

АНТОНОВКА

№5 (97), Январь, 2019 г.

Древо познания тянет к жаждущим ветви свои...

Студенческий досуг

- Квест для внимательных и селфи из прошлого 2 с.

Кульптоход

- Искусство без границ 3 с.

На заметку

- Знай о своих возможностях 4 с.

Технологии

- Hyperloop 5 с.



Советуем посмотреть

- «Чемпионкой хочешь стать? Молодец...» 6 с.
- «Богемская рапсодия» рок-музыки

Ликбез

- Отключение телевидения: без паники 7 с.

Литературный опыт

- У вереницы трав 8 с.
- Я не боюсь
- Зимнее вдохновение

Квест для внимательных и селфи из прошлого

День студента я ждала с нетерпением, и вот, наконец-то, он наступил. 25 января, два часа пополудни. Я выхожу из автобуса, и быстрым шагом иду к музею. Холодный ветер обдувает лицо, но ярче всего ощущается покалывание на носу и щеках. Снег хрустит под сапогами. Жёлтое здание с белыми колонами – Музей изобразительных искусств – виднеется издалека. Преодолеваю площадь и вхожу следом за группкой студентов. Их осталось пять человек, остальные уже зашли. Нас пустили за десять минут до открытия. Первое, что привлекло внимание в зале – белая доска на колёсиках, с надписью «С ДНЁМ СТУДЕНТА!». Буквы распечатаны на альбомных листах красного, розового, фиолетового, голубого и оранжевого цветов. На полах постелены красные ковры, симметрично по бокам от входа расположены две колонны.

Пока что студенты не решаются куда-либо идти, стоят компаниями по пять-семь человек, но больше всего их толпится справа у какого-то дверного проёма. В воздухе гомон. Подхожу ближе и заглядываю через плечо молодого человека. Он рассеяно смотрит на снующих между вешалками студентов. Его замешательство мне понятно – почти все крючки оказались заняты, и он высматривает свободный. Девушка с короткими каштановыми волосами рядом со мной снимает куртку. Я пристраиваюсь за ней в живую очередь и на ходу стягиваю свою верхнюю одежду. Несмотря на то, что двери на улицу часто открываются и закрываются, в холле всё равно довольно тепло.

Когда подходит моя очередь, я быстро прохожу и оставляю свою куртку в гар-

деробе, между чьей-то красной и желтой. Быстрым шагом выхожу к главной лестнице на второй этаж, где уже собралась приличная ватага. На пять ступенек вверх поднимается женщина, лет пятидесяти-пятидесяти пяти. Строгие черты ее лица подчеркивают очки с красной оправой. В тон оправы подобрана юбка, на бежевом свитере очень выделяется бейдж, висящий на шее. Сотрудница музея объявляет о начале праздника и приглашает всех проследовать на второй этаж.

Мы быстро поднимаемся, и я немного притормаживаю. Картина на всю стену с изображением Кремля вызывает во мне сначала удивление, а затем и восхищение. Но рассмотреть подробно мне не дает всё та же толпа студентов, она относит меня в новый зал. На стенах висит множество портретов и пейзажей в позолоченных рамках. Зал такой просторный, что эти человек пятнадцать-двадцать начинают казаться компанией из пяти. Сразу становится легче дышать.

Две женщины сидят за столом, на нем лежат открытки, листочки и брошюры стопочками. Женщина в голубом свитере выделяется на общем фоне. Она окидывает нас взглядом сквозь окуляры очков и объясняет правила. Нам надо искать фрагменты картин, изображенные на листочках, которые выдают тут же. Ходить можно в одиночку, парами или по три-четыре человека.

Я беру листочек и отхожу, чтобы не мешать раздавать

письменные принадлежности тем, у кого их нет. Присматриваюсь к листочку формата А4. На одной стороне мозаикой сложены кусочки разных картин с номерками, на обратной стороне строчки, они тоже пронумерованы. Задание мне понятно и я иду искать.

