

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Гуманитарный институт

Кафедра английского языка
Кафедра романских и германских языков



СОВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ

В.В. Горопова

15.05.2017 г.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Учебный модуль по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика
(профиль «Перевод и переводоведение»)
Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

Н.Г. Федотова

12.05.2017 г.

РАЗРАБОТАЛИ

к.ф.н., доцент кафедры АЯ

Е.Е. Розе

к.ф.н., зав. кафедрой РГЯ

Л.А. Иванова

05.05.2017 г.

ПРИНЯТО на заседании кафедры АЯ

Протокол №9 от 10.05.2017 г.

Заведующий кафедрой АЯ

Е.Ф. Жукова

ПРИНЯТО на заседании кафедры РГЯ

Протокол №9 от 10.05.2017 г.

Заведующий кафедрой РГЯ

Л.А. Иванова

1. Цели освоения учебного модуля (УМ)

Цель учебного модуля: сформировать компетенции студента в области общекультурных знаний, касающихся литературного процесса инокультурного социума (страны изучаемого языка), основных литературных направлений и их деятелей, воспитать уважение к национальному своеобразию иноязычной культуры и достижений в области литературы и развить навыки самостоятельного освоения литературы.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

Общие:

- расширение кругозора студента в области этических и нравственных норм, принятых в иноязычном социуме

Общеобразовательные:

- формирование у студентов системы теоретических знаний об иноязычной культуре в области литературы: знание основных эпох и периодов, направлений и течений в развитии национальной литературы стран изучаемого языка, подробное ознакомление с наиболее репрезентативными именами и произведениями иноязычной культуры;
- выявление идеологических, философских основ главнейших периодов литературного процесса; понимание идейно-художественной специфики литературы страны изучаемого языка в контексте мировой литературы; понимание взаимосвязи литературного процесса с национальным историческим, социокультурным контекстом;

развивающие:

- актуализация способности студентов работать с традиционными и современными носителями информации, использование компьютера (глобальные компьютерные сети и электронные ресурсы) для получения информации;
- стимулирование студентов к самостоятельной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.

воспитательные:

- развитие уважительного отношения к своеобразию иноязычной культуры и ценностным ориентациям иноязычного социума;

2. Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «История литературы стран первого иностранного языка» относится к модулям по выбору вариативной части блока 1 (БГ.ВВ).

Объектом изучения данного УМ является история литературного процесса в стране изучаемого языка. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по истории и литературе. УМ помогает решить актуальную задачу обучения иностранному языку как средству коммуникации между представителями разных народов и разных культур на материале национальной литературы страны изучаемого языка. Данный УМ позволяет студентам получить представление об основных этапах формирования и развития литературы страны изучаемого языка в тесной связи с процессом исторического развития, ознакомиться с содержанием базовых текстов литературы данной страны, а также осмыслить идейно-содержательную специфику текстов художественной литературы в контексте национальной ментальности. Данный курс также способствует расширению кругозора студентов, развивает

их познавательную активность. В этом плане важна интеграция данного УМ с такими модулями как «Введение в теорию межкультурной коммуникации», «История и культура стран первого иностранного языка», «Иностранный язык: практический курс первого иностранного языка», «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка». В результате освоения данного УМ студенты должны овладеть необходимыми контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур, а также выработать уважительное отношение к своеобразию иноязычной культуры и ценностным ориентациям иноязычного социума.

3. Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате освоения данного УМ студент должен обладать следующими общекультурными (ОК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

1. способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК- 2);

2. способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию (ОК-5);

3. способностью работать с различными носителями информации, распределенными базами данных и знаний, с глобальными компьютерными сетями (ОПК-12);

4. владением основами современной информационной и библиографической культуры (ОПК-14);

5. владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования (ОПК-16);

6. владением методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания (ПК-7).

Таблица 1. Уровень формируемых компетенций

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК — 2	базовый	Своеобразие иноязычной культуры. Особенности и механизмы функционирования культурных ценностей и норм, а также важность сохранения многообразия культур	Проявлять толерантность по отношению к этическим представлениям других культур. Руководствоваться культурологическими принципами сохранения культурного многообразия, проявлять уважение к другим, иноязычным культурам.	Комплексом приемов межкультурной коммуникации. Навыками объективной оценки этических норм и ценностных ориентаций иноязычной культуры, быть толерантными по отношению к представителям иных культур и этносов.
ОК — 5	базовый	Сущность, функции, роль гуманистических норм и ценностей в сохранении и развитии общества. Важность сохранения современной культуры, цивилизации, природного и культурного многообразия.	Самостоятельно проявлять бережное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию, окружающей природе, обществу.	Навыками бережного отношения к культурным традициям, национальному своеобразию, культурным обрядам, объектам историко-культурного значения в различных сообществах.

ОПК — 12	базовый	Теоретические основы методов обработки и представления информации, различные поисковые системы в глобальных компьютерных сетях.	Работать с распределёнными базами данных и знаний и вести расширенный поиск в поисковых системах глобальных сетей Интернет	Навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения, основными навыками использования сети Интернет для поиска информации
ОПК — 14	базовый	Специфику различных видов информационных ресурсов и способы доступа к ним для получения релевантной информации	Этично пользоваться информационно-библиографическими источниками, не нарушая авторских прав.	Системой приемов и правил, позволяющих фиксировать библиографическую информацию в собственных базах данных.
ОПК – 16	базовый	Приемы и способы поиска, анализа и обработки информации лингвистического характера	Самостоятельно ставить цель и выбирать пути ее достижения при поиске, анализе и обработке информации, изложенной в лингвистических положениях, источниках, фактах	Культурой мышления, лингвистической терминологией, навыками поиска, анализа и обработки актуальной информации, фактов, теоретических положений, с использованием лингвистических знаний
ПК - 7	базовый	коммуникативную структуру текста; коммуникативный эффект и характеристики отправителя и реципиента; композиционную структуру текста; прагматическую структуру текста;	определить параметры коммуникации и коммуникативные намерения автора; описать характер композиционно-речевых форм; определить особенности строения семантических блоков; выявить связи между семантическими блоками и языковые средства, которые их обеспечивают;	в основном методикой предпереводческого анализа;

4. Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля и формы аттестации для очной формы обучения

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6 ЗЕТ	6 семестр	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			
- лекции	216	216	ОК — 2
- практические занятия (семинары)	36	36	ОК — 5
- в том числе аудиторная СРС	54	54	ОПК — 12
- внеаудиторная СРС	18	18	ОПК — 14
	126	126	ОПК — 16
			ПК – 7
В том числе аттестация:			
- экзамен	36	36	

для очно-заочной формы обучения

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		6 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6 ЗЕ	6 ЗЕ	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			
- лекции	216	216	ОК — 2
- практические занятия (семинары)	20	20	ОК — 5
- внеаудиторная СРС	40	40	ОПК — 12
	156	156	ОПК — 14
			ОПК — 16
В том числе аттестация:			
- экзамен	36	36	

4.2 Содержание и структура учебных элементов учебного модуля

УЭМ 1

Раздел 1 История литературы Великобритании

Тема 1. Литература периода средневековья

1.1 Периодизация истории английской литературы. Истоки национальной культуры Великобритании. Роль многонациональных напластований в становлении национального самосознания и литературы.

1.2 Кельтская мифология. «Похищение быка из Куальггне»

1.3 Англосаксонский героический эпос «Беовульф»

1.4 Литература 15 века. Томас Мэлори: «Смерть Артура»

Тема 2. Литература эпохи Возрождения

2.1 Переходный период. Творчество Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы»

2.2 Особенности литературы Возрождения

2.3 Томас Мор: «Утопия»

2.4 Драма Возрождения. Творчество Кристофера Марло

2.5 Драма Возрождения. Наследие Уильяма Шекспира

2.6 Литература эпохи буржуазной революции. Джон Мильтон: «Потерянный рай»

Тема 3. Литература неоклассицизма, Просвещения и сентиментализма

3.1 Основные принципы литературы Просвещения. Особенности Просвещения в Англии. Периодизация английского Просвещения. Развитие просветительского романа.

3.2 Даниэль Дефо и его новаторство в романном жанре. «Робинзон Крузо»

3.3 Джонатан Свифт: сатирическая публицистика, «Приключения Гулливера»

3.4 Генри Филдинг: «История Тома Джонса, найденыша»

Тема 4. Литература Предромантизма

4.1 Особенности литературы Предромантизма

4.2 Творчество Роберта Бернса

Тема 5. Романтизм в английской литературе

- 5.1 Художественные принципы романтизма. Три этапа английского романтизма. Эстетика романтизма. Культ природы и чувства. Типология романтического героя.
- 5.2 Старшее поколение романтизма. Поэты-лейкисты: В. Вордсворт, С. Т. Кольридж, Р. Саути
- 5.3 Среднее поколение романтизма. Творчество Джорджа Гордона Байрона
- 5.4 Исторический роман Вальтера Скотта: «Пуритане», «Айвенго»

Тема 6. Литература реализма

- 6.1 Предшественница реализма – Джейн Остин. Ее «романы нравов»
- 6.2 Особенности литературы критического реализма
- 6.3 Творчество Чарльза Диккенса
- 6.4 «Ярмарка тщеславия» Уильяма Теккерея
- 6.5 Шарлотта Бронте: «Джейн Эйр»
- 6.6 Эмили Бронте: «Грозовой перевал»
- 6.7 «Романы характеров и среды» Томаса Гарди: «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»

Тема 7. Английская литература на рубеже 19-20 в.в.

- 7.1 Эстетизм: творчество Оскара Уайльда
- 7.2 «Драма идей»: пьесы Бернарда Шоу
- 7.3 Редьярд Киплинг: «Книга джунглей», «Свет погас»
- 7.4 Фантастическая литература: новаторство Герберта Уэллса

Тема 8. Литература первой половины 20 века

- 8.1 Творчество Сомерсета Моэма
- 8.2 Особенности литературы модернизма. Вирджиния Вулф: «Миссис Дэллоуэй»
- 8.3 Грэм Грин: «Тихий американец»
- 8.4 Уильям Голдинг: «Повелитель мух»
- 8.5 Творчество Джона Фаулза.

Тема 9 Современная английская литература

- 9.1 Жанровое разнообразие.
- 9.2 Этническая представленность.
- 9.3 Современные классики.

УЭМ2

Раздел 2. История литературы США

Тема 1. Зарождение национальной литературы в США

- 1.1 Проблемы становления американской литературы. Исторический фон и особенности формирования - мультикультурная концепция американской литературы. Этническое, религиозное, региональное разнообразие как определяющий фактор генезиса и эволюции американской культуры. Периодизация американской литературы.
- 1.2 Литература 17 века. Пуританская традиция религиозно-философской прозы Новой Англии
- 1.3 Формирование светской литературной традиции
- 1.4 Дневниковая литература и ее разновидности

Тема 2. Литература эпохи революции и Просвещения

Обоснование общеисторической миссии Америки в литературе. Формирование национально-американских образов и отражение исторических событий в песнях и балладах

Тема 3 Преромантизм в американской литературе

3.1 Американский роман 18 века. Американские подражания комической эпике Филдинга. «Современное рыцарство» Хью Г. Брэккенриджа как панорама американской жизни первых послереволюционных лет. Формы комического в романе. Проблема художественного освоения национального бытия.

3.2 Готические романы Ч. Б. Брауна.

Тема 4 Американская литература на рубеже 18-19 веков. Нативизм

4.1 Проблемы хронологических границ и периодизации. Национальные особенности американского романтизма.

4.2 Нативизм как характерная черта первого периода американского романтизма

4.3 Творчество Вашингтона Ирвинга. Его связь с идеями Просвещения и английской просветительской прозой. Ирвинг как создатель жанра американской романтической новеллы

4.4 Творчество Джеймса Фенимора Купера. «Шпион» как первый американский исторический роман. Пенталогия о Кожаном Чулке и американская национальная мифология. Традиции Свифта в антиутопии Купера «Моникины»

4.5 Трансцендентализм и его значение для развития американской литературы. Природа как зеркало, метафора как инструмент познания

Тема 5 Романтизм в американской литературе 19 века

5.1 Натаниэль Готорн и пуританское наследие. Готорн и трансцендентализм

5.2 Творчество Эдгара Аллана По и судьбы его наследия. Литературно-эстетические взгляды Эдгара По. Тематическое и жанровое многообразие романтической новеллистики. Э. По как родоначальник детективного жанра. Особенности психологизма По и его повествовательные эксперименты.

Тема 6 Ранний реализм в американской литературе

6.1 Творчество Марка Твена. Связь творчества М. Твена с юмористической традицией Юго-Запада. Связь творчества М. Твена с юмористической традицией Юго-Запада. Фольклорная традиция и разговорный язык в его творчестве. Межкультурный диалог Нового и Старого Света в творчестве Твена. Роман «Приключение Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории. Значение литературного наследия Твена для американской литературы 20 века.

6.2 Художественное освоение Дальнего Запада в творчестве Фрэнсиса Брета Гарта. Демократизм и психологизм его «калифорнийских рассказов».

6.3 Развитие американской новеллистики. Эстетические взгляды Амбруаза Бирса и его «Словарь Сатаны». О.Генри – мастер острофабульного короткого рассказа из жизни простых нью-йоркских тружеников

6.4 Литература конца 19 века Многообразие эстетических явлений в литературе США на рубеже 19—20 вв. «Алый знак доблести» Стивена Крейна и его место в военной американской прозе. Импрессионистические и натуралистические тенденции в новеллистике Крейна.

Тема 7 Зрелый реализм и натурализм в американской литературе

7.1 Теодор Драйзер и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя.

Традиция драйзеровского социального романа в литературе США 20 века

7.2 Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Джека Лондона. Воссоздание интеллектуальной атмосферы эпохи, мотив утраты иллюзий, ироническое освещение «американской мечты», конфликт природы и культуры в романе «Мартин Иден». Проблема социалистического реализма в литературе США
Фрэнсис Скотт Фицджеральд и понятие «века джаза». Мифология успеха и трагическая утрата иллюзий как лейтмотив творчества Фицджеральда

Тема 8 Послевоенная литература. Литература «потерянного поколения»

- 8.1 Творчество Эрнеста Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах
- 8.2 Послевоенная литература США. Смена поколений и ориентиров. Фрэнсис Скотт Фицджеральд и понятие «века джаза». Мифология успеха и трагическая утрата иллюзий как лейтмотив творчества Фицджеральда
- 8.3 «На перекрестке трех войн» — «горячей» (корейской), «холодной» и полицейской. Роман Нормана Мейлера «Нагие и мертвые» и новая волна «потерянного поколения»
- 8.4 Влияние европейского экзистенциализма на литературу США

Тема 9 Современная американская литература

- 9.1 Творчество Уильяма Стайрона и традиции «южной школы». «Признание Ната Тернера» - размышление об истории.
- 9.2 Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах Курта Воннегута «Бойня № 5, или Крестовый поход детей»
- 9.3 «Уловка 22» Джозефа Хеллера как роман-метафора об Америке 50-60-х гг.
- 9.4 Антиконформизм романа Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом»
- 9.5 «Школа Нью-Йоркера» как объединение «новых реалистов». Бытописательская проза Чивера и Апдайка. Джон Апдайк и «традиционные романские ценности». Своеобразие социальной критики («Кентавр», тетралогия о Кролике, книги о жизни в «белых пригородах»). Джойс Кэрол Оутс – мастер реалистической и притчевой формы («Сад радостей земных»).
- 9.6 «Постиндустриальное общество» и новые условия бытования литературы. Жанры, отражающие развитие НТР— научная и социальная фантастика (Брэдбери, Лэм)
- 9.7 Литература в условиях рынка, стандартизация запросов аудитории, восприятие культуры как товара, предмета потребления. Усиливающееся размежевание элитарной и массовой культуры.
- 9.8 Афро-американская литература последних десятилетий. Творчество Джеймса Болдуина как поэтическое осмысление судьбы афро-американцев второй половины 20 века. Фольклор и мифологизм мышления в романах Тони Моррисон. Литература американских индейцев.

