

АННОТАЦИИ
рабочих программ дисциплин учебного плана
направления подготовки кадров высшей квалификации
(научно-педагогических кадров в аспирантуре)
51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Б.1.Б.1. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 ч.)

Цель: подготовка к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки в соответствии с требованиями государственного стандарта по соответствующему направлению подготовки.

Задачи:

- развитие способности проектировать и осуществлять комплексные исследования, анализировать, творчески мыслить и профессионально аргументировать.
- повышение уровня философской культуры будущего специалиста, расширение его кругозора и базы профессиональных знаний о природе научного знания, основных разделах современной философии науки, ее функциях и целях.
- освоение форм и методов научного познания для изложения профессиональных знаний.
- развитие умения использовать в сфере профессиональной деятельности полученные знания, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-6 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1 - владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ОПК-2 - владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-5 - готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1 - способность учитывать современные тенденции развития культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- УК-2 (31) Знать:**
современные научные достижения в области истории и философии науки
- УК-2 (32) Знать:**
теоретические и методологические основы исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения
- УК-2 (33) Знать:**
теоретические и методологические основы проектирования комплексных

- исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения
- УК-2 (У1) Уметь:**
проектировать комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения
- УК-2 (У2) Уметь:**
осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения
- УК-2 (В1) Владеть:**
навыками проектирования комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-2 (В2) Владеть:**
навыками осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-6 (З1) Знать:**
типы планирования собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (З2) Знать:**
способы реализации задач собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (У1) Уметь:**
строить программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (У2) Уметь:**
решать задачи собственного профессионального и личностного развития различными способами
- УК-6 (В1) Владеть:**
построения программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (В2) Владеть:**
навыками решения задач собственного профессионального и личностного развития различными способами
- ОПК-1 (З1) Знать:**
современные подходы к методологии теоретических исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (З2) Знать:**
современные подходы к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (У2) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры

- ОПК-1 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (В2) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
- ОПК-2 (З1) Знать:**
нашейшие информационно-коммуникационные технологии проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-2 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования, опираясь на новейшие информационно-коммуникационные технологии, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-2 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования опираясь на новейшие информационно-коммуникационные технологии, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-5 (З1) Знать:**
современные методы преподавания по основным образовательным программам высшего образования
- ОПК-5 (У1) Уметь:**
самостоятельно выбирать методы преподавания в соответствии с основными образовательными программами высшего образования
- ОПК-5 (В1) Владеть:**
навыками преподавания по основным образовательным программам высшего образования в соответствии с современными методами
- ПК-1 (З1) Знать:**
современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-1 (У1) Уметь:**
адаптировать современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры к своей профессиональной деятельности
- ПК-1 (В1) Владеть:**
навыками использования современных тенденций развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. История культурологии.

Исторические изменения определений культуры и многообразие концепций культуры. Открытие культуры и первые формы интерпретации культуры. Гуманизм и классическая модель культуры. Просвещение и концепции культуры. Контр-Просвещение и романтическая концепция культуры. Немецкий идеализм и понимание культуры как мира свободного целеполагания и объективации духа. Современная культурология.

Раздел 2. Основы философии науки.

Предмет и основные концепции современной философии науки и роль науки в развитии культуры и цивилизации. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции. Структура научного знания. Динамика науки как процесс порождения нового знания. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса. Наука как социальный институт.

Раздел 3. Современные философские проблемы социально-гуманитарных наук.

Философия как интегральная форма научных социо-гуманитарных знаний. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания. Субъект социально-гуманитарного познания. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Жизнь как категория наук об обществе, культуре и педагогике. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.

Календарный план, наименование разделов учебной дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте.

Форма аттестации: экзамен (кандидатский экзамен)

Семестр: 1, 2 (очная и заочная формы обучения).

БК.Б.2 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов)

Цель: обучение иностранному языку является совершенствование профессионально ориентированной межкультурной коммуникативной компетенции аспирантов (соискателей), развитие языковых навыков и речевых умений на основе межкультурного подхода; обучение самостоятельному применению этих знаний в научной и профессиональной деятельности; использование иностранного языка как средства профессионального обучения в научной среде.

Задачи:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе навыков и умений иноязычного обучения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в среде научной и профессиональной деятельности;
- расширение словарного запаса, необходимого для осуществления научной деятельности в соответствии с их специализацией и направлением научной деятельности;
- совершенствование и дальнейшее развитие профессионально значимых компетенций иноязычного обучения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) для практического научного и профессионального обучения;
- развитие у аспирантов (соискателей) умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка;
- реализация приобретенных речевых умений в процессе поиска, отбора и использования материала на иностранном языке для написания научной работы (научной статьи, диссертации) и устного представления исследования (сообщение, информация, доклад).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-4 - готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

УК-6 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1 - владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

- УК-3 (31) Знать:**
принципы работы российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-3 (32) Знать:**
комплекс научных и научно-образовательных задач, побуждаемых к международному сотрудничеству российских и международных исследовательских коллективов
- УК-3 (У1) Уметь:**
строить коммуникации при работе в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-3 (У2) Уметь:**
выявлять комплекс научных и научно-образовательных задач, побуждающих к международному сотрудничеству российские и международные исследовательские коллективы
- УК-3 (В1) Владеть:**
навыками работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-3 (В2) Владеть:**
Навыками выявления комплекса научных и научно-образовательных задач, побуждающих к международному сотрудничеству российские и международные исследовательские коллективы
- УК-4 (31) Знать:**
современные методы научной коммуникации на русском и иностранном языках
- УК-4 (32) Знать:**
современные технологии научной коммуникации на русском и иностранном языках
- УК-4 (У1) Уметь:**
использовать современные методы научной коммуникации на русском и иностранном языках при решении научных и научно-образовательных задач
- УК-4 (У2) Уметь:**
использовать современные технологии научной коммуникации на русском и иностранном языках при решении научных и научно-образовательных задач
- УК-4 (В1) Владеть:**
навыками применения современных методов научной коммуникации на русском и иностранном языках в процессе решения научных и научно-образовательных задач

- УК-4 (B2) Владеть:**
навыками применения современных технологий научной коммуникации на русском языке в процессе решения научных и научно-образовательных задач
- УК-6 (31) Знать:**
типы планирования собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (32) Знать:**
способы реализации задач собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (У1) Уметь:**
строить программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (У2) Уметь:**
решать задачи собственного профессионального и личностного развития различными способами
- УК-6 (B1) Владеть:**
построения программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (B2) Владеть:**
навыками решения задач собственного профессионального и личностного развития различными способами
- ОПК-1 (31) Знать:**
современные подходы к методологии теоретических исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (32) Знать:**
современные подходы к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (У2) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (B1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (B2) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
- ПК-2 (31) Знать:**
современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (32) Знать:**
современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-2 (У1) Уметь:**

- планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (У2) Уметь:**
составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи
- ПК-2 (В1) Владеть:**
навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (В2) Владеть:**
навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей

Содержание разделов дисциплины:

1.1 Необходимость изучения особенностей и методов перевода научной литературы и терминологии. Словари и вспомогательная литература. Ведение рабочего словаря терминов.

1.2 Многозначность служебных и общенаучных слов. Механизм словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов). Сокращения, правила прочтения формул, символов.

1.3 Анализ лексических трудностей перевода. Смешение графического облика слов. «Ложные друзья переводчика».

1.4 Отступление от твердого порядка слов. Инверсия, усилительные конструкции, усеченные грамматические конструкции (бессоюзные придаточные, эллиптические предложения), атрибутивные комплексы (цепочки слов).

1.5 Трудности перевода страдательного залога. Сослагательное наклонение. Условные предложения. Неличная форма глагола (причастие, герундий, инфинитив), их синтаксические функции и обороты с ними.

1.6 Обработка и компрессия научной информации. Реферирование и аннотирование текстов. Различия между рефератом и аннотацией. Виды аннотаций. Основные штампы, необходимые для написания аннотации.

1.7 Избранное направление научной деятельности: поисковое, просмотровое, ознакомительное и изучающее чтение текстов по направлению научной работы. Написание аннотаций.

1.8 Речевые стратегии и тактики представления информации и научно-исследовательской работы (знакомство, представление, характеристика области и объектов исследования, обмен научной информацией, научное общение, составление ситуативных диалогов).

1.9 Индивидуальное чтение научной литературы по направлению научного исследования.

Календарный план, наименование разделов учебного дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте.

Форма аттестации: экзамен (кандидатский экзамен).

Семестр: 1, 2 (очная и заочная формы обучения).

БК.Б.3 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов)

Цель: ознакомить аспирантов с методологией современных научных исследований и подготовить к созданию конкретного исследовательского проекта в соответствии со

всеми требованиями современной гуманитарной науки, в том числе к экспликации основных параметров методологии исследования – определению объекта, предмета и методики исследования.

Задачи:

- ознакомление аспирантов с терминологической системой современной методологии;
- введение их в ключевые проблемы методологии современной науки;
- обучение аспирантов чтению методологической литературы как по общим вопросам, так и направлению, избранному для исследования;
- подготовка их к формированию методологической основы своего исследования, соотнесению ее с контекстом современной науки, современных направлений теории и истории культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-5 - способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

ОПК-2 - владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-3 - способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ОПК-4 - готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры;

ОПК-5 - готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1 - способность учитывать современные тенденции развития культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи;

ПК-4 - готовность к самостоятельному проведению научных исследований и представлению результатов в соответствии с требованиями к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

УК-1 (З1) Знать:

современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры

УК-1 (З2) Знать:

современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-1 (У1) Уметь:

Использовать современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при

- решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (У2) Уметь:**
использовать современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (В1) Владеть:**
навыками использования современных технологий генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (В2) Владеть:**
навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-5 (З1) Знать:**
принципы профессиональной этики научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-5 (У1) Уметь:**
следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-5 (В1) Владеть:**
навыками следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- ОПК-2 (З1) Знать:**
новейшие информационно-коммуникационные технологии проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-2 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования, опираясь на новейшие информационно-коммуникационные технологии, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-2 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования опираясь на новейшие информационно-коммуникационные технологии, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-3 (З1) Знать:**
инновационные принципы разработки новых методов научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- ОПК-3 (З2) Знать:**
современные методы представления результатов в сфере культуры и образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
- ОПК-3 (У1) Уметь:**
самостоятельно разрабатывать новые методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- ОПК-3 (У2) Уметь:**
самостоятельно представлять результаты научного исследования в

- соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
- ОПК-3 (В1) Владеть:**
 навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми новыми методами научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- ОПК-3 (В2) Владеть:**
 навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
- ОПК-4 (З1) Знать:**
 организационные принципы деятельности исследовательского коллектива в сфере культуры
- ОПК-4 (У1) Уметь:**
 самостоятельно организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры
- ОПК-4 (В1) Владеть:**
 навыками самостоятельной организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
- ОПК-5 (З1) Знать:**
 современные методы преподавания по основным образовательным программам высшего образования
- ОПК-5 (У1) Уметь:**
 самостоятельно выбирать методы преподавания в соответствии с основными образовательными программами высшего образования
- ОПК-5 (В1) Владеть:**
 навыками преподавания по основным образовательным программам высшего образования в соответствии с современными методами
- ПК-1 (З1) Знать:**
 современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-1 (У1) Уметь:**
 адаптировать современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры к своей профессиональной деятельности
- ПК-1 (В1) Владеть:**
 навыками использования современных тенденций развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности
- ПК-2 (З1) Знать:**
 современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (З2) Знать:**
 современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-2 (У1) Уметь:**
 планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (У2) Уметь:**
 составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и

	статьи
ПК-2 (В1)	Владеть: навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
ПК-2 (В2)	Владеть: навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
ПК-4 (З1)	Знать: современные методы проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (З2)	Знать: современные методы представления результатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (У1)	Уметь: самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (У2)	Уметь: самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (В1)	Владеть: навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (В2)	Владеть: навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. «Методология, метод, методика в истории и современных научных исследованиях»

Понятие методологии, его формирование в науке. Метод. Методика. Методологическая терминология.

Раздел 2. «Общенаучные методологические принципы»

2.1 Принцип поиска новых знаний;

2.2 Принцип достоверности результатов;

2.3 Принцип системности;

2.4 Принцип адекватности методов материалу;

2.5. Принцип адекватного изложения результатов.

Раздел 3. «Методология гуманитарной науки»

3.1 Методологические принципы гуманитарных наук: деятельностный, ценностный, феноменологический, семиотический, герменевтический, культуроцентризм, антропоцентризм, интроспекция.

3.2 Междисциплинарность как принцип исследования

Раздел 4. «Методология филологической науки»

4.1. Филология как наука толкования и интерпретации текстов;

4.2 Теория языка: история и современные представления;

4.3 Теория литературы и изучение русской литературы.

Раздел 5. «Современные филологические проекты»

5.1. Научные координаты исследования, научная литература и научный контекст исследования.

5.2 Объект и предмет филологического исследования, его материал, цель и задачи, гипотеза;

5.3. Методы филологических исследований

Раздел 6. «Компьютерные технологии в реализации филологических проектов»

6.1. Интернет-ресурсы в формировании научного контекста исследований;

6.3. Методы корпусных исследований в современных лингвистических проектах; электронные библиотеки как источник материалов для исследователя литературы;

6.3 Использование компьютерных технологий при проведении исследования и изложении его результатов.

Календарный план, наименование разделов учебной дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте.

Форма аттестации: зачет

Семестр: 1, 2 (очная и заочная формы обучения).

БК.В.1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов)

Цель: формирование компетентности аспирантов в области теории, истории, методологии культуры и других гуманитарных дисциплин, создающих целостное представление о своеобразии культурных феноменов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования.

Задачи:

- формирование представлений о культуре как совокупности ценностей, символов, ритуалов, норм и стилей общения, определяющих особенности сообществ и личности человека, сознания и поведения в историческом времени.
- формирование понимания соотношения общей культурологии с предметом теории культуры;
- создание целостного представления о многообразии семантики категорий, понятий и терминов дисциплины «теория культуры»;
- формирование понимания предметных областей истории культуры и культурной истории;
- формирование умения ориентироваться в подходах к изучению истории культуры;
- создание представления о содержании категорий, понятий и терминов в соответствии с определенными теориями и концепциями истории культуры;
- формирование представления о различных критериях и принципах типологии культур в пространственно-временном континууме, сложившихся в области истории культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

ОПК-3 - способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи;

ПК-4 - готовность к самостоятельному проведению научных исследований и представлению результатов в соответствии с требованиями к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- УК-1 (31) Знать:**
современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры
- УК-1 (32) Знать:**
современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (У1) Уметь:**
Использовать современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (У2) Уметь:**
использовать современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (В1) Владеть:**
навыками использования современных технологий генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (В2) Владеть:**
навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- ОПК-3 (31) Знать:**
инновационные принципы разработки новых методов научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- ОПК-3 (32) Знать:**
современные методы представления результатов в сфере культуры и образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав

- ОПК-3 (У1) Уметь:**
самостоятельно разрабатывать новые методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- ОПК-3 (У2) Уметь:**
самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
- ОПК-3 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми новыми методами научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- ОПК-3 (В2) Владеть:**
навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
- ПК-2 (З1) Знать:**
современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (З2) Знать:**
современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-2 (У1) Уметь:**
планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (У2) Уметь:**
составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи
- ПК-2 (В1) Владеть:**
навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (В2) Владеть:**
навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-4 (З1) Знать:**
современные методы проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (З2) Знать:**
современные методы представления результатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

ПК-4 (У2) Уметь:

самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

ПК-4 (В1) Владеть:

навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

ПК-4 (В2) Владеть:

навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

Содержание разделов дисциплины:

Ч.1. Теория культуры

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ТЕОРИЯ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.

