

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

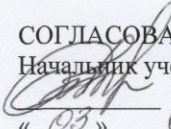
Гуманитарный институт
Кафедра журналистики

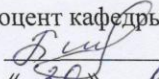


**МОНТАЖ ТЕЛЕСЮЖЕТА:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Учебный модуль по направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела ИГУМ

Н.Г. Федотова
« 03 » 09 2018 г.

Разработал
доцент кафедры журналистики

С.А. Базикян
« 30 » 08 2018 г.

Принято на заседании кафедры
журналистики
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Заведующий кафедрой
Т.Л. Каминская
« 30 » 08 2018 г.

1 Цели и задачи

Цель курса «Монтаж телесюжета: теория и практика» – дать студентам целостное представление о принципах монтажа телевизионного сюжета.

Основными задачами курса являются:

- формирование у студентов знаний об основных элементах телесюжета, алгоритме съемки, этапах верстки телесюжета;
- выработка у студентов умения применять теоретические знания при съемке и монтаже телесюжета;
- выработка навыков съемки и монтажа собственных телесюжетов, посвященных актуальной тематике и злободневным проблемам

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Курс входит в базовую часть образовательной программы подготовки по направлению 42.03.02 - Журналистика, читается в 8 семестре. Для успешного освоения данного курса студентам необходим комплекс знаний, обеспечиваемых рядом параллельно читаемых дисциплин, с которыми он координируется.

Для освоения модуля используются знания, полученные при изучении модуля «Особенности работы в телерадиостудиях». Кроме этого, для усвоения данного курса необходимы знания и умения, полученные при изучении модуля «Основы производства радио и ТВ».

Знания и умения, полученные при изучении данного курса, используются при прохождении производственной практики и при подготовке выпускной квалификационной работы.

В соответствии с вызовами современного общества, политикой улучшения качества образования структура и содержание курса имеет гибкий легко адаптированный характер в соответствии с целями, задачам специальности, также курс носит прикладной характер, что подтверждает его целесообразность.

3 Требования к результатам освоения модуля

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3);
- способность учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования СМИ, особенности работы журналиста в данном аспекте (ОПК-10);
- способность применять знание основ публичных рилейнз и рекламы в профессиональной деятельности (ОПК-21)

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-3	Повышенный	Знание фундаментальных трудов и новейших научных разработок в общегуманитарных социальных науках, которые возможно использовать для решения задач своей профессиональной деятельности.	Умение использовать понятийный аппарат общегуманитарных социальных наук для решения задач своей профессиональной деятельности и для выведения нового знания.	Владение навыками аргументации полученных научных данных из области в общегуманитарных социальных наук.

ОПК-10	Повышенный	Знание полного спектра психологических и социально-психологических составляющих работы СМИ	Умение учитывать и анализировать психологические и социально-психологические особенности работы СМИ и журналиста на практике	Владение психологическими и социально-психологическими приемами и навыками в аспекте практической работы журналиста на высоком профессиональном уровне
ОПК-21	Повышенный	Знание новейших теоретических отечественных и зарубежных разработок в области публичных релейшнз и рекламы, примеров передового опыта в данной сфере, использующего комплексные подходы к деятельности	Умение организовать пиар - и рекламную кампанию полного цикла, определить целевую аудиторию и продумать мероприятия кампании, выбрать эффективные каналы коммуникации	Владение комплексом приемов и методов для организации и проведения кампаний различной направленности с использованием новых технологий

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Модуль состоит из трех учебных разделов:

Раздел 1: Телесюжет как элемент телевизионного производства

Раздел 2: Ораторское и актерское мастерство как необходимые составляющие производства телесюжета

Раздел 3: Съемка и монтаж телесюжета

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам			Коды формируемых компетенций
			8		
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕ)	3		3		ОК-3; ОПК-10; ОПК-21
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	3 ЗЕ		108		ОК-3; ОПК-10; ОПК-21
	108				
- лекции	18		18		
- практические занятия	36		36		
- аудиторная СРС	9		9		
- внеаудиторная СРС	54		54		
Аттестация:	зачет		зач		

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Раздел 1: Телесюжет как элемент телевизионного производства.

Тема 1.1 Телевидение в системе СМИ. История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

Тема 1.2. Журналистские профессии на телевидении. Редактор. Продюсер. Корреспондент (репортер). Комментатор и обозреватель. Диктор и ведущий. новостей. Шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

Тема 1.3. Основные телевизионные жанры. Интервью. Беседа и дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция, брифинг. Комментарий и обозрение. Очерк. Эссе, зарисовка. Передача, программа, канал, документальный телефильм.