УЭМ 3 История литературы Германии

Раздел 1. Немецкая литература от истоков до VI века

- 1.1 Поэзия родового общества как отражение крестьянской жизни. Родовая знать и культ Водана.
- 1.2 Хвалебные и героические песни. Животный эпос. Рейнеке-Лис
- 1.3 Литература духовенства. Зависимость письменности и школы от церкви, роль монастырей как центров феодальной культуры. Становление немецкоязычной письменности. Первые переводы стихотворные переложения Библии.
- 1.4 Угасание немецкоязычной народной поэзии. Литература на латинском языке. Лирика вагантов

1.5 Романы в стихах XII века. «Песня об Александре», «Песня о Роланде»

Раздел 2. Развитое средневековье и расцвет куртуазной литературы

2.1 Общественно-исторические условия. Светская культура дворянства. Куртуазная любовь. Функции куртуазной литературы. Литературные роды, жанры, сюжеты. Памятники куртуазной лирики. Классическая куртуазная эпическая поэзия: артуровский цикл. Гартман фон Ауэ. Вольфрам фон Эшенбах. Изображение человека в куртуазном эпосе.

2.2 Куртуазная этическая поэзия позднего периода. Новые направления в эпической поэзии. Раннегородская поэзия. Готфрид Страсбургский.

2.3 Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». «Кудруна». Концепция любви. Форма стиха о любви. Немецкий миннезанг до Вальтера фон дер Фогельвейде. Вальтер фон дер Фогельвейде. Политическая лирика. Любовная лирика.

2.4 Поэзия позднего средневековья. Общественно-исторические условия: возникновения городов. Бургерское влияние на науку и искусство. Основные черты раннебургерской литературы XIV-XV веков. Дидактическая и сатирическая поэзия. Шпрух. Народная песня. Духовная драма. Многообразие малых эпических форм. Шванк. Басня. Новелла. «Тиль Уленшпигель».

Раздел 3. Литература гуманизма и реформации

3.1 Общественно-исторические условия. Деятельность гуманистов

3.2 Себастиан Брант и его сатирико-дидактическое «зерцало» «Корабль дураков»

3.3 Бытовой план сатиры, роль поучения и шутки, живой разговорный язык Бранта

3.4 Влияние «Корабля дураков» на последующую литературу

3.5 Немецкий гуманизм начала XVI в.; его роль в разрушении средневекового мировоззрения

3.6 «Письма темных людей» - сатира, направленная против схоластики и авторитета католической церкви

3.7 Ульрих фон Гуттен: сатирические «Диалоги»

3.8 Реформация и Лютер. Лютеровский перевод Библии и его историческое значение в утверждении норм общенемецкого национального языка

Раздел 4. Литература XVII века

4.1 Исторические условия. Европейские языковые общества. Два этапа развития в немецкой литературе XVII века. Развитие жанров в первой половине XVII века.

4.2 Поэзия. Андреас Грифиус - выдающийся поэт и драматург, отразивший мироощущение эпохи. Особенности стиля Грифиуса.

4.3 Литературные течения второй половины XVII века. Драматургия. Даниэль Каспер фон Лознштейн

4.4 Становление романа. Ганс Гриммельсгаузен: «Похождение Симплициссимуса». Особенности стиля романа: наивно-реалистическое изображение людей и событий, грубоватость языка и отдельных эпизодов, занимательность плутовского сюжета. Черты стиля барокко. Пиетизм, рококо и сентиментальность.

Раздел 5. Литература эпохи Просвещения

5.1 Основные черты европейского Просвещения. Германия в XVIII в.

5.2 Иоганн Кристоф Готшед, его борьба против традиционной литературы XVII века

Эстетическая программа Готшета и реформа театра.

5.3 Великие драмы Лессинга. Обращение к античности: Винкельман и Лессинг. Критика Лессингом винкельмановского идеала «спокойного величия» и пассивно-созерцательного восприятия античности

5.4 Роман во второй половине XVIII века. Любимый жанр читающей публики

5.5 «Буря и натиск». Ранние сочинения Гердера. «Бурные» гении и их окружение. Молодой Гете. «Гец фон Берлихенген». «Страдания юного Вертера».

5.6 Литературный центр Геттинген. «Геттингенская роща». Шиллер до 1789 года. Воспитанник Карловой школы и автор «Разбойников».

5.7 «Коварство и любовь»: мастерство социальной и индивидуальной характеристики Миллера и его жены. Образ Луизы Миллер, значение этого образа. Теоретические работы Шиллера

5.7. Позднее творчество Гете и Шиллера. Программа культурно-эстетического образования и воспитания, выдвинутая Гете и Шиллером. Творчество Гете после 1789 года. Позднее творчество Шиллера. Мысли о литературе и искусстве. Лирика и баллады. Драмы зрелого мастера.

Раздел 6. Романтизм

6.1 Романтические литературные течения в Европе. Начальный период романтизма в Германии. Фридрих Шлегель и его программа романтизма.

6.2 Новалис. Образ поэта в романе «Генрих фон Офтердинген».

6.3 Романтизм периода освободительной войны и в годы посленаполеоновской реакции. Генрих фон Клейст. Расцвет романтической лирики. Мастерство лирического пейзажа у Эйхендорфа. Образ странника у Эйхендорфа и других поэтов - один из популярных образов романтической лирики.

6.4 Расцвет песенных жанров в романтической поэзии. Заслуги немецких романтиков в собирании и обработке произведений устного народного творчества. «Чудесный рог мальчика» Арнима и Брентано.

Раздел 7. Эпоха Бидермейера

7.1 Бидермейер в Австрии и Германии. Проблема определения эпохи бидермейера. Бидермейер как стиль жизни. Методологические приемы, использовавшиеся для обозначения эпохи Бидермейера.

7.2 Немецкий натурализм. Натуралистическая художественная проза. Драма как центральный жанр немецкого натурализма. Гауптманн и его драма «Перед восходом солнца».

7.3 Экспрессионизм. Идейное своеобразие, языковые особенности. Экспрессионизм в немецкой поэзии. Апокалиптические мотивы. Тема города в лирике экспрессионистов.

Раздел 8. Литература Двадцатых годов (1918-1933)

8.1 Веймарская республика. Психологический рассказ. Г. Гессе.

8.2 Новые формы романа. Ф. Кафка. Т. Манн. А. Деблин. Роман о «маленьком человеке».

8.3 Авангардистский театр. Литературно-политическая ангажированность. Курт Тухольский. Эрих Кестнер. Сатира и политическая лирика.

Раздел 9. Современная немецкая литература

9.1 Жанровое разнообразие.

9.2 Современные классики.

УЭМ 3 История литературы Франции

Раздел 1. Французская средневековая литература. Героический эпос

1.1 Общая характеристика. Основные этапы. Народные истоки, роль католической церкви, влияние античности. Отражение в литературе общественно-политической борьбы классов и общественных групп.

1.2 Основные циклы эпоса. Художественные особенности эпической поэмы. Историческая основа «Песни о Роланде» и ее этическая трансформация. Композиция, основные образы, темы и проблематика.

1.3 Рыцарская и куртуазная поэзия. Рыцарский роман «Тристан и Изольда».

1.4 Основные жанры в лирике. Основная тематика лирики. Роль Прованса в поэзии. Борьба «темного» и «ясного» стилей. Труверы и трубадуры, их краткие биографии. Связь их поэзии с народным творчеством.

1.5 Характеристика основных видов рыцарского романа. Социальные противоречия феодализма.

1.6 Городская средневековая литература Франции. Общая характеристика. Основные жанры фаблио. Развитие городской жизни. Борьба городских коммун со светскими и церковными феодалами и ее отражение в литературе. «Роман о Лисе» - аллегорический эпос. Аллегорически-дидактический эпос «Роман о Розе» - переход от рыцарских идеалов к городским воззрениям. Основные виды средневековой драматургии: мистерии, миракли, соти, фарсы. Творчество Ф. Вийона.

Раздел 2. Французская литература эпохи Возрождения. Рабле

2.1 Общая характеристика. Гуманизм и его социальные критерии. Античное наследие. Связь с реформацией. Этапы развития. Роль первых гуманистов (Л.Д'Этапль, Бюде). Круг М. Наварской. Критика религии и церкви. Роль народного творчества.

2.2 «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле: История создания и связь с народным творчеством. Сюжет, композиция, философская и социальная проблематика. Критика основ феодального государства. Основные образы романа. Их идейное наполнение. Художественные особенности романа Рабле: реальность и фантастика, гиперболизация, фарс, буффонада, гротеск.

2.3 Литературная группа «Плеяда». Роль «Плеяды» в борьбе за развитие французской национальной поэзии и французского литературного языка. Значение античной и итальянской поэзии для выработки основных эстетических принципов. Основные положения трактата Дю Белле «Защита и прославление французского языка». Основные темы и мотивы В. Ронсюра и Дю Белле.

Раздел 3. Французская литература XVII века

3.1 Становление абсолютной монархии во Франции и ее роль в развитии искусства и литературы этой эпохи. Основные направления во французской литературе XVII века. Классицизм. Основные принципы эстетики классицизма. Связь с рационалистской философией Декарта. Значение античного наследия. Роль материалистской философской мысли XVII века. Роль Малерба в становлении эстетики классицизма. Буало и его «поэтическое искусство».

3.2 Драматургия XVII века. Драматургия Корнеля. Краткая биография и этапы творческого пути. Патриотический, гражданский пафос, новое понимание принципов долга и чести в «Сиде». Особенности композиции и построение образов. Личность и государство в трагедии «Гораций». Дальнейшая эволюция творчества Корнеля, пьесы «7-й манеры». Драматургия

Расина: мотивы ранних трагедий «Андромаха», «Британник», «Баязет». Морально-философская проблематика трагедии «Федра». Образцовое воплощение поэтики классицизма в трагедиях Расина.

3.3 Драматургия Мольера. Место Мольера в драматургии XVII века и классицизма. Связь комедий Мольера с трагедиями народного творчества. Традиции фарса и комедии дель арте в ранних комедиях. Борьба Мольера за реалистическую драматургию. Проблематика ранних комедий. «Высокая комедия» Мольера. Основные положения «высокой комедии». Сюжет, композиция, образная система и проблематики комедии «Тартюф». Его обобщающее значение. Антифеодальные и антирелигиозные тенденции в «Дон Жуане». Сатирическое изображение общества в «Мизантропе». Проблема гуманизма и мизантропии, правды и лжи в этом произведении.

Раздел 4. Французская литература эпохи Просвещения. Вольтер

4.1 Основные этапы развития французского Просвещения и его известные представители. «Энциклопедия». Основные черты литературы Просвещения. Тенденциозность и публицистичность. Связь с традициями классицизма и особенности реализма XVII века.

4.2 Философские повести Вольтера: философские, социально-политические и эстетические воззрения в «Кандиде», «Простодушном». Художественные особенности повестей: элементы авантюристичности, фантастики и экзотики. Ирония, сатира и гротеск. Проблема «мировой гармонии». Вольтер-драматург.

4.3 Проза Дидро: социально-политические и философские взгляды. Краткая характеристика драматургической теории Дидро. Роль Дидро в создании «Энциклопедии». Диалог «Племянник Рамо» - вершина реализма Дидро; изображение распада феодального уклада и критика циничной морали буржуа. Антиклерикальный роман «Монахиня».

4.4 Творчество Руссо. Значение Руссо в развитии французского Просвещения. Социально-политические трактаты: «Рассуждение о науках и искусствах», «Рассуждение о происхождении и основах равенства среди людей», «Общественный договор». Проблема воспитания нового «единственного человека» в романе «Эмиль». Руссо – основоположник французского сентиментализма. «Новая Элоиза» - защита принципа естественного равенства людей и свободного чувства, интерес к внутреннему миру человека, живопись природы. «Исповедь» - художественная автобиография. Соотношение правды и лукавства.

Раздел 5. Литература французского романтизма

5.1 Общая характеристика. Основные этапы в развитии романтизма в литературе, прозе, поэзии. Основные принципы эстетики романтизма. Основные деятели: Шатобриан, Ж. де Сталь, Б. Констан, Ламартин, А. де Виньи, Мюссе, Гюго. Новое понимание в искусстве: проза, поэзия. Драматургия, литературная критика.

5.2 Литературное наследие Гюго. Эволюция мировоззрения Гюго от классицизма к романтизму. Борьба Гюго за утверждение романтической драмы. Предисловие к драме «Кромвель». Исторический роман «Собор парижской богородицы» и его особенности. Реформа поэзии в области тем, идей и техники стиха. Основные поэтические сборники.

5.3 Литературное наследие Стендаля. Стендаль и философское наследие просветителей. «Расин и Шекспир». Формирование реалистической эстетики. Социальный роман «Красное и черное». Сюжетная композиция. Поэтическая злободневность. Тема «молодого человека» и «погони за счастьем». Стендаль – мастер социального и психологического романа.

5.4 Мериме – мастер реалистической новеллы. Общая характеристика новеллы как жанра. Особенности композиции и стиля новеллы Мериме. Противопоставление человека «естественного» и «цивилизованного». Мериме и русская литература.

5.5 Бальзак – создатель «человеческой комедии». Замыслы и история ее создания. Предисловия в ней – реалистический манифест Бальзака. Глубокое раскрытие реальных отношений классов французского общества первой половины XIX века. Социально-политические, этические и философские взгляды Бальзака. Тема денег и «история молодого человека» в романах: «Отец Горио», «Евгения Гранде», «Шагреневая кожа».

5.6 Г. Флобер. Основные этапы творческого развития: от ранних романтических произведений к новой степени реализма. Особенности реализма Флобера. Объективизм. «Госпожа Бовари» – жестокая критика пошлости и социально-политических и этических иллюзий буржуа. Трагизм повести. Формула романтических трагедий и иллюзий женщины.

5.7 Роль Золя в разработке эстетики натурализма. Основные положения: биологизм, объективизм, «документ». Обращение Золя к социальной проблематике в конце 60-70х гг.

Замысел и построение цикла романов «Ругон-Маккары». Борьба натуралистических и реалистических тенденций. Широкое изображение в цикле этих романов Франции второй половины XIX века.

5.8 Г. де Мопассан – мастер новеллы и певец любви. Особенности новеллистики Мопассана: глубокий психологизм, роль пейзажа. Мопассан и импрессионизм. Реалистическое и жестокое разоблачение пошлости и эстетизма буржуа. Тема народа. Значение крестьянства и его языка. «Милый друг» – разоблачение социальной и политической жизни Третьей Республики. «Жизнь» – крах иллюзий в жизни и трагедии дворянства.

Раздел 6. Литература рубежа 19-20 вв.

6.1 Творческий путь Анатolia Франса. Эволюция Франса от объективизма и скептицизма произведений 70 -80 хх гг. к обличению империалистической Франции на рубеже XX веков. «Современная история» – сатирическое изображение политической общественной жизни Третьей Республики. Утверждение бесперспективности общественного развития в романе-памфлете «Остров пингвинов». «Боги жаждут» – формула эволюции. Творческий путь Р.Роллана. Поиски и создание новой драматургии и театра. Эпопея «Жан Кристоф» – проблема взаимоотношений художника и буржуазного общества. Повесть «Кола Брюньон» – разрешение темы народа и художника из народа.

6.2 Французская литература в период между двумя мировыми войнами. Модернистские и прогрессивные тенденции и направления. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Дадаизм и сюрреализм. Прогрессивная поэзия Арагона и Элюара.

Раздел 7. Французская литература после 1945 года

7.1 Обусловленность литературы катастрофами века. Реалистические и модернистские тенденции и направления. Экзистенциализм.

7.2 Творчество Камю: отражение основных положений философии экзистенциализма. Повести «Посторонний» и «Чума».

7.3 Проза и драматургия Ж. П. Сартра. Эволюция мировоззрения и творчества Сартра. «Интеллектуальная драма», «Мухи». Основная проблематика.

Раздел 8. «Новый театр»

Принципы его рождения. Общее и противоположное с экзистенциализмом. Основные идеи, новый взгляд на мир и человека и его дегуманизация. Главные представители: Ионеско, Беккет, Адамов. Новый театральный язык, принципы абсурдности бытия. Новый театральный язык, принципы абсурдности бытия.

