и навыки применения оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- в) сформировать с помощью определенных упражнений профессиональное мышление путем овладения основным учебным рисунком — сначала элементы, на которых одновременно учат простому точному расчету их изображения, потом геометрические тела и бытовые предметы с натуры, тело человека и животного как сложная конструктивная система, архитектурные детали и, наконец, составление всего композиционного построения сложной темы.

## 2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 07.03.01 архитектура и профилю архитектура (далее – ОПОП).

В качестве входных требований выступают сформированные ранее компетенции обучающихся, приобретенные ими в рамках следующих дисциплин (модулей, практик): большие общие знания, полученные в средней школе – рисование, геометрия, анатомия, биология. Освоение учебной дисциплины (модуля) является компетентностным ресурсом для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей, практик): Основы архитектурного проектирования, Объемно-пространственная композиция, Живопись, Архитектурное проектирование, Художественная практика.

## 3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления -  
Общепрофессиональная компетенция категории Художественно-графические.

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)</i>		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<b>Знать</b> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; особенности восприятия различных форм	<b>Уметь</b> представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов; выбирать и	<b>Владеть</b> основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

	представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	
--	---	---	--

## 4 Структура и содержание учебной дисциплины

### 4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

#### 4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения:

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам	
		1 семестр	2 семестр
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	14	8	6
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	182	98	84
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	252	144	108
5. Промежуточная аттестация - экзамен	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### 4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1 Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании

Раздел 2 Основные принципы учебного рисунка с натуры

Раздел 3 Рисование и изучение человека

Раздел 4 Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды

### 4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

№	Наименование разделов учебной дисциплины	Контактная работа (в АЧ)			В т.ч. СРС	Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная					
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
1	Раздел 1. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании	4	44	-	9	45	Эссе (ГДР 1.1) ГР 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 ГДР 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
2	Раздел 2. Основные принципы учебного рисунка с натуры	3	47	-	9	45	ГР 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, ГДР 2.1, 2.2
3	Раздел 3. Рисование и изучение человека	3	44	-	9	45	ГР 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, ГДР 3.1, 3.2, 3.3
4	Раздел 4. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды	4	33	-	9	45	ГР 4.1, 4.2, 4.3 ГДР 4.1, 4.2, 4.3, 4.4
	Промежуточная аттестация			-			2 экзамена
	<b>ИТОГО</b>	14	168	-	28	252	72

## 5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

№	<i>Темы лекционных занятий (форма проведения)</i>	<i>Трудоем- кость в АЧ</i>
<i>Раздел 1. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании</i>		
1.1	Основные конструктивные точки и линии геометрических форм и тел вращения	1
1.2	Устойчивое и неустойчивое состояние центра тяжести и опоры — аморфного, куба, цилиндров, шара, конусов и полушарий. Примеры конструкции, устойчивость которых обеспечивается сжатием и растяжением отдельных элементов	1
1.3	Ортогональные и аксонометрические изображения. Процесс видения и условное изображение на одну картинную плоскость	1
1.4	Перспективное изображение железнодорожного пути ( <i>проблемная лекция</i> ). Перспективное построение изображений отдельных форм на основе куба	1
<i>Раздел 2. Основные принципы учебного рисунка с натуры</i>		
2.1	Принципы построения геометрических форм при рисунке с натуры( <i>проблемная лекция</i> )	1
2.2	Этапы выполнения натюрморта из геометрических форм	1
2.3	Этапы выполнения натюрморта их бытовых предметов	1
<i>Раздел 3. Рисование и изучение человека</i>		
3.1	Тело человека и изучение закономерностей его строения. Скелет, мускулатура	1
3.2	Строение головы человека – череп, мышцы головы и шеи	1
3.3	Анатомические особенности и изображение частей головы человека ( <i>проблемная лекция</i> )	1
<i>Раздел 4. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды</i>		
4.1	Архитектурный рисунок. Построение классических архитектурных элементов	1
4.2	Рисование архитектурных элементов интерьера ( <i>проблемная лекция</i> )	1
4.3	Особенности изображения интерьера	1
4.4	Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды	1
	ИТОГО	14