Тема 1.4. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Структура и композиция телерепортажа. Временные обстоятельства. Указание источников информации и цитирование. Числительные и имена собственные. Аббревиатуры. Закадровый текст. Stand up и синхрон в репортаже. Рэпэраунд. Интершума.

Раздел 2: Ораторское и актерское мастерство как необходимые составляющие производства телесюжета.

Типичные речевые ошибки. Особенности склонения имен числительных. Элементы актерского мастерства. Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Раздел 3: Съёмка и монтаж телесюжета

Тема 3.1 Съёмка сюжета. Подготовка к съёмке сюжета. Совместная работа корреспондента и оператора. Виды планов. Понятие кадра. Просмотр отснятого сюжета. Понятие тайм-кода. Написание закадрового текста.

Тема 3.2 Монтаж сюжета. Основные принципы работы в программе Pinekle Studio. Монтаж (верстка) сюжета.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в *Приложении А*.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: *текущий* – регулярно в течение всего семестра и *семестровый* (в виде дифференцированного зачета) – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (*Приложение Б*).

Качество освоения студентами модуля оценивается с помощью шкал, представленных в паспортах компетенций модуля.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (*Приложение В*).

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по модулю используется лекционная аудитория, для некоторых занятий (представление практических и домашних заданий) – оборудованная

мультимедийными средствами (проектор, колонки, ноутбук, экран, телевизор и т. п.). Для самостоятельной работы студентов имеются компьютеры с доступом в Интернет.

Приложения:

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта учебного модуля

В – Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Лист изменений

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Монтаж телесюжета: теория и практика»

Учебный модуль «Монтаж телесюжета: теория и практика» разделен на три учебных раздела, непосредственно связанных между собой и дополняющих друг друга. Каждый из разделов состоит из нескольких тематических блоков, освоение которых происходит последовательно в одном семестре. В каждом разделе предусмотрены лекционные и практические занятия. Кроме этого, в процессе аудиторной работы студентам предлагается ряд заданий для самостоятельной работы, которую они выполняют во время занятия и представляют преподавателю и аудитории ее результаты. Значительная часть модуля базируется также на самостоятельной работе студента, которую они могут выполнить во внеучебное время. Такой режим позволяет закрепить теоретический материал, а также выработать навыки самостоятельной аналитической и практической работы, и способствует лучшему овладению студентами общекультурными и практическими компетенциями.

В таблице А.1 отражены разделы модуля, технологии и формы проведения занятий, задания по самостоятельной работе студентов и ссылки на необходимую литературу. Содержание разделов представлено в п. 4.2 рабочей программы модуля.

А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля

Теоретическая часть модуля направлена на формирование системы знаний принципах создания такого значимого неотъемлемого элемента телевизионной журналистики, как сюжета. Журналист нуждается не только в теоретических знаниях о структурных элементах телевизионного сюжета, об их жанровом разнообразии, но и об основных телевизионных профессиях, об основах актерского мастерства, необходимых журналисту в кадре. Теоретическая часть модуля «Монтаж телесюжета: теория и практика» как раз направлен на то, чтобы дать студентам знания о жанровой специфике телевизионных сюжетов, о тематике и проблематике, которая должна освещаться в них.

Основное содержание теоретической части излагается преподавателями на лекционных занятиях, а также усваивается студентами при знакомстве с дополнительной литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных разделов модуля (*таблица А.1*). Очень важным в процессе освоения модуля является собственное знакомство студентов с теоретическими знаниями по теме модуля в процессе подготовки к практическим занятиям. В качестве активных и интерактивных форм проведения занятий рекомендуется использовать анализ телевизионных сюжетов, транслируемых по центральным и местным телеканалам, во время которого они учатся моделировать собственные сюжеты. Подобный подход способствует более полному и глубокому усвоению информации, овладению необходимыми компетенциями, приобретению опыта публичных выступлений.

А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – овладение навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемого модуля.

В организации практических занятий реализуется принцип как самостоятельной, так и совместной деятельности, сотворчества. Реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такое проведение занятий обеспечивает контроль усвоения знаний и развитие научного мышления студентов.

Во время практических занятий студенты знакомятся с:

- спецификой составных элементов телесюжета: стенд-апом, закадровым текстом, лайфом, синхронном, интершумом;
- правилами орфоэпии и техники речи, основами постановки дикции;
- правилами съемки и монтажа телевизионного сюжета в специальной программе.