Раздел 9. Современная французская литература

9.1 Борьба и сосуществование различных тенденций, направлений и стилей. «Новый роман».

9.2 Н. Саррат, Роб-Грие, Брютер. Новая концепция, композиция, язык в противоположность классическому роману XIX-XX вв.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Образовательный процесс по УМ строится на основе комбинации образовательных технологий. Интегральную модель образовательного процесса по УМ формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое обучение, организация самостоятельной работы, информационные технологии, технологии групповой работы, элементы технологии развития «критического мышления», развивающего обучения, исследовательской деятельности.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционные (вводная лекция, классическая, лекция-презентация, обзорная лекция, лекция-рефлексия);
- практические (индивидуальная работа, работа в группах);
- активизации творческой деятельности (приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМ) – верные и неверные утверждения ("верите ли вы"), ключевые слова, дискуссия, и др.);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов) (подготовка рефератов по темам, работа с источниками по темам дисциплины, создание словаря терминов по материалам разделов).

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедийных средств для проведения лекционных и практических занятий.

Рекомендуемые формы проведения лекционно-практических занятий для УЭМ1, УЭМ2, УЭМ3

Тема занятий	Форма проведения
Раздел 1, Раздел 2, Раздел 3, Раздел 4, Раздел 5, Раздел 6, Раздел 7, Раздел 8, Раздел 9	вводная лекция; классическая лекция; информационная лекция-презентация, лекция в технологии ТРКМ, обзорная лекция, верные и неверные утверждения ("верите ли вы"), «мозговой штурм», фронтальный опрос, дискуссия, работа в группе, самостоятельная

5. Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами данного учебного модуля осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе и семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7. Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходим компьютерный класс с выходом в глобальную сеть, оборудованный мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций.

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История литературы стран второго иностранного языка»

Для освоения программы модуля студенты должны прочитать как сами произведения, заявленные в программе, так и ознакомиться с критической литературой по изучаемым произведениям. Студенты должны владеть не только содержанием произведений, но и уметь соотнести данное произведение с литературным направлением, в рамках которого творил писатель и знать основную тематику и проблематику характерную для творчества данного писателя.

Программой курса предусмотрено чтение лекций, выполнение контрольных работ и самостоятельных заданий исследовательского и творческого характера. Лекционный курс строится по принципу сочетания обзорных лекций (Литература эпохи Ренессанса/Просвещения и т.д.) и монографических характеристик творчества крупнейших писателей (как например У. Шекспира, Д. Свифта, Д. Байрона и др. в английской литературе). Изучение литературного направления начинается с выяснения исторических особенностей эпохи, мировоззренческих основ, общих принципов философских и социальных концепций, характерных эстетических черт. Анализ творчества отдельных писателей опирается на положения теории.

Цель семинарских занятий состоит в том, чтобы, опираясь на имеющиеся у студента знания и умения, научить его вдумчивому чтению и анализу художественного текста, выявлению особенностей композиции, стиля, эстетических особенностей и языка произведения. Особое место в овладении данным учебным модулем отводится самостоятельной работе, что обусловлено спецификой дисциплины.

В процессе самостоятельной работы при поддержке педагога развивается способность понимать внутренние законы и многомерность произведения, объяснять его нравственное значение, всеобъемлюще характеризовать главных героев, давать им личностную оценку, приобретая при этом свое мировидение и мироощущение, постигать глубинные смыслы текста, объяснять феномен классики, сохраняющей вневременную эстетическую, познавательную, нравственную ценность.

Экзаменационные вопросы по модулю «История литературы стран первого иностранного языка» проверяют как конкретный материал, касающийся творчества того или иного автора, так и знание общих законов развития литературного творчества, последовательности основных периодов истории английской литературы, названий литературных периодов и жанров, получивших распространение в данное время, функционирования литературных направлений во время их существования и роль в «большом времени» (М.М. Бахтин). Условием допуска студента к экзамену является выполнение им текущих и экзаменационных контрольных работ, позволяющих оценить степень усвоения материала, совершенствовать умения представлять структуру учебного материала и предмета в целом; производить конкретизацию имеющихся абстрактных понятий; использовать аналогию в поиске знаний при их воспроизведении; систематизировать материал, осознавая связи между понятиями, их свойствами и отношениями.

Виды заданий на СРС

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка рефератов, докладов (сообщений), презентаций по темам

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В основе концепции данной программы лежит стремление соединить культурологический, концептуальный и поэтологический подходы, отразить сложную взаимосвязь социально-исторических законов и законов искусства. Литература включается в общую социокультурную парадигму и ход ее развития внелитературные факторы — философские, идеологические, психологические.

В пределах каждой национальной литературы материал программы ориентирован на выявление особенностей менталитета, формирующего тип культурного сознания, и тех социально-исторических факторов, которые определяют его специфику на каждом этапе.

В рамках изучения творчества отдельного автора ставится задача выявить строй художественного сознания, определить особенности мировидения, пути формирования философских, эстетических и этических взглядов и место его поэтики в национальной и мировой традиции.

Исходя из целей и задач курса, предусматривается большая самостоятельная работа студентов как в плане подготовки к семинарским занятиям, так и в плане написания докладов, рефератов, подготовки к контрольным работам. Основными формами работы студентов над учебным модулем «История литературы стран первого иностранного языка» являются: изучение учебной и дополнительной литературы, сбор релевантного материала. В работе над данным модулем предусмотрено использование достижений современных информационных технологий. Студентам рекомендуется обращаться при подготовке к практическим занятиям к электронным учебникам и энциклопедиям, ресурсам Интернет. Доклады и рефераты желательно оформлять в виде презентаций в формате Microsoft Power Point.

Система семинарских занятий и самостоятельной работы студентов ориентирует студентов на углубленное изучение закономерностей развития литературного процесса в целом и умение интерпретировать отдельные литературные явления, особенности поэтики, стиля.

При сборе материала к практическим занятиям и творческим работам необходимо рассматривать формирование литературы в тесной связи с историческими процессами и национальной культурой страны изучаемого языка. Важное значение имеет изучение литературы в сравнительно-сопоставительном плане, например, в плане влияния английской литературы на формирование американской национальной литературы.

Одним из наиболее важных факторов понимания литературного процесса и освоения литературного материала является ознакомление с литературными текстами. С этой целью студентам необходимо читать как можно больше изучаемых произведений. Кроме того, важной составляющей подготовки является ознакомление с критической литературой по изучаемым произведениям.

Творческая работа студентов ни в коем случае не должна носить реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить их аналитические способности. То же касается и устного выступления-доклада, который должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы. Контроль знаний проводится с тем, чтобы проверить усвоение студентами материала курса, рекомендуемого преподавателем, их умение анализировать художественное произведение, использовать при анализе критическую литературу.

Для оптимального освоения предлагаемого курса необходимо соблюдать следующую последовательность при СРС:

- 1) познакомиться с предлагаемым перечнем авторов и произведений;
- 2) работать с текстами изучаемых авторов, принимать участие в дискуссиях на каждом семинарском занятии;
- 3) вести словарь литературоведческих терминов;
- 4) периодически просматривать конспекты данного теоретического курса, освежая в памяти основные моменты изучаемых вопросов;
- 5) уделять особое внимание лекциям, тема и материал которых представляются наиболее актуальными для написания творческой работы;
- 6) самостоятельно изучать основную и дополнительную литературу для подготовки и сдачи зачёта и экзамена.

Требования к экзамену:

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Ответ должен включать следующую информацию:

1. Студент должен определить принадлежность к литературному периоду и литературному течению определенного писателя и охарактеризовать это литературное течение.
3. Студент должен изложить основные характерные для автора темы, художественные приемы, привести пример произведения, продемонстрировать владение текстом.

Требования к содержанию и оформлению реферата:

Тема, сформулированная в заглавии реферата, раскрывается на основе анализа одного или нескольких произведений указанного автора, релевантных для исследования данной темы. Если студент берет для анализа произведения лирических жанров (стихотворения, поэмы) или произведения малых эпических жанров (сказки, новеллы, рассказы), то для раскрытия темы достаточно подробно проанализировать 3-6 произведений. Если студент работает с текстами в жанре романа или повести, то достаточно подробного анализа 1 произведения.

Реферат должен продемонстрировать: отличное знание исследуемого текста (текстов); знакомство с литературоведческими работами по данной теме; наличие у студента собственного мнения, идей и концепций относительно исследуемой темы.

Текст реферата должен включать:

1. Небольшой обзор наиболее важных литературоведческих работ по данной теме;
2. Краткие сведения о том времени, когда жил и работал данный автор, то есть об историческом и культурном контексте создания исследуемого произведения (произведений);
3. Информацию об условиях и обстоятельствах создания данного текста (текстов);
4. Высказывания самого автора относительно целей и задач, которые он ставил перед собой, создавая данный текст (тексты), или целей и задач своего творчества вообще;
5. Собственно анализ текста (текстов) с целью раскрытия заявленной темы.
6. Особое внимание следует уделить работе с литературоведческими материалами. Если студент опирается на чью-либо концепцию или поддерживает чье-либо мнение относительно данного вопроса, то следует процитировать это мнение в тексте реферата, правильно оформить цитату, указать ее источник и после этого выразить свое отношение к данной концепции. Если студент использует информацию, взятую из монографий, статей и других работ о данном авторе или произведении, то следует указывать на это в форме ссылок («Как пишет исследователь NN в своей работе SS...») или прямых цитат с обязательным указанием источника.

7. Анализ исследуемого текста (текстов) обязательно должен опираться в первую очередь на сам текст, а не на чье-то мнение об этом тексте. Мнение автора реферата может не совпадать с мнением ни одного из исследователей данного вопроса. Выводы относительно исследуемой проблемы необходимо подкреплять ссылками и цитатами из текста.
8. Текст реферата должен быть структурирован, то есть разбит на главы в соответствии с логикой исследования. Целесообразно включить в текст реферата «Введение» (постановка проблемы; библиография; исторический и биографический материал); при наличии нескольких глав – «Оглавление»; 1-4 главы, «Заключение», то есть выводы относительно поставленной в реферате задачи; «Список литературы».
9. Объем «Введения» должен составлять не более ¼ текста реферата.
10. Последний раздел реферата – это «Список литературы», который обязательно должен включать собственно исследуемый текст (тексты); литературоведческие работы, цитированные в реферате; литературоведческие работы, так или иначе упомянутые или использованные при написании реферата. Список литературы оформляется в алфавитном порядке, с обязательным указанием места и года издания книги. Список исследовательских работ (статьи, монографии, сборники и т.д.) должен состоять не менее чем из 3-х наименований. Учебники и учебные пособия (как для высшей, так и для средней школы) не входят в понятие «исследовательских работ» и не должны служить основой исследования, хотя могут быть упомянуты в списке литературы.
11. Объем реферата (включая титульный лист и «Список литературы») должен составлять 15-20 страниц печатного текста формата А 4.
12. Нумерация страниц обязательна. На титульном листе указать: учебное заведение, факультет и номер группы; фамилию, имя и отчество выполнившего реферат; тему реферата с пояснением (на материале какого именно текста или текстов рассматривалась данная тема).
13. Оформление цитат, выходных данных в списке литературы и т.д. следует делать в соответствии с общепринятыми правилами (можно взять в качестве образца любую печатную научную работу, монографию, учебник и т. д.)
14. Сдать реферат для проверки и оценки необходимо до конца зачетной сессии и до начала экзаменационной сессии.

Примерные темы рефератов по литературе Великобритании (УЭМ 1):

1. Женские образы в произведениях У. Шекспира.
2. Смысл трагического конфликта в трагедии У. Шекспира «Гамлет».
3. Лирический герой сонетов У. Шекспира.
4. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
5. Д. Дефо – взлет жанра художественного романа.
6. Романтизм в поэзии Великобритании.
7. Мир глазами героя сентиментализма.
8. Народность творчества Р. Бернса
9. Жанр литературной баллады (на примере творчества В. Скотта, С. Кольриджа, У. Вордсворта, Р. Саути — по выбору) и народная баллада
10. Основные мотивы лирики Дж. Байрона и средства их художественного воплощения.
11. Детская литература викторианского периода.
12. Эстетические эксперименты в английской литературе на рубеже веков.
13. «Портрет Дориана Грея» как роман - метафора.
14. Синтез слова и изображения в произведениях У. Теккерея.
15. Нонсенс в английской литературе.

16. Ирония как основополагающий принцип литературы постмодерна.
17. Специфика интертекстуальных отношений в пародии.
18. Фрагментарность как ведущий принцип литературы постмодернизма (на материале произведений по выбору студента).
19. Ведущие черты идиостиля Дж. Барнса.
20. Полемический и пародийный характер творчества Ч. Диккенса и У. Теккерея.

Примерные темы рефератов по литературе США (УЭМ 2):

1. Роль документальных жанров в американской литературе как следствие особых условий ее возникновения.
2. Специфический характер американского романтизма периода «фронта» как результат уникальной исторической ситуации в США.
3. Зарождение реалистического метода в произведениях Ф. Брет Гарта и М. Твена.
4. Нью-йоркский цикл рассказов О. Генри как отражение проблем урбанистической культуры. Роман Т. Драйзера «Американская трагедия» как иллюстрация теории социального дарвинизма.
5. Психологизм А. Бирса в сборнике «В гуще жизни: рассказы о военных и штатских».
6. Столкновение нищезанятия и христианской системы ценностей в романе Д. Лондона «Морской волк»: Волк Ларсен и Хэмфри Ван Вейден как носители двух систем ценностей.
7. Смысл эпиграфов к роману Э. Хемингуэя «Фиеста».
8. Метафорическое звучание образа сада в романе Дж. К. Оутс «Сад радостей земных».
9. Содержательные аспекты принципа «айсберга» в поэтике Э. Хемингуэя.
10. Прием «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
11. Смысл библейской аллюзии в заглавии романа Т. Уэлдера «День восьмой».
12. Смысл аллюзивного заглавия романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
13. Отражение «века джаза» в романах Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
14. Роман Э. Хемингуэя «Прощай оружие!» как произведение «потерянного поколения».
15. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.
16. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
17. Модернистский эксперимент в романе Дж. Дос Пассоса «Манхеттен».
18. Морально-этическая проблематика романов Д. Апдайк о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги!»
19. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайк «Кентавр». Функции мифа в романе.
20. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
21. Развитие американской драматургии. Т. Уильямс «Трамвай «Желание»».

Примерные темы рефератов по литературе Германии (УЭМ 3):

1. Пространство и время в немецком героическом эпосе (на примере «Песни о нибелунгах»).
2. «Буря и натиск» как явление в немецкой литературе.
3. Проблематика поэмы Гете «Фауст».
4. Специфика двоемирия в прозе Гейне. Романтические приемы, мотивы, образы и их трактовка.
5. «Пантрагедия» Ф.Гёббеля. Жанровое своеобразие.

6. Дегуманизация - основная тенденция в современном искусстве.
7. Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.
8. Тема "человек и культура" в новеллах Т.Манна.
9. Эпический театр Б. Брехта - теория и практика.
10. Предромантизм. Гельдерлин, "Гиперион". Понятия романтической любви и романтической дружбы.
11. Романтическая концепция природы. Тема города у Тика и Вакенродера.
12. Тема музыки в творчестве немецких романтиков.
13. Романтическое двоемирие в литературе и живописи немецкого романтизма.
14. Особенности изображения материального мира в литературе зрелого немецкого романтизма.
15. Новые подходы в осмыслении человека в драматургии Бюхнера и Геббеля.
16. Черты натурализма и символизма в драматургии Г. Гауптмана.
17. Принцип контрапункта в литературе.
18. Драматурги Брехтовской школы — Ф. Дюрренматт и М. Фриш. Черты эпического театра в их творчестве.
19. Концепция мира и человека в романах Г. Гессе.
20. Молодежная тема в немецкой литературе 2-ой половины XX века. У. Пленцдорф. «Новые страдания юного В***».