Структура культурологической научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология. Место теории культуры в структуре культурологической программы; роль теоретических построений, предпосылок и понятий в историко-культурологических и прикладных культурологических исследованиях. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика этих областей культурологического знания. Эволюция теоретико-культурологических представлений: от философии культуры и культурософии к теории культуры. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии.

Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощение в культурологии и теории культуры. Поиск особой предметной области теории культуры и специфических методов анализа культуры как системного целостного феномена.

ТЕМА 2. БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ: «КУЛЬТУРА» И «ЦИВИЛИЗАЦИЯ».

«Культура» и «цивилизация» как фундаментальные категории общей теории культуры. «Культура» - слово и понятие. Древнегреческая «пайдейя» и латинская «humanitas» как аналоги европейского понятия о культуре. Историография концепта «cultura» (Античность – Ренессанс – Новое время). Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX в. Исторические особенности европейского культур-лексикона в немецкой и французской традиции. Формирование антитезы «цивилизация – культура» в немецкой культурфилософской мысли. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX в.

Основные подходы к определению понятия «культура»: описательные (перечислительные), аксиологические (культура как ценность), нормативные (культура как норма и образец), генетические (культура как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторические (культура как аккумуляция социального опыта), психологические (культура как научаемое поведение), культурантропологические (культура как образ жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотические (культура как способ смыслополагания и коммуникации). Культура как сфера самодетерминации личности.

Ценности культуры. Проблемы иерархии ценностей культуры. Культура и её ценность в сферах производства, экономики, политики, права, хозяйства, быта, досуга.

ТЕМА 3. ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФСКОГО И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ.

От культурософии к философии и теории культуры. Неокантианская культурфилософская традиция. Философия Ницше и теория культуры. Роль фрейдистских и неопрейдистских подходов к анализу культуры. Философская антропология и её место в теоретико-культурологических исследованиях. Особенности западной «постклассической» философии истории (концепции А.Бергсона, К.Ясперса, О.Шпенглера, А. Тойнби, М.Хайдеггера и др.), их значение для современной теории культуры.

Теоретико-культурологические поиски петербургской медиевистики (И.М. Гревс, Л.П. Карсавин, О.А. Добиаш-Рождественская, Г. Федотов). Понятие культурной или статической истории, «среднего человека», культуры как «симфонической личности». П.М. Бицилли как теоретик культуры.

Теоретико-культурологические опыты русского символизма. Концепция эволюционной монадологии Н.В. Бугаева и её значение для теории культуры русского символизма (А.Белый, П.Флоренский). Культура как «третий мир» в культурософии А. Белого. Теория культуры Вяч. Иванова (память и культура, эллинизм и варварство как начала культуры, дионисийское и аполлонийское начала культуры). П.Флоренский как теоретик культуры: проект «конкретной метафизики», симвонология Флоренского. Вклад Ф.Ф. Зелинского. Культура как диалог в концепции М. Бахтина, культура как диалог культур в концепции В. Библера.

ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ КУЛЬТУРАНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ.

Теории культуры ранних представителей эволюционизма (Л.Морган, Э.Б.Тайлор), диффузионизма (Ф.Ратцель, Л. Фробениус, Ф.Гребнер), американской исторической школы в культурной антропологии (Ф.Боас, Р. Лоуи). Основные положения французской социологической школы (Э.Дюркгейм, М.Мосс), концепция «коллективных представлений» Л. Леви-Брюля и ее теоретико-культурологическое значение; основные идеи школы функционализма Б.Малиновского и структурального функционализма А. Радклифф-Брауна. Теория культуры во французском структурализме. Семиотика культуры и её теоретико-культурологические идеи.

Понятие эволюционистской теории культуры: «развитие», «прогресс», «эволюция», «адаптация», «социальный организм». Категории «цивилизованного» подхода: «культурно-исторический тип», «культурная монада», «цикличность», «ритм и фазы развития». Теоретические понятия структурно-функционального подхода: «интересы и потребности», «социальные действия», «социальные институты и системы», «иерархия», «воспроизводство структуры», «функции социальных элементов». Понятия психологической антропологии: «влечения», «моральные запреты и санкции», «конфликты психики», «сублимация», «сознательное и бессознательное», «архетипы коллективного бессознательного». Понятия теоретической социологии культуры: культурные объекты и процессы, культурные нормы, культурная среда и субъекты культуры. Вклад Л.А. Уайта в формировании системного (культурологического) осмысления феномена культуры. Культура как «генетический код» человечества.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА КАК СЛОЖНАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ.

Культура – сверхсложное самоорганизующееся целое.

Проблема внутренней неоднородности культуры: «сакральное и профанное», «высокое» и «низкое» в культуре. Представление о структуре культуры. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; быденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д.). Структура культуры в философии символических форм Э.Кассирера. Культурные формы и элементы. Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения

морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем. Исследование вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их социального и географического распределения. Смысл и особенности нравственной, религиозной, эстетической и художественной культуры.

Соотношение структуры и функций структуры. Понятие об основных функциях культуры: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Функция структурной дифференциации социума: социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, конфессиональные. Коммуникативная функция – регуляция процессов взаимодействия между людьми. Функции обмена информацией и социальным опытом. Современные представления о принципиальной нефункциональности культуры.

ТЕМА 6. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ. ПРОЦЕССЫ КОММУНИКАЦИИ В КУЛЬТУРЕ.

Устойчивость и изменчивость в культуре. Понятие культурной динамики. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Циклы жизни культур как «организмов» в концепциях Н. Данилевского и О.Шпенглера.

Круговорот «локальных цивилизаций» у А.Тойнби. Фазы и динамика существования этнических культур в концепции Л.Н. Гумилева.

Культурогенез как одна из ключевых проблем теории культуры, её связь с вопросами антропогенеза, возникновения религии, искусства, систем власти.

Макромасштабные и микромасштабные изменения в культуре. Неустойчивость систем культуры, неравномерность развития её структурных образований. Многообразие динамических типов и форм: «эволюция» и «стагнация», «прогресс» и «регресс», как модели социокультурной динамики. Составляющие культурной динамики: одно- и многонаправленность, поступательность и периодичность, стадийность и цикличность изменений. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение. Понятие о кризисе культуры. Ю.М. Лотман о характере динамических процессов в культуре. Культурные инверсии, «культурные взрывы», «точки бифуркации».

Процессы межкультурных взаимодействий и их результаты: диффузия культуры, культурные инновации, аккультурация, интеграция и др. Значение культурных контактов, «культурного шока» (в оценке различных теоретиков культуры).

Коммуникация: общенаучное, философское и социокультурное значение термина. Коммуникативные « механизмы» культуры. Типология процессов коммуникации (по характеру субъектов коммуникации, по формам и уровням коммуникации). Вербальное и невербальное коммуникативное поведение.

Коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Традиция как механизм передачи культуры. Типы культурного традиционализма (дорефлексивный и рефлексивный традиционализм).

Межкультурная коммуникация. Проблема межкультурной коммуникации в герменевтике. Культуры как замкнутые миры и проблема возможности понимания чужой культуры. Диалог культур.

ТЕМА 7. ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУР: ПРИНЦИПЫ ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ.

Типологизация как метод исследования. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства, метод изучения культур в их единстве и многообразии. Различные основания и критерии типологизации культур. Антропологические, этнографические и лингвистические критерии в культурной типологии.

Типы культур в философии истории, культурологии и культурной антропологии. Историческая типологизация культуры и понятие «идеального типа» у М. Вебера.

Типология, основанная на линейно-прогрессистской схеме классической философии истории Нового времени и формационная типология культуры. Типы культур в философии культуры XIX – начала XX в.: культуры романтические и классические; культуры «Возрожденческие» и «Средневековые» в философии культуры русского символизма (Вяч. Иванов, П. Флоренский, Н. Бердяев). Типология культуры в концепциях культурно-исторической монадологии (О. Шпенглер). Символы и метафоры культурно-исторической монадологии. Культурные типы в концепции П. Сорокина. Проблемы типологии культуры в культурантропологии. Типы культур в функциональной теории Б. Малиновского. Структурно- антропологические подходы к типологизации культур.

ТЕМА 8. ПРИРОДА И КУЛЬТУРА.

Культура и природа как взаимодополняющие понятия современной теории культуры. Культура и природа человека. Культура как механизм компенсации биологической недостаточности человека. Ненаследуемость социального опыта генетически – отличительный признак человека как культурного существа. Поиск аналогов между проявлением человеческой культуры и моделями поведения стадных животных. Анализ различия биологических и человеческих форм общения.

Способы отношения человека к природе в различных культурах. Человек и природа в архаичных и традиционных культурах. Культурно-экологические традиции как предмет культурологического исследования. Понятие о культуре природопользования, о «биологическом качестве» человеческих популяций.

Пространство и время как категории культуры.

ТЕМА 9. ПРОСТРАНСТВО КАК КАТЕГОРИЯ КУЛЬТУРЫ,

Культура и пространство: образы пространства в картинах мира различных культур. Разнокачественность культурного пространства и его поименованность. Пространство сакральное и профанное в культуре. Центр и периферия культурного пространства. Хронотоп как единое пространство-время. Различный характер протекания времени в разных пространствах. Прошлое, настоящее, будущее в пространственном выражении. Архетипы восприятия пространства. Хаос и космос как пространственные символы и теоретико-культурные концепты. Ориентационные системы древних культур: от хаоса к космосу: первичная организация пространства. Символы и модели сакрального пространства в культуре. Страны света в системе символической классификации. Ориентация погребений и погребенных.

Культура как «деятельность по организации пространства» (П. Флоренский); критерии выделения в культуре различно устроенных пространств техники, науки и искусства. Особенности художественных пространств. Анализ художественных пространств в литературе и искусстве, применительно к разным видам изобразительного искусства (живопись - графика, скульптура, пластика и др.); типы художественного пространствостроения в разные исторические эпохи. Пространственные доминанты художественных эпох и стилей (горизонталь, горизонталь и вертикаль, вертикаль, глубина). Проблема «точки зрения» в искусстве; перспективность и её теоретико-культурологическое значение. Перспектива прямая и обратная. Исследование индивидуальных образов пространственности в литературном творчестве (В.Н. Топоров).

ТЕМА 10. ВРЕМЯ КАК КАТЕГОРИЯ КУЛЬТУРЫ.

Время и культура. Темпоральные представления в картинах мира различных культур. Мифическое время и его парадигмы. Священное и профанное время. Отношение ко времени в архаических культурах (концепция М. Элиаде). Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время циклическое и линейное (необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур. Способы темпоральной ориентации человека в разных культурах (ориентация на будущее и в прошлое, пребывание в

настоящем). Способы измерения времени в разных культурах. Проблема времени в исторической антропологии.

Культура как форма организации социальной памяти. Культ предков как начало культуры в культурфилософской концепции русских символистов. Память и культура в споре о культуре Вяч. Иванова и М. Гершензона («Переписка из двух углов»). Память и культура в культурологической концепции О. Шпенглера. Искусство памяти в античности и Средние века (Ф. Йейтс). Мнемонические механизмы в культурах письменных и бесписьменных народов. Фольклор и культура. Культура как преодоление временности человеческого существования (концепция М.Элиаде). Время астрономическое и социокультурное. Неравномерность протекания социального и культурного времени. Время циклическое и линейное (необратимое). Настоящее, прошлое и будущее в темпоральных представлениях разных культур. Способы темпоральной ориентации человека в разных культурах (ориентация на будущее и в прошлое, пребывание в настоящем). Способы измерения времени в разных культурах.

Парадоксы времени в культуре. Культура как переживание одновременности всех когда-то бывших культур.

ТЕМА 11. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО.

Культура и общество как пересекающиеся сферы человеческого бытия. Инкультурация и социализация: различные аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое «научение» культуре. Первичная социализация, общение и развитие человеческой психики в онтогенезе и филогенезе. Процесс социализации индивида путем интернализации норм (Парсонс). Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Формы социализации в ранних, «примитивных» культурах: обряды инициации, посвящения.

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

ТЕМА 12. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ.

Личность в пространстве культуры. Роль культуры в формировании личности. Субъект культуры как «активатор» процессов воспроизводства и динамики культуры.

Влияние теоретических моделей фрейдизма, гештальт-психологии и теории научения на исследования взаимоотношений между личностью и культурой. Культурно-историческая психология как направление исследований. Кросс-культурный анализ эмоционально-психологических состояний личности, форм агрессивности в культуре.

Базовые категории культурно-психологического подхода: «личность», «социализация», «инкультурация», «культурный паттерн», «базовая или модальная личность», «национальный характер» и др. Культура и личность в психоантропологии: изучение невербальной коммуникации в этнокультурных общностях. Исследования мотивации поведения, стремление выявить глубинное «ядро» источника формирования институтов культуры (религия, фольклор, искусство). «Типы личности» той или иной культуры. Изучение типов межличностных отношений и «культурных конфигураций» поведения разных народов. Концепция психологической связности и внутренней согласованности культурного этоса (Р. Бенедикт). Выявление и описание базисной «психодинамической матрицы» как проблема культурной антропологии.

ТЕМА 13. КУЛЬТУРА И ЯЗЫК. ЯЗЫКИ КУЛЬТУРЫ.

Язык как специфический способ хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные и

невербальные (жестовый, иконический, формализованный), естественные и искусственные. Множественность языков культуры. Основные аспекты языка (синтаксис, семантика и прагматика) в контексте культуры. Язык и культура как соотносимые понятия (система язык-этнос-культура). Язык культуры – ключевой элемент социализации и аккультурации. Культурологический концептуализм как направление исследований языка. Знаковые системы, изучаемые семиотикой, культурной семантикой. Проблема перевода с одного языка культуры на другой (анализ гипотезы Сепира-Уорфа) и неизбежность реинтерпретации исходного культурного смысла.

Искусство как совокупность специализированных искусственных языков. «Реальность» и «виртуальность» миров искусства.

«Язык» как категория культуры, носитель смыслов культуры. Концепция «языкового мировидения» В. Гумбольта. Язык и культура в немецкой мифологической школе (Я. и В. Гриммы). Язык и культура в русской мифологической школе (Ф.Буслаев, А. Афанасьев). Учение о «внутренней форме слова» у А. Потебни. Психология языка В. Вундта и её значение для теоретико-культурологического осмысления проблемы «язык и культура». Концепция вторичного языкового родства у Н. Трубецкого и её значение для культурологии евразийства. Бытие – имя – культура в концепции П.Флоренского. Язык как «дом бытия» в концепции М. Хайдеггера. Культурологический концептуализм: понятие «концепт» и концептосфера» языка. Словарь культуры.

Полярность в культуре и её исследование в семиотике культуры. Исследование двоичных кодов культуры в рамках тартусско-московской семиотической школы (Вяч. Вс. Иванов, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский). Универсальный характер бинарных оппозиций. Бинарная символическая классификация. Двоичные коды культуры. Парные символы в культуре. Дуализм восприятия и культурного освоения человеком пространства: «своё» и «чужое», правое и левое. Дуализм в социальных, этических и религиозных представлениях человека.