Также студенты учатся:

- анализировать телевизионные сюжеты, транслируемые на центральных и местных телеканалах (тематику, проблематику, качество стенд-апов и синхронов);
- публичным выступлениям и выступлениям перед камерой;
- искать приемлемые, интересные инфоповоды, актуальные проблемы для подготовки собственных телесюжетов.

При изучении курса студенты ориентируются на чтение специальной научной литературы, изучение электронных учебных пособий. Современное понимание учебного процесса и осмысление

изучаемого предмета предполагает применение новых методик преподавания, в частности, применение компьютерных технологий (персональных компьютеров с доступом в Интернет), дистанционного обучения, интерактивных форм занятий.

Практические занятия в большинстве своем строятся следующим образом:

- 20% занятия преподаватель дает задание студентам, объясняя в зависимости от поставленных задач методы и приемы для его выполнения;
- 70% аудиторного времени – самостоятельное решение задач студентами или коллективное выполнение упражнений и представление результатов в группе;
- 10% аудиторного времени в конце текущего занятия – анализ результатов, разбор типовых ошибок, допущенных при решении задач, подведение итогов выполнения упражнений.

Все виды работы и методики направлены на формирование у студентов устойчивых навыков профессиональной подготовки, съемки и монтажа телевизионных сюжетов и, главным образом, выработку навыков применения теоретических знаний в практической деятельности.

Формы проведения практических занятий указаны в *таблице А.1.*

А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

В рамках учебного модуля предусматривается как аудиторная, так и внеаудиторная самостоятельная работа студентов. Аудиторная самостоятельная работа (СРС) проходит в разных формах в зависимости от тематики занятия и представляет собой выполнение практических заданий в малых группах (ответы на заранее заданные вопросы), монтаж сюжетов в специальной программе, ответы на вопросы во время итогового собеседования, работу с литературой, СМИ (центральные и местные телевизионные каналы).

Ведущей формой внеаудиторной самостоятельной работы студентов является мониторинг СМИ, просмотр телевизионных сюжетов, их анализ. Во время внеаудиторной самостоятельной работы студентам также необходимо искать информационные поводы для подготовки собственного сюжета. Это может быть репортаж с актуального мероприятия или аналитический сюжет, посвященный злободневной молодежной проблеме.

В процессе организации самостоятельной работы поддерживается возможность дистанционной работы с преподавателями, в ходе которой можно получить необходимую консультацию и разрешить наиболее сложные вопросы изучаемого курса, скорректировать осмысление материала. Таким образом, самостоятельная работа студентов как составная часть учебного модуля направлена на более глубокое, осмысленное понимание материала и, как следствие, овладение необходимыми компетенциями как итог изучения модуля.

Формы и методы работы студентов в процессе изучения составных элементов модуля предполагают:

1. работа в малых группах;
2. выполнение практических заданий;
3. выполнение домашних заданий;
4. подготовка и презентация студенческих телевизионных сюжетов.

Особенности выполнения каждого из вида заданий и конкретная тематика в соответствии с разделом и темой занятия представлена в паспорте ФОС учебного модуля.

Таблица А.1 - Организация изучения учебного модуля «Монтаж телесюжета: теория и практика»