Примерные темы рефератов по литературе Франции (УЭМ 4):

1. Роль Ришелье и французской Академии в формировании классицистической эстетики.
2. Рационалистический метод Декарта и литература.
3. Вклад Н. Буало и его «Поэтического искусства» в развитие теории классицизма.
4. «Гораций» как образцовое воплощение нормативных принципов классицизма.
5. Особенности интерпретации мифологического материала в трагедии Ж.Расина «Андромаха».
6. Ранняя драматургия: творческая переработка опыта народного театра, жанров средневековой драмы и итальянской комедии масок в творчестве Ж.-Б. Мольера.
7. Влияние театра французского классицизма на русскую драматургию.
8. Прециозная культура. Барокко и прециозная литература.
9. Барочная и классицистическая традиция в романной прозе. Жанровые разновидности романа.
10. Своеобразие французского Просвещения.
11. Литература рококо, ее стилевые признаки.
12. Монтескье «Персидские письма»: соотношение восточной экзотики и сатиры на современную жизнь европейского общества.
13. Особенности преломления эстетических установок классицизма в творчестве Вольтера.
14. Философские повести Вольтера и применяемые в них приемы иносказания.
15. Влияние Вольтера на русскую культуру.
16. Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды.
17. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо.
18. Руссо как основоположник жанра автобиографии («Исповедь»).
19. Образ Фигаро и его эволюция от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».
20. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Новые приемы психологического анализа во французском романтическом психологическом романе.
21. Мотив одиночества и задушевность тона в лирических элегиях Ламартина («Уединение», «Озеро»).
22. Ритмическое богатство поэзии Гюго.

23. Живописность и романтическая экзотика в сборнике «Восточные мотивы».
24. Гражданские мотивы и политические темы в сборнике «Возмездие».
25. В. Гюго – глава и теоретик французского романтизма.
26. Символика и гротеск в «Соборе Парижской богородицы».
27. Широта картины современной жизни в романе «Отверженные» и двуплановость его структуры.

Примерные темы докладов по литературе Великобритании (УЭМ 1):

1. Отражение в «Кентерберийских рассказах» жизни английского общества XIV столетия.
2. Загадка образа Гамлета и основные его интерпретации.
3. Классицистический канон и тенденции рококо в творчестве А. Поупа.
4. Концепция «естественного» человека и его варианты в романе Дефо.
5. С. Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа («Памела», «Кларисса», «Грандисон»).
6. Отражение английской действительности XVIII в. в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
7. Влияние шотландского фольклора на творчество Р. Бернса.
8. Тема зла в поэме С.Т. Кольриджа «Кристабель».
9. Факт и вымысел в романе «Айвенго».
10. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека.
11. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу – образец интеллектуальной «драмы-дискуссии».
12. Тема двойника в «Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда» Стивенсона и в романе Уайльда.
13. «Улисс» – «эпос распада», мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры.
14. Символика в романах В. Вулф «На маяк», «Волны».
15. Философия «голоса крови» и ее воплощение в романе «Любовник леди Чаттерлей».
16. Модернистская трансформация «Гамлета» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
17. Роман А. Мердок «Черный принц»: этическая и эстетическая проблематика и «гамлетовский код» в романе.
18. Антиутопия Э. Берджеса «Заводной апельсин»: проблема зла и человеческой природы.
19. Творчество Т. Пратчетта. Сочетание традиций интеллектуального, пародийного и фантастического романов.
20. «Женщина французского лейтенанта» Фаулза и эстетика интертекстуальности.

Примерные темы докладов по литературе США (УЭМ 2):

1. Романтическая тема изменчивости в новелле «Рип Ван Винкль».
2. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке: романтическое сомнение в абсолютной ценности прогресса.
3. Трансцендентализм как литературно-философское течение. Нравственно-философская утопия «фермы» у трансценденталистов.
4. Э. По. Тема страха в психологической новелле «Падение дома Ашеров».
5. «Убийство на улице Морг» – образец детективного рассказа
6. Тема трагического положения человека в творчестве Н. Готорна, Э. По, Г. Мелвилла.
7. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия. Поэтика романа.

8. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.
9. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.
10. Нравственно-психологическая направленность творчества Г. Джеймса.
11. М. Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни
12. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна».
13. Д. Лондон. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». Романтика борьбы с природой («Любовь к жизни»).
14. Т. Драйзер. «Сестра Керри». Изображение американского общества в романе.
15. Э. Хемингуэй. Тема войны в романе «Прощай, оружие!».
16. «Кошка под дождем»: система образов и лейтмотивов в рассказе, поэтика подтекста.
17. Повесть-притча «Старик и море» как синтез философско-художественных исканий Хемингуэя.
18. У. Фолкнер. Хронотоп романа «Шум и ярость». «Поток сознания» и его функция в романе.
19. Роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб» как культовое произведение. Интертекстуальные переключки романа с повестью Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
20. К. Саймак как один из основателей научной фантастики. Тема инопланетных цивилизаций, идея «галактической школы», утопические тенденции ранних произведений писателя.
21. Специфика сюжетов романов Кинга, психологическая тематика ранних романов писателя. Роман «Необходимые вещи» как художественное исследование человеческой природы.
22. Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии.
23. Роман Керуака «Городок и город» как манифест «разбитого поколения».
24. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта.
25. «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера.

Примерные темы докладов по литературе Германии (УЭМ 3):

1. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» как «бюргерской трагедии»: просветительская проблемность и сентименталистская патетика.
2. Становление концепции «веймарского классицизма» в творчестве Гете и Шиллера в 80–90-е гг.
3. Основные мотивы и жанровое разнообразие лирики Гете («Большие гимны», «Ночные песни путника», «Баллады», «Римские элегии», «Душа мира»).
4. «Страдания юного Вертера». Социальная, иррационально-психологическая и философская интерпретация основного конфликта романа и его трагического финала
5. «Фауст» как высшее творческое достижение Гете. Проблема поиска *смысла* жизни; концепция *добра и зла*.
6. «Фауст» Гете. Жанровые и композиционные особенности трагедии.
7. «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв.
8. Ф. Шиллер. Жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»).
9. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»).
10. Тема художника в произведениях йенских романтиков («Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берглингера» В.-Г. Вакенродера, «Странствия Франца Штернбальда» Л. Тика, «Генрих фон Офтердинген» Новалиса).

11. А. Шамиссо: проблема ложных и истинных ценностей; фантастичность реальности.
12. Э.-Т.-А. Гофман. Романтическое двоемирие в новелле «Кавалер Глюк».
13. Двойничество в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
14. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков.
15. Концепция сверхчеловека в книге «Так говорил Заратустра». Аисторизм, иррационализм и нравственный релятивизм философии Ницше.
16. Специфика немецкого натурализма и его роль в развитии критического реализма. Концепция «секундного стиля» А. Хольца и И. Шлафа.
17. Т. Манн. «Будденброки» – роман об упадке бюргерской культуры.
18. Проблема искусства в новеллах Манна «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».
19. Мифологизация как принцип художественного моделирования в романах Кафки («Америка», «Процесс», «Замок»).
20. Б. Брехт. Антивоенная тема в творчестве писателя («Баллада о мертвом солдате», «Ваал», «Барабаны в ночи»).
21. Тема ответственности ученого в «Жизни Галилея» Б. Брехта.
22. «Волшебная гора» – первый интеллектуальный роман Манна. Проблемы гуманизма, свободы, культуры в романе.
23. Музыка как формообразующий элемент в романах Манна.
24. Г. Гессе. «Степной волк»: особенности композиции, проблематика и поэтика романа.
25. Критика современной культуры в «Игре в бисер». Восточные мотивы в романе.
26. Тема «непреодоленного прошлого и настоящего» в романе Б. Шлинка «Чтец». Морально-философская проблематика романа.
27. Черты постмодернизма в произведениях Г. Грасса.
28. Творчество Патрика Зюскинда. Новеллы «Голубка», «История господина Зоммера» и «Поединок».
29. Традиции Ф. Кафки и А. Камю в произведениях Зюскинда.
30. Смысл названия и художественный мир романа «Парфюмер».

Примерные темы докладов по литературе Франции (УЭМ 4):

1. Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа.
2. Традиции Стендаля в романе XX в. (Пруст, Мориак, Бернанос, Мальро, Камю, Сартр, Арагон).
3. Способы создания характера в произведениях Бальзака (портрет, интерьер, автохарактеристика и др.).
4. Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе; система образов и тема денег в романе.
5. Мир французской журналистики в «Утраченных иллюзиях».
6. Психология современного человека как жертвы социальных условностей в новелле Мэриме «Этрусская ваза».
7. Своеобразие реализма Мериме.
8. Флоберовская концепция «объективного романа» и ее воплощение в романе «Госпожа Бовари».
9. Нравственный идеал Флобера в повести «Простая душа».
10. Концепция «чистого искусства» Готье.
11. Ш. Бодлер. «Цветы зла»: история создания, смысл названия, лирический герой, развитие романтических традиций.
12. Концепция «экспериментального романа» Золя.

13. «Жерминаль» – роман о пробуждении народного сознания.
14. Натурализм как крайнее проявление объективистских тенденций во французской литературе второй половины – конца XIX в.
15. Специфика мопассановского пейзажа и его художественная функция.
16. Роль традиций классицистской и просветительской литературы в формировании философского романа Франса.
17. Особенности реализма А. Франса.
18. Проблема творческой личности в «Героических жизнях» Р. Роллана.
19. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
20. Французский психологический роман и Пруст.
21. А. Жид «Фальшивомонетки»: особенности структуры и проблематика романа.
22. Апокалиптическое видение мира в романе Л.Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
23. Модернизм во французской поэзии. Г. Аполлинер.
24. Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в.
25. Французский реалистический роман.
26. «Католический роман» Ф. Мориака.
27. Тема духовных исканий французской интеллигенции в романах Р. Роллана («Очарованная душа») и Р. Мартен дю Гара («Семья Тибо»).
28. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд».
29. Альбер Камю «Посторонний»: проблематика и поэтика.

Примерные темы практических занятий по УЭМ 1:

Практическое занятие 1: Комическое и трагическое в творчестве У. Шекспира («Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло»).

1. Комическое и трагическое как категории ренессансной эстетики.
2. Комедиография Шекспира. Особенности комедии в творчестве Шекспира: специфика комедийного конфликта, особенности смеха, система персонажей.
3. Особенности сюжетостроения шекспировских комедий. Игра судьбы и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира.
4. Карнавально-праздничная стихия и фарсовые ситуации в комедиях; образы шутов.
5. «Ромео и Джульетта» как переходное произведение: особенности развития трагического конфликта и его разрешение. Комическая и трагическая трактовки сюжета в «Сне в летнюю ночь» и «Ромео и Джульетте».
6. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и наличной действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии.
7. Трансформация трагического от «Ромео и Джульетты» к «Гамлету». Гамлет как трагический герой, гамлетизм.
8. Образы короля Лира и Отелло как варианты трагического героя.

Практическое занятие 2: Творчество Вальтера Скотта, место в нем исторических романов.

1. Основные особенности романтизма в Англии.
2. Периодизация английского романтизма; к какому периоду относится творчество В. Скотта.
3. Новаторские черты, позволившие выделить романы В. Скотта в отдельный жанр.

4. Социальные идеи, поднимаемые автором в романах.
5. Тематика романов «Айвенго» и «Пуритане».
6. Роман «Пуритане»:
 - a). образы вождя пуритан Берли и генерала роялистов Клеверхауза, отношение автора к проявлениям фанатизма.
 - b). образ Генри Мортон, его роль в выражении авторской позиции.
7. Роман «Айвенго»:
 - a). историческая панорама романа.
 - b). введение в повествование исторических (Ричард Львиное Сердце) и легендарных лиц (Робин Гуд).
 - c). образ Айвенго, его роль в объединении враждующих сторон.
 - d). образы еврея и его дочери: исторический, философский пласт.
8. Отношение В. Скотта к истории и неизбежности исторических событий, выраженное в его романах.

Рекомендуемая литература:

- В. Скотт. Собрание сочинений: В 8 т. / Сост., общ. ред., вступ. ст. и послесл. Д.М. Урнова. М.: Правда, 1990.
- Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.; Л.: Худож. лит. 1965. 497 с.
- История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. / Луков В.А. 2-е изд. М.: Академия, 2005г. 512 с.
- Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М.: Высшая школа, 1985г. 431 с.

Практическое занятие 3: Функции детских образов в творчестве Ч. Диккенса

1. Почему тема детства оказывается привлекательной для Ч. Диккенса и становится сквозной в его творчестве?
 1. Ч. Диккенс и его детские впечатления.
 2. Ч. Диккенс — член правительственной комиссии по изучению вопроса народного образования.
 3. Ч. Диккенс — глава многодетного семейства.
2. Ч. Диккенс дает художественные примеры двух сложившихся отношений к ребенку: как к существу греховному, которое следует социализировать; как к существу, еще не выделенному из мира природы, близко стоящему к Богу. Приведите примеры каждого из них. С каким жанром соотносима каждая из точек зрения?
3. Как проявляют себя персонажи Ч. Диккенса в отношении к детям? Как их характеризует это отношение? Можно ли выделить при этом особые группы персонажей, сходных в их отношении к детям?
4. С какими воспитательными принципами в каких жанрах знакомит Ч. Диккенс своих читателей?
5. Какие проблемы общественной жизни, волновавшие Ч. Диккенса, оказались художественно воплощенными в его произведениях благодаря введению детских образов? Соотношение проблемы и жанра.
6. Всегда ли в судьбах маленьких героев Ч. Диккенса соблюдается принцип «счастливого финала»? Почему? Типы финалов и жанровые модификации прозы Ч. Диккенса. Сравните позицию Ч. Диккенса с творческими принципами Г.Х. Андерсена, с которым писатель был дружен.

Рекомендуемая литература:

Диккенс Ч.

1. Рождественская песнь в прозе.
2. Приключения Оливера Твиста.
3. Торговая фирма «Домби и сын».
4. Тяжелые времена.
5. Большие надежды.

Практическое занятие 4: Нравственно-эстетический идеал и его функция в творчестве Ч. Диккенса.

1. Понятие нравственного и эстетического идеала, значение эстетического идеала для нравственного воспитания человека.
2. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
3. Система образов в романе «Домби и сын».
4. Образ Домби.
5. Образ Флоренс и Поля Домби. Детские образы в творчестве писателя.
6. Система авторских оценок в романе.
7. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.

Рекомендуемая литература:

1. Диккенс Ч. Домби и сын. – Собр. Соч. в 30-ти т. М., 1959. тт. 13-14.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
3. Ивашева В.В. Чарльз Диккенс. (Вступительная статья) – Диккенс Ч. Собр. Соч. в 30-ти т. М., 1959. т. 1.
4. Катарский И.М. Диккенс. Критико-биографический очерк. М., 1960.

Практическое занятие 5: Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»

1. Тематика и проблематика романа. Особое значение темы семьи в романе.
2. Как подзаголовок романа дополняет значение заголовка?
3. Образы балагана и Кукольника в «Ярмарке тщеславия». Образ автора в романе.
4. Жанровые особенности «Ярмарки тщеславия» (роман-хроника).
5. Ребекка Шарп как воплощение игрового начала в романе. Какие черты внешности, костюма и поведения Ребекки подтверждают эту характеристику? Какой еще образ романа реализует игровой тип поведения?
6. Пародия в романе. Какие образы являются пародийными? В каких сценах раскрывается несостоятельность «положительных» героев?
7. Тема снобизма в романе. Какие образы связаны с идеей буржуазного, аристократического и национального снобизма?
8. Роль исторической темы в романе. Проблема исторической обусловленности судеб героев.
9. Галерея образов романа. Функция двуплановой композиции в изображении английского общества.
10. Викторианская нравственность в романе. Есть ли герои, которых читатель (и автор) с уверенностью могут назвать выразителями нравственных идеалов?

Рекомендуемая литература:

1. У. Теккерея. Собрание сочинений в 12 т. Т. 4. М., 1975.
2. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. / Луков В.А. 2-е изд. М.: Академия, 2005.
3. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
4. Уильям Мейкпис Теккерея. Творчество; Воспоминания; Библиографические разыскания. Составитель Е.Ю. Гениева. М.: Книжная палата, 1989.

Практическое занятие 6: Творчество Эмили и Шарлотты Бронте и Джейн Остен.