«Мужское» и «женское» начала в культуре. «Матриархальный» и «патриархальный» типы культуры в концепции Й. Баховена. Культы плодородия, матери-прародительницы в архаической мифологии. Проблема «матриархата» и «патриархата» в религиоведении, теории и истории культуры. Культуры «хтонические» и «теллурические» в концепции Л. Фробениуса, культуры «маскулинного» и «фемининного» типа. Современные гендерные исследования.

ТЕМА 14. КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ.

Культура и история: от истории культуры к культурной истории (концепция культурной, «статической» истории у Л.П. Карсавина). Ритмы культуры в истории. Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология. Культурная эпоха в истории, историческая психология, «средний человек в истории». Роль наблюдателей и интерпретаторов истории: проблема понимания исторического. Историк как ретранслятор культурных кодов своего времени, историческое знание как элемент истории культуры.

Разновидности и формы теоретической концептуализации истории. Представления о формах исторического процесса как феномен интеллектуальной культуры эпохи и народа. «Смысл истории» и «логика истории»: роль исторического самосознания общества (в различных научных, философских, художественных и религиозных интерпретациях). Сопоставление культурфилософских моделей мировой истории западных и русских.

Часть II. История мировой и отечественной культуры.

ТЕМА 15. АНТРОПОГЕНЕЗ И НАЧАЛО КУЛЬТУРЫ,

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и

культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры.

ТЕМА 16. АРХАИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ КАК ПЕРВООСНОВЫ КУЛЬТУРЫ.

Представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры (с точки зрения формационного, цивилизованного и этнологического подходов). Анализ ранних форм общения с позиций современной культурной антропологии: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс). Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэзер). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаичных ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А.Торчинов).

ТЕМА 17. ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.

«Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Понятие о «профессиональном-именном» ключе культур Востока (М.К. Петров). Отношения «учитель-ученик» как основной тип общения на Востоке. Образы мудреца и пророка в библейской культуре, её «анонимность» и традиционализм (С.С. Аверинцев). Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру.

ТЕМА 18. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ: ПЕРЕХОД ОТ МИФА К ЛОГОСУ.

Образ «античности» в современных историко-культурных исследованиях. «Греческое чудо» как культурологическая проблема. «Гомеровская эпоха» и её роль в процессах перехода от мифа к логосу (М.К.Петров). Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф. Ницше и Вяч. Иванова). Греческий полис и номос, «телесность» античного космоса (по А.Ф. Лосеву). Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Игровое начало античной культуры, роль авторства, «запрета на плагиат». Идеал мудрости в античности. Своеобразие античного политеизма.

ТЕМА 19. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА.

История формирования современных представлений о «средневековье», смена оценок и проблематики. Особенности «формационного» подхода: исследования генезиса феодализма, сословно-иерархической структуры общества и церкви. Анализ архетипов и символов средневековой Европы. Отношения «варварства» и «христианства», микрокосм и макрокосм, циклическое и эсхатологическое время (по А.Я.Гуревичу). Роль средневековых университетов и схоластики, «энциклопедизм» знаний, отношения церкви и культуры. Понятие об иконе и «обратной перспективе» как воплощении средневековой картины мира. Роль ритуала и жеста. Официальная, «куртуазная» и народная карнавальная культура. Явления культуры «осени средневековья» (И. Хейзинга); роль алхимии и астрологии в истории формирования нового типа личности. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения как переход к культуре Нового времени (смена культурных парадигм).

ТЕМА 20. НОВОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА.

Проблемы изучения генезиса культуры и науки Нового времени в Европе. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Основные перемены в «культуре повседневности» к началу XVII века. Роль реформационных и контрреформационных процессов в XVII – XVIII в.в. Содержание и формы «научной революции» XVII - XVIII в.в. Распространение научного (сайентистского) метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений

человека, общества и государства в концепциях деятелей Просвещения. Черты раннего романтизма в «высокой» культуре Европы. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение «массовой» культуры, ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и Романтизма. Понятие о постструктурализме и постмодернизме, их месте в истории культуры Нового времени (различные подходы и концепции). Восток – Запад - Россия. Проблемы диалогов культур и складывания единой человеческой культуры.

ТЕМА 21. МЕСТО И РОЛЬ РОССИИ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

История обсуждения проблем специфики славянской и русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами (взгляды П.Я. Чаадаева, А.С. Хомякова, К. Леонтьева, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, М. Волошина, Н.А. Бердяева и др.). Культура Киевской и Новгородской Руси в их своеобразии. Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси, роли «византийских начал» и «татаро-монгольского ига» в формировании особенностей культуры Московского Царства, значения культурных реформ Петра I, дооктябрьского и советского периода истории культуры России.

Анализ историософской схемы В.С. Соловьева: место России между Востоком и Западом, медиативная роль её культуры в становлении гармонического «всеединства». Критика идеи монистического единства мировой культуры, «европеизма» и глобализма деятелями культуры русского зарубежья. Концепции русской национальной самобытности у ранних «евразийцев», их отношение к культуре советской России.

Особенности культуры постсоветского периода, идейно-теоретические споры последователей А.Д. Сахарова и А.И. Солженицына.

Русская культура в концепциях зарубежной русистики. Культура России на рубеже XXI века: выбор культурных альтернатив.

Календарный план, наименование разделов учебной дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте.

Форма контроля: экзамен (кандидатский экзамен)

5 семестр (очная форма обучения); 7 семестр (заочная форма обучения).

БП.В.1 СИСТЕМА НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов)

Цель: формирование у выпускников аспирантуры знаний законодательной и нормативной базы функционирования системы высшего образования Российской Федерации, понимания организационных основ, структуры и механизмов управления научно-образовательным процессом в вузе, умений для работы в образовательном правовом пространстве.

Задачи:

- ознакомиться с принципами формирования нормативно-правового обеспечения образования в Российской Федерации, основными законодательными актами РФ и документами международного права по вопросам высшего образования, структурой и видами нормативных правовых актов, особенности их использования в образовательной практике вузов;
- научиться использовать внутренние нормативные документы вуза для организации и сопровождения научно-образовательного процесса;
- сформировать навыки использования средств информационных технологий в профессиональной деятельности;

- обеспечить повышение уровня подготовки к организации самостоятельной научной деятельности на основе использования современных средств информационных технологий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-3 - способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ПК-1 - способность учитывать современные тенденции развития культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- | | |
|-------------------|---|
| ОПК-2 (31) | Знать:
нашейшие информационно-коммуникационные технологии проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры |
| ОПК-2 (У1) | Уметь:
самостоятельно проводить научные исследования, опираясь на новейшие информационно-коммуникационные технологии, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры |
| ОПК-2 (В1) | Владеть:
навыками самостоятельного проведения научного исследования опираясь на новейшие информационно-коммуникационные технологии, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры |
| ОПК-3 (31) | Знать:
инновационные принципы разработки новых методов научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования |
| ОПК-3 (32) | Знать:
современные методы представления результатов в сфере культуры и образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав |
| ОПК-3 (У1) | Уметь:
самостоятельно разрабатывать новые методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования |
| ОПК-3 (У2) | Уметь:
самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав |
| ОПК-3 (В1) | Владеть:
навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми новыми методами научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования |

ОПК-3 (B2)	Владеть: навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
ПК-1 (31)	Знать: современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
ПК-1 (У1)	Уметь: адаптировать современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры к своей профессиональной деятельности
ПК-1 (B1)	Владеть: навыками использования современных тенденций развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности
ПК-2 (31)	Знать: современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
ПК-2 (32)	Знать: современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
ПК-2 (У1)	Уметь: планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
ПК-2 (У2)	Уметь: составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи
ПК-2 (B1)	Владеть: навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
ПК-2 (B2)	Владеть: навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. «Система нормативно-правового сопровождения научно-образовательного процесса в вузе».

1.1 Государственная политика РФ и нормативно-правовое регулирование в сфере образования.

Нормативно-правовое поле педагогической системы вуза. Виды регламентов управления научно-образовательным процессом в вузе. Общая характеристика законодательства в области образования.

1.2 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования («Порядок»). Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 N 1367 (ред. от 15.01.2015.)

1.3 Государственный стандарт образования (ФЗ №309-ФЗ от 1.12.07 г.).

Ведущие функции стандарта. Образовательный стандарт: особенности подхода. Федеральные Государственные образовательные стандарты (ФГОС) ВО.

1.4 Международные стандарты и нормативные документы по обеспечению качества ВО. Формирование европейской системы обеспечения качества высшего образования, Болонский процесс. Согласованные европейские стандарты и правила системы обеспечения качества - ключевые характеристики структуры Общеввропейского образовательного пространства. (стандарты и директивы ENQA). Россия в Болонском процессе. Методологические и нормативные основы построения системы менеджмента качества (СМК) образовательного процесса в вузе.

1.5 Локальные нормативные акты для управления образовательной деятельности вуза. Организация и сопровождение учебного процесса.

Раздел 2. «Система информационного сопровождения научно-образовательного процесса в вузе»:

2.1 Возможности современной информационной образовательной среды вуза.

Принципы реализации информационно-образовательной среды вуза. Информационная образовательная среда Российского образования. Федеральные образовательные порталы. Информационная образовательная среда как средство организации информационной деятельности преподавателя и обучающегося. Программные комплексы для организации информационной среды вуза.

2.2 Информационные технологии в научном исследовании.

Алгоритмы поиска в сети Интернет. Поисковые машины и порталы Понятие простого и расширенного поиска. Ключевые слова и фразы для поиска. Алгоритмы поиска. Поиск и национальные языки. Поисковые машины и порталы. Google, Bing, Yandex, Rambler, GoogleScholar и другие.

База данных РИНЦ. Особенности оформления научных и учебно-методических публикаций Графические редакторы. Сетевые сообщества Взаимодействие ученых исследователей посредством сетевых технологий. Образовательные порталы.

Прикладные возможности телеинформационных систем. Понятие телекоммуникации. Компьютерные сети как средство реализации практических потребностей. Понятие и модели протоколов обмена информацией. электронная почта. Использование социальных сетевых сервисов в научной деятельности.

Сайты со статистической информацией. Математические пакеты обработки эмпирических данных. Компьютерное математическое моделирование. Интеллектуальные системы решения вычислительных задачи моделирования. Математические пакеты. Электронные таблицы. Табличные процессоры.

Представление результатов научных исследований (мультимедийные презентации, электронные публикации). Технология подготовки мультимедиа презентаций. Требования к оформлению презентаций и публикаций.

Календарный план, наименование разделов учебной дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте.

Форма контроля: зачет.

Семестр: 2 (очная и заочная формы обучения).

БП.В.2 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов)

Цель: формирование у аспирантов навыков научных коммуникаций, публичного обсуждения результатов своей научно-исследовательской работы на ее различных этапах, также приобретение компетенций, необходимых для выполнения научно-исследовательской работы в социокультурной сфере.

Задачи:

- ознакомление аспирантов с актуальными научными проблемами в рамках выбранной ими программы и направления обучения;

- формирование навыков научно-исследовательской работы, ее планирования, проведения, формирования научных выводов;
- представление и публичное обсуждение промежуточных результатов научных исследований магистрантов;
- итоговая апробация результатов научных исследований магистрантов, представляемая в форме научных докладов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

ОПК-1 - владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ОПК-4 - готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры;

ПК-1 - способность учитывать современные тенденции развития культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи;

ПК-4 - готовность к самостоятельному проведению научных исследований и представлению результатов в соответствии с требованиями к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- УК-5 (З1) Знать:**
принципы профессиональной этики научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-5 (У1) Уметь:**
следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-5 (В1) Владеть:**
навыками следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- ОПК-1 (З1) Знать:**
современные подходы к методологии теоретических исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (З2) Знать:**
современные подходы к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (У2) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования

- в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (B2) Владеть:**
 навыками самостоятельного проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
- ОПК-4 (31) Знать:**
 организационные принципы деятельности исследовательского коллектива в сфере культуры
- ОПК-4 (У1) Уметь:**
 самостоятельно организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры
- ОПК-4 (B1) Владеть:**
 навыками самостоятельной организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
- ПК-1 (31) Знать:**
 современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-1 (У1) Уметь:**
 адаптировать современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры к своей профессиональной деятельности
- ПК-1 (B1) Владеть:**
 навыками использования современных тенденций развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности
- ПК-2 (31) Знать:**
 современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (32) Знать:**
 современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-2 (У1) Уметь:**
 планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (У2) Уметь:**
 составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи
- ПК-2 (B1) Владеть:**
 навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (B2) Владеть:**
 навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-4 (31) Знать:**
 современные методы проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

- ПК-4 (З2) Знать:**
современные методы представления результатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (У2) Уметь:**
самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (В2) Владеть:**
навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Методология исследования в сфере теории и истории культуры

1.Разработка методологической базы исследования в сфере теории и истории культуры.

2.Разработка инструментария исследования в сфере теории и истории культуры.

Раздел 2. Основы подготовки текстов и выступлений в сфере теории и истории культуры

1.Подготовка текстов по теме исследования в сфере теории и истории культуры

2.Разработка научного доклада по теме исследования в сфере теории и истории культуры

3.Подготовка текста отзыва (рецензии) на научный текст из сферы теории и истории культуры

Раздел 3. Представление результатов НИР по теории и истории культуры

1.Апробация научной статьи по теории и истории культуры.

2.Презентация научного доклада по теме исследования

3.Оппонирование научного доклада теории и истории культуры.

Календарный план, наименование разделов учебной дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте.

Форма контроля: зачет.

Семестр: 3 (очная и заочная формы обучения).

БП.В.3 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа).

Цель: формирование компетенций, обеспечивающих психолого-педагогическую готовность аспирантов к преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования.

Задачи:

- освоение аспирантами системы базовых психолого-педагогических теоретических знаний, отражающих современный уровень развития психологической и педагогической наук с учетом тенденций развития современного высшего образования;
- формирование умения анализировать образовательные практики с позиции психолого-педагогического знания;
- формирование представления о проблемно-ориентированной психологически безопасной образовательной среде, адекватной современному пониманию образовательного процесса вуза;
- формирование компетенций в области организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования,
- овладение психолого-педагогической терминологией;
- овладение способами решения профессиональных задач в области высшего образования.
- формирование у аспирантов профессиональных компетенций в области образования в рамках педагогического вида деятельности: психолого-педагогической готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

УК-6 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-5 - готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-3 - способностью самостоятельно адаптировать и обобщать результаты культурологических исследований в процессе преподавания профильных дисциплин в вузе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

УК-5 (З1) Знать:

принципы профессиональной этики научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования

УК-5 (У1) Уметь:

следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования

УК-5 (В1) Владеть:

навыками следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования

УК-6 (З1) Знать:

типы планирования собственного профессионального и личностного развития

УК-6 (З2) Знать:

способы реализации задач собственного профессионального и личностного развития

УК-6 (У1) Уметь:

строить программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования

- УК-6 (У2) Уметь:**
решать задачи собственного профессионального и личностного развития различными способами
- УК-6 (В1) Владеть:**
построения программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (В2) Владеть:**
навыками решения задач собственного профессионального и личностного развития различными способами
- ОПК-5 (З1) Знать:**
современные методы преподавания по основным образовательным программам высшего образования
- ОПК-5 (У1) Уметь:**
самостоятельно выбирать методы преподавания в соответствии с основными образовательными программами высшего образования
- ОПК-5 (В1) Владеть:**
навыками преподавания по основным образовательным программам высшего образования в соответствии с современными методами
- ПК-3 (З1) Знать:**
современные методы преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (З2) Знать:**
современные методы адаптации и обобщения результатов культурологических исследований в процессе преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (У1) Уметь:**
использовать опыт и результаты собственных научных исследований для формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающийся
- ПК-3 (У2) Уметь:**
анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (В1) Владеть:**
навыками преподавания культурологических дисциплин в вузе, опираясь на передовой опыт преподавания
- ПК-3 (В2) Владеть:**
навыками формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающийся, опираясь на опыт и результаты собственных научных исследований

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Педагогика высшей школы. 2 ЗЕ

- 1.1 Педагогика высшей школы как научная дисциплина.
- 1.2 Системные изменения в высшем образовании России и за рубежом
- 1.3 Система высшего образования Российской Федерации. Современные требования к преподавателю высшей школы
- 1.4 Основы современной дидактики высшей школы
- 1.5 Формирование воспитательной среды вуза.

