

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Гуманитарный институт

---

Кафедра теории, истории и философии культуры

## ВИЗУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Учебный модуль по направлению  
подготовки 51.03.01 – Культурология,  
профиль «Управление в социокультурной сфере»*

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Принято на заседании  
Ученого Совета ИГУМ  
13.02.2017 г.

Протокол №3  
Зам. директора института  
М.С. Трофимова



РАЗРАБОТАЛ:

доц. каф. ТИФК  
Н.Е. Прокофьева  
16 января 2017 г.

Принято на заседании кафедры  
Протокол № 5 от 23.01.2017 г.  
Зав. каф. ТИФК  
С.А.Маленко  
23 января 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
  2. Характеристика оценочного средства № 1. Реферат
  3. Характеристика оценочного средства № 2. Эссе
  4. Характеристика оценочного средства № 3. Доклад-презентация
  5. Характеристика оценочного средства № 4. Коллоквиум
  6. Характеристика оценочного средства № 5. Экзамен
  7. Приложения
- Приложение А Вопросы для коллоквиума  
Приложение Б Экзаменационные билеты

Паспорт фонда оценочных средств  
по модулю «Визуальные формы современной культуры»  
для направления подготовки 51.03.01 – Культурология

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с РП)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
	Визуальные формы современной культуры	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-4	Коллоквиум	10
			Доклад-презентация	20
			Реферат	20
			эссе	15
	Аттестация		Комплект билетов к экзамену	15

## Характеристика оценочного средства № 1

### РЕФЕРАТ

#### 1.1 Общие сведения об оценочном средстве

Подготовка студентом реферативной работы является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков, уровня сформированности компетенций при освоении учебного модуля «Визуальные формы современной культуры».

Реферат является частью самостоятельной работы студента, но также используется как оценочное средство. В реферате студент излагает в письменной форме результаты теоретического анализа заранее полученной темы, а также собственный взгляд на данную проблему. Наличие сносок на источник и иную научную литературу повышают оценку данной работы. Структура реферативной работы: введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы. Оформление текста реферативной работы должно соответствовать требованиям СТО 1.701-2010.

#### 1.2. Параметры оценки реферативной работы

Условия оценки реферативной работы	
Предлагаемое количество тем	20
Последовательность выборки тем	По желанию
Критерии оценки:	
20 баллов	Проявил самостоятельность и оригинальность; Применил ссылки на научную и учебную литературу; Сформулировал и обосновал собственную позицию; Обобщил информацию культурно-исторического характера; Показывает глубокое знание теоретических и методологических основ курса. Показывает умение самостоятельно отбирать, анализировать научную информацию в рамках выбранной темы. Грамотно использует терминологию и анализирует источники. Уверенно владеет материалом, ориентируется в категориях и концепциях, необходимых для изучения форм культурной деятельности в системе визуальных коммуникаций
14 баллов	Проявил самостоятельность; Не применил ссылки на научную и учебную литературу; Не в полной мере обосновал собственную позицию; Демонстрирует знание теоретических и методологических основ курса, но допускает неточности в объяснении терминологии. Использует терминологию и способен анализировать источники по выбранной теме. Способен применять знание визуального, познавательные подходы и методы при изучении форм, процессов и практик в системе визуальных комм-ций
10 баллов	Проявил некоторую самостоятельность; Не применил ссылки на научную и учебную литературу; Не обосновал собственную позицию; Проявил в некоторой степени умение оперировать приемами анализа визуальной культуры.
Менее 10 баллов	Не проявил некоторую самостоятельность; Не применил ссылки на научную и учебную литературу; Не обосновал собственную позицию; Не проявил в некоторой степени умение оперировать приемами

## Характеристика оценочного средства № 2

### ЭССЕ

#### **2.1 Общие сведения об оценочном средстве**

Подготовка студентом эссе является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков при освоении учебного модуля «Визуальные формы современной культуры». Данное средство позволяет оценить умение студента письменно изложить суть проблемы, применить теоретический инструментарий визуальной культуры для анализа конкретной проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу. Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

#### **2.2. Параметры оценки эссе**

<b>Условия оценки эссе</b>	
Предлагаемое количество тем	15
Последовательность выборки тем	По желанию
<b>Критерии оценки:</b>	
20 баллов	Проявил самостоятельность и оригинальность; Применил ссылки на научную и учебную литературу; Раскрыл основные аспекты рассматриваемой проблемы в контексте визуальных исследований Показал знание теоретических основ визуальной культуры Сформулировал выводы;
14 баллов	Проявил самостоятельность; Не применил ссылки на научную и учебную литературу; Раскрыл некоторые аспекты рассматриваемой проблемы в контексте визуальных исследований Показал знание некоторых методов изучения визуальной культуры, художественных процессов разных исторических эпох; Не смог сформулировать конкретные выводы.
10 баллов	Проявил некоторую самостоятельность; Не применил ссылки на научную и учебную литературу; Не в полной мере раскрыл аспекты рассматриваемой проблемы в контексте визуальных исследований; Не смог показать в полной мере знание методов изучения визуальной культуры; Не смог сформулировать конкретные выводы;
Менее 10 баллов	Не проявил некоторую самостоятельность; Не применил ссылки на научную и учебную литературу; Не в полной мере раскрыл аспекты рассматриваемой проблемы в контексте визуальных исследований;

	Не смог показать знание методов изучения визуальной культуры; Не смог сформулировать конкретные выводы;
--	--

### Характеристика оценочного средства № 3

#### ДОКЛАД-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

##### 3.1 Общие сведения об оценочном средстве

Подготовка студентом доклада-презентации является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков, уровня сформированности некоторых компетенций при освоении учебного модуля «Визуальные формы современной культуры».

Оценочное средство в виде подготовки доклада с последующей презентацией используется при проведении практического занятия по теме модуля 3.3. Современное состояние массового кинематографа и теме модуля 5.3. Фотография в период постмодернизма во время аудиторной работы. Студентам предлагается самостоятельно освоить одну из тем, проанализировать проблему, подготовить доклад, на его основе сделать презентацию доклада в слайдах с помощью программы POWER POINT и выступить перед студенческой аудиторией с результатами своей работы. Для каждого студента должна быть предусмотрена отдельная тема. Для доклада студенту предоставляется 5-10 минут. Рекомендуемый размер презентации: 10-15 слайдов.

##### 3.2. Параметры оценки доклада-презентации

<b>Условия оценки доклада-презентации</b>	
Предел длительности контроля знаний	2 ак. часа
Предлагаемое количество тем	20
Последовательность выборки тем	По желанию
<b>Критерии оценки:</b>	
20 баллов	Проявил оригинальность и креативность при подготовке презентации; Обобщил информацию по изучаемой теме; Показал навыки самостоятельного освоения проблемы культурно-исторического характера; Продемонстрировал знание категорий, концепций, парадигм визуальной культуры; Сформулировал выводы.
14 баллов	Проявил некоторую оригинальность при подготовке презентации; Отчасти обобщил информацию по изучаемой теме; Показал некоторые навыки самостоятельного освоения проблемы культурно-исторического характера; Продемонстрировал знание категорий, концепций, парадигм визуальной культуры; Не в полной мере сформулировал выводы.
10 баллов	Проявил некоторую самостоятельность при подготовке презентации; Не смог в полной мере обобщить информацию по изучаемой теме; Показал некоторые навыки самостоятельного освоения проблемы культурно-исторического характера; Продемонстрировал некоторое знание категорий, концепций,

	парадигм визуальной культуры; Не в полной мере сформулировал выводы.
менее 10 баллов	Не проявил самостоятельность при подготовке презентации; Не смог в полной мере обобщить информацию по изучаемой теме; Не показал навыки самостоятельного освоения проблемы культурно-исторического характера; Не продемонстрировал знание категорий, концепций, парадигм визуальной культуры; Не сформулировал выводы.