№	<i>Темы практических занятий (практическое овладение мастерством рисунка – графические работы ГР)</i>	<i>Трудоем- кость в АЧ</i>
<i>Раздел 1. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании</i>		
1.1	Рисунок на отработку конструктивных точек и линий геометрических форм и тел вращения: а - куба, параллелепипеда; б - пирамиды; в - цилиндра, шара; г – рассеченного цилиндра и шара; д — конуса; е — эллипсоидного; в — сложных тел вращения	7
1.2	Рисунок разных состояний куба, цилиндра, шара, конуса и полушарий – повороты. Сжатие	7
1.3	Изображение на одну картинную плоскость; а - вид на перспективную ситуацию сбоку и сверху; б - изображение на три картины; в – условное изображение на одну картинную плоскость; е — схема получения точек схода: д — показ диагоналей куба и квадратов; е — схема «зрительной пирамиды»	15
1.4	Принципиальные схемы перспективного построения изображений отдельных форм на основе куба: а - на наклонную картинную плоскость; б - на вертикальную плоскость	15
<i>Раздел 2. Основные принципы учебного рисунка с натуры</i>		
2.1	Рисунок натюрморта из геометрических тел	7
2.2	Рисунки бытовых предметов	8
2.3	Рисунок натюрморта их бытовых предметов	8
2.4	Наброски табурета или стула в различных положениях	8
2.5	Рисунок музыкального инструмента в разных ракурсах	16
<i>Раздел 3. Рисование и изучение человека</i>		
3.1	Голова человека – череп. Мышцы головы и шеи человека. Схемы исходных изображений головы и шеи с пометкой основных анатомических пунктов. Возможности движения головы по отношению туловища	11
3.2	Рисунок гипсовой головы	11
3.3	Рисунок гипсовой фигуры человека	11
3.4	Рисунок гипсовой фигуры животного	11

<i>Раздел 4. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды</i>		
4.1	Рисунок капители дорического ордера	11
4.2	Рисунок интерьера	11
4.3	Рисунок экстерьера с малыми архитектурными формами	11
	<b>ИТОГО</b>	<b>168</b>

<i>№</i>	<i>Темы домашних заданий (практическое овладение мастерством рисунка – графическая домашняя работа ГДР)</i>	<i>Трудоемкость в АЧ</i>
<i>Раздел 1. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании</i>		
1.1	Подготовка эссе	32
1.2	Получение ортогонального изображения. Получение аксонометрических изображений: а — изометрия; б — диметрия; в — фронтальная, г – военная	16
1.3	Рисунок железнодорожного пути в перспективе: а - зритель сбоку полотна, картинная плоскость под случайным углом к полотну; б - зритель в середине полотна, картинная плоскость параллельна шпалам; в - зритель сбоку, картинная плоскость параллельна рельсам	16
1.4	Образование светотени при освещении куба параллельными лучами света, падающими: а — перпендикулярно ни одну из его граней; б — параллельно диагонали основания куба; в — параллельно диагонали куба (освещены три стороны)	16
1.5	Зрительное восприятие восьмигранной призмы, цилиндра, конуса, шара и светотени на них с отдельных точек зрения и падающих от них теней	16
1.6	Композиционное размещение рисунка на листе бумаги. Компонировка на листе бумаги изображения натюрморта из геометрических тел	16
<i>Раздел 2. Основные принципы учебного рисунка с натуры</i>		
2.1	Рисунок отдельных геометрических тел - куба, цилиндра, шара, конуса	16
2.2	Рисунки ящиков и коробок	16
<i>Раздел 3. Рисование и изучение человека</i>		
3.1	Исходные виды скелета и мускулатуры: а — спереди; б — сбоку; в — сзади. Исходные виды туловища с показом возможности движения туловища — наклоны и повороты	16
3.2	Изображений глаза с анатомическим анализом. Строение носа: а — внешний вид; б — костная основа носа. Изображение губ, ушей	16
3.3	Рисунок частей тела человека в разных ракурсах - кисть, ступня, голень	16
<i>Раздел 4. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды</i>		
4.1	Рисунок двери в разных положениях	15
4.2	Рисунок листа оканта	15
4.3	Рисунок сложной гипсовой розетки	15
4.4	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения	15
	<b>ИТОГО</b>	<b>252</b>

## **6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины (модуля)**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

## **7 Условия освоения учебной дисциплины**

### **7.1 Учебно-методическое обеспечение**

Учебно-методического обеспечения учебной дисциплины (модуля) представлено в Приложении Б.