1. Общая характеристика творчества сестер Бронте. Роль жизненных обстоятельств в формировании мировоззрения писательниц.
2. Своеобразие решения женской темы в творчестве сестер:
 - а) проблема «духовного рабства»;
 - б) новый тип героини;
 - в) социальный аспект;
 - г) нравственный идеал писательниц.
3. Переплетение романтических и реалистических тенденций в женском романе:
 - а) сюжетный уровень;
 - б) образная система;
 - в) художественные средства.
4. Черты готического романа в творчестве сестер Бронте.
5. Общая характеристика творчества Джейн Остен. Основная проблематика ее произведений.
6. Пародийное начало в творчестве писательницы. Пародия на готический роман.
7. Особенность названий романов Джейн Остен: цикл «бинарных» заглавий.
8. Тематика романа «Гордость и предубеждение». Галерея отношений к браку и «ловле женихов».
9. Проявление авторской позиции в описаниях, характеристике персонажей, сюжетном разрешении конфликтов.

Рекомендуемая литература:

- Бронте Ш. «Джейн Эйр». Бронте Э. «Грозовой перевал». Пушкинская библиотека, АСТ, 2006.
- Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
- Остен Дж. Гордость и предубеждение. М.: Наука, 1967.
- Бельский А. А. Английский роман 1800—1810-х годов. Пермь, 1968.

Практическое занятие 7: Творчество Т. Гарди; его художественные принципы.

1. Трагедийное начало его произведений; соединение трагического и комического в романах.
2. Народность Гарди: тема народа в противопоставлении городской среде.
3. Романские циклы Т. Гарди, первая группа романов.
4. «Тэсс из рода д'Эрбервилей»: связь заглавия и подзаголовка с основной идеей романа.
5. Система образов романа, треугольник главных героев.
6. Имена главных персонажей: соотношение кажущегося и настоящего.
7. Сочетание социального и фатального детерминизма в романе; нетрадиционное осмысление писателем роковых сил в судьбе человека.

Рекомендуемая литература:

1. Томас Гарди. Тэсс из рода д'Эрбервиллей / Пер. А.Кривцова. М.: «Правда», 1983.
2. Н. Демурова. Томас Гарди, прозаик и поэт. // Гарди Томас. Избранные произведения. В 3-х т. Т. 1. М.: «Художественная литература», 1989.
3. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.

Практическое занятие 8: Г. Уэллс. «Машина времени»

1. Почему этот роман относят к научной фантастике?
2. Как изобретатель машины времени доказывает возможность путешествия во времени? Насколько убедительны эти доказательства?
3. Какие возможности открываются у того, кто способен путешествовать во времени? Насколько желательно (или опасно) изобретение машины времени?
4. Как Уэллс изображает само путешествие во времени?
5. Каким первоначально показался Путешественнику мир 802701-го года? «Коммунизм» ли это?
6. В чем заблуждался Путешественник? Как он объяснил себе впоследствии социальное устройство будущего? Почему он считает, что истоки такого устройства были заложены еще в 19 веке?
7. О чем заставляет задуматься Путешественника и читателей книжная труха в музее?
8. С какой целью в роман введена сюжетная линия трагической любви Путешественника и Уины?
9. Почему автор «отправляет» своего героя в еще более отдаленное будущее? Что там обнаружит Путешественник? Есть ли в таком случае смысл в нашем существовании?
10. Почему в финале романа Путешественник бесследно исчезает?

Практическое занятие 9: Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея».

1. Под влиянием какого романа было написано данное произведение? Как это связано с идеей произведения?
2. С какой целью в романе присутствует предисловие? Чем оно отличается от обычного предисловия?
3. Как меняется авторский замысел в романе? Почему сначала главным действующим лицом является художник, затем лорд Генри, а впоследствии главным героем становится Дориан?
4. Что такое гедонизм? С каким персонажем связано это понятие?
5. Когда Дориан Грей начинает терять свою чистоту? Кто виноват в том, что это происходит? Может ли герой еще остановиться?
6. Для чего в романе дана история Сибиллы Вэйн? Виновен ли герой в смерти девушки? Способен ли Дориан на искренние чувства (любовь)?
7. Согласны ли вы с утверждением Уайльда, что «жизнь убивает искусство» и что «не искусство отражает жизнь, а жизнь покорно следует за искусством»?
8. Как в романе изображена зависимость героя от портрета? Почему для Дориана одинаково значимы порок и красота?
9. Как в книгу вводится фаустовская тема? Почему произошла сделка с таинственными силами? Осознает ли герой, что погубил свою душу?
10. Почему в конце концов Дориан решил показать свой изменившийся портрет его творцу, Бэзилу Холлуорду? Почему герой убивает художника?
11. С какой целью Дориан уничтожает портрет? Чем портрет стал для героя?

12. Почему роман заканчивается описанием трупа Дориана? Можно ли сказать, что в романе «открытый» финал?
13. Обязательно ли человек совершит нравственное падение, если будет чувствовать свою безнаказанность? Всегда ли за преступлением следует наказание?
14. В чем суть приема парадокса в романе?
15. Сравните данный роман с рассказом Н.В. Гоголя «Портрет». Как писатели видят проблему свободы художника?

Практическое занятие 10: Б. Шоу «Пигмалион»

1. Соотнесите название пьесы с мифом о Пигмалионе.
2. Элиза в пьесе трижды переживает превращения. Какова роль их в жизни героини?
3. Согласны ли вы с тем, что изменение произношения влияет на изменение поведения?
4. Почему, став леди, Элиза чувствует себя более несчастной, чем раньше?
5. Относительно финала пьесы автор написал: «Самые разные люди полагают, что раз Элиза героиня романа – изволь выходить замуж за героя. Это невыносимо». Объясните, почему Шоу против брака героев?
6. Что привлекает Элизу в Хиггенсе и чего в его характере она не может принять?
7. Может ли Элиза быть счастливой? Найдет ли она свое место в жизни? Докажите текстом.

Практическое занятие 11: У. Голдинг «Повелитель мух»

1. Докажите, используя материал романа, что Голдингу близки идеи философии экзистенциализма.
2. Найдите признаки жанров романа-притчи и романа-антиутопии. Какие произведения русской литературы близки по жанру и тематике роману «Повелитель мух»?
3. Почему герои романа – дети?
4. Что символизирует образ «повелителя мух»? Как символика этого образа соотносится с названием романа? Кто такие «мухи»?
5. В чем смысл эпизода: «повелитель мух» разговаривает с Саймоном?
6. Расскажите о борьбе за лидерство между Ральфом и Джеком. Где в романе утверждается мысль, что власть завоевывается преступным путем?
7. С какой целью Голдинг дает Ральфу возможность один раз почувствовать себя охотником? Какие чувства испытывает герой в этот момент?
8. В романе дети дважды убивают своих товарищей. Наблюдается ли в их поступках «прогресс»?
9. Что представляет собой Хрюша? С какой целью автор лишает его настоящего имени? Почему так трагична судьба Хрюши? Почему Ральф оценил Хрюшу только после его гибели?
10. Какие чувства оставляет роман? Насколько естественен, по вашему мнению, «хэппи-энд»?

Практическое занятие 12: Дж. Оруэлл. «1984»

1. Что такое антиутопия? В чем ее принципиальное отличие от утопии? Кто из писателей, кроме Оруэлла, писал антиутопии? сопоставьте изученные вами антиутопии с данным произведением.
2. Что известно читателю о государстве, в котором происходит действие романа? Каков его политический строй, социальная структура? К чему сводятся нравственные принципы государственной политики? Чем государство, описанное у Оруэлла, отличается от Единого государства в произведении Е.И.Замятина «Мы»? Докажите, что описанные в романах

государства – тоталитарные (дайте определение тоталитарному государству, сформулируйте основные его черты).

3. Какую роль в этом государстве играет Уинстон? Он – «маленький человек» или пассионарная личность? Каково мироощущение героя и Д-503 в начале романа?
4. Когда возникают и чем вызваны сомнения Уинстона в справедливости Ангсоца? Почему он заводит тайный дневник? И почему заводит дневник Д-503?
5. С какой целью в сюжет романа введена любовная линия? Можно ли сказать, что именно отношения с Джулией погубили Уинстона, поспособствовали его разоблачению?
6. Сопоставьте права и обязанности «пролов» и членов Внутренней Партии. Кто из них свободнее? Почему?
7. Что происходит с Уинстоном в Министерстве Любви? С какой целью его подвергают пыткам? Почему государственная машина стремится не уничтожить «врага», а «переделать», перевоспитать его?
8. В чем прав и неправ О.Брайен в беседе с Уинстоном? Какие из его суждений представляются убедительными?
9. Как вы считаете, существовали ли Большой Брат и Голдштейн в действительности, или их образы порождены тоталитарной мифологией? Какие исторические аналогии в данном случае можно установить?
10. Насколько убедителен финал романа? Он оптимистичен или пессимистичен? Какой смысл вложен в последние слова романа: «Он любил Большого Брата»?

Примерные темы практических занятий по УЭМ 2:

Тема практического занятия 1: Новеллистическое творчество Э. Хемингуэя («Кошка под дождём», «Старик и море»). Сущность жанра новеллы. Новелла в творчестве Э. Хемингуэя. «Кошка под дождём»:

1. Структура рассказа «Кошка под дождём»: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Их своеобразие.
2. Принципы изображения героев. Своеобразие психологизма.
3. Роль повторов в рассказе.
4. Значение подтекста.
5. Функция «ключевой фразы».
6. Система образов в рассказе.
7. Идеино-композиционная функция мотива дождя и сумерек.
8. Тема войны и её последствий в рассказе.

«Старик и море»:

1. Место повести в творчестве писателя.
2. Место действия и его значение.
3. Образ жизни старика Сантьяго и его обобщающий смысл.
4. Смысл дружбы старика и мальчика.
5. Образ моря.
6. Философский смысл повести.
7. Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.

Рекомендованная литература:

1. Анастасьев И. Творчество Эрнеста Хемингуэя. М., 1981.
2. Грибанов Б. Т. Эрнест Хемингуэй: герой и время. М., 1980.
3. Денисова Т. Н. Экзистенциализм и современный американский роман. Киев, 1985.
4. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.

5. Лидский Ю.Я. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Киев, 1978.
6. Михайлов В. Д. «Старику снились львы...». М., 2006.
7. Петрушкин А. И. В поисках идеала и героя: творчество Эрнеста Хемингуэя в 20-е – 30-е годы. Саратов, 1986.
8. Хемингуэй и его контекст. СПб., 2000.
9. Чертанов М. Хемингуэй. М., 2010.

Практическое занятие 2: Мифологический код как средство познания мира в романе Д. Апдайк «Кентавр».

1. Роль мифа в раскрытии этико-философской проблематики романа Д. Апдайк «Кентавр».
2. Эпиграф, его функции в контексте романа. Введение противопоставления поэтического и прозаического, высокого и низменного.
3. Поиски смысла жизни и осознание первооснов бытия через миф. Основные мифологемы романа.
4. Принцип двойного измерения (реального и мифологического) в воссоздании образов. Образ Колдуэлла как воплощение нравственно-этического идеала автора.
5. Кентавр как внутренняя сущность Колдуэлла. Смерть как искупительная жертва. Страдание и доброта как принцип бытия. Жертвенность как нравственная доминанта характера Колдуэлла.
6. Боги как персонифицированное воплощение американского типа самосознания. Зевс — Зиммерман, Вера — Венера.
7. Дегероизация и десакрализация мифов о Зевсе, Венере, Марсе, Деметре как способ характеристики персонажей романа.
8. Диалектика взаимоотношений между Хироном (Колдуэллом) и Олимпом (жителями Олинджера).

Рекомендуемая литература:

1. Засурский Я. Н. Американская литература XX века. Некоторые аспекты литературного процесса. - М., 1966
2. Ландор М. Романы — кентавры. Вopr. Лит., 1967, №2
3. Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США. - М., 1969
4. Мулярчик А.С. Послевоенные американские романисты. - М., 1980
5. Мендельсон М.О. Американская сатирическая проза XX века. М., 1972

Практическое занятие 3: Пути развития «реалистической» прозы в конце XIX – начале XX века. Социально-психологическая, социально-сатирическая, социологическая, натуралистическая проза. Неоромантизм в культуре рубежа XIX – XX веков. Концепция человека в неоромантической культуре.

1. Человек и Город в рассказах О. Генри о Нью-Йорке (Сборник «Горящий светильник» и т.д.).
2. «Американская трагедия» Теодора Драйзера. Человек и социум. Символический смысл названия романа.
3. Натуралистические и неоромантические тенденции прозы Амброуза Бирса: «В гуще жизни: рассказы о военных и штатских» («Чикамога», «Всадник в небе», «Один офицер, один солдат», «Сражение в ущелье Коултри» и др.), мистические рассказы («Заколоченное окно», «Страж мертвеца», «Проклятая тварь» и др.).
4. Человек и Сверхчеловек в романе Джека Лондона «Морской Волк» (Волк Ларсен или Хэмфри Ван-Вейден?)

Практическое занятие 4: Литература «потерянного поколения». Происхождение культурологического феномена «потерянное поколение». Психологический портрет «потерянного поколения». «Век Джаза» в американской культуре.

1. Психологический портрет «потерянного поколения» в романе Эрнеста Хемингуэя «Фиеста» («И восходит солнце»). Смысл обоих эпиграфов к роману. Символика фиесты и корриды в романе.
2. Символический смысл названия романа «Смерть героя» Ричарда Олдингтона. «Смерть героя» как «роман-джаз».
3. «Век Джаза» как особое измерение жизни на материале эссе «Отзвуки века джаза» и рассказов Фрэнсиса Скотта Фитцджеральда («Первое мая», «Молодой богач», «Алмазная гора», «Возвращение в Вавилон» и др.).
4. Крушение «американской мечты» в романе Фрэнсиса Скотта Фитцджеральда «Великий Гэтсби».

Примерное практическое занятие по (УЭМ 3) — литература Германии:

Практическое занятие № 4

1. Натурализм (1880-1900) как художественное направление: Герхард Гауптман, А.Хольц, И. Шлаф.
2. Литература рубежа веков. Новые литературные течения - оппозиция натурализму:
 - а) *символизм* (Ш. Георге, Х.ф. Гофманнсталь, Р.М. Рильке, Г. Гессе)
 - б) *декаданс. импрессионизм* („Wiener Impressionismus“, „Wiener Moderne“ – А Шнитцлер, Г Гофмансталь)
 - в) *неоромантизм* (Р.Хух, Г. Гауптман, Б.фон Мюнхгаузен) - *неоклассицизм* (В. Шольц, М.Даутендей).
 - г) *экспрессионизм* (1905-1925) Г. Тракль, А. Штрамм, Г. Гейм, Г. Бенн, И. Бехер, Е. Ласкер-Шюлер, Ф. Верфель, Э. Толлер, Г. Кайзер.
 - д) *дада* и *начало сюрреализма*

Тексты:

1. Гауптман Г. Перед восходом солнца. Перед заходом солнца Ткачи. Стрелочник Тилль
2. Зудерманн Г. Госпожа Забота
3. Хольц А. Фантазиус
4. Хольц А., Шлаф Й. Папа Гамлет
5. Ведекинд Ф. Пробуждение весны \
6. Немецкий экспрессионизм. Иностранная литература 2011 №4

Список рекомендованной литературы:

1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000. с 168-1994; 229-240.
2. История немецкой литературы в 5 т.-М.: 1966. – Т.4.
3. Потёмина М.С. История литературы Германии. Калининград. 2013.
4. Васкиневич А.И. Зарубежная литература конца XIX– начала XX века. Основные направления. Калининград. 2008.
5. Немецкий экспрессионизм // Иностранная литература, 2011. №4.