После часа поисков я возвращаюсь к квестодателям. Один зал, в пылу поисков, пролетел почти незаметно, так что решение осмотреть повторно приходит само собой. Несмотря на то, что музеи обычно не в почете у молодёжи, студенты тянутся равномерным потоком. Кто-то приходит, кто-то уходит. Компании, как ни странно, предпочитают не шуметь. Я замечаю вешалку с пиджаком, в таких ходили мужчины 19-го века. Рядом женщина фотографирует девушку, одетую в одежду, сшитую по моде того же времени. Она сидит на стуле, в ало-бордовой юбке, накидке, под цвет юбки; красно-черной шляпке, кремовых перчатках и с розовым веером. Они заканчивают фотосессию и блондинка-фотограф предлагает мне приме-

рить наряд. Меня охватывает азарт, и я соглашаюсь. Мне помогают надеть этот реквизит для фото. Аккуратно сажусь на предложенный стул и передаю телефон, на который блондинка будет меня фотографировать. Позирую, краем глаза замечаю, что короткостриженный парень меряет тот самый пиджак, в процессе хихикая и переговариваясь со своими друзьями. Блондинка тоже это замечает и приглашает его встать рядом со мной. Я поддерживаю ее приглашение. Парень заминается на несколько секунд, но всё же становится рядом. Наш, теперь общий, фотограф советует ему сначала положить руки на спинку стула, а затем просит нас посмотреть друг на друга. Мы, улыбаясь, смотрим друг другу в глаза. По его широкой улыбке и искрящимся глазам видно, что ему так же весело, как и мне.

Подходят и другие желающие сделать бесплатное фото, так что я встаю, снимаю реквизиты, забираю телефон, благодарю женщину, запечатлевшую нас, и ухожу за своим призом. Забавно наблюдать за новоприбывшими. Как и я в начале поисков, они внимательно пробегают взглядом по фрагментам картин и сверяют с ними выданные листки с заданиями. Та же женщина, в голубом свитере, проверяет всё записанное мною и хвалит за выполненное задание. Приятным бонусом становится магнитик, как дополнение к обычному призу (специально для «одиночек»). Беру подаренные мне открытки, буклет и спускаюсь в гардероб, чтобы забрать куртку и пойти домой.



Искусство без границ



Зимним вечером 25 января открылась очередная выставочная волна в Центре «Диалог». Новгородцам представили сразу четыре выставки, и 31 января откроется ещё одна – «Волшебная кисть» Елизаветы Бён, г. Санкт-Петербург.

В первом зале нас встречает выставка «Народные картины – рыночная и трактирная живопись» из собрания Андрея Сазонова, г. Санкт-Петербург.

Когдаходишь в зал, то первое, что бросается в глаза – это большие холсты и яркая живопись повсюду. Подходишь поближе к картинам и понимаешь, что все они написаны не на холстах, а на клеёнках. Да, на простых старых клеёнках.

Все дело в том, что картины были написаны в начале 20 века, и именно клеёнка была самым популярным материалом в быту в то время. Клеенка была повсюду. Когда она изнашивалась, её могли использовать в качестве холста для написания картин. Именно такие картины и посчастливилось увидеть новгородцам. Почему же выставка называется «Рыночная и трактирная живопись»? Потому что именно такие картины продавались раньше на колхозных рынках и висели

на стенах в чайных, закусочных и привокзальных ресторанах. На картинах-клеёнках изображены русалки, томные девы, лебеди, сказочные кони. Очень похоже на какой-то волшебный сказочный мир.

В этом же зале расположена ещё одна небольшая выставка. Это «Зеркала Ивана Бердникова». Судя по названию, Иван Бердников – стекольщик и создаёт зеркала, но стоит взглянуть на его работы и понимаешь, что он настоящий скульптор, а правильное сказать, резчик по дереву. Его работы – это настоящее произведение искусства. Каждое зеркало обрамлено в деревянную раму. Но не просто в раму, а в вырезанные из дерева фигуры. Это и поля, и природа, и сценки из жизни русского человека. В раму даже



уместился парк с деревьями, фонтаном и людьми. Автор этих необычных работ – новгородец. Почти все работы на выставке новые.

В следующем зале располагалась выставка под названием «Тёплые вещи века» – это выставка офортов, представленная факультетом графики Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Офорт – это разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати. Емкая, красивая и гибкая графика. Входя в зал окунаешься в черно-белые краски и резкие штрихи. Здесь около 100 работ студентов и преподавателей института им. И. Е. Репина. Работы охватывают период с конца 1930-х до середины 70-х годов. Большинство работ сохранились в единственном экземпляре и выставлены впервые. В основном в зале изображен труд людей. Вот, например, висит картина, на которой изображены женщины на рыбном заводе. Тонны рыбы едут по конвейеру, одна женщина сильным напором воды моет рыбу, другая разделывает ее. Картина называется «Разделка рыбы». Также изображены пейзажи Санкт-Петербурга, позирующие люди.