Раздел модуля	Технология и форма проведения занятий	Задания на СРС	Дополнительная литература и интернет-ресурсы
Раздел 1: Телесюжет как элемент телевизионного производства			
Тема 1.1 Телевидение в системе СМИ.	- вводная лекция - информационная лекция - работа в малых группах	- подготовиться к деловой игре (внеауд. СРС)	Телевизионная журналистика : учеб. для студентов вузов / Редкол.:Г.В.Кузнецов и др. - 4-е изд. - М. : Издательство МГУ им.М.В.Ломоносова:Высшая школа, 2002. - 299,[1]с. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 200,[2]с.
Тема 1.2. Журналистские профессии на телевидении.	- информационная лекция; - деловая игра	- подготовиться к работе в малых группах (внеауд.СРС)	Телевизионная журналистика : учеб. для студентов вузов / Редкол.:Г.В.Кузнецов и др. - 4-е изд. - М. : Издательство МГУ им.М.В.Ломоносова:Высшая школа, 2002. - 299,[1]с.
Тема 1.3. Основные телевизионные жанры	-информационная лекция; -работа в малых группах	- подготовиться к работе в малых группах (внеауд.СРС); -выполнить домашнее задание	Цвик В.Л. Телевизионные новости России. - М. : Аспект-Пресс, 2002. - 171,[2]с.
Тема 1.4. Репортаж как ведущий жанр тележурналистики	-информационная лекция; - домашнее задание	- подготовиться к работе в малых группах (внеауд.СРС);	Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учеб. пособие. - М. : Аспект-Пресс, 2003. - 201,[1]с.
Раздел 2: Ораторское и актерское мастерство как необходимые составляющие производства телесюжета			
Тема 1. Типичные речевые ошибки	- информационная лекция — работа в малых группах	- познакомиться с рекомендуемой теоретической литературой (внеауд. И ауд. СРС); - подготовиться к выполнению практического задания	Лисоченко О.В. Риторика для журналистов:прецедентность в языке и в речи : учеб. пособие для вузов / Отв.ред.Л.В.Поповская (Лисоченко). - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 318с. Аристотель. Этика ; Политика ; Риторика ; Поэтика ; Категории : пер. с древнегреч. - Минск : Литература, 1998. - 1391с. Ивин А. А. Риторика: искусство убеждать : учеб. пособие / А. А. Ивин. - М. : Гранд : Фаир-Пресс, 2002. - 300 с. Риторика или Ораторское искусство : учеб. пособие для вузов / Авт.-

		(внеауд.СРС)	сост.И.Н.Кузнецов. - М. : ЮНИТИ, 2004. - 431с. Голуб И. Б. Риторика: учитеcь говорить правильно и красиво / И. Б. Голуб. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2010. - 405, [1] с.
Тема 2. Элементы актерского мастерства	– информационная лекция; – практическое задание	- познакомиться с рекомендуемой теоретической литературой (внеауд. И ауд. СРС); - подготовиться к выполнению практических (внеауд. СРС) заданий;	Квашина Т. А. Телевидение и общество: этнокультурные факторы телевизионного дискурса : монография / Т. А. Квашина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - СПб. : Издательский дом С.-Петерб. гос. ун-та, 2011. - 246, [2] с. Мастерство эфирного выступления : учеб. пособие / Федер.целевая прогр."Культура России"(Подпрогр."Поддержка полиграфии и книгоизд.России"). - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 282,[1]с.
Раздел 3: Съёмка и монтаж телесюжета			
Тема 3.1 Съёмка сюжета	- информационная лекция; - лекция-презентация	- просмотр и анализ телесюжетов, транслирующихся на центральных и местных телеканалах (ауд. СРС) - выполнить домашнее задание (внеауд. СРС)	Кемарская И.Н. Телевизионный редактор : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 188,[3]с. Корнышев Н. П. Телевизионная визуализация : учеб. пособие / Н. П. Корнышев ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2010. - 164, [1] с.
Тема 3.2 Монтаж сюжета	– лекции-презентации; – домашнее задание; – итоговое собеседование	- подготовиться к итоговому собеседованию (внеауд. и ауд. СРС)	Утилова Н.И. Монтаж. - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 167,[3]с. - (Телевизионный мастер-класс). - Библиогр.: с. 169.

Приложение Б
Технологическая карта дисциплины «Монтаж телесюжета: теория и практика»
 семестр - 8, ЗЕ – 3, вид аттестации – дифференцированный зачет, акад. часов – 54, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотv. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СР С		
		ЛЕ К	ПЗ	ЛР	АСР С			
Раздел 1: Телесюжет как элемент телевизионного производства		6	14		3	20		
Тема 1.1 Телевидение в системе СМИ.	1	1	2		1	3	Работа в группах	10
Тема 1.2. Журналистские профессии на телевидении.	1-2	1	5		1	3	Деловая игра	25
Тема 1.3 Основные телевизионные жанры	2-3	2	2		1	3	Работа в группах	10
Тема 1.4. Репортаж как ведущий жанр тележурналистики	3-4	2	5			11	Домашнее задание	25
Раздел 2: Ораторское и актерское мастерство как необходимые составляющие производства телесюжета		3	3		3	4		
Тема 1. Типичные речевые ошибки	5	1	1		1	2	Работа в группах	10
Тема 2. Элементы актерского мастерства	5	3	2		2	2	Практическое задание	25
Раздел 3: Съемка и монтаж телесюжета			9	20		3		
Тема 3.1 Съемка сюжета	6-7	3	6		2	10	Работа в группах	10
Тема 3.2 Монтаж сюжета	7-9	3	14		1	20	Домашнее задание Собеседование	25 10
Семестровый контроль		18	36		9	54		
Итого:	9							150

Критерии оценки качества освоения студентами модуля.