Практическое занятие по (УЭМ 4) — литература Франции:

Практическое занятие 1. Литература Возрождения

1. Этапы становления гуманистической мысли во Франции.
2. Франсуа Рабле как прозаик Высокого Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Источники романа и история его создания. Сюжет, композиция и жанр «Гаргантюа и Пантагрюэля». Основные темы, мотивы и образы романа.
3. Первая книга. Пиршественные образы и их философское значение. История воспитания и образования Гаргантюа и гуманистическая суть педагогической программы Рабле. Войны Гаргантюа с Пикрохолом и характер трактовки проблемы монарха и государственного устройства. Телеское аббатство и специфический характер утопии Рабле. История воспитания и образования Гаргантюа и гуманистическая суть педагогической программы Рабле.
4. Вторая книга. Структурообразующая роль пародии и ее амбивалентный характер. Содержательный смысл комедийной пары: Панург – Пантагрюэль. Объективный, естественный порядок природы как жизнеутверждающий идеал Рабле.
5. Третья книга как ренессансный диалог, как книга «игра-гадание» (М. Бахтин). Грани смеха и природа комического в *четвертой* и *пятой* книгах. Переключение жестокого в комическое. Мотив «жажды», проходящий через все книги «Гаргантюа и Пантагрюэля», и смысл конечного завета Оракула Божественной Бутылки. Роль материально-телесного в картине мира Рабле.
6. Художественный мир Рабле в трактовке М. Бахтина («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса»). Философская природа раблезианского смеха и его карнавальная амбивалентность.
7. Основные черты литературного процесса Франции в середине XVI века. Начало распада Высокого Ренессанса. Роль национального в художественной культуре. Поэзия «Плеяды». Эстетический манифест Ж. дю Белле: «Защита и прославление французского языка» (1549). Смысл основных положений манифеста, тезис «подражание древним», жанровая реформа, вопрос о литературном языке, место поэта и поэзии в жизни народа.
8. Личность и творчество Ронсара. Жанровое многообразие его поэзии (оды, песни, сонеты, гимны). Новое отношение к человеку и природе. Особенности передачи любовных переживаний в «Любовных стихотворениях», «Книгах любви», «Сонетах к Елене». Новые принципы воссоздания образа возлюбленной и истории любви. Философская лирика Ронсара. Проблема разлада в мире в «Гимнах» Ронсара. Размышления поэта о трагических судьбах Возрождения в элегии «Против дровосеков Гастинского леса».
9. Позднее Возрождение. Мишель Монтень. «Опыты» и жанровая природа эссе. Скептицизм Монтеня. Развенчание идеи «божественного человека». Стиль книги. Влияние «Опытов» на последующее развитие литературы.

Рекомендованная литература:

1. Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение (любое издание).
2. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1984–1985. – Т. 2, 3.
3. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. – М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2003.
5. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996.

6. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия. – М.: Флинта: Наука, 1999.
7. Черноземова Е.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания. – М.: Флинта: Наука, 2004.
8. Чеснокова Т.Г. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Ч. 1–2: Учебно-методические материалы для студентов заочного отделения филологического факультета МГПУ. – М.: МГПУ, 2004.
9. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М., 1996.
10. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Практическое занятие 2. Классицизм во французской литературе:

1. Социально-историческая ситуация во Франции XVII в. Становления французского классицизма. Роль Ришелье и французской Академии в формировании классицистической эстетики. Рационалистический метод Декарта и литература. Вклад Н. Буало и его «Поэтического искусства» в развитие теории классицизма.
2. Классицистический театр. Концепция трагического и ее воплощение в трагедиях П. Корнеля. «Сид». Конфликт чувства и долга в пьесе как основополагающий конфликт классицистической драматургии. Симметрия и рационализм в конфликте, образной системе, композиции; специфика корнелевских характеров; соответствия и отступления от классицистической доктрины. Полемика о «Сиде». «Гораций» как образцовое воплощение нормативных принципов классицизма. Новый тип трагического конфликта. Проблема соотношения государственных интересов и личных.
3. Драматургия Ж. Расина. Трагедия «Андромаха». Особенности интерпретации мифологического материала. Мастерство в достижении напряженности драматического действия. Композиция пьесы. Трагедия «Федра». Новая трактовка античного мифа. Расиновский психологизм. Отличия расиновской поэтики от корнелевской.
4. Личность и творчество Ж.-Б. Мольера. Ранняя драматургия: творческая переработка опыта народного театра, жанров средневековой драмы и итальянской комедии масок. Становление жанра «высокой» комедии. Проблема комедийного характера у Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан», «Скупой», «Мизантроп» как вершины творчества Мольера: современное и вечное в комедиях.
5. Классицистическая проза. Жанровая специфика философской прозы Паскаля («Мысли»), Ларошфуко («Максимы»), Лабрюйера («Характеры»). Преходящее и вечное в концепции личности и описании нравов. Своеобразие морализма и психологизма. Социально-психологическое обоснование универсальных типов. Особенности поэтики: внесюжетность, афористичность, экономия художественных средств. Значение нравоописательной прозы моралистов XVII столетия для литературы XVIII в.
6. Барочная и классицистическая традиция в романной прозе. Жанровые разновидности романа: пасторальный роман (Оноре д'Юрфе), галантно-героический роман (Л. де Гомбервиля и М. де Скюдери), плутовской роман (Ш. Сорель). Проблемы «бытового реализма» и «низового барокко». «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона» Ш. Сореля. «Принцесса Клевская» мадам де Лафайет – первый французский психологический роман. Классицистическая доктрина и ее преломление в романе.

Рекомендованная литература:

2. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. – М., 1987.
3. Хейзинга Й. Игровое содержание барокко // Хейзинга Й. Homo ludens. – М., 1992.

4. Барт Р. Из книги «О Расине» // Избранные работы. – М., 1989.
5. Булгаков М. Мольер или Жизнь господина де Мольера. – М.: Молодая гвардия, 1980.

Практическое занятие 3. Просвещение во французской литературе:

- 1.Своеобразие французского Просвещения. Литература рококо, ее стилевые признаки. Психологические открытия П. Мариво («Жизнь Марианны»), Шодерло де Лакло («Опасные связи»), А.Ф. Прево («История кавалера де Грие и Манон Леско»). Монтескьё «Персидские письма»: соотношение восточной экзотики и сатиры на современную жизнь европейского общества. Тип героя-простака в романе. «О духе законов». Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в «Персидских письмах».
- 2.«Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Влияние «Энциклопедии» на европейское Просвещение.
- 3.Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления эстетических установок классицизма в творчестве Вольтера. Ироикомическая поэма «Орлеанская девственница». Антиклерикальные мотивы поэмы и их воплощение в поэтике рококо.
- 4.Философские повести Вольтера и применяемые в них приемы иносказания. Жанровые особенности повестей (рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов). «Задиг»: соотношение добра и зла, их место в мировом порядке. «Кандид»: опровержение нравственного оптимизма. Жанр философской повести как центральный жанр просветительской прозы. Влияние Вольтера на русскую культуру.
- 5.Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Роман «Монахиня»: антиклерикальная направленность книги. «Жак-фаталист»: жанровая оригинальность произведения. Сатирическое обозрение жизни французского общества XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие диалога «Племянник Рамо». Дидро и Россия.
- 6.Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. «Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо.
- 7.Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза». Руссо как основоположник жанра автобиографии («Исповедь»). Влияние «Исповеди» на развитие психологической прозы последующих эпох. Руссо и русская культура.
- 8.Французская литература накануне буржуазной революции. Драматургия Бомарше. Отражение новых умонастроений в «Женитьбе Фигаро». Образ Фигаро и его эволюция от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».

Рекомендованная литература:

1. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. – М., 1987
2. История французской литературы = *Precis de litterature francaise*: Краткий курс: Учеб. пособие для вузов: Пер. с фр. / Под ред. Д.Берже. - М., 2007. - 463,[1]с.
3. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2003.
4. Кривушина Е. С. Французская литература XVII-XX веков: поэтика текста / Иванов. гос. ун-т. - Иваново, 2002. - 209с.

Практическое занятие 4. Национальная специфика французского романтизма.

1. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана («О влиянии страстей...», «О литературе...», «О Германии», «Опыт о революциях», «Гений христианства»). «Смутность страстей» в повестях «Атала» и «Рене». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Иллюстративный характер повестей «Атала» и «Рене».
2. Французский романтический психологический роман (Б. Констан «Адольф», Э. де Сенанкур «Оберман», Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа. А.А. Ахматова о романе Констан «Адольф».
3. Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Обновление поэтического языка. Меланхолия лирического героя Ламартина. Мотив одиночества и задушевность тона в лирических элегиях Ламартина («Уединение», «Озеро»). Богоборческая тема в лирике А. де Виньи. Идеал стоического молчания в поэме «Смерть волка». Ритмическое богатство поэзии Гюго. Живописность и романтическая экзотика в сборнике «Восточные мотивы». Гражданские мотивы и политические темы в сборнике «Возмездие».
4. В. Гюго – глава и теоретик французского романтизма. Теория гротеска в Предисловии к «Кромвелю». Своеобразие романтической драмы Гюго («Эрнани», «Рюи Блаз»). Тема исторического прогресса в романе «Собор Парижской богородицы». Поэтика контрастов в романе. Символика и гротеск в «Соборе Парижской богородицы». Широта картины современной жизни в романе «Отверженные» и двухплановость его структуры.
5. Новые тенденции во французской литературной критике, ее дескриптивный характер, углубление связи с журналистикой. Жанр литературного портрета.

Рекомендованная литература:

1. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., 2003.
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 1991.
3. Зарубежная литература XIX века: Практикум. – М., 2002.
4. Кривушина Е. С. Французская литература XVII-XX веков: поэтика текста / Иванов. гос. ун-т. – Иваново, 2002. – 209с. Федоров Ф.П.
5. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.

Пример заданий для рубежного контроля:

Литература Великобритании

1. Основная идея «Утопии» Томаса Мора – ...
2. Что такое «Первое Фолио»?
3. При его жизни только две пьесы («Венера и Адонис» и «Обещанная Лукреция») были напечатаны с авторской правкой.
4. В чем основные тезисы Просвещения как философского направления?
5. Какая книга стала «романом воспитания» для представителей буржуазии, но была проигнорирована аристократией?
6. Ирландский священник, горячо поддерживающий ирландский народ, автор множества политических памфлетов.
7. Кто является основоположником и крупнейшим представителем жанра реалистического романа в английской литературе 18 века?
8. Многие его стихотворения писались как песни, на определенный мотив.
9. Вынужден был покинуть Англию и умер, сражаясь за независимость чужого народа.

10. Первый исторический роман Вальтера Скотта.
11. Характерные черты критического реализма и его особенности в Англии.
12. Традиционные диккенсовские мотивы.
13. Какие английские писатели выступали с лекциями в США?
14. Ни один из персонажей этого произведения не достоин называться героем.
15. Это письмо, написанное в заключении, получило мировую известность и стало одним из самых глубоких и трагичных произведений автора.

Литература США

Соотнесите автора с произведением и с основной темой произведения:

1. В. Ирвинг	I. Наука простака Ричарда	а) Неразделимость добра и зла	_____
2. Г. Мелвилл	II. Танатопсис	б) Охота на кита	_____
3. Д. Ф. Купер	III. Рип Ван Винкль	с) История освоения Америки	_____
4. Б. Франклин	IV. Пионеры	д) Голландское поселение в Нью-Йорке	_____
5. Ф. Френо	V. Родимое пятно	е) Фундамент общественной морали	_____
6. У.К. Брайент	VI. Век разума	ф) Насмешка над церковью, над догмами христианства	_____
7. А. Брэдстрит	VII. Моби Дик	г) Преходящий характер красоты и жизни	_____
8. Т. Пейн	VIII. Автор к своей книге	h) Пишет повсюду публикации без ведома автора	_____
9. Н. Готорн	IX. Дикая жимолость	і) Размышления о смерти	_____

Примерная итоговая контрольная работа по УЭМ 1 и 2:

Выберите правильный ответ:

1. Время создания англо- саксонского эпоса «Беовульф»:
 - а) 10 – 11 вв; б) 9-10 вв; в) 8-9 вв; г) 11-12.
2. К жанру лирической комедии У. Шекспира не относится:
 - а) «Сон в летнюю ночь»; б) «Венецианский купец»; в) «Гамлет»; г) «Много шума из ничего».
3. Сколько книг включает роман — памфлет Д. Свифта «Приключения Гулливера»:
 - а) 3; б) 1; в) 4; г) 2.
4. «Ода на смерть Миссис Освальд» Р. Бернса относится к жанру:
 - а) травестия; б) эпиграмма; в) эпитафия; г) кантата.
5. Что являлось главной темой поэзии Д. Китса?
 - а) любовь; б) природа; в) красота; г) родина.
6. Название, какой поэмы Д.Г. Байрона означает «иноверец»?
 - а) «Каин»; б) «Корсар»; в) «Манфред»; г) «Гяур».

7. Кто является автором сатирического эссе «Книга снобов»?
а) Ч. Диккенс; б) У.М. Теккерея; в) В. Скотт; г) Б. Шелли.
8. Какое произведение имеет подзаголовок «Роман без героя»?
а) «Айвенго»; б) «Мартин Иден»; в) «Ярмарка тщеславия»; г) «Квентин Дорвард».
9. Год написания романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»
а) 1844; б) 1845; в) 1840; г) 1847.
10. Основателем эстетизма является:
а) В. Ирвинг; б) В. Скотт; в) О. Уайльд; г) Г. Мелвилл.
11. Особенностью драмы Б. Шоу не является:
а) социальная или экономическая основа конфликта;
б) деление героев на антагонистов и протагонистов;
в) логическая строгость ведения дискуссий;
г) гротескное заострение проблем с целью наиболее четкого выявления их сущности.
12. Создателем интеллектуальной драмы является:
а) Г. Ибсен; б) Ю. О'Нил; в) Б. Шоу; г) Т. Уильямс.
13. Какая литература поставила проблему фронта?
а) Европейская; б) Американская; в) Английская; г) индейская
14. Какой жанр не повлиял на литературу американского романтизма?
а) просветительский роман; б) готический роман; в) литература сентиментализма;
г) исторический роман.
15. Трансцендентализм провозглашает божественность:
а) природы; б) стихии; в) человека; г) личности.

Контрольные вопросы по литературе Германии (УЭМ 3)

1. Представьте основные этапы в истории немецкой литературы.
2. Какие конфликты раннего средневековья находят свое отражение в «Песне о Хильдебранте»?
3. Какое произведение представляет германский героический эпос? Как в нем находит отражение средневековых междоусобиц, черты куртуазной литературы, отражающей новую стадию в развитии феодального общества?
4. Назовите авторов и произведения рыцарской литературы. Объясните основные черты этой литературы.
5. В чем заключается национальное своеобразие немецкого миннезанга.
6. Образцы городской культуры средневековья.
7. Характеристика эпохи Возрождения. В чем заключается особенность Возрождения в Германии?
8. Объясните значение «Корабля дураков» С. Бранта.
9. Представьте «народные книги» немецкого Возрождения. В чем состоит значение этих книг для дальнейшего развития немецкой литературы?
10. Дайте характеристику литературы эпохи Возрождения в Германии.
11. Назовите основные черты литературы XVII века. Как и какие исторические события повлияли на ее развитие.
12. Представьте характеристику лирики XVII века.
13. Представьте характеристику эпического жанра XVII века.
14. Представьте характеристику драматургии XVII века.
15. В чем заключается роль языковых обществ для развития литературы в Германии XVII века? Назовите этапы развития в немецкой литературе XVII века.

Контрольные вопросы по литературе Франции (УЭМ 4):

- 1 Назовите особенности французской средневековой литературы.
- 2 Композиция, основные образы, темы и проблематика «Песни о Роланде».
- 3 Рыцарская и куртуазная поэзия. «Тристан и Изольда».
- 4 Городская средневековая литература. Творчество Ф. Вийона.
- 5 Особенности литературы эпохи Гуманизма. Рабле.
- 6 Роль литературной группы «Плеяда» в борьбе за развитие французской национальной поэзии и французского литературного языка.
- 7 Основные принципы эстетики классицизма. Декарт, Малерб, Буало.
- 8 Драматургия XVII века. Корнель, Расин.
- 9 Творчество Мольера.
- 10 Французская литература эпохи Просвещения. Вольтер.
- 11 Проза Дидро: социально-политические и философские взгляды. «Энциклопедия».
- 12 Творчество Руссо.
- 13 Общая характеристика французского романтизма. Основные этапы в развитии романтизма в литературе.
- 14 Литературное наследие Гюго.
- 15 Новеллы Мериме: особенности композиции и стиля.
- 16 «Человеческая комедия» Бальзака.
- 17 Основные этапы творческого пути Флобера. Особенности его реализма.
- 18 Роль Золя в разработке эстетики натурализма.