Двигаемся дальше и попадаем на выставку «Коллекция телефонов» Геннадия Васильевича Каретникова. Автор этой выставки проработал в связи всю жизнь. Почти с самого начала своей карьеры он начал собирать телефоны и уже к настоящему времени их набралось 333 штуки. Конечно, в Центре «Диалог» выставлены не все. Это телефоны из разных стран и из разных сфер профессиональной деятельности. Представлены различные дизайны телефонов: бежевые и оранжевые из Польши, желтые и красные из Болгарии, красные и бордовые из СССР,

темно-зелёные из Венгрии. А вот стоят серые правительственные телефоны СССР с жёлтой трубкой, и такой же расцветки правительственные дежурные спецаппараты. Особое место было отведено телефонам для подводной лодки и военным телефонам СССР.

На втором этаже – выставка студии «Триптих» – «Увлечённые». Эта студия из Великого Новгорода. Каждый



год они устраивают отчетную выставку. В зале очень много работ в жанре натюрморт – как классический, так и декоративный. Это и стройные вазы с цветами с большими бутонами, и мраморная, будто переливающаяся ракушка, и сушёная рыба на газете и ещё десятки других сюжетов. Помимо различных образов на картинах наблюдается разнообразие использованных материалов: акрил, масло, уголь, пастель, гуашь.

Эта выставка показывает новгородцам искусство, воплотившееся не только в картинах, но и вне живописи. Выставочная волна стала уже хорошей традицией для нашего города и отличным поводом собраться творческим людям вместе. Все выставки будут работать до 24 февраля 2019 года по адресу: ул. Б. Московская, д. 37/9.

Анна Кузовкина
Фото автора

Знай о своих возможностях

Мало кто помнит, что при оплате образовательных услуг вы можете вернуть себе часть затраченных на обучение денег. При этом учитывается обучение не только в вузах, но и в автошколах, на курсах иностранных языков или повышения квалификации, а также в лицеях и платных школах. Однако, не всё так просто. Попробуем разобраться, кто и в каких случаях может рассчиты-

вать на подобную финансовую поддержку от государства. Первое, о чем стоит помнить, – для получения налогового вычета за обучение у вас должна быть официальная работа на территории Российской Федерации. Официальная, с «белой» зарплатой (из которой и вычитается подоходный налог, ставка которого в нашей стране составляет на сегодняшний день 13%). Справедливо: не платили налог – не получите налоговый вычет. Вот подводный камень номер раз – безработные студенты, пенсионеры и лица, к которым невозможно применить понятие «налоговый резидент РФ», рассчитывать на эту социальную выплату не могут.

В случае со студентами документы для подачи в налоговые органы могут оформить родители (опять же, если последние официально трудятся, их чадо учится платно, очно, и не достигло 24 лет), при этом не имеет значения, на кого из них оформлен договор. Здесь стоит упомянуть и то, что работающие дедушки и бабушки, оплачивающие обучение своих внуков, также лишены возможности вернуть часть потраченных на благое дело средств (впро-



чем, как и тети, дяди, внуки, племянники и прочие дальние родственники). Зато это могут сделать братья и сестры учащегося.

Второе условие – платное обучение в официальном образовательном учреждении, имеющем лицензию.

Третье – фактические расходы на обучение необходимо подтвердить. При этом налогоплательщик должен оплатить образовательный договор за счет собственных средств. К примеру, если расходы на обучение были погашены за счёт материнского капитала, то претендовать на вычет уже не получится.

Налоговые резиденты – это граждане, фактически находящиеся в РФ не менее 183 календарных дней в течение 12 следующих подряд месяцев.

Подать заявление для возврата 13% с потраченной на обучение суммы возможно лишь за последние три года (то есть, в этом году вы сможете получить налоговые вычеты за 2016, 2017 и 2018 годы – разумеется, с соблюдением вышеперечисленных условий).

В некоторых случаях разумнее будет подавать документы

ежегодно. Лимит налогового вычета в случае собственного обучения составляет не более 120 тысяч рублей за налоговый период (год) и не более 50 тысяч за обучение ребенка (а также опекаемого или подопечного, не достигшего возраста 24 лет).

Другими словами, максимальными суммами, с которых будут рассчитываться выплаты в 13% от оплаченной суммы, даже в случае превышения этого «лимита» останутся 120 и 50 тысяч соответственно.