Раздел 2. Психология высшей школы. 2 ЗЕ

- 2.1 Психологический портрет личности
- 2.2 Психологические особенности студенческого возраста

2.3 Психология педагогической деятельности

2.4 Учебно-познавательная деятельность как особый вид деятельности

2.5 Образовательная среда вуза: психологический аспект.

Календарный план, наименование разделов учебной дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте.

Форма контроля: зачет, экзамен.

Семестр: 3,4 (очная и заочная формы обучения).

БК.ВВ.1.1 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СЕМИОТИКИ КУЛЬТУРЫ

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа)

Цель: формирование компетентности аспирантов в области семиотики культуры, изучение семиотической методологии как одного из способов познания культуры, освоение семиотических способов анализа культурных практик как текстов культуры.

Задачи:

- сформировать знания аспирантов в области теории семиотического познания культуры (научными трудами, традициями, практиками), представления о многообразных проявлениях культуры как текстов, обладающих соответствующими особенностями и характеристиками;
- развить практические навыки постановки цели в исследовании текстов культуры и выбора методик семиотического анализа культурных явлений, процессов, форм.
- сформировать знания аспирантов относительно современных приемов, методов, способов семиотического познания культуры, а также показать специфику текстов культуры как носителей культурной информации;
- сориентировать аспирантов на использование знаний семиотической методологии при решении в изучении культурных форм, процессов и практик, при решении социальных и профессиональных задач;
- сформировать навыки восприятия и грамотной интерпретации многообразных текстов культуры, применения семиотических категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;
- развить способность понимать и критически использовать научную информацию по тематике исследования с использованием семиотических методов познания культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

ОПК-1 - владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ПК-3 - способность самостоятельно адаптировать и обобщать результаты культурологических исследований в процессе преподавания профильных дисциплин в вузе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

УК-1 (31) Знать:

современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры

УК-1 (32) Знать:

современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в

междисциплинарных областях

УК-1 (У1)	Уметь: Использовать современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-1 (У2)	Уметь: использовать современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-1 (В1)	Владеть: навыками использования современных технологий генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-1 (В2)	Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОПК-1 (31)	Знать: современные подходы к методологии теоретических исследований в сфере культуры
ОПК-1 (32)	Знать: современные подходы к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
ОПК-1 (У1)	Уметь: самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры
ОПК-1 (У2)	Уметь: самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
ОПК-1 (В1)	Владеть: навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры
ОПК-1 (В2)	Владеть: навыками самостоятельного проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
ПК-3 (31)	Знать: современные методы преподавания культурологических дисциплин в вузе
ПК-3 (32)	Знать: современные методы адаптации и обобщения результатов культурологических исследований в процессе преподавания культурологических дисциплин в вузе

- ПК-3 (У1) Уметь:**
использовать опыт и результаты собственных научных исследований для формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся
- ПК-3 (У2) Уметь:**
анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (В1) Владеть:**
навыками преподавания культурологических дисциплин в вузе, опираясь на передовой опыт преподавания
- ПК-3 (В2) Владеть:**
навыками формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся, опираясь на опыт и результаты собственных научных исследований

Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.

Семиотика как наука. Векторы актуальности семиотики. История происхождения семиотики. Два исходных импульса современной семиотики: Ч. Пирс и Ф. де Соссюр. Область исследования семиотики. Проблема объекта и предмета семиотики. Задачи и назначение семиотики. Специфика семиотики как науки. Междисциплинарный характер семиотики. Место семиотики в области гуманитарного знания, в кругу других наук. Наличие множества семиотик как информационно-моделирующих систем. Коммуникация как семиотический процесс. Семиотика как учение о сущности и видах знакообозначения. Смыслы (их порождение, постижение) как объекты изучения семиотики. Лингвоцентризм семиотики. Семиотика как инструмент познания и как азбука общения.

Тема 2. Научные школы семиотики

Предмет истории семиотики: методологическая проблема. Узкий и широкий контекст семиотической ретроспективы. Античный спор о природе имен в Древней Греции. Логические и философские корни семиотики. Ч. Пирс как основатель семиотики. Классическая триада семиотики: семантика, синтактика, прагматика. Ступени семиозиса Ч. Морриса. Лингвистический источник науки о знаках. Семиология Ф. де Соссюра. Семиотика и герменевтика. Проблемы семиотики в психологии: знаковые процессы и человеческое сознание (Л. Выготский, Н. Жинкин, Ж. Пиаже). Семиотика в западноевропейском структурализме. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Р. Барт: виды знаковой деятельности в обществе и их структурно-семиотическая интерпретация. М. Фуко и его «археология» знания как способ познать знаковый стиль культурной эпохи. Общая и частная семиотика У. Эко: культурологический поиск кодов, знаковых ситуаций, конкретных знаковых систем. Семиотика в России. Московско-тартуская школа: методы и основные концепции (Ю. Лотман, Б. Успенский, Вяч. Иванов).

Тема 3. Язык как знаковая система.

Понятие знака. Проблем знака в семиотике. Знак в коммуникативной парадигме. Культуры и знаки. Компоненты знака. Основные черты знаков. Формула знака: бином или триада? Бинарное строение знака. Означающее, означающее и знак. Семиотический треугольник Г. Фреге. Знак как совокупность воспринимаемой формы, информационной стороны и соотносимого со знаком предмета из мира. Семантика, синтактика и прагматика знака. Понятие знакового процесса (семиозиса). Типы семиозиса. Означивание

(семиотизация) как превращение вещи в знак. Основные критерии для классификации знаков. Виды знаков: простые и сложные; искусственные и природные; самостоятельные и несамостоятельные; зрительные, осязательные, слуховые, обонятельные, вкусовые знаки. Виды знаков по Ч. Пирсу: индексы, иконы и символы. Денотация и коннотация. Сложные знаки. Знаки-символы в культурных семиотиках. Отличие знака от символа. Символизация действительности и миф (А.Ф. Лосев, М. Элиаде). Символ и прочие сложные знаки: аллегория, художественный образ, миф, метафора и т.д. Объединение знаков в знаковые системы. Знаковая система и ее внутреннее строение. Две оси отношений знаков в знаковых системах: парадигматика и синтагматика. Знаковые системы и тексты. Функциональная типология знаковых систем. Семиотика естественных языков, символических метаязыков науки, языков культуры (священных, общенаучных, регионально-культурных и др.) и языков искусства. Функции знаковых систем: регулятивная, магическая, экспрессивная, метаязыковая, эстетическая, консолидирующая. Принципы классификации знаковых систем. Два типа знаковых систем: биологические семиотики и культурные (естественные; искусственные) семиотики. Закрытые и открытые знаковые системы. Строение знаковых систем: простые и сложные, одноуровневые и многоуровневые.

Тема 4. Культура в семиотическом срезе

Семиотика культуры как раздел семиотики. Эвристические возможности семиотического метода познания культуры. Семиотические системы организации культурного пространства. Культура как знаково-символическая система. Современные направления в семиотике культуры: семиотика культурных концептов, семиотика искусства, семиотика национального костюма, семиотика ритуала, семиотика повседневности. Семиотика культуры в зеркале структурализма. Реальность как семиотическая система (В. Руднев, Р. Барт, М. Фуко). Познание как средство овладения информационной бесконечностью. Диалогический характер познания (М. Бахтин). Культурные тесты в пространстве семиосферы (М. Лотман). Семиосфера: границы и структура. Типология культур: устная, письменная, электронная. Знаки культур (знаковость числа, жеста, камня и т.д.). Невербальные знаковые системы в искусстве (языки тела, цвета, художественного изображения, звука и т.д.).

Тема 5. Семиотика искусства.

Язык искусства и его специфика. Понятие художественного знака, художественного образа. Классификация художественных знаков (знаки-изображения, знаки-признаки, условные знаки). Способы воплощения содержания знака. Проблема текста. Текст как фиксированная речь. Признаки текста. Знаковый анализ текста художественного произведения. Текст и контекст. Искусство как универсальный знак культуры. Условность языка культуры. Проблема субъекта как проблема моделирования реальности: подражание и выражение. Концепция вторичных моделирующих систем (Московско-тартусская школа). Искусство как разновидность моделирующих систем. Искусство и игра (Ю. Лотман). Типы «точек зрения» по Б.А. Успенскому. Художественная семиотика движений человека. Язык танца. Танцевальные па как лексика танца. Метаязык балета: средства записи танца и терминология хореографии. Театральный язык. Единицы языка театра. Театральная паралингвистика. Мизансцена. Семиотическая парадоксальность цирка. Специфика семиотики художественного изображения. Изображения, предметы и постройки как произведения искусства (в контексте семиозиса). Семиотическое своеобразие произведений изобразительного искусства. Кинематограф как знаковая система. Визуальность кинематографа. Поведение как объект семиотики. Знаковость поведения и разнообразие Иерархия поведенческих «текстов» и определяющих их «кодов». Семиотика повседневного поведения. Поэтика бытового поведения (Ю. Лотман).

Ритуал как древнейшая социальная знаковая система. Логика и антиномии религиозной коммуникации. Язык религиозной визуальной культуры. Культура как совокупность культурных текстов. Основные подходы, школы, методологические основания в изучении текстов культуры. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Элементы анализа. Структура и знак. Триада «Автор-текст-реципиент». Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов. Глубина прочтения текста.

Тема 6. Современные подходы к анализу культурного текста.

Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Современные способы репрезентации и познания текстов. Смысловые пороги текста и параметры его интерпретации. Коммуникативная и конвенциональная природа кодов в тексте (У. Эко). Подходы к чтению текста в работах Р. Барта. Денотативные и коннотативные смыслы в культурных текстах. Текст как проблема в постмодернизме. Текст и автор. Текст и контекст. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж. Деррида. Текст как совокупность смыслов (М. Бланшо). Методология изучения культуры в работах М. Фуко. Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст как интертекст и гипертекст. Позиция интертекстуальности (Ю. Кристева). Симуляции в тексте: смыслы и симулякры (Ж. Бодрийяр). Генетическая критика: проблемы текстуального анализа. Культурная репрезентация в тексте. Постмодернистский анализ текстов массовой культуры (У. Эко, Ж. Бодрийяр). Языки культуры как вторичные моделирующие системы. Культурные коды в художественных текстах. Фрагменты художественной культуры как культурные тексты. Семиотический анализ искусства (Б. Успенский). Своеобразие вербального художественного дискурса. Семиотика художественного невербального текста: телесные коды. Визуальные тексты культуры и современные способы их анализа. Знаковые техники анализа кинематографа (Ю. Лотман). Специфика художественного текста (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев). Структура художественного текста (Ю. Лотман). Культурное означивание вещей (символика цвета, танца и т.д.). Система моды в контексте семиологии Р. Барта. Знаковая природа культурных практик. Конвенциональный характер значения. Значение и смысл, интенционал и экстенционал (Р. Карнап). Понятие и концепт. Концепт как способ постижения смысла. Концептуальное познание мира. Концепт как «начало философии» (Ж. Делез и Ф. Гваттари). Концепт и семантика культуры (А. Вежбицкая). Культурный концепт (концепт как транслятор образов, стиля, стереотипа, стиля). Концепт как микромодель культуры (Ю.С. Степанов). Сущность, свойство и структура концепта. Концептология как общая теория концептов. Концептуальный анализ и его эвристика (М.В. Ильин).

Форма контроля: зачет.

Семестр: 4 (очная и заочная формы обучения).

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа)

Цель: формирование компетентности аспирантов в области постмодернистских теорий культуры, изучение постмодернистской методологии как одного из способов познания культуры, освоение постмодернистских способов анализа культурных практик как текстов культуры.

Задачи:

- сформировать знания аспирантов в области теорий постмодерна в анализе культуры (научными трудами, традициями, практиками);
- развить практические навыки постановки цели в исследовании текстов теоретиков постмодерна, процессов, форм.
- сориентировать аспирантов на использование знаний методологических подходов постмодерна при решении в изучении культурных форм, процессов и практик, при решении социальных и профессиональных задач;
- сформировать навыки восприятия и грамотной интерпретации многообразных текстов культуры, применения категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов, практик;
- развить способность понимать и критически использовать научную информацию по тематике исследования с использованием подходов познания культуры, сформированных в традиции постмодерна.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

ОПК-1 - владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ПК-3 - способность самостоятельно адаптировать и обобщать результаты культурологических исследований в процессе преподавания профильных дисциплин в вузе.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- | | |
|------------------|---|
| УК-1 (31) | Знать:
современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры |
| УК-1 (32) | Знать:
современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-1 (У1) | Уметь:
Использовать современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-1 (У2) | Уметь:
использовать современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-1 (В1) | Владеть:
навыками использования современных технологий генерирования новых |

идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-1 (B2)

Владеть:

навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

ОПК-1 (31)

Знать:

современные подходы к методологии теоретических исследований в сфере культуры

ОПК-1 (32)

Знать:

современные подходы к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры

ОПК-1 (У1)

Уметь:

самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры

ОПК-1 (У2)

Уметь:

самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры

ОПК-1 (B1)

Владеть:

навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры

ОПК-1 (B2)

Владеть:

навыками самостоятельного проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры

ПК-3 (31)

Знать:

современные методы преподавания культурологических дисциплин в вузе

ПК-3 (32)

Знать:

современные методы адаптации и обобщения результатов культурологических исследований в процессе преподавания культурологических дисциплин в вузе

ПК-3 (У1)

Уметь:

использовать опыт и результаты собственных научных исследований для формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающийся

ПК-3 (У2)

Уметь:

анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт преподавания культурологических дисциплин в вузе

ПК-3 (B1)

Владеть:

навыками преподавания культурологических дисциплин в вузе, опираясь на передовой опыт преподавания

ПК-3 (B2)

Владеть:

навыками формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающийся, опираясь на опыт и результаты собственных научных

Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Исторические предпосылки становления постмодернизма.

Становление и сущность постмодернизма. Ж. Ф. Лиотар. Фердинанд де Соссюр (1857–1913). Людвиг Витгенштейн (1889–1951). Мартин Хайдеггер (1889–1976) Мишель Фуко (1926–1984). Жак Деррида. Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, Ф. Гваттари. Стил мышления постмодерна: нестабильность знания, исследование должно опираться на конкретные результаты опыта; действительность сама по себе, т. е. кантовская «вещь в себе», недоступна для нашего познания; акцент на относительность истины. Негативизм как характерная черта постмодернизма – «апофеоз беспочвенности» (Л. Шестов).

