Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ
_____ А.Н. Чадин
«27» 04 2017 г.

ФОТОГРАФИКА

Учебный модуль по направлению подготовки
54.03.01 – Дизайн (Профиль – Графический дизайн)

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела
_____ О.Б.Широколобова
«27» 04 2017 г.

Разработал
Ст.препод. КХПОМ
_____ С.Е.Кочмаров
Доцент КХПОМ
_____ В.А.Попов
«14» 04 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ
Протокол №6 от 17.04 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ
_____ Е.Г.Бердичевский
«17» 04 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля «Фотографика»

Целью учебного модуля «Фотографика» » является приобретение студентом знаний и умений, необходимых дизайнеру при выполнении проектов с использованием художественной или рекламной фотографии, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности.

Задачами, решение которых обеспечивает достижение цели, являются ознакомление с историей и эволюцией фотографики, новыми направлениями развития фотографии; изучение технического обеспечения фотографики; изучение средств и приемов коррекции и редактирования фотоизображений; изучение функций фотографики в современном графическом дизайне.

2 Место учебного модуля «Фотографика» в структуре ОП направления подготовки «Дизайн»

Учебный модуль «Фотографика» является важнейшим звеном в системе подготовки дизайнера-графика, т.к. фотоизображения составляют значительную долю от всего массива визуальных изображений. Для освоения учебного модуля «Фотографика» необходима мобилизация знаний (умений, навыков), сформированных в процессе предварительного изучения таких учебных модулей как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика», «Шрифт».

Знания, умения, компетенции, приобретенные студентом при освоении учебного модуля «Фотографика» являются предшествующими при изучении таких модулей как «Дизайн-проектирование», « Дизайн и рекламные технологии», «Компьютерные технологии в дизайне», а также для курсового и дипломного проектирования и для всех видов аттестации.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля «Фотографика»

ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

ДПК-1 – способностью выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

В результате освоения учебного модуля «Фотографика» студент должен знать, уметь, владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-10	Повышенный	− историю и эволюцию фотографики, новые направления ее развития; − основы композиционного построения фотографического изображения; −	− функции фотографики в современном дизайне; − основы технического обеспечения фотографики.	− современным и информационным и технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ДПК-1	повышенный	− функции фотографики в современном дизайне; − основы технического обеспечения фотографики	− использовать художественные возможности и ресурсы фотографики; − назначать оптимальные режимы фотосъемки; − выполнять обработку фотографий в графическом редакторе;	−навыками художественной фотосъемки.

4 Структура и содержание учебного модуля «Фотографика»

4.1 Трудоёмкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
	5	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия - в том числе ауд. СРС - внеаудит. СРС	216 18 90 18 108	ПК-10, ДПК-1
Аттестация - экзамен	36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля «Фотогроафика»

Тема 1. Основы фотографики.

Исторические аспекты. Сравнительные характеристики фотокамер. Аналоговая и цифровая фотография. Устройство цифрового зеркального фотоаппарата. Оптика. Экспозиция. Граница резко изображаемого пространства. Гиперфокальное расстояние.

Работа со светом. Природа света, Спектр, цветовая температура, баланс белого. Оборудование фотостудии. Фотовспышки.

Тема 2. Основы композиции при фотосъемке.

Правило третей, диагонали, элементы композиции, перспектива, планы, выделение главного, ритм, динамика, симметрия, баланс, пропорции, точки съемки, цвет, контраст.

Комплементарные цвета. Черно-белая фотография. Светлые и темные тона. Фактура и структура.

Нарушение правил композиции. Основные ошибки и дефекты снимка. Критерии оценки фотографии.

Тема 3. Обработка фотографий для печати. Графические редакторы. Форматы изображений. Настройки фотокамеры. Выбор аксессуаров (штативы, карты памяти, пульты дистанционного управления, накамерные вспышки, светофильтры и др.).

Тема 4. Техника фотосъемок Портрет.

Техника фотосъемок. Портрет, требования к жанру, свет. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Создание портрета для рекламной брошюры.

Тема 5. Пейзаж. Репортаж.

Пейзаж, требования к жанру. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Репортаж, требования к жанру. Настройки камеры.

Тема 6. Съемка натюрмортов.

Натюрморт. Виды натюрмортов. Требования к жанру. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе.

Тема 7. Анималистика. Макросъемка.

Анималистика. Примеры эффективной работы. Макросъемка**.** Использование спецэффектов Adobe Photohop CS6.

Тема 8. Городской пейзаж.

Настройки камеры. Типовые дефекты съемок. Возможности техники коллажа. Обработка в растровых редакторах. Эстетические параметры пейзажной фотографии. Ракурс при съемке. Перспектива.

Тема 9. Панорамная фотосъемка.

Настройки камеры. Анализ технико-художественных приемов. Редактирование. Фотография для открыток. Иллюстративная и рекламная фотографии.