Теперь разберёмся, какие документы необходимо приготовить. Так, в одном из новгородских отделений МФЦ сотрудник после вопроса о социальных налоговых вычетах предоставил следующий список:

- паспорт (оригинал и ксерокопию);
- договор с образовательным учреждением, прошедшим аттестацию (имеющим лицензию), а также данные о лицензии (оные есть, например, на официальном сайте НовГУ в разделе «Реквизиты»);
- платежные документы (копии или оригиналы квитанций, чеков);
- справки по форме 2-НДФЛ со всех мест работы;
- реквизиты счёта, на кото-

рый будут переведены средства; – СНИЛС (незаменим при подаче заявления через портал государственных услуг).

Заявление на вычет оформляется в свободной форме. В нем необходимо указать размер возвращаемой суммы, а также счет и банковские реквизиты, на которые вы желаете получить перечисленные средства.

Однако заявителя здесь ждет подво-

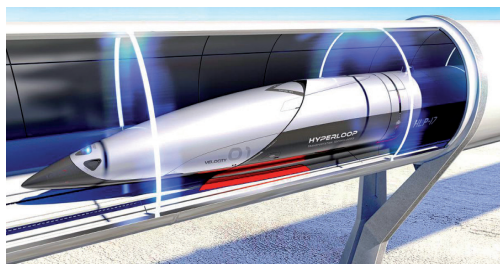
дный камень номер два: документов на самом деле может понадобиться чуть больше (в случае, если документы оформляются на родителя, оплачивающего обучение). К тому же, за сбор и оформление документов в МФЦ придется заплатить, так что порой выгоднее оформить всё самостоятельно и предоставить уже готовый пакет документов – в таком случае времени будет потрачено больше, зато удастся сэкономить свои кровные.

Есть еще несколько вариантов подачи документов на оформление налогового вычета: непосредственно в налоговый орган по месту жительства (в том числе почтой), а также через портал госуслуг.

К слову, по тому же принципу возможно оформление налогового вычета на дорогостоящие медицинские услуги (операции, стоматологическое лечение и прочие). Срок рассмотрения заявлений составляет 3 месяца, выплаты перечисляются на указанный в реквизитах расчётный счет в течение месяца после одобрения запроса.

Мария Ермолаева
Фото из свободных источников

Hyperloop



Огромная труба, протянувшаяся от одного города к другому – вот краткое описание еще не реализованного, но очень амбициозного проекта предпринимателя Илона Маска.

Американский бизнесмен задумал Hyperloop сидя в пробке и поспешил создать The Boring Company – организацию, нацеленную на развитие мировой инфраструктуры (правда, в начале пути компания продавала огнемёты для частного использования, но это другая сторона медали).

Как все начиналось и как продолжается?

В 1829 году в Северной Англии прошло первое испытание двигателей для локомотивов. Победителем стал конструктор Джордж Стефенсон – его аппарат набрал скорость в 38 км/ч, создав переворот в транспортной системе – с него началось внедрение паровых локомотивов.

Нечто подобное происходит и в наше время — Лос-Анджелес стал местом соревнования инженеров и конструкторов всех мастей, жаждущих привнести свои изобретения в еще только формирующийся Hyperloop. Ведь идейный вдохновитель проекта Илон Маск заявил, что проект будет развиваться по модели open source.

Итак, что же такое Hyperloop? На официальном языке – это первая пассажирская линия высокоскоростной системы. Система состоит из двух частей: длинной узкой трубы и самого транспорта (так называемого «пода»). Под передвигается по специальному монорельсу, не каса-

ясь дна трубы. Магниты же создают эффект левитации, ускоряя под до небывалых границ (кто знает, возможно такими темпами недалеко и до любимого всеми хOVERBOARD из фильма «Назад в будущее».

Никакого трения и сопротивления воздуха. Вакуумная магистраль будет способна перевозить пассажиров со скоростью 1000 км/ч. Появись подобный транспорт в России и путь от Москвы до Владивостока занял бы около 9 часов. Для сравнения, в 1851 году поезд из Петербурга до Москвы плелся 21 час 45 минут.

Польза Hyperloop

В перспективе Hyperloop решит множество проблем:

+ Разгрузит транспортную инфраструктуру. Меньше пробок, аварий и смертей в дороге. Полиция, скорая помощь и пожарные смогут прибывать на место гораздо раньше.

+ Сократит выбросы выхлопных газов в атмосферу – ведь машин станет на порядок меньше.

+ По задумке Hyperloop будет объединен в единую систему. Пассажирам не придется мучиться из-за пересадок и поиска нужного транспорта, все будет устроено легко и предельно понятно.