Понятие «постмодернизм». Основные черты модернистского мышления: Вера в мощь человеческого разума, утверждение рационализма как способа познания и основы организации общественной жизни. Вера в пронцаемости бытие для мысли во всех его проявлениях и в систему, обозначаемых логических категорий и понятий. Развитие объективной науки и объективного знания. Единообразие и унификация в методах научного познания. Стремление к организации научного знания и общественной жизни из одного центра. Попытка освобождения философии, науки и культуры от иррациональности (мифологии, религии, предрассудков). Утверждение идеи прогресса в познании и в различных областях общественной жизни. Стремление к системной организации и к централизму в социальной, экономической и политической жизни общества. Провозглашение универсальных норм морали и права и стремление к выработке общих критериев и эстетических норм в искусстве.

Критика общекультурной парадигмы модерна. Неклассическая философия как предпосылка возникновения постмодерна. К. Маркс, Ф. Ницше и З. Фрейд.

Тема 2. Основные понятия постмодернизма.

Нарратив. Перформанс. Симулякр. Деконструкция. Трансавангард. Ослабление аффектов. Сжатие, дедифференциация. Гиперпространство. Подражание. Другой. Перформативность. Постмодернистская чувствительность. Дискурс в постмодерне.

Тема 3. Социальная концепция постмодернизма.

Консюмеризм. Приоритетное значение и поддержка потребления. Развитие постидеологической политики. Электорат как масса. Д. Барраклоу «Введение к современной истории». Социологический метод Ч. Р. Миллса, основанный на историческом понимании. Д. Белл о трех конкурирующих «осевых принципах» современного общества: технико-экономическая эффективность, универсальное гражданство, политическое равенство и право на социальное обеспечение, а также стремлением к индивидуальному самовыражению и гедонизму (наслаждению). Эпоха постмодерна по Белл как неудержимое проявление инстинктов, импульсивности, бунтарской контркультуры.

Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса; «Теория коммуникативного действия». Совмещение базовых идей макросоциологических (структурный функционализм, исторический материализм, критическая теория) и микросоциологических парадигм (феноменология, символический интеракционализм). Зависимость жизни людей, поддержании социального порядка от следования формальным, безличным нормам системного мира и от взаимопонимания, достигаемого в личном общении жизненного мира. Теория структуризации Э. Гидденса. «Конструирование общества». «Социальная теория и современная социология». Процесс воспроизводства общества как структуризация. Теория конструктивистского структуриализма П. Бурдьё. «Различение», «Практическое чувство». Конструирование социальных структур. Габитус как система мыслительных и поведенческих установок индивидов.

Мишель Фуко. «Археология знания», «Надзирать и наказывать», «Воля к знанию». Концепция дисциплинарного общества и роли в его формировании социогуманитарного знания.

Жан-Франс Лиотар. «Состояние постмодерна». Атомизация социального. Языковые игры.

Жан Бодрийяр. «Симулякры и симуляции», «В тени безмолвствующего большинства, или Конец социального», «Иллюзия конца». Концепция упадка или исчезновения реальности.

Тема 4. Объективно-идеалистический характер постмодернистской спекулятивной гносеологии.

Гносеология постмодерна как разрушение универалистского и рационалистического мировоззрения модерна или "недоверие к метарассказам".

Эпистемология постмодерна как дефундаментализм и фрагментарность. *Дефундаментализм* как необоснованность познания, "несвязность" с фактами мира "как он есть". Статус истины. *Фрагментарность* в науке как отказ от идеи бесконечного поступательного приращения знания на пути к истине. Принцип конечности и фрагментарности знания, его исторической и культурной ситуативности.

Тема 5. Власть и политика в постмодернизме.

Плюралистическая парадигма как отказ от европоцентризма и этноцентризма, провозглашение принципа множественности, фрагментации культурного единства, самоуправляющихся структур, идентичности. Консьюмеризм. Замещение контроля государства контролем потребителя. Политическое многообразие как разнообразие политических субкультур, мезо- и микро-культур. Диверсификация политических ценностей; Идентичности в политическом управлении; Дискурсивные, лингвистические, психологические и игровые моменты политического действия. Государственное управление в условиях постмодерна. Черты государства постмодерна.

Тема 6. Образ человека и телесности в постмодернизме.

Общая сексуализация теоретического и эстетического сознания как концептуальное обоснование деперсонализации субъекта. Теоретическое «сращивание» тела с духом, неразрывность чувственного и интеллектуального начал. «Феноменологическое тело» М. Мерло-Понти как специфический вид «бытия третьего рода». «Социальное тело» Ж. Делеза. Семиотическая хора как выражение телесности «праматери-материи» Ю. Кристевой. «Тело как текст» или «эротическое текстуальное тело». Р. Барта. Человек как «основополагающий» тип «желающей машины». Семья, общество, государство как «псевдоструктуры» телесности. «Растворение» автономности и суверенности субъекта в «актах чувственности»ла. Птологическое акцентирование аффективных сторон чувственности. Сексуальность как наглядно-концентрированное проявление. Кконцепция «телесности» Фуко.

Тема 7. Культура и культурные исследования.

Постмодерн как новое понимание феномена культуры вообще и новой интерпретации ее функций, отвергающей прежнюю культуру как форму подавления коллективом личности, т. е. как либерализм постдемократической эпохи. Критика культуры как инструмента поддержания социального порядка. Ж. Деррида и его принцип деконструкции культурных текстов, Проблема «смерти автора». Освобождение личности от давления общества, от норм языка, культуры, художественных эталонов. Культура в постмодерне как несвобода личности. Критика авторитета текста (традиций, норм, нравов, обычаев, обрядов, ритуалов, моральных и религиозных ограничений, лингвистических норм языка) как института несвободы.

Тема 8. Постмодернистское искусство в разрушении классической традиции.

Постмодернизм как отход от экстремизма и нигилизма неоавангарда и частичный возврат к традициям.

Типологические признаки искусства в постмодернизме. **Использование готовых форм.**

Маргинальность. Ирония. Синтетичность. Сплав старого, прежнего, уже бывшего в употреблении, использованного в новом маргинальном контексте.

Мастера Постмодернизма: Сандро Киа, Франческо Клементе, Мимо Паладино, Карло Мария Мариани, Убальдо Бартолини, Луиджи Онтани, Омар Галлиани, Никола де Мария и другие.

Постмодернизм и массовое искусство.

Тема 9. Постмодернистская литература: общее и особенное.

Русский постмодернизм в литературе отказался от мифологии реальности, к которой тяготели предыдущие литературные направления. Но в то же время, он создает собственную мифологию, прибегая к ней как к наиболее понятному культурному языку. Писатели-постмодернисты вели в своих произведениях диалог с хаосом, представляя его как реальную модель жизни, где утопией является гармония мира. При этом между космосом и хаосом шли поиски компромисса.

Литература как способ организации текста по особым правилам: видение мира через организованный хаос на страницах литературного произведения; тяготение к пародии и отрицание авторитетов; подчеркивание условности используемых в произведениях художественно-изобразительных приемов; соединение в пределах одного текста разных литературных эпох и жанров. Русские писатели-постмодернисты: В. Ерофеев, А. Битов, С. Соколов, Т. Толстая, В. Пелевин, Пьецух, С. Довлатов, В. Войнович, Л. Петрушевская, В. Аксёнов, А. Синявский. Главный герой в литературе русского постмодерна. Изогрненная рефлексия по поводу сюжетов,

персонажей, ситуаций русской классической литературы как симптом постмодернистских проявлений в отечественной культуре.

Календарный план, наименование разделов дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте «Постмодернистские концепции культуры» (приложение Б).

Форма контроля: зачет.

Семестр: 4 (очная и заочная формы обучения).

БК.ВВ.2.1 АНТРОПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов).

Цель: формирование компетентности аспирантов в области современных научных подходов при анализе взаимоотношений в системе «общество, культура и личность» для выполнения научно-исследовательской работы.

Задачи:

- осмысление специфики объекта и предмета антропологии культуры, ее места и роли в системе гуманитарного знания для проведения научно-исследовательской работы;
- формирование представлений об современных школах, направлениях и теориях антропологии культуры;
- определение ключевых исследовательских трендов в области антропологии культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

ОПК-3 - способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи;

ПК-4 - готовность к самостоятельному проведению научных исследований и представлению результатов в соответствии с требованиями к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- | | |
|------------------|--|
| УК-1 (31) | Знать:
современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры |
| УК-1 (32) | Знать:
современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-1 (У1) | Уметь:
Использовать современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |

УК-1 (У2)	Уметь: использовать современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-1 (В1)	Владеть: навыками использования современных технологий генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-1 (В2)	Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОПК-3 (З1)	Знать: инновационные принципы разработки новых методов научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
ОПК-3 (З2)	Знать: современные методы представления результатов в сфере культуры и образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
ОПК-3 (У1)	Уметь: самостоятельно разрабатывать новые методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
ОПК-3 (У2)	Уметь: самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
ОПК-3 (В1)	Владеть: навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми новыми методами научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
ОПК-3 (В2)	Владеть: навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
ПК-2 (З1)	Знать: современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
ПК-2 (З2)	Знать: современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
ПК-2 (У1)	Уметь: планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
ПК-2 (У2)	Уметь: составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи

ПК-2 (B1)	Владеть: навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
ПК-2 (B2)	Владеть: навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
ПК-4 (31)	Знать: современные методы проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (32)	Знать: современные методы представления результатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (У1)	Уметь: самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (У2)	Уметь: самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (B1)	Владеть: навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (B2)	Владеть: навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Предмет антропологии культуры как проблема исследования.

Антропология культуры как интегративная дисциплина. История понятия "антропология культуры". Антропология культуры и родственные дисциплины (этнография и этнология, историческая антропология (школа "Анналов"), философская антропология). Использование в антропологии культуры данных и методов других гуманитарных наук (культурологи, психологии, социологии, фольклористики, лингвистики, религиоведения, и др.). Антропология и этнология. Субдисциплины антропологии культуры (когнитивная антропология, юридическая антропология, этногеография, экономическая этнография и др.). Значение антропологии культуры для социологических исследований. Э. Дюркгейм и М. Вебер о специфике методологии социальных наук. Метод "идеального типа" и его применение в антропологии культуры. Неокантианское различие ценностных и оценочных суждений. Специфика социально-антропологических методов работы. Первичный сбор данных: полевая работа, работа с историческими источниками,

информаторами. Личный опыт исследователя как материал антропологии культуры (М. Мосс). Эмпатия как метод и формализованные методики. "Понимание" как метод "наук о духе" (неокантианцы, Дильтей, М. Вебер). Критика концепции "понимания" и бихевиористский подход. А. Шюц: понимание как "конструкция первого уровня". Отношение к этническим и культурным самоинтерпретациям и реинтерпретациям. Исторический и сравнительный методы (А. Радклиф-Браун). Культурно-антропологические воззрения в эпоху античности и средневековья. Этноцентризм. Путешествия и антропология: случаи Афанасия Никитина и Марко Поло. Великие географические открытия и "культурный шок". Культурная антропология эпохи Просвещения. Миф о "естественном дикаре": Вольтер, "Простодушный". Ж.-Ж. Руссо как "отец антропологии" (согласно Леви-Строссу). М.А. де Кондорсе, "Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума". Робинзонада в литературе Просвещения. Романтизм и этнография.

Тема 2. Антропология культуры в современных научных текстах

Антропология как наука о происхождении человека. Выделение физической и культурной антропологии. Эволюционизм в науке XIX века и эволюционизм в антропологии (Э. Тейлор, И. Баховен, Л. Морган). Основные модели эволюции. Диффузионизм (Фробениус). Функционализм (Б. Малиновский, А. Радклиф-Браун). П. Сорокин: критика линейных схем эволюции, поиск устойчивых и повторяющихся аспектов социокультурной динамики. Психоаналитическая антропология ("Тотем и табу" З. Фрейда, теория коллективного бессознательного К.-Г. Юнга). "Примитивные общества" как объект изучения антропологии.

Антропология культуры в России. "Этнографическое бюро" В.Н. Тенишева. "Восточнославянская этнография" Д.К. Зеленина. В.Я. Пропп и его влияние на структурную антропологию. К. Леви-Стросс: структурная антропология. Бинарные и тернарные структуры в социальной организации. Переосмысление понятия "тотем". П.Бурдьё: критика антропологии культуры, замыкающейся на экзотические общества. "Номо academicus": полевая работа в академической среде. Оппозиции структура-разумный деятель, бессознательное-сознательное, принуждение-свобода и габитус как преодоление этой оппозиции. Семиотическая (интерпретационная) антропология Клиффорда Гирца и ее критика К. Клакхоном. Ненасыщенное и насыщенное описание (Г. Райл). Антропология в России: "Московско-тартуская" школа культурной семиотики. Историческая антропология А.Я. Гуревича и Мелетинского. Исследование "балканской модели мира" Т.В. Цивьян. Критика современной мифологии у Ролана Барта. Постмодернистская версия антропологии: М. Турнье, Ж. Делез (номадология), археология М. Фуко, Ж. Бодрийар. Перспективы развития антропологии. Учение о расах Бюффона. "Опыт о неравенстве человеческих рас" Ж.-А. де Гобино и расово-антропологическая школа. Марксистская антропология: Л. Морган и истоки мифа о "коммунизме". Ф. Энгельс, "Происхождение семьи, частной собственности и государства". Утопия построения "нового человека" в нацистской и коммунистической версии. Славянофилы: этнографическая работа и антропологические концепции. "Россия и Европа" Н.Я. Данилевского. "Популярная антропология": "Закат Европы" О. Шпенглера, "Исследования истории" А. Тойнби, концепция этногенеза Л.Н. Гумилева. Образы культуры Г. Гачева. Антропологическая фантастика К. Кастанеды. Псевдонаучная антропология как "трансцендентальная видимость"; эвристический потенциал псевдонаучной антропологии. Антропология и искусство. "Моби Дик" Г. Меллвила, "Пятница, или Тихоокеанский лимб" и "Лесной царь" М. Турнье, А. Тутуола, И.Б. Зингер, «Поколение "Р"» В. Пелевина. "Воображаемая антропология" Х.Л. Борхеса, И. Кальвино, М. Павича. Архаика и авангард в изобразительном искусстве (К. Бранкусси, П. Гоген, В. Ван-Гог, сюрреализм). Автоматическое письмо и бриколаж. "Театр жестокости" А. Арто. Этномузыка, боди-арт, татуаж.

Тема 3. Культура повседневности как проблема исследования.

Повседневность как предмет изучения антропологии культуры. Осмысление повседневности в различных теоретических школах (феноменологическая социология, школа "Анналов"). "Молчащее большинство" и способы его описания. Основные типы жилища, одежды, транспорта, пищи, ведения хозяйства у различных народов и история их развития; взаимосвязь форм хозяйственной деятельности и материальной культуры с формами социальной жизни. Символическое измерение мира повседневного: обряды, магия, мифология в повседневности. Функции праздников и игры в мире повседневного. Тело как культурно-социальный феномен.

Техники тела. "Чистое и нечистое" в сакральном и гигиеническом плане. Болезнь и лечение. Традиционная и народная медицина. Инкорпорированность социального. Тело и социальные пространства. "Запись закона на теле" - Ф. Кафка, Ф. Ницше, М. Фуко. Значение изучения имен в антропологии. Имена людей (антропонимика), богов (теонимика), небесных тел. Функции имени: различительная, социальная, ритуальная и харизматическая. Стадии развития антропонимов. Обряды, связанные с именованием. Антропонимическое районирование. Имена и социальная стратификация. Правовые аспекты антропонимики. Перспективы развития системы антропонимов.