Экзамен как форма итогового контроля по «Истории литературы стран второго иностранного языка»

Образец экзаменационного билета:

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра английского языка

Экзаменационный билет № 3

Учебный модуль: История литературы стран второго иностранного языка (Великобритании и США)
Для направления подготовки 45.03.02 Лингвистика

1. Американский роман 18 века. Американские подражания комической эпике Филдинга. «Современное рыцарство» (1792—1815) Хью Г. Брекенриджа как панорама американской жизни первых послереволюционных лет. Формы комического в романе.
2. Художественные принципы романтизма. Три этапа английского романтизма. Джордж Гордон Байрон.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АЯ _____

Примерные вопросы к экзамену:

Литература Великобритании:

1. Литература раннего средневековья. «Беовульф».
2. Творчество Джеффри Чосера как переходный период в английский литературе.
3. Особенности литературы Возрождения. Томас Мор.
4. Творчество Уильяма Шекспира.
5. Литература Просвещения. Даниэль Дефо.
6. Джонатан Свифт: сатирическая публицистика, «Приключения Гулливера».
7. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры «книги писем» и эпистолярного романа в творчестве Честерфилда, Ричардсона, Смоллета.
8. Литература Предромантизма. Роберт Бернс.
9. Художественные принципы романтизма. Три этапа английского романтизма. Джордж Гордон Байрон.
10. Поэтическое открытие детства английскими романтиками. Жанр оды и литературной баллады.
11. Исторические романы Вальтера Скотта.
12. Критический реализм в Англии. Уильям Теккерей.
13. Творчество Чарльза Диккенса.
14. Эстетизм: творчество Оскара Уайльда.
15. Викторианский роман. Жанровые модификации. Анализ одного по выбору.
16. Драматургия Бернарда Шоу.
17. Литература начала века. Сомерсет Моэм.
18. Г. Уэллс и А. Конан Дойл. Жанры фантастического романа и сборника детективных рассказов.
19. Жанр романа-антиутопии в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.
20. Особенности литературы Постмодернизма. Джон Фаулз.

Литература США:

1. Зарождение американской литературы: Джон Смит и его «Общая история Виргинии». «Ключ к языку Америки» Роджера Уильямса и проблема христианизации аборигенов. Жанр «пленения» и его роль в истории американской литературы. «Повествование о пленении» Мэри Роуландсон.
2. Бенджамин Франклин и идеология американского Просвещения. Религиозно-философские воззрения Франклина. «Альманах Бедного Ричарда», «Автобиография»: сюжет, герой, жанровая природа. Место Франклина в американской культуре. Литературная и общественная деятельность Томаса Джефферсона и Томаса Пейна. «Здравый смысл», «Американский кризис».
3. Американский роман 18 века. «Современное рыцарство» Хью Г. Брекенриджа.
4. Национальные особенности американского романтизма. Творчество Вашингтона Ирвинга. «История Нью-Йорка», «Рип Ван Винкль» и «Легенда сонной ложины».
5. Творчество Джеймса Фенимора Купера. «Шпион», Пенталогия о Кожаном Чулке, «Моникины», «Анти-американская» сатира публицистических романов «Домой» и «Дома».
6. Жизнь и творчество Натаниэля Готорна. Роман «Алая буква».
7. Творчество Эдгара Аллана По.
8. Творчество Марка Твена.
9. Творчество Амброза Бирса и его «Словарь Сатаны».

10. Многообразие эстетических явлений в литературе США на рубеже 19—20 вв. «Алый знак доблести» Стивена Крейна. О.Генри — мастер острофабульного короткого рассказа из жизни простых нью-йоркских тружеников.
11. Творчество Теодора Драйзера. «Сестра Керри», «Дженни Герхардт», «Американская трагедия».
12. Творчество Джека Лондона
13. Фрэнсис Скотт Фицджеральд и понятие «века джаза».
14. Творчество Эрнеста Хемингуэя. «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Старик и море».
15. Послевоенная литература США. Роман Нормана Мейлера «Нагие и мертвые». Творчество Сола Беллоу и экзистенциализм («Лови день», «Жертва» «Гендерсон, продавец дождя», «Приключения Оги Марча»).
16. Творчество Уильяма Стайрона и традиции «южной школы». «Признание Ната Тернера», «Выбор Софи».
17. Творчество Курта Воннегута «Бойня № 5, или Крестовый поход детей».
18. «Уловка 22» Джозефа Хеллера как роман-метафора об Америке 50—60-х гг.
19. Антиконформизм романа Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом».
20. «Школа Нью-Йоркера» как объединение «новых реалистов». Бытописательская проза Чивера и Апдайка.
21. Джойс Кэрл Оутс — мастер реалистической и притчевой формы («Сад радостей земных»).
22. Томас Пинчон и критика современной американской культуры (романы “V”, «Выкрикивая лот 49»)
23. Творчество Рэя Бредбери.

Литература Германии:

1. Периодизация средневековья в Германии. Генезис средневековой культуры.
2. Немецкий героический эпос. Основные циклы. "Песнь о нибелунгах": историческая основа поэмы и ее художественная трансформация. Поэтика.
3. Немецкая средневековая городская литература. Общая характеристика. Жанры средневековой городской литературы. Проблема смеховой культуры.
4. Поэзия вагантов.
5. Средневековый театр.
6. Средневековая лирика. Жанры поэзии.
7. Происхождение рыцарского романа. Основные циклы. Эволюция сюжета о Парцифале.
8. Гуманистическая концепция мира и человека. Основные этапы и специфика Возрождения в Германии.
9. Развитие литературы до 1525 года. Литература эпохи социальных битв. Вклад гуманистов. Конрад Целтис. Эразм Роттердамский. Иоганн Рейхлин. Ульрих фон Гуттен.
10. “Корабль дураков” Себастиана Бранта. Томас Мурнер. “Письма темных людей”.
11. Мартин Лютер. Листовки и полемические брошюры.
12. Литература после Крестьянской войны. Дифференциация мировоззрений. Новые функции литературы.
13. Просвещение в немецкой литературе. Место Х.М. Виланда в немецком Просвещении.
14. “Буря и натиск” как явление в немецкой литературе.
15. Драматургия молодого Гете: литературная традиция и новаторство.
16. Раннее творчество Гете. “Страдания юного Вертера”.
17. Проблематика поэмы Гете “Фауст”. Некоторые аспекты.
18. Философские и эстетические взгляды Ф.Шиллера.

19. Раннее творчество Шиллера. Черты «Бури и натиска» в трагедии «Разбойники».
20. Художественное своеобразие лирики Шиллера.
21. Веймарский период творчества Шиллера и Гете.
22. Предромантизм. Гельдерлин, «Гиперион». Понятия романтической любви и романтической дружбы.
23. Романтизм как литературное направление. Происхождение слова «романтизм». Основные черты немецкого романтизма. Периодизация. Основные представители.
24. Романтическая концепция природы. Тема города у Тика и Вакенродера.
25. Особенности композиции, сюжета, системы образов в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
26. Особенности изображения материального мира в литературе зрелого немецкого романтизма. Тема рока и мирового зла в творчестве Генриха фон Клейста.
27. Герой «музыкант» и герой «просто хороший человек» в сказочных новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес».
28. Специфика композиции и системы образов в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
29. Структура «Книги песен» Г. Гейне. Основные циклы, темы и образы.
30. Специфика двоемирия в прозе Гейне. Романтические приемы, мотивы, образы и их трактовка.
31. Литература Германии середины XIX века. Направления. Литературные группировки.
32. Новые подходы в осмыслении человека в драматургии Бюхнера.
33. Реализм как литературное направление. Общая характеристика европейского реализма. Немецкий реализм XIX века: генезис и специфика.
34. Писатели–реалисты Т. Фонтане и Ф. Шпильгаген. «Объективный роман».
35. Немецкая литература XX века между двумя мировыми войнами. Характеристика периода. Основные направления, тенденции, жанры.
36. Модернизм как комплекс литературных направлений. Черты модернизма в литературе. Особенности структуры модернистского текста.
37. Тема «человек и культура» в новеллах Т. Манна.
38. Основные тенденции современной немецкой литературы.
39. Основные тенденции развития современной прозы.
40. Постмодернизм как обще-эстетический феномен современной западной культуры.

Литература Франции:

1. Общая характеристика литературы Средних веков.
2. Фольклор и литература в «Песне о Роланде».
3. Рыцарская литература.
4. Городская литература.
5. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
6. Ж. дю Белль и его манифест «Защита и прославление французского языка».
7. Поэзия «Плеяды». П. де Гонсар.
8. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Философия и поэтика.
9. Общая характеристика литературы XVII века. Классицизм. Барокко. М. Монтень «Опыты».
10. «Сид» Корнеля.
11. «Гораций» Корнеля.
12. «Андромаха» Расина.
13. «Федра» Расина.
14. «Тартюф» Мольера.

15. «Дон Жуан» Мольера.
16. Французские моралисты. Французское просвещение и его особенности.
17. «Персидские письма» Монтескье.
18. Философская проза Вольтера («Кандид»).
19. Повести Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»).
20. Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь».
21. Комедии Бомарше.
22. Романтизм во Франции.
23. В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
24. Романы Ж.Санд.
25. Проблема реализма. Ее истолкования в современной науке.
26. Стендаль «Красное и черное», «Ванина Ванини».
27. Бальзак и его «Человеческая комедия».
28. Романы Бальзака («Гобсек», «Отец Горио»).
29. «Шагреневая кожа» Бальзака.
30. Натурализм и творчество Э.Золя.
31. Э.Золя и его романы «Человек-зверь», «Жерминаль», «Нана» (2 по выбору).
32. А.Жид «Фальшивомонетчики».
33. Р.Роллан «Жан Кристоф» (1 роман цикла), «Кола Брюньон».
34. Ф.Мориак «Тереза Дескейру».
35. Ж.-П.Сартр «Мухи».
36. А.Камю «Посторонний».
37. Э.Ионеско «Носороги».
38. «Новый роман». Н.Саррот, М.Бютор.
39. Постмодернизм во Франции.
40. Новейшая литература Франции.

УЭМ 1 Литература Великобритании

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 904 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 629 с.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 289 с.

Дополнительная литература:

1. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература, XVII век : учеб. для пед. вузов. - М. : Дрофа, 2004. – 175с.
2. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2000. – 558с.

3. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для вузов / Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2005. – 510с.
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов : в 2 т. Т.1 / Под ред. В.М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 303
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов : в 2 т. Т.2 / Под ред. В.М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 392

Основная художественная литература:

1. «Беовульф»
2. Д. Чосер: «Кентерберийские рассказы»
3. Т. Мор «Утопия»
4. У. Шекспир: «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Ричард III», комедия на выбор, 3 сонета на выбор
5. Д. Дефо: «Робинзон Крузо», «Чистокровный англичанин»
6. Д. Свифт: «Приключения Гулливера» (в 4 частях), 1 памфлет на выбор («Письма суконщика», «Предложение об исправлении, улучшении и закреплении английского языка», «О гражданском духе вигов»)
7. Р. Бернс: «Веселые нищие», «В полях под снегом и дождем», «Горной маргаритке, которую я примял своим плугом»
8. Д.Г. Байрон: «Паломничество Чайльд Гарольда», «Корсар», «Дон Жуан», «Каин», лирика («Стансы к Августе» и т.д.)
9. В. Скотт: «Пуритане», «Айвенго»
10. Ч. Диккенс: «Домби и сын», «Оливер Твист», «Холодный дом»
11. У. Теккерея: «Ярмарка тщеславия»
12. О. Уайльд: «Портрет Дориана Грея», две сказки, пьесы «Идеальный муж» и «Как важно быть серьезным»
13. Б. Шоу: «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион»
14. С. Моэм: «Театр», рассказы
15. Дж. Фаулз: «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта», «Башня из чёрного дерева»

Дополнительная художественная литература (для самостоятельного изучения):

1. «Похищение быка из Куальгне»
2. Т. Мэлори: «Смерть Артура»
3. К. Марло: на выбор «Тамерлан Великий» / «Трагическая история доктора Фауста»
4. Г. Филдинг: «История Тома Джонса, найденыша»
5. Д. Мильтон: «Потерянный рай»
6. Лейкисты: В. Вордсворт «Юродивый мальчик»; С.Т. Кольридж «Сказание о старом мореходе»; Р. Саути «Мэдок»
7. Д. Остин «Гордость и предубеждение»
8. Ш. Бронте: «Джейн Эйр»
9. Э. Бронте: «Грозовой перевал»
10. Т. Гарди: «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»
11. Р. Киплинг: «Книга джунглей», «Свет погас»
12. В. Вульф: «Миссис Дэллоуэй»
13. Г. Уэллс: на выбор «Машина времени» / «Человек-невидимка»

14. Г. Грин: «Тихий американец»
15. У. Голдинг: «Повелитель мух»

УЭМ 2 Литература США

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 904 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 629 с.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 289 с.

Дополнительная литература:

1. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература, XVII век : учеб. для пед. вузов. - М. : Дрофа, 2004. - 175с.
2. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2000. - 558с.
3. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для вузов / Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2005. - 510с.
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов : в 2 т. Т.1 / Под ред. В.М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 303
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов : в 2 т. Т.2 / Под ред. В.М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 392

Основная художественная литература

1. Б. Франклин: «Наука простака Ричарда», «Автобиография»
2. В. Ирвинг: «История Нью-Йорка», «Рип Ван Винкль», «Легенда Сонной лощины», «Альгамбра»
3. Дж. Ф. Купер: «Шпион», «Лоцман», «Пионеры»
4. Н. Готорн: «Алая буква»
5. Э.А. По: «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук», «Украденное письмо», «Черный кот», «Падение дома Ашеров»
6. Г. Бичер-Стоу: «Хижина дяди Тома»
7. М. Твен: «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса», «Простаки за границей», «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»
8. О. Генри: «Короли и капуста», «Последний лист», «Дары волхвов»
9. А. Бирс: «Словарь Сатаны», «Город почивших», «Случай у свиного ручья» и др.
10. Дж. Лондон: «Северные рассказы», «Мартин Иден», «Белый клык»
11. Т. Драйзер: «Сестра Керри», «Американская трагедия»

12. Ф. С. Фитцджеральд: «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»
13. Э. Хемингуэй: «Прощай, оружие!», «Старик и море»
14. С. Льюис: «Бэббит», «Гидеон Плениш»
15. Р. П. Уоррен: «Вся королевская рать»
16. К. Э. Портер: «Корабль дураков»
17. К. Воннегут: «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей», «Завтрак для чемпионов»
18. Н. Мейлер: «Нагие и мертвые»
19. И. Шоу: «Молодые львы»
20. Дж. Д. Сэлинджер: «Над пропастью во ржи»
21. Дж. Чивер: «Буллет-парк», «Прощай брат»
22. Дж. Апдайк: «Кролик, беги», «Кролик вернувшийся»
23. Дж. К. Оутс: «Сад радостей земных»
24. У. Стайрон: «Признания Ната Тернера»
25. Р. Бредбери: «451° по Фаренгейту»
25. Т Капот: «Обыкновенное убийство»
26. А. Миллер: «Смерть торговца»

УЭМ 3 Литература Германии

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 904 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 629 с.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 289 с.