+ По прогнозам экспертов к 2050 году население городов увеличится на 2,5 млрд человек. Огромные массы автомобилей и людские потоки пешеходов превратят города в хаотичные муравейники. Hyperloop способна предотвратить это.

Когда появится первая линия?

Hyperloop откроется в 2022 году. Реализацией проекта за-

ймется компания Hyperloop Transportation Technologies (HTT). Ими создана тестовая пассажирская капсула HTT Quintero One. Вес такой капсулы доходит до 5 тонн, а двигаться она будет со скоростью 1 200 км/час. За один рейс под сможет перевозить до 40 пассажиров.

Возможно, что первая коммерческая линия Hyperloop появится раньше 2022 года — ведь HTT лишь первыми анонсировали ее создание. Как всё повернется в недалеком будущем, предсказать никто не способен.

Конкуренция

Первыми запрыгнуть в уходящую капсулу Hyperloop хотят несколько компаний. Среди них:

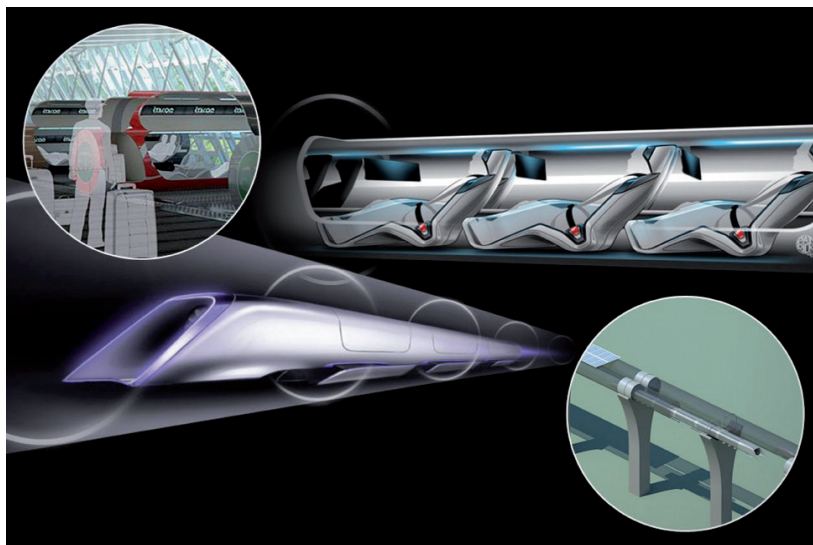
+ Вышеназванная Hyperloop Transportation Technologies. Подписали контракты на

новой магистрали протяженностью 16 км. Проходить она будет от окраины Балтимора до территории Ганновера.

Возможна ли Hyperloop в России?

В июне 2016 года компания VHO договорилась о сотрудничестве с Москвой в транспортном вопросе. Чуть ранее Российский фонд прямых инвестиций решил финансировать футуристическую задумку. К тому же компания ведет переговоры с РЖД, поэтому шансы на реализацию Hyperloop в России есть.

С другой стороны, большая территория и отсутствие у правительства желания финансировать проект могут приостановить развитие системы. Проще говоря – пока совершенно не ясно будущее Hyperloop в России. Несмотря на явные преимущества,



строительство магистралей с Украиной, Китаем, Абу-Даби и несколькими другими странами. Ключевые фигуры: президент SpaceX Гвинн Шотвелл и сооснователь JumpStartFund Дирк Алборн.

+ Virgin Hyperloop One. Во главе стоит предприниматель Ричард Брэнсон. У компании уже есть прототип капсулы, способный разогнаться до 1077 км/ч. Разрабатывают магистрали в Индии, Дубае и США.

+ SpaceX. Глава компании Илон Маск получил разрешение на строительство подзем-

данный вид транспорта не до конца сформирован и чересчур затратен.

Перед началом строительства магистралей стоит ответить на один важный вопрос: целесообразно ли это? Целесообразно ли строить тысячи километров эксплуатационных трасс за миллиарды рублей, когда можно оптимизировать уже существующие виды транспорта?

Валерий Савин
Фото из свободных источников

«Чемпионкой хочешь стать? Молодец...»

Картина «Лёд» произвела на меня приятное впечатление, хоть и была слишком предсказуема для спортивных мелодрам. Фильм местами мотивирующий, местами заставляющий всплакнуть.

В целом фильм получился очень красивый, начиная с оупенинга (начальная заставка фильма), где коньки царапают лед, заканчивая не совсем реалистичным, сказочным сюжетом. Смотрится на одном дыхании и подходит для просмотра аудитории любых возрастов.