Тема 10. Ночная и подводная фотосъемка. Специфические требования к жанру. Настройки камеры. Обработка в графическом редакторе. Художественная и документальная фотография. Возможности коллажа.

Тема 11. Фотосъемка интерьеров. Особенности жанра. Выбор точек съемки. Учет искусственного и естественного освещения. Оформление подсветок. Съемка цветов. Аквадизайн. Редактирование интерьерных фотографий в растровом пакете.

Тема 12. Студийная фотосъемка.

Схемы света в студии. Работа с моделью. Учет стилистики. Организация фона. Настройки камер. Редактирование. Принципы студийной художественной фотографии.

Тема 13. Предметная фотосъемка.

Настройки камеры. Редактирование. Особенности коммерческой и художественной фотографии. Фотографирование ювелирных изделий. Фотографирование пищевых продуктов. Учебная фотография.

4.3 Лабораторный практикум

Лабораторные работы в базовом учебном плане не предусмотрены

4.4 Курсовые проекты (работы)

Курсовые проекты (работы) базовыми учебными планами направления «Дизайн» не предусмотрены по учебному модулю «Фотографика».

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации учебного модуля «Фотографика» с учетом использования в учебном процессе активных форм проведения учебных занятий даются в приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля «Фотографика»

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой

системы, являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 29. 09.2011 №32 «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования».

Содержание видов контроля и их график отражено в тематической карте модуля (Приложение Б).

Качество освоения студентами учебного модуля «Фотографика» оценивается с помощью шкал, представленных в паспортах компетенций модуля (Приложение В).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В).

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля «Фотографика»

Для освоения учебного модуля «Фотографика» требуются два специализированных кабинета:

- Фотостудия, оснащенная стандартным студийным фотооборудованием (экраны, фоны, осветительные приборы, аксессуары, шторы, штативы, цифровые зеркальные фотоаппараты, наборы фотовспышек, наборы объективов и др.). В фотостудии должен находиться штатный бюджетный сотрудник (лаборант, техник), осуществляющий обслуживание материальных средств и помогающий преподавателю проводить студийные практические занятия. В студии также обязателен просмотровый компьютерный проектор. На стенах расположены высококачественные образцы фоторабот.
- Компьютерный класс на 12 персональных компьютеров, объединенных в локальную сеть с выходом через университетский сервер в сеть интернет. В классе студенты проводят редактирование своих фоторабот в одном из лицензированных растровых редакторов. Класс также должен быть оборудован сканером с цветным фотопринтером (струйным) формата А3.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля;
Б – Технологическая карта;
В – Карта учебно-методического обеспечения УМ.
Г – Очно-заочное обучение

Приложение А
(обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Фотографика»

Основными формами учебных занятий при освоении учебного модуля «Фотографика» являются лекции и практические занятия.

А.1 Методические указания по изучению теоретической части учебного модуля

Теоретические занятия представлены в виде лекций.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалам учебного модуля под руководством преподавателя (лектора).

Задачи лекционных занятий – последовательная, логически и дидактически упорядоченная передача существенной информации по УМ студентам.

Структура и содержание основных разделов приведены в рабочей программе учебного модуля «Фотографика» (раздел 4.2).

Методы и средства проведения теоретических занятий. При проведении лекционных занятий обязательны мультимедийные средства сопровождения лекций (компьютерный проектор, интерактивные доски, широкоформатные экраны и др.). Студенты должны знать содержание и тему предстоящей лекции из рабочей программы учебного модуля и готовиться к лекции. Подготовка включает ознакомление с общепринятыми терминами и определениями, с историей вопроса, с элементарными сведениями по разделу модуля. Это позволит лектору сосредоточиться на принципиальных, часто дискуссионных аспектах изучаемого материала, на путях решения научно-технических проблем в данном вопросе. К каждой предшествующей лекции преподаватель дает контрольные вопросы для самоподготовке к лекциям.

Во время лекций студент ведет краткий конспект. Посещение лекций обязательно. Некоторые лекции могут быть заменены видеоуроками крупных ученых и специалистов. Список основной и дополнительной литературы для теоретической самоподготовки приведен в приложении В.

А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – формирование необходимых профессиональных компетенций у будущих дизайнеров в области художественной и коммерческой фотографии.

Задачей практических заданий является закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков получения качественных фотоизображений.

Структура и содержание основных разделов учебного модуля «Фотографика» приведена в рабочей программе УМ (раздел 4.2).