Дополнительная литература:

1. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература, XVII век : учеб. для пед. вузов. - М. : Дрофа, 2004. – 175с.
2. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2000. – 558с.
3. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для вузов / Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2005. – 510с.
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов : в 2 т. Т.1 / Под ред. В.М.Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 303
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов : в 2 т. Т.2 / Под ред. В.М.Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 392

Основная художественная литература:

- Песнь о Хильдебранте
- Песнь о Нибелунгах
- Эшенбах В. Парцифаль
- Фогельвайде В. Лирика
- Готфрид Страсбургский. Роман о Тристане и Изольде
- Брант С. Корабль дураков
- Эразм Роттердамский Похвала глупости
- Сакс Г. Избранное
- Опиц М., Флеминг П., Грифиус А. Лирика.
- Гриммельсгаузен Г.Я.К. Симплиссимус
- Лессинг Г.Э. Лаокоон. Эмилия Галоти. Натан Мудрый. Мина фон Барнхельм
- Бюргер Г.А. «Ленора»
- Гете И.В. Страдания юного Вертера. Фауст. Эгмонт. Ифигения в Тавриде. Торквато Тассо. Рейнеке-лис. Баллады. Лирика.
- Шиллер И.К.Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Вильгельм Телль. Баллады.
- Тик Л. Белокурый Экберт. Странствия Франца Штернбальда.
- Клейст Г. Михаэль Кольхаас Разбитый кувшин. Пентесилея «Маркиза «О». Новеллы.
- Гофман Э. Т. А. Золотой горшок. Крошка Цахес. Принцесса Брамбилла. Серапионовы братья. Эликсир сатаны. Житейские воззрения кота Мурра. Песочный человек.
- Гейне Г. Книга песен. Путешествие по Гарцу. Германия. Зимняя сказка. Лорелея.
- Шторм Т. «Всадник на белом коне».
- Фонтане Т. Эффи Брист. Баллады
- Гауптман Г. Перед восходом солнца. Перед заходом солнца. Ткачи.
- Хольц А. Фантазиус.
- Ведекинд Ф. Пробуждение весны.
- Зудерманн Г. Госпожа забота
- Манн Т. Смерть в Венеции. Тонио Крегер, Марио и волшебник. Будденброки.
- Манн К. Мефистофель.
- Кафка Ф. Превращение. Замок Процесс.
- Музиль Р. Человек без свойств
- Гессе Г. Степной волк. Нарцисс и Гольдмунд
- Дёблин А. Берлин-Александерплац
- Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Глилея.

Дополнительная художественная литература

1. Бёлль Г. Глазами клоуна. Потерянная честь Катарины Блум. Бильярд в половине десятого.
2. Вольф К. Размышления о Кристе Т. Нет места. Нигде. Кассандра.
3. Грасс Г. Жестяной барабан.
4. Бернхардт Т. Новеллы
5. Фриш М. Номо Faber или Назову себя Гантенбайн.
6. Зюскинд П. Парфюмер
7. Шнайдер Р. «Сестра сна»
8. Рансмайер К. «Последний мир»
9. Шпаршу Й. Комнатный фонтан.

10.Бруссиг Т. Солнечная аллея.

УЭМ 4 Литература Франции

Основная литература:

1. Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 904 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 629 с.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М. : Юрайт, 2015. - 289 с.

Дополнительная литература:

1. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература, XVII век : учеб. для пед. вузов. - М. : Дрофа, 2004. – 175с.
2. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2000. – 558с.
3. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для вузов / Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2005. – 510с.
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов : в 2 т. Т.1 / Под ред. В.М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 303
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для вузов : в 2 т. Т.2 / Под ред. В.М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. - 392

Основная художественная литература

1. «Песнь о Роланде».
2. «Тристан и Изольда» (в любой редакции).
3. «Поэзия Плеяды» (по хрестоматии).
4. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»
5. П. Корнель. «Сид», «Гораций»
6. Ж. Б. Расин. «Андромаха», «Федра».
7. Мольер. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»
8. Вольтер. «Кандид», «Микромегас»
9. Д. Дидро. «Племянник Рамо», «Монахиня»
10. Ж.-Ж. Руссо. «Исповедь», «Юлия или Новая Элоиза» (по выбору)
11. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери», «Эрнани», «Последний день приговоренного к смерти», сб. «Созерцания», предисловие к «Кромвелю»
12. Стендаль. «Красное и черное», «Ванина Ванини».
13. П. Мериме. «Хроника времен Карла IX», новеллы.
14. О. де Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио», «Шагреневая кожа», малая проза
15. Г. Флобер. «Госпожа Бовари», «Саламбо»
16. Г. де Мопассан. «Милый друг». Новеллы («Пышка», «Ожерелье», «Дядя Жюль» и др.)
17. Ш. Бодлер. «Цветы зла»

- 18.М. Пруст. «В сторону Свана».
- 19.А. Жид. «Фальшивомонетчики».
- 20.Р. Роллан. «Кола Брюньон».
- 21.Ф. Мориак. «Тереза Дескейру».
- 22.Ж.-П. Сартр. «Мухи».
- 23.А. Камю. «Чума», «Посторонний» (по выбору).
- 24.Э. Ионеско. «Носороги».
- 25.Н. Саррот .«Золотые плоды», «Тропизмы» (по выбору).

Дополнительная художественная литература

1. Басни Лафонтена
- 2.Французские моралисты: Ларошфуко
- 3.Французские моралисты: Лабрюйер
- 4.П.-О. К. де Бомарше: «Севильский цирюльник», «Безумный день или женитьба Фигаро»
- 5.Романы Ж.Санд: «Консуэло», «Орас», «Лелия».

Критерии оценки используемых форм практической работы на одного студента

Название оценочного ср-ва	Вид контроля	Максимальное кол-во баллов	Критерии оценки
Устный ответ	текущий	3	Активность на занятиях; релевантность устных ответов
Доклад/ презентация	текущий	20	Соответствие содержания доклада теме; наличие выводов; полнота использования источников. Самостоятельность и творческий подход при подготовке; оригинальность; релевантность; полнота представленного материала; наглядность, связность и логичность изложения информации. Ответы на дополнительные вопросы. Использование профессиональной терминологии.
Реферат	текущий	15	Соответствие содержания реферата теме; наличие выводов; полнота использования источников и корректное оформление ссылок. Соответствие оформления реферата требованиям. Самостоятельность и творческий подход при подготовке; связность и логичность изложения информации. Использование профессиональной терминологии.
Контрольная	текущий	20	Оценивается количество правильных ответов.

работа			Подсчет осуществляется в процентах и соотносится с оценками в соответствии с ФОС
Экзамен	итоговый	50	Владение фактической информацией, полнота ответа; привлечение дополнительных источников информации; связность и логичность изложения информации; представление темы с элементами анализа и сопоставления. Наличие выводов. Ответ на дополнительные вопросы. Использование профессиональной терминологии.

Приложение В

Технологическая карта учебного модуля «История литературы стран первого иностранного языка» семестр - 6, ЗЕ - 6, вид аттестации - экз, академ. часов 216, баллов рейтинга - 300

На учебные элементы модуля (УЭМ) 1 и 2 вместе отводится столько же времени сколько на УЭМ 3 и УЭМ 4 по отдельности.

Наименование раздела учебного модуля	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга для 1 студента
		Аудиторные занятия			СРС		
		ЛЕК	ПЗ	АСРС			
Раздел 1 История литературы Великобритании		36/20	54/40	18	126/156		
Тема 1. Литература периода средневековья	1	2/1	3/1	2	5/10	ПЗ ВЛ	5 2
Тема 2. Литература эпохи Возрождения	2	4/1	6/2	4	10/10	ПЗ ВЛ	5 2
Тема 3. Литература неоклассицизма, Просвещения и сентиментализма	3	4/1	6/2	4	10/10	ПЗ ВЛ	5 2
Тема 4. Литература предромантизма	4	4/1	6/2	4	15/10	ПЗ ВЛ	5 2
Тема 5. Романтизм в английской литературе	5	4/2	6/4	6	23/20	ПЗ ВЛ	5 3
Тема 6. Литература Реализма	6	4/1	6/3	4	10/10	ПЗ ВЛ	5 2
Тема 7. Английская литература на рубеже 19-20 веков	7	4/1	6/3	4	10/5	ПЗ ВЛ	5 2
Тема 8. Литература первой половины 20 века	8	6/1	9/2	6	27/5	ПЗ ВЛ	5 2
Тема 9. Современная английская литература	9	4/1	6/1	6	16/5	ПЗ ВЛ Контрольный опрос Реферат Презентация	5 2 30 10 20
Рубежная аттестация							125
Раздел 2 История литературы США							
Тема 1. Зарождение национальной литературы в Америке	10	2/1	3/1	2	5/5	ПЗ ВЛ	5 2
Тема 2. Литература эпохи революции и Просвещения	11	4/1	6/1	4	10/5	ПЗ ВЛ	5 2
Тема3. Предромантизм американской литературе	12	8/2	12/6	8	30/15	ПЗ ВЛ	5 2
Тема4. Американская литература	13	4/1	6/2	4	18/6	ПЗ	5

на рубеже 18-19вв. Нативизм						ВЛ	2
Тема 5. Романтизм в американской литературе	14	4/1	6/2	4	10/5	ПЗ ВЛ	5 2
Тема 6. Ранний реализм в американской литературе	15	4/1	6/3	4	10/10	ПЗ ВЛ	5 3
Тема 7. Зрелый реализм и натурализм в американской литературе	16	6/1	9/3	6	30/10	ПЗ ВЛ	5 2
Тема 8. Послевоенная литература.	17	2/1	3/1	1	13/10	ПЗ ВЛ	5 2
Тема 9. Современная американская литература	18	2/1	3/1	1	7/5	ПЗ ВЛ Контрольный опрос Реферат Презентация	5 2 30 10 20
Экзамен							50
Итоговая аттестация по разделам 1 и 2							300
УМ 3 История литературы Германии		36/20	54/40	18	126/156		
1. Немецкая литература от истоков до VI века	1	2/2	3/2	2	5/3	Устный ответ Доклад	5 10
2. Развитое средневековье и расцвет куртуазной литературы	2,3	4/2	6/4	4	10/10	Устный ответ Реферат	5 20
3. Литература гуманизма и реформации	4,5	4/2	6/4	4	10/10	Устный ответ Доклад	5 10
4. Литература VII века	6,7	4/2	6/4	4	15/13	Устный ответ Доклад Реферат	5 10 20
5. Литература эпохи Просвещения	8,9	4/2	6/4	4	23/20	Устный ответ Доклад Контрольная работа	5 10 20
Рубежная аттестация	9						125
6. Романтизм	10,11,12	6/4	9/8	6	23/30	Устные ответы Доклад Реферат	5+5 10 20
7. Эпоха Бидермейера	13,14	4/2	6/4	4	10/10	Устный ответ Доклад Реферат	5 10 20
8. Литература Двадцатых годов (1918-1933)	15,16	4/2	6/4	4	15/30	Устный ответ Доклад	5 10
9. Современная немецкая литература	17,18	4/2	6/6	4	15/30	Устный ответ Доклад Контрольная	5 10 20

						работа	
Экзамен	19						50
Итоговая аттестация по УЭМ 3							300
УМ 4 История литературы Франции		36/20	54/40	18	126/156		
1. Французская средневековая литература. Героический эпос.	1	2/1	3/1	2	5/3	Устный ответ Доклад	5 10
2. Французская литература эпохи Возрождения. Рабле.	2,3	4/2	6/4	4	8/3	Устный ответ Реферат	5 20
3. Французская литература VII века	4,5	4/2	6/4	4	10/10	Устный ответ Доклад	5 10
4. Французская литература эпохи Просвещения. Вольтер.	6,7	4/2	6/4	4	10/10	Устный ответ Доклад Реферат	5 10 20
5. Литература французского романтизма	8,9	4/2	6/6	4	30/50	Устный опрос Доклад Контрольная работа	5 10 20
Рубежная аттестация	9						125
6. Литература рубежа 19-20 в.в.	10,11, 12	6/4	9/6	6	15/20	Устный ответ Доклад Реферат	5 10 20
7. Французская литература после 1945 года	13,14	4/2	6/5	4	13/20	Устные ответы Доклад	5+5 10
8. Новый театр	15	2/1	4/4	2	10/10	Устный ответ Доклад Реферат	5 10 20
9. Современная французская литература	16, 17, 18,	6/4	8/6	6	25/30	Устный ответ Доклад Контрольная работа	5 10 20
Экзамен							50
Итоговая аттестация по УМ 4							300

ПЗ – практическое задание, ВЛ – вопрос по лекции

Критерии оценки качества освоения студентами модуля:

Для рубежной аттестации зачет выставляется по шкале:

- «отлично» (90-100%) - 113 - 125 баллов
- «хорошо» (75-89%) - 95 - 112 баллов
- «удовлетворительно» (50-74%) - 63 - 94 баллов
- «неудовлетворительно» (менее 50%) – менее 63 баллов

Для итоговой (семестровой) аттестации, включая экзамен, баллы выставляются по шкале:

- «отлично» (90-100%) - 270 - 300 баллов
- «хорошо» (75-89%) - 210 - 269 баллов

- «удовлетворительно» (50-74%) - 150 - 209 балла
- «неудовлетворительно» (менее 50%) - менее 150 баллов

В том числе экзамен оценивается по следующей шкале:

- «отлично» (90-100%) - 45-50 баллов
- «хорошо» (75-89%) - 35-44 балла
- «удовлетворительно» (50-74%) - 25-34 балла
- «неудовлетворительно» (менее 50%) - менее 25 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля «История литературы стран первого иностранного языка»

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курс 3. Семестр 6.

Часов: всего 216, лекций 36/20, практ. зан. – 54/40, АСРС – 90/30, ВСРС - 126/156, экзамен 36.

Обеспечивающие кафедры: кафедра английского языка, кафедра романских и германских языков.

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учеб. для вузов (бакалавриат) / Б.А. Гиленсон; Моск. гор. пед. ун-т. - М.: Юрайт, 2015. – 904 с.	47	
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учеб. для вузов (бакалавриат) / Б.А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. - М.: Юрайт, 2015. – 629 с.	40	
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учеб. для вузов (бакалавриат) / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. - М.: Юрайт, 2015. – 289 с.	40	
Учебно-методические издания		
1. Поэтика литературной сказки 19 века: учеб.-метод. пособие / сост. И. Ю. Мауткина; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2012. - 60 с.	10	
2. Розе Е.Е. Поэтика диалогии Д.Ф. Купера “Домой” и “Дома”: учеб.-метод. пособие / Е. Е. Розе; Новгород. Гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2009. - 63 с.	10	
3. Водолажченко Н.В. Поэтика готической новелистики Дж.Ш. Ле Фаню (на примере «В зеркале отуманенном»): Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2015. - 80 с.	10	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-2319
4. Розе Е.Е., Иванова Л.А. Рабочая программа учебного модуля «История литературы стран первого иностранного языка», НовГУ, Великий Новгород, 2017.		http://www.novsu.ru/study/umk/university/
5. Фонд оценочных средств учебного модуля «История литературы стран первого иностранного языка» / Авт.-сост. Розе Е.Е., Иванова Л.А., НовГУ, Великий Новгород, 2017.		http://www.novsu.ru/study/umk/university/

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1. Электронная библиотека OXFORD	http://www.myilibrary.com/browse/open.asp	
2. Русская и зарубежная литература	http://mosliter.ru/	

3. Зарубежная литература	https://www.livelib.ru/genre/	
--------------------------	---	--

	зарубежная литература	
4. Клуб любителей книг	http://bookmix.ru/	
5. Моя библиотека	http://my-lib.ru/	
6. Литература Западной Европы 20 века	http://20v-euro-lit.niv.ru/	
7. Зарубежная классика	http://librebook.ru/list/tag/classic	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс]: практикум, учеб. пособие Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – 2-е изд. стер.- М.: ФЛИНТА, 2016. – 326 с. - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?productid=22786		http://ibooks.ru/reading.php?productid=22786
2. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – 2-е изд. стер.- М.: ФЛИНТА, 2016. – 206 с. - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?productid=22779		http://ibooks.ru/reading.php?productid=22779
3. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX века – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.И. Жук. – 2-е изд. стер.- М.: ФЛИНТА, 2016. – 224 с. - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?productid=23315		http://ibooks.ru/reading.php?productid=23315

Действительно для учебного года 2017 / 2018

Зав. кафедрой АЯ

Е.Ф. Жукова

Зав. кафедрой РГЯ

Л.А. Иванова

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

Зав. отделом научной библиотеки НовГУ

Л.Н. Ершова



Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись