

Мифы Великой Войны: философско-культурологическое переосмысление

Маленькая девочка держит маму за руку, слегка прячась за неё. *«Должна вас предупредить, - говорит куратор женщине, - что на выставке представлены материалы, которые могут очень сильно повлиять на эмоции ребёнка. Там показаны реалистичные кадры концлагерей и расстрелов, звуковое и световое оформление приближено к леденящей атмосфере настоящей войны».* Девочка ещё мала, она знает немного о тех ужасных днях. Как и всем нам, ей невероятно повезло: война для неё – это лишь страшные кадры на экране проектора. И наш долг, долг старших поколений – донести до нынешних детей всю правду о войне.

Народ живёт, пока живы его язык, культура и история. И если язык и культура развиваются естественным путём, то история в современном мире оказалась под ударом. Всё большее внимание историческое сообщество обращает на прогрессирующую фальсификацию истории. Исторические факты искажаются, опровергаются, а зачастую и откровенно переписываются. Нас, как философов, не может не волновать данная тема? Сегодня мы поразмышляем, как нужно изучать и преподавать историю в 21 веке, где люди имеют свободный доступ к любой информации. Именно это даёт возможность исказить её практически незаметно внешне, но очень ощутимо, по сути. Одним из наиболее актуальных способов получения информации является визуализация. Упор в данном случае делается на чувственную сторону познания, а не рациональную. Людям предлагается потрогать, послушать, увидеть. Информация дозируется короткими блоками, ведь предполагается, что заинтересовавшую тему человек сможет раскрыть и сам при помощи Интернета. А это значит, что человек, преподающий историю, должен понимать, что любые данные должны быть ёмкими, концентрированными и запоминающимися.

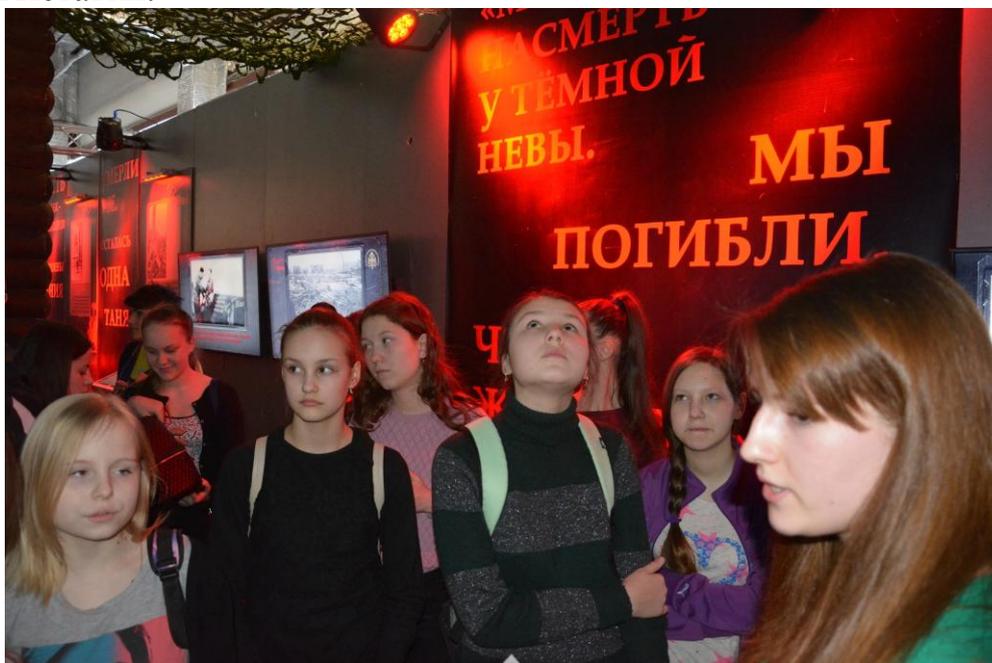


Выставка российского военно-исторического общества «Война и мифы», проходившая с 23 февраля по 26 марта в ТЦ «Мармелад» – это один из удачных примеров современного изложения истории. При помощи новейших технологий и средств мультимедиа, посетители буквально погружаются в атмосферу военного периода, открывая для себя конкретные факты Великой Отечественной войны. Нам, студентам направлений «философия» и «культурология», была поставлена задача проведения экскурсий для школьников и студентов колледжей Новгорода и области. И эта задача видится мне очень ответственной. Ведь от того, как дети воспримут мир сегодня, зависит будущее нашей страны завтра. Тем более, что формат выставки оказался для этого как нельзя более удачным. Дети с интересом разглядывали экспонаты всех семи залов, внимательно изучали информацию на баннерах и тачскринах. Временами они были излишне веселы, например, примеряя каски, или разглядывая макеты снарядов. Однако, суровый, тяжёлый рассказ экскурсовода о судьбах простых людей, ставших героями, удачно коррелировал с интерактивной частью. Дети вслушивались и по-настоящему проникались такими до боли знакомыми всем нам, но каждый раз цепляющими историями. Здесь была и история разведчицы Зои Космодемьянской, и удивительная биография юного снайпера Розы Шаниной, и цитаты из дневников девочки Тани, жившей в блокадном Ленинграде. Большое внимание на выставке было уделено бурно обсуждаемому после выхода нашумевшего фильма подвигу 28 панфиловцев.



Особая заслуга выставки – наличие очевидного дискурса по вопросу фальсификации. Посетителям были предоставлены несколько точек зрения: и та, что опирается на подлинные факты истории, и та, что спекулирует на них в самых разных целях. Каждый человек мог прочесть все материалы и самостоятельно поразмышлять над тем, что есть правда в современном обществе. На полу, белой краской, были изложены цитаты явно негативного характера. И о реальности подвигов, и об отсутствии героизма, и о роли

Советского Союза в победе. Интерактивная же часть противопоставляла этому копии конкретных приказов и документов, вырезки из реальных газет. И всё те же истории: истории обычных людей в одночасье ставших вечными героями. Их подвиги, самые разные, но всегда такие невероятные, и легли в основу выставки.



Говоря о погружении в атмосферу войны, разумеется, нужно понимать, что к реальному, леденящему ужасу тех лет приблизить нас не сможет ничто. Ничто не в силах передать отчаяние, боль от потери близких, ежедневный страх, голод и холод. Но грамотно построенное изложение помогает нам помнить. А память – это пусть и малая толика, но всё же шаг на пути к тому, чтобы никогда больше не повторять этот, без преувеличения, ад на земле. Мы каждый день должны задавать себе вопросы. Вопросы о том, к чему ведёт любое наше решение, неосторожное слово или действие. Вселенский Кошмар всегда начинается с малого. С ненависти к человеку другой национальности. С равнодушия к тому, кто нуждается в помощи. С несоблюдения элементарных норм безопасности в торговом центре. История – это один из способов рассказать людям и особенно детям о том, какой бывает жизнь и что в ней значит человек.

Уже после выставки ко мне подошла девочка, ученица шестого класса, и сказала: «А знаете, моя бабушка ведь тоже воевала. Она рассказывала мне много о войне. Это очень страшно». «Да, – согласилась я. – Очень».

Евгения Изотова, отделение ОФК.