### **7.2 Материально-техническое обеспечение**

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Наличие специальной аудитории	Студия рисунка и живописи
2.	Натюрмортный фонд	Гипсовые геометрические формы. Бытовые предметы, гипсовые архитектурные детали. Розетки, гипсовые головы, фигуры

**Фонд оценочных средств  
учебной дисциплины Рисунок**

### 1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (экзаменационные билеты, вопросы к контрольной работе и пр.) и которая хранится на кафедре.

### 2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Эссе	Раздел 1 Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании	1*32=32	ОПК-1
2.	Графическая работа (ГР)	Раздел 1 Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании	4*25=100	
		Раздел 2 Основные принципы учебного рисунка с натуры	5*25=125	
		Раздел 3 Рисование и изучение человека	4*25=100	
		Раздел 4 Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды	3*25=75	
3.	Графическая домашняя работа (ГДР)	Раздел 1 Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании	5*12=60	
		Раздел 2 Основные принципы учебного рисунка с натуры	2*12=24	
		Раздел 3 Рисование и изучение человека	3*12=36	
		Раздел 4 Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды	4*12=48	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Экзамен		2*50	
	<b>ИТОГО</b>		<b>700</b>	

### 3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 – Эссе (СРС)

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Соответствие содержания эссе избранной теме	5
Наличие и обоснованность аргументов, выводов	
Точность формулировки искусствоведческой проблемы	
Стройность композиции эссе и логичность структуры	

Примерные темы эссе:

- *В чем состоит роль рисунка в формировании личности архитектора?*
- *Для чего архитектору необходимо умение рисовать?*
- *Что такое графическая культура в профессии архитектора?*
- *Как влияет рисунок на развитие профессионального мышления?*
- *Что входит в понятие «архитектурная графика»?*

Таблица А.3 – Графическая работа/ Графическая домашняя работа

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>
Правильная компоновка на заданном формате листа, выбор сюжета, оригинальность идеи.	По количеству студентов в группе
Правильное построение, соблюдение пропорций, грамотная передача законов перспективы в рисунке.	
Качество графики при выявлении и подчеркивании формы и пространства	

Таблица А.4 - Экзамен

<i>Критерии оценки</i>	<i>Количество вариантов заданий</i>	<i>Количество вопросов</i>
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	15-20	2
Действенность знаний, способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры		
Осознанность излагаемого материала		
Качество ответов на вопросы		

Пример экзаменационного билета:

<p><b>Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого</b>          Кафедра архитектуры и реставрации          Экзаменационный билет № _____</p> <p>Учебная дисциплина <u>Рисунок</u>          Для направления подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура профиль Архитектура</p> <p>1 Условия и закономерности освещения предметов          2 Архитектурная фантазия из геометрических форм</p> <hr/> <p>Принято на заседании кафедры « _____ » _____ 20__ г. Протокол № _____          Заведующий кафедрой _____ (ФИО)</p>
--

Примерные вопросы к экзамену по итогам первого семестра:

- 1 Конструкция формы.
- 2 Общие понятия о строении формы.
- 3 Связь внешнего построения с внутренней конструкцией.
- 4 Важность познания конструкции формы для архитектора
- 5 Движение. Общее понятие о движении. Виды движения.
- 6 Движение, проявление работы конструкции.
- 7 Изображение движения в учебном рисовании

- 8 Пропорции.
- 9 Отношение и соразмерности предметов и их частей по определенным признакам.
- 10 Восприятие пропорций и их изображение в рисунке
- 11 Виды изображений.
- 12 Основы зрительного восприятия формы и ее изображение на плоскости параллельными лучами — ортогональ и аксонометрия; коническими лучами — перспектива
- 13 Светотень.
- 14 Условия и закономерности освещения предметов
- 15 Цвет и фактура.
- 16 Внешние свойства предметов, влияющие на восприятие пластики формы и её тональное изображение
- 17 Особенности композиции в рисунке
- 18 Рисование геометрических тел
- 19 Рисование предметов быта, труда, культуры
- 20 Основные конструктивные точки и линии геометрических форм и тел вращения
- 21 Устойчивое и неустойчивое состояние центра тяжести и опоры — аморфного, куба, цилиндров, шара, конусов и полушарий.
- 22 Примеры конструкции, устойчивость которых обеспечивается сжатием и растяжением отдельных элементов
- 23 Ортогональные и аксонометрические изображения
- 24 Процесс видения и условное изображение на одну картинную плоскость
- 25 Перспективное изображение железнодорожного пути
- 26 Перспективное построение изображений отдельных форм на основе куба
- 27 Основные принципы учебного рисунка с натуры
- 28 Принципы построения геометрических форм при рисунке с натуры
- 29 Этапы выполнения натюрморта из геометрических форм
- 30 Этапы выполнения натюрморта их бытовых предметов