Итоговая аттестация в семестре:

- оценка «удовлетворительно» – от 75 - 104 баллов
- оценка «хорошо» – от 105 - 134 баллов
- оценка «отлично» – от 135 - 150 баллов

Приложение В
Карта учебно-методического обеспечения

Модуля «Монтаж телесюжета: теория и практика»

Направление (специальность) **42.03.02 «Журналистика»**

Формы обучения: очная

Курс – 4; Семестр – 8.

Часов: всего 54, лекций 18, практ. Зан. 36, СРС и виды индивидуальной работы 54.

Обеспечивающая кафедра журналистики

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
Кемарская И. Н. Телевизионный редактор : учеб. пособие для вузов / И. Н. Кемарская. - М. : Аспект Пресс, 2009. - 188, [4] с.	5	
Корнышев Н. П. Телевизионная визуализация : учеб. пособие / Н. П. Корнышев ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2010. - 164, [1] с.	10	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-245
Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для вузов / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2013. - 495, [1] с.	2	
Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей : учеб. пособие для вузов / В. Л. Цвик. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2013. - 318, [2] с.	2	
Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учеб. пособие. - М. : Аспект-Пресс, 2003.	20	
Учебно-методические издания		
Рабочая программа модуля. 2018.	1 на кафедре	

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название интернет-ресурса	Электронный адрес
Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Учебное пособие / Кыргыз.-Рос. Слав. ун-т. - Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001.	http://www.evartist.narod.ru/text1/09.htm
Бурдье П. О телевидении и журналистике	http://bourdieu.name/content/o-televidenii-i-zhurnalistike
Зверева Нина Витальевна. Школа тележурналиста. – Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009.	http://dedovkgu.narod.ru/bib/zvereva.htm

Таблица 3. Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		

Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет : учебник. - СПб. : Издательство Михайлова В. А., 2006. - 318 с. -	9	
Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 200,[2]с.	5	
Утилова Н.И. Монтаж. - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 167,[3]с. - (Телевизионный мастер-класс).	2	
Пухачев С. Б. Производство телевизионного сюжета : учеб.-метод. пособие / С. Б. Пухачев ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого [и др.]. - Великий Новгород, 2007.	10	

Действительно для учебного года 2018/2019

Зав. кафедрой журналистики Т.Л. Каминская

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

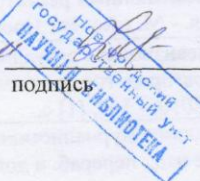
3 сентября 2018 г.

должность

подпись

расшифровка

зав. сектором



Т.И. Карцова

Приложение Г
(обязательное)
Структура и содержание учебного модуля
«Монтаж телесюжета: теория и практика»
для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1 Трудоемкость учебной дисциплины (модуля):

Части учебной дисциплины (модуля)	Всего	Распределение по семестрам
		8 семестр Контактно\СРС Контактно\СРС
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	54
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	54	54
- лекции;	36	36
- практические занятия;	18	18
- аудиторная СРС	9	9
3. Курсовая работа/курсовой проект (АЧ) (при наличии)	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	54	54
5. Промежуточная аттестация (зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)	Зачет	Зачёт

2 Трудоемкость теоретических разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ	Контактно/СРС
		ЛЕК
1.	Раздел 1: Телесюжет как элемент телевизионного производства	3/3
2.	Раздел 2: Ораторское и актерское мастерство как необходимые составляющие производства телесюжета	1/2
3.	Раздел 3: Съёмка и монтаж телесюжета	4/5
	Промежуточная аттестация	
	ИТОГО	18

3 Трудоемкость практических разделов учебной дисциплины (модуля) и контактной работы

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ	Контактно/СРС
		ПР
1.	Раздел 1: Телесюжет как элемент телевизионного производства	14/0
2.	Раздел 2: Ораторское и актерское мастерство как необходимые составляющие производства телесюжета	3/0
3.	Раздел 3: Съёмка и монтаж телесюжета	20/0

4.		
5.		
	Промежуточная аттестация	
	ИТОГО	36

4 Материально-техническое обеспечение процесса обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

<i>№</i>	<i>Требование к материально-техническому обеспечению</i>	<i>Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения</i>
1.	Наличие специальной аудитории	Не требуется
2.	Технические средства	Не требуется
3.	Программное обеспечение	Не требуется
4.	...	