К слову, у режиссёра Олега Трофимова это первая дебютная картина. Судя по отзывам на интернет-ресурсах, она произвела огромное впечат-

ление на публику. Это история девочки Нади, у которой были проблемы с вестибулярным аппаратом и несбыточная, на первый взгляд, мечта стать великой фигуристкой.

Зритель знает изначально, что ей это удалось, – в первых кадрах Надя танцует на льду с очаровательным блондином, но она получает тяжелую травму, падая на лёд во время выполнения очередного элемента. У Нади травма позвоночника, несовместимая со спортом.

Прикованная к коляске, она знакомится с хоккеистом Саней, который единственный уверен, что она сможет встать на ноги и снова выступать на льду.

Очень удачно подобран актерский состав: Агния Тарасова (Надя), Александр Петров (Саня), Милош Бикович (Владимир Леонов), Мария Аронова (Ирина Сергеевна Шаталина).

Все актеры отлично вжились в роль и смогли передать зрителю свои эмоции. Они заставляют поверить в них и влюбиться. По моему мнению, самая выгодная роль досталась тренеру – Марии Ароновой.

Отдельно стоит отметить музыкальное сопровождение в стиле мюзикла, на мой взгляд, не самое удачное.

Но, несмотря на несколько банальный сюжет и предсказуемые действия персонажей,



это достойное кино для вечернего просмотра в кругу семьи.

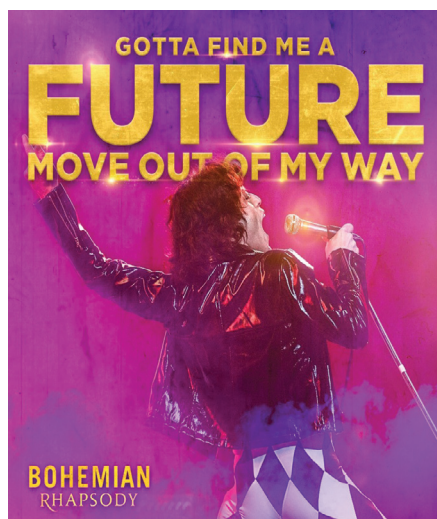
Екатерина Ренжина
Фото из свободных источников

«Богемская рапсодия» рок-музыки

Настоящая музыка нетлена – она живет в гитарных рифах, утреннем радио, твоём плейлисте. Она звучит, словно гром, будит разум и заставляет биться сердца людей в одном ритме, прославляя имя композитора – это основная идея фильма «Богемская рапсодия».

Редкая картина может настолько точно передать тот дух, атмосферу рок-музыки 80-90 годов, где каждый персонаж – живой человек со своей историей. Отличная работа с цветом, звуком, акцентами, и конечно, костюмами, которые использовал Фредди Меркьюри.

Перформанс Рами Малек (Фредди Меркьюри) весь фильм держит зрителя во власти эмоций. Неунывающий, умеющий смеяться над собой (в начальной сцене при знакомстве с группой), творец, использующий неординарные методы для создания музыки (опыт оперы в роке, работа



с микрофонами), глубокая и проникновенная личность, которой сопереживаешь весь фильм.

Отдельно хочется отметить постановку кадров: от начальных с микрофоном и бутылкой водки «Столичная», до 20-минутного отрывка благотворительного концерта «Live Aid», воссозданного в деталях. Настроение картины меняется последовательно, за главным героем: обыденность

рабочего дня, становление коллектива, масштабные выступления, работа над альбомами, шумные вечеринки, одиночество в толпе, обретение себя. На мой взгляд, тема любовных отношений Фредди Меркьюри раскрыта очень эмоционально и в то же время корректно. Его первая и единственная любовь Люси Бойнтон (Мэри Остин) через всю киноленту проходит лучиком света, удерживающим героя от падения в бездну.