Тема 4. Человек и среда в современных научных текстах

Антропогеография как субдисциплина антропологии культуры. География расселения народов планеты. Ландшафтные, природо-климатические условия и особенности проживания народов. Адаптивные функции культуры к географической и природной среде. Особенности и формы взаимодействия народов с ландшафтным и социальным окружением. Геокультура и ее основные архетипы. Родственные отношения в примитивных обществах как основа классификации. Типы родственных связей. Средневековая рефлексия над проблемой семьи: Фома Аквинский о роли отца в воспитании, о греховности промискуитета, запрете инцеста. Семья традиционная и нуклеарная. Кризис семьи. Безотцовщина и беспризорность как феномен XX века: послевоенная, как результат "велфера", символическая. Понятие гендера. Разделение труда на гендерной основе. Гендер и проблема социального статуса. Гендерная проблематика в современном мире. Типология отношения к смерти в различных культурах. Представление о "неестественности" естественной смерти в первобытных культурах. Смерть как социальный феномен: социальная смерть, смерть как итог внушения (М. Мосс), смерть и социально-возрастная стратификация (Э. Канетти). Представления о жизни после смерти, о бессмертии души, воскрешении. Египетская и тибетская "Книги мертвых". Символическое бессмертие. Креоника - миф XXI века.

Тема 5. Антропология сакрального в современных научных текстах

Когнитивная антропология и ее предмет. Теория "первобытного мышления" Леви-Брюля и ее критика Леви-Строссом. Роль знаков в формировании и функционировании культуры. Семиотический аспект антропологии культуры. Картина мира. Представления о времени и пространстве. Гипотеза Сепира-Уорфа. Онтологическая относительность У. Куайна. Сепир: гений языковой структуры. Критика теории звукоподражания. Проблемы невербальной коммуникации. Экстатические состояния сознания. Религия и миф как предмет антропологии. Представления о мифологическом и религиозном сознании в рамках эволюционистских теорий (начиная с О. Конта). Психоаналитическая интерпретация сакрального. Б. Малиновский о магии и религии. Концепция "подражания" у Тарда. Принудительность как характеристика социального у Э. Дюркгейма. Социум как машина для производства богов (С. Московичи). Анализ взаимодействия массы и власти у Э. Канетти. Массовое общество в XX веке. Антропология и политика: народ как ставка в игре (П. Бурдьё). Сравнительный анализ представлений о преступлении и наказании в различных обществах. Методология изучения "патологического" (Э. Дюркгейм). Феномен стигматизации. Наказание репрессивное и реститутивное. Коллективное преступление и коллективное наказание.

Тема 6. Культурно-социальные типы в антропологии как проблема исследования.

Метод "идеального типа" (М. Вебер) в антропологии. "Тип" в литературе и в социологии. П. Бурдьё: концепция габитуса как преодоление оппозиции реализм-номинализм. Значение концепции "габитуса" (П. Бурдьё) в построении "идеальных типов". Идеальные типы: крестьянин; джентельмен; буржуа; интеллектуал; советский человек. Основные черты традиционного и "современного" обществ. Движение от традиционного общества к обществам модерна. Проблема адаптации человека к резко изменяющимся социальным реалиям. Критика теорий модернизации. "Постсовременное" общество и его основные черты. От экономики производящей к экономике потребления. Глобализация и локальные культуры. Понятие "виртуальной реальности". Роль антропологов культуры в сохранении исчезающих культур, защите коренного населения. Антропологи и колониальная система. Антропология культуры и "антропологическая революция".

Современные социокультурные процессы, связанные с этническим возрождением. Проблема национальной идентичности в современном социуме. Проблема толерантности к инокультурным явлениям и роль антропологии культуры в решении этой проблемы. Сосуществование культур в современных полиэтнических и поликонфессиональных государствах. Продуктивность "пересеченной" этнокультурной среды. Проблемы межличностной коммуникации представителей различных культурных, религиозных и социальных групп. Образ "Другого" в массовом сознании. Негативные и позитивные аспекты "национального портретирования" для межнациональной коммуникации. Культурные, религиозные и этнические конфликты и способы их предотвращения и решения. "Межнациональные конфликты" - конфликты культур или интересов?

Форма контроля: зачет.

Семестр: 5 (очная и заочная формы обучения).

БК.ВВ.2.2 МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ТЕХНИКИ АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов).

Цель: изучение и использование современных научных достижений в области техник анализа текстов для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

Задачи:

- сформировать представление у аспирантов о многообразных проявлениях культуры как текстов культуры, обладающих соответствующими особенностями и характеристиками;
- сформировать навыки использования современных технологий генерирования новых идей в области теоретического осмысления культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- сформировать интерпретации многообразных текстов культуры для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- сформировать навыки использования знаний современных техник анализа культурных текстов в процессах исследования культурных форм, процессов и практик для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

ОПК-3 - способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи;

ПК-4 - готовность к самостоятельному проведению научных исследований и представлению результатов в соответствии с требованиями к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

УК-1 (31)

Знать:

современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры

УК-1 (32)	Знать: современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-1 (У1)	Уметь: Использовать современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-1 (У2)	Уметь: использовать современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-1 (В1)	Владеть: навыками использования современных технологий генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-1 (В2)	Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ОПК-3 (31)	Знать: инновационные принципы разработки новых методов научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
ОПК-3 (32)	Знать: современные методы представления результатов в сфере культуры и образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
ОПК-3 (У1)	Уметь: самостоятельно разрабатывать новые методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
ОПК-3 (У2)	Уметь: самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
ОПК-3 (В1)	Владеть: навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми новыми методами научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
ОПК-3 (В2)	Владеть: навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
ПК-2 (31)	Знать: современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры

ПК-2 (З2)	Знать: современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
ПК-2 (У1)	Уметь: планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
ПК-2 (У2)	Уметь: составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи
ПК-2 (В1)	Владеть: навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
ПК-2 (В2)	Владеть: навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
ПК-4 (З1)	Знать: современные методы проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (З2)	Знать: современные методы представления результатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (У1)	Уметь: самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (У2)	Уметь: самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (В1)	Владеть: навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
ПК-4 (В2)	Владеть: навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Современные подходы к интерпретации текста в культурном пространстве

Культура как совокупность культурных текстов. Основные подходы, школы, методологические основания в изучении текстов культуры. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Элементы анализа. Структура и знак. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Текст как семанτικο-структурное единство. Глубина прочтения текста.

Тема 2. Современные способы репрезентации и познания текстов.

Техники анализа текста в гуманитарном знании второй половине XX века, в начале XXI века. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Коммуникативная и конвенциональная природа кодов в тексте (У. Эко). Подходы к чтению текста в работах Р. Барта. Риторика образа. Особенности методологии структурализма, постструктурализма в анализе текстов культуры.

Тема 3. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры

Текст как проблема в постмодернизме. Текст и автор. Текст и контекст. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж. Деррида. Текст как совокупность смыслов (М. Бланшо). Текст как интертекст и гипертекст. Позиция интертекстуальности (Ю. Кристева). Симуляции в тексте: смыслы и симулякры (Ж. Бодрийяр). Постмодернистский анализ текстов массовой культуры (У. Эко, Ж. Бодрийяр).

Тема 4. Проблема чтения-письма в философской герменевтике.

Понимание и интерпретация текста. Проблема чтения-письма в философской герменевтике. Типы текстов. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) - текст - читатель (ожидаемый, неожиданный). Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции. Оговорки и умолчания в тексте. «Верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»). Слои текста. Сознание, текст, реальность. Связность текста. Комбинирование знаков в тексте, кодирование текста. Культурные коды как алгоритмы шифра и дешифровки текстов. Кодирование и декодирование культурных текстов.

Тема 5. Концепт-анализ культурных практик.

Знаковая природа культурных практик. Процесс означивания мира — семиотизация. Конвенциональный характер значения. Значение и смысл, интенционал и экстенционал (Р. Карнап). Понятие и концепт. Концепт как способ постижения смысла. Концептуальное познание мира. Концепт как «начало философии» (Ж. Делез и Ф. Гваттари). Культурный концепт (концепт как транслятор образов, стиля, стереотипа, стиля). Концепт как микромодель культуры (Ю.С. Степанов). Сущность, свойство и структура концепта.

Тема 6. Языки культуры как вторичные моделирующие системы.

Культурные коды в художественных текстах. Фрагменты художественной культуры как культурные тексты. Семиотический анализ искусства (Б. Успенский). Своеобразие вербального художественного дискурса. Семиотика художественного невербального текста: телесные коды. Визуальные тексты культуры и современные способы их анализа. Знаковые техники анализа кинематографа (Ю.Лотман). Специфика художественного текста (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев). Структура художественного текста (Ю. Лотман). Культурное означивание вещей (символика цвета, танца и т.д.). Система моды в контексте семиологии Р. Барта

Календарный план, наименование разделов учебной дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте.

Форма контроля: зачет.

Семестр: 5 (очная и заочная формы обучения).

Б2.В.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов).

Цель: обеспечение тесной связи между научно-теоретической и практической подготовкой научно-педагогических кадров в аспирантуре, приобретение ими опыта педагогической деятельности и навыков научно – психологического и педагогического исследования.

Задачи:

- ознакомление обучающихся с задачами и содержанием учебно-воспитательной работы по культурологическим дисциплинам.
- формирование умения работать в коллективе, слушать, фиксировать и анализировать уроки учителей и обучающихся.
- формирование способности использовать основные положения и методы психологии и педагогики в профессиональной педагогической деятельности
- формирование умения планировать уроки различного типа, проводить уроки по культурологическим дисциплинам в соответствии с современными требованиями.
- формирование умения готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик

Процесс изучения Блока направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-5 - способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

УК-6 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2 - владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-5 - готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1 - способность учитывать современные тенденции развития культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи;

ПК-3 - способность самостоятельно адаптировать и обобщать результаты культурологических исследований в процессе преподавания профильных дисциплин в вузе;

ПК-4 - готовность к самостоятельному проведению научных исследований и представлению результатов в соответствии с требованиями к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

УК-1 (З1) Знать:

современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры

- УК-1 (32) Знать:**
современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (У1) Уметь:**
Использовать современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (У2) Уметь:**
использовать современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (В1) Владеть:**
навыками использования современных технологий генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (В2) Владеть:**
навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-5 (31) Знать:**
принципы профессиональной этики научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-5 (У1) Уметь:**
следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-5 (В1) Владеть:**
навыками следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-6 (31) Знать:**
типы планирования собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (32) Знать:**
способы реализации задач собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (У1) Уметь:**
строить программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (У2) Уметь:**
решать задачи собственного профессионального и личностного развития различными способами
- УК-6 (В1) Владеть:**
построения программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (В2) Владеть:**
навыками решения задач собственного профессионального и личностного развития различными способами

- ОПК-2 (З1) Знать:**
 новейшие информационно-коммуникационные технологии проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-2 (У1) Уметь:**
 самостоятельно проводить научные исследования, опираясь на новейшие информационно-коммуникационные технологии, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-2 (В1) Владеть:**
 навыками самостоятельного проведения научного исследования опираясь на новейшие информационно-коммуникационные технологии, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-5 (З1) Знать:**
 современные методы преподавания по основным образовательным программам высшего образования
- ОПК-5 (У1) Уметь:**
 самостоятельно выбирать методы преподавания в соответствии с основными образовательными программами высшего образования
- ОПК-5 (В1) Владеть:**
 навыками преподавания по основным образовательным программам высшего образования в соответствии с современными методами
- ПК-1 (З1) Знать:**
 современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-1 (У1) Уметь:**
 адаптировать современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры к своей профессиональной деятельности
- ПК-1 (В1) Владеть:**
 навыками использования современных тенденций развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности
- ПК-2 (З1) Знать:**
 современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (З2) Знать:**
 современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-2 (У1) Уметь:**
 планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (У2) Уметь:**
 составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи
- ПК-2 (В1) Владеть:**
 навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры

- ПК-2 (B2) Владеть:**
навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-3 (31) Знать:**
современные методы преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (32) Знать:**
современные методы адаптации и обобщения результатов культурологических исследований в процессе преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (У1) Уметь:**
использовать опыт и результаты собственных научных исследований для формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающийся
- ПК-3 (У2) Уметь:**
анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (B1) Владеть:**
навыками преподавания культурологических дисциплин в вузе, опираясь на передовой опыт преподавания
- ПК-3 (B2) Владеть:**
навыками формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающийся, опираясь на опыт и результаты собственных научных исследований
- ПК-4 (31) Знать:**
современные методы проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (32) Знать:**
современные методы представления результатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (У2) Уметь:**
самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (B1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (B2) Владеть:**
навыками самостоятельного представления результатов научного

исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

Календарный план, наименование разделов учебной дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте.

Форма контроля: зачёт.

Семестр: 5 (очная форма обучения), 6 (заочная форма обучения).

Б2.В.2 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 ЗЕ (108 часа).

Цель: углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими навыков научно-исследовательской работы, опыта реализации самостоятельной профессиональной деятельности, направленной на научное познание социокультурных практик.

Задачи:

- приобретение опыта использования культурологического знания в научно-исследовательской и научно-практической деятельности, а также в социальной практике;
- ознакомление с особенностями осуществления научно-практической деятельности, со способами изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
- приобретение навыков организации научного проекта, получение опыта научно-практической деятельности;
- овладение методикой исследовательской деятельности, опытом составления технических заданий, подготовкой к реализации научного проекта;
- закрепление теоретических знаний о теориях, категориях и методах изучения культурных форм, процессов, практик;
- получение практических знаний о моделях описания и прогнозирования социокультурных практик, культурных явлений и процессов.

Процесс изучения Блока направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-5 - способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

УК-6 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2 - владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-5 - готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1 - способность учитывать современные тенденции развития культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и

отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты, доклады и статьи;

ПК-3 - способность самостоятельно адаптировать и обобщать результаты культурологических исследований в процессе преподавания профильных дисциплин в вузе;

ПК-4 - готовность к самостоятельному проведению научных исследований и представлению результатов в соответствии с требованиями к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- УК-1 (З1) Знать:**
современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры
- УК-1 (З2) Знать:**
современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (У1) Уметь:**
Использовать современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (У2) Уметь:**
использовать современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (В1) Владеть:**
навыками использования современных технологий генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-1 (В2) Владеть:**
навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- УК-5 (З1) Знать:**
принципы профессиональной этики научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-5 (У1) Уметь:**
следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-5 (В1) Владеть:**
навыками следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-6 (З1) Знать:**
типы планирования собственного профессионального и личностного развития

- УК-6 (32) Знать:**
способы реализации задач собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (У1) Уметь:**
строить программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (У2) Уметь:**
решать задачи собственного профессионального и личностного развития различными способами
- УК-6 (В1) Владеть:**
построения программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (В2) Владеть:**
навыками решения задач собственного профессионального и личностного развития различными способами
- ОПК-2 (31) Знать:**
новейшие информационно-коммуникационные технологии проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-2 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования, опираясь на новейшие информационно-коммуникационные технологии, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-2 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования опираясь на новейшие информационно-коммуникационные технологии, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-5 (31) Знать:**
современные методы преподавания по основным образовательным программам высшего образования
- ОПК-5 (У1) Уметь:**
самостоятельно выбирать методы преподавания в соответствии с основными образовательными программами высшего образования
- ОПК-5 (В1) Владеть:**
навыками преподавания по основным образовательным программам высшего образования в соответствии с современными методами
- ПК-1 (31) Знать:**
современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-1 (У1) Уметь:**
адаптировать современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры к своей профессиональной деятельности
- ПК-1 (В1) Владеть:**
навыками использования современных тенденций развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности
- ПК-2 (31) Знать:**
современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и

- истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (З2)** **Знать:**
современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-2 (У1)** **Уметь:**
планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (У2)** **Уметь:**
составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи
- ПК-2 (В1)** **Владеть:**
навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (В2)** **Владеть:**
навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-3 (З1)** **Знать:**
современные методы преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (З2)** **Знать:**
современные методы адаптации и обобщения результатов культурологических исследований в процессе преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (У1)** **Уметь:**
использовать опыт и результаты собственных научных исследований для формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающийся
- ПК-3 (У2)** **Уметь:**
анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (В1)** **Владеть:**
навыками преподавания культурологических дисциплин в вузе, опираясь на передовой опыт преподавания
- ПК-3 (В2)** **Владеть:**
навыками формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающийся, опираясь на опыт и результаты собственных научных исследований
- ПК-4 (З1)** **Знать:**
современные методы проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (З2)** **Знать:**
современные методы представления результатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (У1)** **Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание

ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

ПК-4 (У2) Уметь:

самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

ПК-4 (В1) Владеть:

навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

ПК-4 (В2) Владеть:

навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

Календарный план, наименование разделов учебной дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте.