## Характеристика оценочного средства № 4

### КОЛЛОКВИУМ

#### *4.1. Общие сведения об оценочном средстве*

Коллоквиум является одним из средств текущего контроля в освоении учебного модуля «Визуальные формы современной культуры». Коллоквиум используется для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов после завершения изучения таких тем модуля, как 1, 5 и 8.

Коллоквиум проводится в виде устного опроса группы студентов из 10-15 человек во время аудиторной самостоятельной работы. В ходе коллоквиума для каждого студента должно быть предусмотрено по 3 вопроса. Максимальное количество баллов, которые может получить студент, участвуя в коллоквиуме, равно 30 баллам.

Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Вопросы к коллоквиуму приведены в Приложении А фонда оценочных средств учебного модуля «Визуальные формы современной культуры».

#### *4.1. Параметры проведения и оценки коллоквиума*

<b>Условия проведения и оценки коллоквиума</b>	
Предел длительности контроля знаний	45 мин
Предлагаемое количество вопросов для группы студентов из 10-15 человек	40
Последовательность выборки вопросов	случайная
<b>Критерии оценки:</b>	
25 баллов	Правильно и развернуто ответил на 3 вопроса; Использовал профессиональную терминологию; Высказал свою точку зрения; Продemonстрировал умение применять теоретические положения визуальной культуры для анализа профессиональных проблем. Может показать основные приемы анализа художественных

	процессов разных исторических эпох в рамках визуальных исследований.
17 балла	Правильно и развернуто ответил на 2 вопроса Использовал профессиональную терминологию; Высказал свою точку зрения; Продemonстрировал умение применять теоретические положения визуальной культуры для анализа профессиональных проблем.
12 баллов	Правильно и развернуто ответил на 1 вопрос; Использовал профессиональную терминологию; Не высказал свою точку зрения; Продemonстрировал умение применять теоретические положения визуальной культуры для анализа профессиональных проблем
Менее 12 баллов	Кратко ответил на 1-2 вопроса; Не использовал профессиональную терминологию; Не высказал свою точку зрения; Не продемонстрировал умение применять теоретические положения визуальной культуры для анализа профессиональных проблем

### **Характеристика оценочного средства № 5 ЭКЗАМЕН**

#### ***5.1 Общие сведения об оценочном средстве***

Экзамен является оценочным средством итогового контроля и оценки знаний, умений и навыков студентов при освоении учебного модуля «Визуальные формы современной культуры».

Экзамен проводится в период зимней сессии. В комплекте экзаменационных вопросов включено 15 билетов по 2 вопроса в каждом. Экзаменационный билет содержит два вопроса из содержания модуля «Визуальные формы современной культуры».

Перед экзаменом преподаватель проводит консультацию, во время которой поясняет особенности экзаменационных билетов, требования к проведению экзамена, отвечает на вопросы студентов. Количество баллов, полученных студентами за экзамен, зависит от количества и качества правильных ответов. Максимально количество баллов, которые может набрать студент, равно 50 баллам. Комплект экзаменационных билетов приведен в Приложении В фонда оценочных средств учебного модуля «Визуальные формы современной культуры».

#### ***5.2. Параметры проведения и оценки экзамена***

<b>Условия проведения и оценки экзамена</b>	
Предлагаемое количество тем	15 билетов по 2 вопроса
Последовательность выборки вопросов	случайная
<b>Критерии оценки:</b>	
50 баллов	в соответствии с паспортом компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-4 (на оценку «5»)
35 баллов	в соответствии с паспортом компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-4 (на оценку «4»)
25 баллов	в соответствии с паспортом компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-4 (на оценку «3»)
Менее 25 баллов	в соответствии с паспортом компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-4 (на оценку «2»)