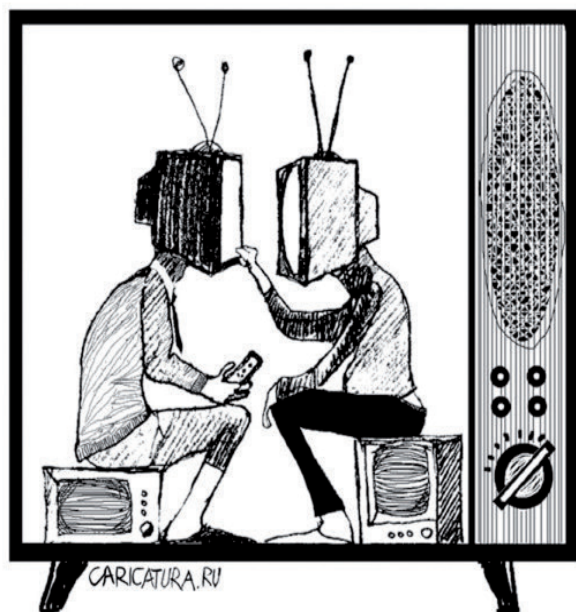
Признаться, я очень рад, что в этом фильме Фредди Меркьюри показан в первую очередь талантливым композитором и исполнителем, и уже потом – геем. Хотя тема однополых мужских отношений присутствует в сюжете, она символизирует в первую очередь взаимопонимание и поддержку. И конечно, самое

главное, что объединяет все сцены фильма от начала до конца – это музыка группы Queen. Композиции Another One Bites the Dust, I Want to Break Free, Living On My Own, We Will Rock You и одноименная Bohemian Rhapsody – это лишь часть песен, что я открыл для себя заново.

Это отличное кино с большой буквы, кино не о шоу-бизнесе, гей-вечеринках и королевских замашках звезды. Это фильм о настоящем творческом человеке, человеке ранимом и смертном, но не сдающемся до самого конца, творящем для других, дарящем себя без остатка для того, чтобы шоу могло продолжаться, продолжаться – для нас с вами...

Владислав Гаврилин
Фото из свободных источников

Отключение телевидения: без паники...



Россия, как и весь мир, переходит с аналогового на цифровое телевидение. Пока вещание идёт по обоим системам, но в течение года переход планируется завершить. Несмотря на то, что сейчас модно вообще не смотреть «ящик», телевидение по-прежнему существует и развивается. Тема отключения эфирного аналогового ТВ, ожидаемо, вызвала неоднозначную реакцию среди населения. А ещё стала предметом различных спекуляций. Мы попробуем ответить на потенциальные вопросы наших читателей максимально доступно.

– Что случилось?

С 2019 года в России отключают эфирное аналоговое телевидение. На смену ему придёт цифровое. Это уже произошло во многих странах Европы: там на цифровое ТВ начали постепенно переходить с 1998 года.

– Зачем это нужно?

Развитие системы эфирного цифрового ТВ позволит охватить бесплатным телевизионным сигналом всех жителей страны. Дело в том, что сейчас «поймать» аналоговый сигнал одного-двух телеканалов на комнатную антенну, например, в деревне, не так просто. Поэтому в сельских поселе-

ниях особенно распространены спутниковые «тарелки», позволяющие смотреть большое количество каналов в хорошем качестве. Но возможность приобретения такой тарелки есть не у каждого, тем более что за пользование услугой спутникового телевидения взимается абонентская плата. Благодаря введению системы цифрового ТВ смотреть телеканалы станет возможно в любом уголке страны.

ники различные модели стоят от 800 рублей). Вам будут доступны 20 бесплатных телеканалов.

– В мой почтовый ящик пришла листовка с информацией о том, что если я не подключу услуги определённого провайдера, то мой телевизор перестанет показывать телеканалы с нового 2019 года. Это так?

Не совсем так. Дело в том, что большинство жителей города телевидение смотрят через кабельные или спутниковые сети – ими охвачены все многоквартирные дома (также есть интерактивное телевидение, которое работает с помощью интернета). Оператор для своих абонентов самостоятельно переводит сигнал телеканалов в «аналог» (для старых телевизоров) и «цифру» (для новых). Поэтому жителей Великого Новгорода отключение эфирного аналогового вещания никаким образом не затронет.

– Зачем тогда рассылают листовки?

Начнём с того, что никаких официальных рассылок ли-

ли, таким образом недобросовестные конкуренты хотят набрать абонентскую базу, переключив абонентов от оператора-конкурента. На это могут «клюнуть» люди пожилого возраста, которые наиболее доверчивы. Поэтому просим читателей предупредить родных и близких: не паниковать и не принимать каких-то решений наспех.

– Хорошо. Но вы меня запутали. Что там с приставкой? Может, всё же стоит купить?

Кабельные сети зачастую охватывают только города (но есть исключения). В сельских поселениях наиболее распространены спутниковые тарелки. Если ни первого, ни второго у вас нет, а ваш телевизор «ловит» от силы пару телепрограмм, то вы, с большой долей вероятности, пользуетесь эфирным аналоговым ТВ. Для просмотра телевидения нужна либо цифровая приставка (или современный телевизор) + комнатная антенна, либо спутниковая тарелка.