Форма контроля: зачёт.

Семестр: 4 (очная форма обучения), 7 (заочная форма обучения).

Б3.В.1 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общая трудоемкость – 68 ЗЕ (2448 часов)

Цель: формирование и развитие творческих способностей аспирантов, совершенствование форм привлечения обучающихся к научно-исследовательской деятельности, обеспечение единства учебного, научного, воспитательного процессов для повышения профессионального уровня подготовки аспирантов.

Задачи:

формирование системы знаний, умений, навыков в сфере планирования, организации и поэтапного проведения научно-исследовательской деятельности;

целевое овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации;

приобретение навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики по теме научно-квалификационной работы (диссертации).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-5 - способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

УК-6 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-4 - готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры;

ПК-1 - способность учитывать современные тенденции развития культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи;

ПК-3 - способность самостоятельно адаптировать и обобщать результаты культурологических исследований в процессе преподавания профильных дисциплин в вузе;

ПК-4 - готовность к самостоятельному проведению научных исследований и представлению результатов в соответствии с требованиями к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

УК-2 (31) Знать:

современные научные достижения в области истории и философии науки

УК-2 (32) Знать:

теоретические и методологические основы исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения

УК-2 (33) Знать:

теоретические и методологические основы проектирования комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения

УК-2 (У1) Уметь:

проектировать комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения

УК-2 (У2) Уметь:

осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения

УК-2 (В1) Владеть:

навыками проектирования комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-2 (В2) Владеть:

навыками осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

УК-3 (31) Знать:

принципы работы российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

УК-3 (32) Знать:

комплекс научных и научно-образовательных задач, побуждаемых к международному сотрудничеству российских и международных исследовательских коллективов

- УК-3 (У1) Уметь:**
строить коммуникации при работе в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-3 (У2) Уметь:**
выявлять комплекс научных и научно-образовательных задач, побуждающих к международному сотрудничеству российские и международные исследовательские коллективы
- УК-3 (В1) Владеть:**
навыками работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-3 (В2) Владеть:**
Навыками выявления комплекса научных и научно-образовательных задач, побуждающих к международному сотрудничеству российские и международные исследовательские коллективы
- УК-5 (З1) Знать:**
принципы профессиональной этики научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-5 (У1) Уметь:**
следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-5 (В1) Владеть:**
навыками следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-6 (З1) Знать:**
типы планирования собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (З2) Знать:**
способы реализации задач собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (У1) Уметь:**
строить программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (У2) Уметь:**
решать задачи собственного профессионального и личностного развития различными способами
- УК-6 (В1) Владеть:**
построения программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (В2) Владеть:**
навыками решения задач собственного профессионального и личностного развития различными способами
- ОПК-4 (З1) Знать:**
организационные принципы деятельности исследовательского коллектива в сфере культуры
- ОПК-4 (У1) Уметь:**
самостоятельно организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры
- ОПК-4 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельной организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры

- ПК-1 (З1) Знать:**
современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-1 (У1) Уметь:**
адаптировать современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры к своей профессиональной деятельности
- ПК-1 (В1) Владеть:**
навыками использования современных тенденций развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности
- ПК-2 (З1) Знать:**
современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (З2) Знать:**
современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-2 (У1) Уметь:**
планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (У2) Уметь:**
составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи
- ПК-2 (В1) Владеть:**
навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (В2) Владеть:**
навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-3 (З1) Знать:**
современные методы преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (З2) Знать:**
современные методы адаптации и обобщения результатов культурологических исследований в процессе преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (У1) Уметь:**
использовать опыт и результаты собственных научных исследований для формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся
- ПК-3 (У2) Уметь:**
анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (В1) Владеть:**
навыками преподавания культурологических дисциплин в вузе, опираясь на передовой опыт преподавания
- ПК-3 (В2) Владеть:**
навыками формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся, опираясь на опыт и результаты собственных научных

исследований

ПК-4 (З1) Знать:

современные методы проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

ПК-4 (З2) Знать:

современные методы представления результатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

ПК-4 (У1) Уметь:

самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

ПК-4 (У2) Уметь:

самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

ПК-4 (В1) Владеть:

навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

ПК-4 (В2) Владеть:

навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

Основные направления научно-исследовательской деятельности

Содержанием специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» является исследование проблем современного состояния теории и истории культуры на ее различных исторических этапах. Основными объектами научных исследований в области указанной специальности являются результаты культурной деятельности народов, стран и континентов с момента возникновения различных культур в Эпоху Возрождения и до наших дней, процесс вовлечения человека в мир культуры и социально-культурное творчество как область науки и социальной практики. Исследуются процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры.

Области исследований:

1. Исторические науки, искусствоведение, культурология:

1.1. Понятие культуры.

1.2. Теоретические концепции культуры.

1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.

1.4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.

1.5. Морфология и типология культуры, ее функции.

1.6. Культура и цивилизация в их историческом развитии.

- 1.7. Культура и религия.
- 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм.
- 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов.
- 1.10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.
- 1.11. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии.
- 1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре.
- 1.13. Факторы развития культуры.
- 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры.
- 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества.
- 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования.
- 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство).
- 1.18. Культура и общество.
- 1.19. Культура и этнос.
- 1.20. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
- 1.21. Традиционная, массовая и элитарная культура.
- 1.22. Культура и национальный характер.
- 1.23. Личность и культура.
- 1.24. Культура и коммуникация.
- 1.25. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.
- 1.26. Экология культуры.
- 1.27. Прогностические функции культуры.
- 1.28. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
- 1.29. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики.
- 1.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции.
- 1.31. Организация культурной жизни.
- 1.32. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
- 1.33. Институты культуры и их функции в обществе.
- 1.34. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).
- 1.35. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.

2. Философские науки:

- 2.1. Философия или теория культуры как специфический вид знания о культуре.
- 2.2. Культура как ценность и как понятие. Причины бесконечного многообразия определений культуры.
- 2.3. Культурология (научное знание о культуре) и культурфилософия (философское знание о культуре).
- 2.4. Предыстория философии культуры.
- 2.5. История культуры и история культурологии.
- 2.6. Культура и цивилизация: общее, особенное и единоличное.
- 2.7. Представления о культуре в Древности, Античности и Средневековье.
- 2.8. «Открытие культуры». Эпоха Возрождения. Классическая концепция культуры. Гармония культуры и природы. Методология культурологических исследований. Роль исторических методов в исследовании культуры.
- 2.9. Становление теории культуры.
- 2.10. Естественное и искусственное в обществе.
- 2.11. Культурно-исторический процесс.

- 2.12. Просветительская концепция культуры. Культ разума в культуре (культура как разумность человека). Культура как «разумная природа» Ж.Ж. Руссо и натурализм в культуре. Критика цивилизации.
- 2.13. Кантовская философия как «критика разума». Моральная ценность культуры. Культура как развитие природных человеческих задатков в способности. От обучения и воспитания к образованию (к творческим способностям и моральному совершенствованию человека). Полемика с Руссо – антинатурализм и утопизм кантовской трактовки культуры.
- 2.14. Романтическая философия культуры. Культура как «естественное» и «искусственное образование», приоритет свободы над необходимостью (Ф. Шлегель и Ф. Шлейермахер).
- 2.15. Гегелевская философия «абсолютного духа» и культура.
- 2.16. Историко-материалистическая философия культуры (К. Маркс).
- 2.17. Позитивистская философия культуры (О. Конт, И. Бентам, Д.С. Милль).
- 2.18. Аксиологическая философия культуры (В. Виндельбанд и Г. Риккерт).
- 2.19. Символическая философия культуры Э.Кассирера.
- 2.20. Неоромантическая философия культуры " Философии жизни ".
- 2.21. Экзистенциалистская философия культуры.
- 2.22. Философская герменевтика как философия культуры.
- 2.23. Психоаналитическая и неофрейдистская философия культуры (З. Фрейд, К. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм).
- 2.24. Социально-критическая философия культуры франкфуртской школы.
- 2.25. Структуралистская и постструктуралистская философия культуры.
- 2.26. Постмодернистская философия культуры.
- 2.27. Представление о культуре в Древней (киевской) Руси.
- 2.28. Крещение Руси и реформация культуры: претензии православия быть культурой и возникновение ересей (сектантства). Духовная конфронтация России и Запада.
- 2.29. Идея единения Руси как культурная парадигма – («Слово о полку Игореве»). Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий с сыновьями, зодчие Великого Новгорода, Киева, Владимира, Пскова, Изборска, Ростова Великого и Суздаля как Российское Возрождение.
- 2.30. Петр Великий – начало европеизации России и идея западничества в культуре, а затем и в философии культуры (В. Н. Татищев, М.В. Ломоносов).
- 2.31. Российское просвещение и начало процесса формирования славянофильства (С.Е. Десницкий, М.М. Щербатов).
- 2.32. Тема противостояния России и Запада – столкновения славянофильского и западнического путей развития российской культуры.
- 2.33. Теория культурно исторических типов Н.Я. Данилевского как завершение процесса формирования русской философии культуры.
- 2.34. Неокантианская и религиозно-метафизические концепции в российской философии культуры первой половины XX века (А.И. Введенский, Б.П. Вышеславцев, Г.И. Челпанов, И.И. Лапшин, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.П. Карсавин, Д.С. Мережковский, П.А. Флоренский, С.Л. Франк, В.Ф. Эрн)
- 2.35. Марксистская философия культуры в России XX века (А.А. Богданов, И.И. Иоффе, А.В. Луначарский, Г.В. Плеханов, М.Н. Покровский, Н.Н. Пунин, Ф.И. Шмит, Г.Г. Шпет).
- 2.36. Культурологическая философия культуры (М.М. Бахтин и др.).

3. Социологические науки:

- 3.1. Предмет и основные направления социологии культуры.
- 3.2. Взаимосвязь социологии культуры со смежными социологическими, антропологическими и философскими дисциплинами.
- 3.3. Западная социология культуры как течение «понимающей» социологии.
- 3.4. Культура как совокупность способов и приемов человеческой деятельности, многообразие подходов и изучение культуры в социологии.
- 3.5. Понятие и виды субкультур.

- 3.6. «Массовая культура» как социальный феномен.
- 3.7. Социальные факторы развития культуры.
- 3.8. Проблемы носителей культуры и их трансляция через поколения.
- 3.9. Социальные условия развития массовой и народной культуры в современных условиях.
- 3.10. Предмет социологии искусства.
- 3.11. Социология литературы.
- 3.12. Социология музыки.
- 3.13. Социология театра.
- 3.14. Социология кино.
- 3.15. Социология телевидения.
- 3.16. Социология печати и чтения.
- 3.17. Сущность социологического анализа процессов художественного творчества.
- 3.18. Теоретические исследования средств массовой коммуникации в социологии.
- 3.19. Социокультурные концепции классической социологии.
- 3.20. Социальные аспекты взаимодействия культуры и общественных реформ.
- 3.21. Социокультурные последствия коммерциализации культуры.
- 3.22. Соотношение управления, регулирования и саморегулирования культурных процессов как условия культурной политики.
- 3.23. Влияние социальной среды на современную духовную культуру (культура города, села, молодежная культура и др.).
- 3.24. Воздействие новых социальных ценностей на феномен духовной культуры общества (предпринимательство, неформальные движения, инновационные технологии и т.п.).
- 3.25. Социология художественной культуры.
- 3.26. Понятие культуры свободного времени.
- 3.27. Социология формирования духовной культуры личности.
- 3.28. Социальная экология личности и культуры, влияние природы на личность и общество.
- 3.29. Проблемы прогнозирования, проектирования и регулирования социокультурных процессов на прикладном уровне.
- 3.30. Методология и методика исследования духовных интересов и потребностей людей.
- 3.31. Исследование процессов оптимизации социокультурного воздействия на личность и превращение ее в субъект социально-культурного творчества.
- 3.32. Ценности культуры как объект прикладной культурологии.
- 3.33. Культурологическое образование как система гармонизации отношений человека и природы и усвоения экологической культуры.
- 3.34. Механизм постижения ценностей культуры с учетом специфики общечеловеческих, национальных, региональных особенностей жизненной среды.
- 3.35. Социологические проблемы реализации созидательного потенциала духовной культуры.
- 3.36. Формирование интеллектуальных и практических навыков и умений художественного творчества и культурной деятельности.
- 3.37. Механизмы создания, освоения, сохранения, распространения и воспроизведения ценностей культуры как виды социальной деятельности.
- 3.38. Усвоение способов культурно-досугового творчества и общения.
- 3.39. Социологический анализ удовлетворения и обогащения духовно-эстетических интересов и потребностей разных групп населения.
- 3.40. Анализ путей оптимизации деятельности социокультурных институтов и учреждений культуры.
- 3.41. Изучение проблем подготовки и повышения профессиональной квалификации кадров социокультурной сферы

Форма контроля: зачет.

Семестры: 1-6 (очная форма обучения), 1-8 (заочная форма обучения).