Примерные вопросы к экзамену по итогам первого семестра:

- 1 Голова человека. Анатомическое строение.
- 2 Голова человека. Основные движения. Пропорции. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании
- 3 Туловище человека. Анатомическое строение. Возможности движения.
- 4 Туловище человека. Конструкция. Основные конструктивные точки и применение их в рисовании
- 5 Кисть, ступня и конечности. Анатомическое строение.
- 6 Кисть, ступня и конечности. Конструкция. Основные движения. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании
- 7 Фигура человека. Конструкция фигуры в целом, основные движения.
- 8 Фигура человека. Пропорции. Основные точки и применение их при рисовании
- 9 Рисование и изучение форм животного мира
- 10 Рисование архитектурных деталей
- 11 Рисование орнамента
- 12 Рисование малых архитектурных форм и фрагментов сооружений
- 13 Рисование интерьеров
- 14 Рисование экстерьера архитектурных сооружений и их комплексов
- 15 Рисование по заданным ортогональным проекциям
- 16 Рисование элементов окружающей среды
- 17 Тело человека и изучение закономерностей его строения. Скелет, мускулатура
- 18 Строение головы человека – череп, мышцы головы и шеи
- 19 Анатомические особенности и изображение частей головы человека

- 20 Архитектурный рисунок. Построение классических архитектурных элементов
- 21 Рисование архитектурных элементов интерьера
- 22 Особенности изображения интерьера
- 23 Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

**Карта учебно-методического обеспечения**  
**Учебной дисциплины Рисунок**

## 1. Основная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Тихонов С. В. Рисунок : учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезов. - Репр. изд. - М. : Архитектура-С, 1996/2001/2004/2005. - 294, [2] с. : ил. - (Специальность «Архитектура»)	35	
Максимов О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учеб. пособие / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2003. - 463 с. : ил. - (Специальность "Архитектура")	6	
Осмоловская О. В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре [Текст] : учеб. пособие : для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - М. : Архитектура-С, 2008. - 392 с. : ил. - (Специальность "Архитектура")	6	<a href="https://alleng.org/d/art/ris135.htm">https://alleng.org/d/art/ris135.htm</a>
Электронные ресурсы		
Домингез Э. Р., Янес М. Д. Рисунок для архитекторов. — Москва, 2005		<a href="http://tehne.com/node/5511">http://tehne.com/node/5511</a>
С.Чобан. Архитектурный рисунок		<a href="http://archspeech.com/article/ergey-choban-arhitekturnye-risunki">http://archspeech.com/article/ergey-choban-arhitekturnye-risunki</a>
Архитектурный рисунок		<a href="http://www.studfiles.ru/preview/2238433/page:4/">http://www.studfiles.ru/preview/2238433/page:4/</a>
Рисование архитектуры		<a href="http://urokizo.ru/risunok/risovanie-arhitektury/">http://urokizo.ru/risunok/risovanie-arhitektury/</a>

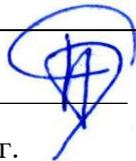
## 2. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
Колышев Ю. Б. Рисунок интерьера : учеб. пособие для вузов и сред. спец. учеб. заведений / Ю. Б. Колышев. - М. : Архитектура-С, 2009. - 94, [2] с. : ил. - (Специальность "Архитектура")	1	
Электронные ресурсы		
Тихонов С. В. Рисунок : учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезов. - Репр. изд. - М. : Архитектура-С, 1983. - 294, [2] с. : ил. - (Специальность «Архитектура»)		<a href="http://arstyle.org/books/libdesign/91637-risunok-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-specialnost-arhitektura.html">http://arstyle.org/books/libdesign/91637-risunok-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-specialnost-arhitektura.html</a>
Пособие по рисованию для ВТУЗОВ, 1938 г.		<a href="https://sheba.spb.ru/shkola/risovaniye-vtuzov-1938.htm">https://sheba.spb.ru/shkola/risovaniye-vtuzov-1938.htm</a>

Зав. кафедрой

*подпись*

«28» февраля 2019 г.



С.Н. Кузьменко

*И.О.Фамилия*