– Понятно. А зачем вообще платить за кабельное или спутниковое телевидение, если и так можно смотреть 20 бесплатных каналов?

Из-за технических особенностей распространения сигнала наиболее надёжное и устойчивое качество вещания в многоквартирных домах предоставляют именно эти способы приёма телепрограмм: они менее подвержены помехам и капризам природы, а также ежедневно обслуживаются техническими специалистами. Ещё нужно учитывать, что кабельные сети предоставляют расширенный пакет тематических телеканалов разных направлений: от спортивных трансляций до документальных фильмов.

ФАКТ

Еще в 1965 году в СССР была издана книга «Телевидение и теория информации», где была доступно изложена теория цифрового сжатия видеосигнала, на основе которой построено цифровое телевидение сегодня. Однако технологии того времени не позволяли перевести теорию в практическое русло, о чем авторы книги написали в введении: «К сожалению... практика применения теории информации в телевидении пока еще стерильна».

– Что необходимо для просмотра цифрового ТВ?

Для просмотра эфирных цифровых телеканалов необходим приёмник, работающий в формате DVB-T2. Такой модуль встроен в большинство телевизоров, выпущенных после 2012 года. Если у вас телевизор старого образца, то необходимо приобрести специальную цифровую приставку (в магазинах электро-

стиков от компетентных органов (Российская телевизионная радиовещательная сеть) не производится. Отмечены случаи распространения листовок от имени конкретных операторов. В одной из таких листовок утверждается, что во избежание отключения телевидения необходимо воспользоваться услугами этого конкретного провайдера. По словам специалистов отрас-

Денис Конзерко-Столяров
Фото из свободных источников

У ВЕРЕНИЦЫ ПРАВ

Черты безликих городов
Здесь бледны и пусты
Я мир из леса и цветов
Луны, небес, весны

И без начала и конца
Во мне течет река
И чаща лунная во мне
Лучиста и густа

Я бурный северный поток
Звнящей синевы
Считаю, забираю вдаль
Животных и мосты

Моя душа смолистых елей
И густых берез
Вплетаю я в свои корни
Как в копну волос

Дышу я ветром и грозою
Вот мой разговор
То рокот грома над землею
Бьет с небес в упор

Чтоб звоном искр освятить
Крещение земли
И выбить из камней куски
Святящейся руды

Ступи ногою ты под сень
Моих священных древ
И для меня неважно
Молод ты иль сед

Здесь обретается покой
Для жаждущей души
И обретается покой
У серебра росы.

Владислав Гаврилин



Я НЕ БОЮСЬ

Я не боюсь, во мне нет больше страха
Мой страх остался в прошлом навсегда
Я лишь боюсь не оказаться рядом
Когда к моим друзьям придет беда.

Я не боюсь ни глупости, ни фальши
Стараюсь я проблем не избегать
Я не боюсь идти по жизни дальше
Но страшно мне, вдруг одинокой стать.

Я не боюсь засилья власть имущих
На все господня воля, се ля ви
Я не боюсь врагов, в засаде ждущих
Лишь не хочу остаться без любви.

Я не боюсь ни смерти, ни забвенья
Я не боюсь исчезнуть в небытии
Но я боюсь опалы и презренья
От тех людей, кто очень дорог мне.

Однажды час придет мне путь закончить
И мне не страшно этот час встречать
Я не боюсь начать и не закончить
Мне страшно испугавшись – не начать.

Галина Печенкина

ЗИМНЕЕ ВДОХНОВЕНИЕ

Я сижу у окна этой ночью,
Греет душу белый пейзаж.
Эта сказка уже не закончится,
И так тянет об этом писать.

Наши очень суровые зимы
Полюбились так сильно мне.
И на окна застывший иней
Словно восточку шлёт зиме.

А мне хочется любоваться
С каждым разом ещё сильнее,
Чтобы радости не лишаться,
Не лишаться счастливых дней.

Мне так хочется на мгновение
В этом времени взять и застыть,
В нём и есть моё утешение.
Лишь оно помогает забыть.

Мария Бабаян

«Антоновка»

Периодическое издание кафедры журналистики
Новгородского государственного университета
имени Ярослава Мудрого
Тираж: 50 экземпляров

Адрес: Великий Новгород, Антоново,
Гуманитарный институт, ауд.1212
Телефон: 97-42-55
Редактор: С.А. Базилян
Вёрстка: группа 7421 - 30