БЗ.В. 2 ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Общая трудоемкость – 64 ЗЕ (2304 часов)

Цель: развитие навыков ведения самостоятельных исследований при овладении методикой реализации научно-квалификационной работы для решения теоретико-прикладных задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование комплексного представления о специфике деятельности научного работника по направлению подготовки;
- развитие умения критически оценивать и обобщать теоретические положения, отечественный и зарубежный опыт решения социокультурных проблем;
- стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы;
- выявление творческих возможностей обучающихся, уровня их научно-теоретической и специальной подготовки, способности к самостоятельному мышлению;
- развития навыков публичной дискуссии и защиты научных идей, предложений и рекомендаций;
- выявление соответствия подготовленности обучающихся к выполнению требований, предъявляемых ФГОС ВО, и решению типовых задач профессиональной деятельности в образовательных и профильных организациях;
- выявление готовности результатов требованиям, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-6 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-4 - готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры;

ПК-1 - способность учитывать современные тенденции развития культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи;

ПК-3 - способность самостоятельно адаптировать и обобщать результаты культурологических исследований в процессе преподавания профильных дисциплин в вузе;

ПК-4 - готовность к самостоятельному проведению научных исследований и представлению результатов в соответствии с требованиями к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- УК-2 (31) Знать:**
современные научные достижения в области истории и философии науки
- УК-2 (32) Знать:**
теоретические и методологические основы исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения
- УК-2 (33) Знать:**
теоретические и методологические основы проектирования комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения
- УК-2 (У1) Уметь:**
проектировать комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения
- УК-2 (У2) Уметь:**
осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения
- УК-2 (В1) Владеть:**
навыками проектирования комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-2 (В2) Владеть:**
навыками осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-3 (31) Знать:**
принципы работы российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-3 (32) Знать:**
комплекс научных и научно-образовательных задач, побуждаемых к международному сотрудничеству российских и международных исследовательских коллективов
- УК-3 (У1) Уметь:**
строить коммуникации при работе в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-3 (У2) Уметь:**
выявлять комплекс научных и научно-образовательных задач, побуждающих к международному сотрудничеству российские и международные исследовательские коллективы
- УК-3 (В1) Владеть:**
навыками работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-3 (В2) Владеть:**
Навыками выявления комплекса научных и научно-образовательных задач, побуждающих к международному сотрудничеству российские и международные исследовательские коллективы

- УК-6 (31) Знать:**
 типы планирования собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (32) Знать:**
 способы реализации задач собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (У1) Уметь:**
 строить программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (У2) Уметь:**
 решать задачи собственного профессионального и личностного развития различными способами
- УК-6 (В1) Владеть:**
 построения программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (В2) Владеть:**
 навыками решения задач собственного профессионального и личностного развития различными способами
- ОПК-4 (31) Знать:**
 организационные принципы деятельности исследовательского коллектива в сфере культуры
- ОПК-4 (У1) Уметь:**
 самостоятельно организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры
- ОПК-4 (В1) Владеть:**
 навыками самостоятельной организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
- ПК-1 (31) Знать:**
 современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-1 (У1) Уметь:**
 адаптировать современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры к своей профессиональной деятельности
- ПК-1 (В1) Владеть:**
 навыками использования современных тенденций развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности
- ПК-2 (31) Знать:**
 современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (32) Знать:**
 современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-2 (У1) Уметь:**
 планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (У2) Уметь:**
 составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи

- ПК-2 (В1) Владеть:**
навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (В2) Владеть:**
навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-3 (З1) Знать:**
современные методы преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (З2) Знать:**
современные методы адаптации и обобщения результатов культурологических исследований в процессе преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (У1) Уметь:**
использовать опыт и результаты собственных научных исследований для формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающийся
- ПК-3 (У2) Уметь:**
анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (В1) Владеть:**
навыками преподавания культурологических дисциплин в вузе, опираясь на передовой опыт преподавания
- ПК-3 (В2) Владеть:**
навыками формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающийся, опираясь на опыт и результаты собственных научных исследований
- ПК-4 (З1) Знать:**
современные методы проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (З2) Знать:**
современные методы представления результатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (У2) Уметь:**
самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию

диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

ПК-4 (В2) Владеть:

навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

Основные этапы реализации научно-квалификационной работы:

- Корректировка индивидуального плана подготовки НКР, с указанием основных работ и сроков их выполнения.
- Работа аспиранта с информационными источниками по теме НКР
- Изложение основных положений НКР (обоснование актуальности темы исследования, определение степени изученности проблемы, описание целей, задач, предмета, объекта, теоретической, методологической и информационной базы исследования, формулирование положений предполагаемых научной новизны и практической значимости исследования).
- Публичное обсуждение основных положений НКР на кафедре во время промежуточной (семестровой) аттестации аспирантов
- Описание результатов проведения научного исследования, наблюдения, эксперимента.
- Подготовка к работе научно-методических семинаров кафедры, конференциях молодых ученых НовГУ и других конференций различного уровня.
- Оформление отдельных разделов НКР по результатам проведенного исследования. Публичное обсуждение результатов на кафедре.
- Обзор информационных источников по теме диссертационного исследования, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими учеными в сфере исследования, оценку их применимости в рамках диссертационного исследования.
- Описание результатов проведенного научного исследования (эксперимента, расчета). Сбор фактического материала для НКР. Использование методов обработки данных.
- Публичное обсуждение основных положений НКР на кафедре во время промежуточной (годовой) аттестации аспирантов. Аттестация по результатам подготовки НКР.
- Корректировка плана проведения подготовки НКР в соответствии с полученными результатами исследований
- Описание результатов проведенного научного исследования (эксперимента, расчета). Сбор и обновление фактического материала для НКР. Использование методов обработки данных. Анализ проблемной ситуации. Оценка достоверности данных, их достаточности для завершения работы над диссертацией.
- Публичное обсуждение результатов подготовки НКР на кафедре во время промежуточной (семестровой) аттестации аспирантов
- Подготовка и публикация статьи по теме НКР.
- Оформление материалов для НКР по результатам проведенного исследования. Публичное обсуждение результатов подготовки НКР на кафедре. Аттестация по результатам подготовки НКР.
- Корректировка плана ведения подготовки НКР в соответствии с полученными результатами исследований.
- Описание проведенного научного исследования. Сбор и обновление фактического материала для НКР. Использование методов обработки данных и подготовки рациональных (оптимальных) решений. Оценка эффективности предлагаемых мероприятий. Формулирование выводов и предложений.

- Подготовка и публикация статьи по теме диссертационной работы.
 - Публичное обсуждение результатов подготовки НКР на кафедре во время промежуточной (семестровой) аттестации аспирантов
 - Завершение проведения научного исследования, эксперимента. Обработка данных и подготовка рациональных (оптимальных) решений. Оценка эффективности предлагаемых мероприятий. Формулирование выводов и предложений.
 - Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
 - Зачет по результатам подготовки НКР за весь период обучения.
- Календарный план, наименование разделов учебной дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте.

Форма контроля: зачет.

Семестры: 1-6 (очная форма обучения), 1-8 (заочная форма обучения).

Б.4.ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Общая трудоемкость - 9 ЗЕ (324 часов).

Цель: установление уровня подготовки выпускника, осваивающего данную образовательную программу, к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 22 августа 2014 года, № 1038.

Задачи:

- проверка уровня сформированности компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом ФГОС ВО программе высшего образования программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче документа о высшем образовании и присвоения квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь», принятие решения о выдаче организацией, в которой выполнялась диссертация, заключения для последующего представления в диссертационный совет.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Б4.Б.1.1: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Общая трудоемкость - 3 ЗЕ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

ОПК-1 - владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ОПК-3 - способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ОПК-4 - готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры;

ПК-1 - способность учитывать современные тенденции развития культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи;

ПК-4 - готовность к самостоятельному проведению научных исследований и представлению результатов в соответствии с требованиями к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- | | |
|------------------|---|
| УК-1 (31) | Знать:
современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры |
| УК-1 (32) | Знать:
современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-1 (У1) | Уметь:
Использовать современные научные достижения в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-1 (У2) | Уметь:
использовать современные технологии генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-1 (В1) | Владеть:
навыками использования современных технологий генерирования новых идей в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-1 (В2) | Владеть:
навыками критического анализа и оценки современных научных достижений в области философского и теоретического осмысления культуры и истории культуры при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-2 (31) | Знать:
современные научные достижения в области истории и философии науки |
| УК-2 (32) | Знать:
теоретические и методологические основы исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения |
| УК-2 (33) | Знать:
теоретические и методологические основы проектирования комплексных |

- исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения
- УК-2 (У1) Уметь:**
проектировать комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения
- УК-2 (У2) Уметь:**
осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения
- УК-2 (В1) Владеть:**
навыками проектирования комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-2 (В2) Владеть:**
навыками осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- УК-3 (З1) Знать:**
принципы работы российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-3 (З2) Знать:**
комплекс научных и научно-образовательных задач, побуждаемых к международному сотрудничеству российских и международных исследовательских коллективов
- УК-3 (У1) Уметь:**
строить коммуникации при работе в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-3 (У2) Уметь:**
выявлять комплекс научных и научно-образовательных задач, побуждающих к международному сотрудничеству российские и международные исследовательские коллективы
- УК-3 (В1) Владеть:**
навыками работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
- УК-3 (В2) Владеть:**
Навыками выявления комплекса научных и научно-образовательных задач, побуждающих к международному сотрудничеству российские и международные исследовательские коллективы
- ОПК-1 (З1) Знать:**
современные подходы к методологии теоретических исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (З2) Знать:**
современные подходы к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры

- ОПК-1 (У2) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии теоретических исследований в сфере культуры
- ОПК-1 (В2) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к методологии экспериментальных исследований в сфере культуры
- ОПК-3 (З1) Знать:**
инновационные принципы разработки новых методов научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- ОПК-3 (З2) Знать:**
современные методы представления результатов в сфере культуры и образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
- ОПК-3 (У1) Уметь:**
самостоятельно разрабатывать новые методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- ОПК-3 (У2) Уметь:**
самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
- ОПК-3 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми новыми методами научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- ОПК-3 (В2) Владеть:**
навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми правилами соблюдения авторских прав
- ОПК-4 (З1) Знать:**
организационные принципы деятельности исследовательского коллектива в сфере культуры
- ОПК-4 (У1) Уметь:**
самостоятельно организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры
- ОПК-4 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельной организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
- ПК-1 (З1) Знать:**
современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-1 (У1) Уметь:**
адаптировать современные тенденции развития культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры к своей профессиональной деятельности
- ПК-1 (В1) Владеть:**
навыками использования современных тенденций развития

- культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности
- ПК-2 (З1) Знать:**
современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (З2) Знать:**
современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-2 (У1) Уметь:**
планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (У2) Уметь:**
составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи
- ПК-2 (В1) Владеть:**
навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (В2) Владеть:**
навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-4 (З1) Знать:**
современные методы проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (З2) Знать:**
современные методы представления результатов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (У2) Уметь:**
самостоятельно представлять результаты научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»
- ПК-4 (В2) Владеть:**
навыками самостоятельного представления результатов научного исследования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры»

Содержание разделов дисциплины:

Общая характеристика государственного экзамена как формы итогового контроля сформированности компетенций, знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы аспиранта. Методические рекомендации аспирантам по подготовке к государственному экзамену. Список учебно-методической и научной литературы. Процедура проведения государственного экзамена. Содержание билетов. Критерии оценки качества освоения аспирантами дисциплины.

Б4.Б.2.2: Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), общая трудоемкость – 6 з.е:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

УК-5-способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

УК-6 - способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-2 - владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-5 - готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

ПК-1 - способность учитывать современные тенденции развития культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры в своей профессиональной деятельности;

ПК-2 - способность планировать и организовывать прикладные исследования; научные семинары в области культурологии; теории и истории развития мировой и отечественной культуры; уметь составлять и оформлять документацию; научные отчеты; доклады и статьи;

ПК-3 - способность самостоятельно адаптировать и обобщать результаты культурологических исследований в процессе преподавания профильных дисциплин в вузе;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- | | |
|------------------|--|
| УК-4 (З1) | Знать:
современные методы научной коммуникации на русском и иностранном языках |
| УК-4 (З2) | Знать:
современные технологии научной коммуникации на русском и иностранном языках |
| УК-4 (У1) | Уметь:
использовать современные методы научной коммуникации на русском и иностранном языках при решении научных и научно-образовательных задач |
| УК-4 (У2) | Уметь:
использовать современные технологии научной коммуникации на русском и иностранном языках при решении научных и научно-образовательных задач |
| УК-4 (В1) | Владеть:
навыками применения современных методов научной коммуникации на русском и иностранном языках в процессе решения научных и научно- |

образовательных задач

- УК-4 (В2) Владеть:**
навыками применения современных технологий научной коммуникации на русском языке в процессе решения научных и научно-образовательных задач
- УК-5 (З1) Знать:**
принципы профессиональной этики научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-5 (У1) Уметь:**
следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-5 (В1) Владеть:**
навыками следовать этическим нормам научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования
- УК-6 (З1) Знать:**
типы планирования собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (З2) Знать:**
способы реализации задач собственного профессионального и личностного развития
- УК-6 (У1) Уметь:**
строить программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (У2) Уметь:**
решать задачи собственного профессионального и личностного развития различными способами
- УК-6 (В1) Владеть:**
построения программы собственного профессионального и личностного развития в соответствии с различными типами планирования
- УК-6 (В2) Владеть:**
навыками решения задач собственного профессионального и личностного развития различными способами
- ОПК-2 (З1) Знать:**
новейшие информационно-коммуникационные технологии проведения научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-2 (У1) Уметь:**
самостоятельно проводить научные исследования, опираясь на новейшие информационно-коммуникационные технологии, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-2 (В1) Владеть:**
навыками самостоятельного проведения научного исследования опираясь на новейшие информационно-коммуникационные технологии, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культуре научного исследования в сфере культуры
- ОПК-5 (З1) Знать:**
современные методы преподавания по основным образовательным программам высшего образования
- ОПК-5 (У1) Уметь:**
самостоятельно выбирать методы преподавания в соответствии с

основными образовательными программами высшего образования

- ОПК-5 (В1) Владеть:**
навыками преподавания по основным образовательным программам высшего образования в соответствии с современными методами
- ПК-2 (З1) Знать:**
современные методы планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (З2) Знать:**
современные методы составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-2 (У1) Уметь:**
планировать и организовывать прикладные исследования, научные семинары в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (У2) Уметь:**
составлять и оформлять документацию, научные отчеты, доклады и статьи
- ПК-2 (В1) Владеть:**
навыками планирования и организации прикладных исследований, научных семинаров в области культурологии, теории и истории развития мировой и отечественной культуры
- ПК-2 (В2) Владеть:**
навыками составления и оформления документации, научных отчетов, докладов и статей
- ПК-3 (З1) Знать:**
современные методы преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (З2) Знать:**
современные методы адаптации и обобщения результатов культурологических исследований в процессе преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (У1) Уметь:**
использовать опыт и результаты собственных научных исследований для формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся
- ПК-3 (У2) Уметь:**
анализировать, систематизировать и усваивать передовой опыт преподавания культурологических дисциплин в вузе
- ПК-3 (В1) Владеть:**
навыками преподавания культурологических дисциплин в вузе, опираясь на передовой опыт преподавания
- ПК-3 (В2) Владеть:**
навыками формирования профессионального мышления обучающихся, в том числе в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся, опираясь на опыт и результаты собственных научных исследований

Процедура обоснования и утверждения темы диссертации. Разработка структуры диссертации. Написание введения диссертации (цели, задачи, актуальность, методология и пр.) Написание теоретической части диссертации. Изучение и подбор материалов,

проведение исследования по проблеме диссертации. Написание практической части (глав) диссертации. Оформление и корректировка диссертации. Подготовка аннотации диссертации и списка апробации содержания диссертации. Рецензирование диссертации. Выступление с докладами на заседании кафедры (на научных конференциях, научно-практических семинарах и т.д.). Участие в консультациях с научным руководителем по программе научного исследования. Составление отчета о научно-исследовательской работе за весь период.

Форма контроля: экзамен, 6 семестр (очная форма обучения); 8 семестр (заочная форма обучения).