Практические занятия проводят следующим образом:

- 10% аудиторного времени отводится на оценку результатов самостоятельных домашних фоторабот и заданий, выданных на предыдущем занятии. Задания оцениваются на 10-бальной шкале;

- 20-25 % аудиторного времени отводится на объяснение преподавателем содержания текущего занятия и демонстрации преподавателем настройки аппаратуры и техники съемки какого-либо объекта;

- 60-65% аудиторного времени отводится студенту на самостоятельное фотографирование (под наблюдением преподавателя) и редактирование собственных фотоизображений в растровом редакторе;

- 10% аудиторного времени отводится на коллективное обсуждение полученных результатов, на анализ типовых ошибок, на формирование домашней фотопрактики к следующему занятию.

Аудиторная работа оценивается на каждом занятии в баллах по десятибальной шкале. Таким образом, на каждом занятии студент получает две оценки: одну в начале занятия за самостоятельную работу над домашним заданием. Другую – в конце практического занятия за аудиторную творческую работу.

Перечень практических заданий (ПЗ):

ПЗ-1. Выбор параметров качества изображения.
ПЗ-2. Изучение устройства цифрового зеркального фотоаппарата.
ПЗ-3. Цифровая фотосъемка и управление фотовспышкой.
ПЗ-4. Изучение правил композиции при фотосъемке. Критерии оценки фотографии.
ПЗ-5. Обработка фотографий для печати. Трансфер фото в компьютер.
ПЗ-6. Коррекция оцифрованных фотоизображений.
ПЗ-7. Выполнение фотосъемки по теме «Портрет» (в студии).
ПЗ-8. Выполнение фотосъемки по теме «Репортаж».
ПЗ-9. Фотографирование животных.
ПЗ-10 Фотографирование по теме «Пейзаж» (пленэрная съемка).
ПЗ-11. Выполнение макросъемки.
ПЗ-12. Съемка сложного натюрморта.
ПЗ-13. Фотографирование видов города.
ПЗ-14. Съемка эффектных видов неба.
ПЗ-15 Ночная фотосъемка.
ПЗ-16. Фотосъемка интерьеров.
ПЗ-17. Фотосъемка ювелирного изделия.
ПЗ-18. Панорамная фотосъемка

Необходимые методические указания для выполнения аудиторных и домашних заданий размещены на компьютерах в компьютерном классе кафедры. Эти указания студент скачивает на свой персональный электронный носитель информации (флешка, диск и др.).

А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя домашнюю проработку лекционного материала, изучение дополнительной литературы, подготовку к практическим работам, доработку и оформление практических работ, подготовку к экзамену, а также выполнение домашней творческой работы

Домашняя творческая работа (ДЗ) заключается в выполнении фотосъемки по темам практических занятий (13 заданий, по 1-5 снимков по каждой теме равномерно по неделям), отбор и оформление полученных результатов.

Для подготовки к практическим занятиям и к экзамену студенту рекомендовано пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения. Многие учебно-методические подсказки размещены на персональном компьютере кафедры, за которым студент выполняет самостоятельную аудиторную работу.

А.4 Организация и проведение контроля

Текущий контроль

Текущий контроль проводится регулярно в течение всего семестра

Рубежный контроль

Рубежный контроль по учебному модулю «Фотографика» проводится на девятой неделе семестра по результатам текущего контроля. Баллы выставляются за текущую активность при выполнении домашних и аудиторных самостоятельных работ практически на каждом занятии. Значения баллов суммируются и усредняются.

Семестровый контроль

Качество усвоенного материала учебного модуля «Фотографика» оценивается посредством суммарных баллов за семестр, включая бальную оценку за экзамен, который проводится в конце семестра.

Вопросы к экзамену УМ «Фотографика»

1 История фотографии и фотографки.
2 Общая классификация фотоаппаратов, сравнительные характеристики.
3 Устройство цифрового зеркального фотоаппарата.
4 Матрица фотоаппарата и ее характеристики.
5 Приоритеты в фотографии (затвор, выдержка, приоритет выдержки, диафрагма, приоритет диафрагмы, приемы эффективной работы).
6 Основные характеристики матрицы цифрового фотоаппарата.
7 Оптика, объективы, угол обзора, фокусное расстояние, свойства объективов с разными ФР, точки фокусировки, виды автофокусировки.
8 Экспонометрия, виды замера экспозиции, брекетинг, гистограмма яркости.
9 Светофильтры. Виды и назначение.
10 Фотографика, как стиль изображения.
11 Природа света, спектр, цветовая температура, баланс белого.
12 Комплементарные цвета. Черно-белая фотография, светлые и темные тона.
13 Порядок настройки зеркального фотоаппарата
14 Граница резко изображаемого пространства (ГРИП), факторы, влияющие на ГРИП, гиперфокальное расстояние.
15 Композиционные основы фотографии (ЗС, трети и др.).
16 Технические и композиционные ошибки.
17 Алгоритм обработки фотографий.
18 Портрет, требования к жанру, примеры эффективной работы, настройки фотокамеры.
19 Натюрморт, требования к жанру, примеры эффективной работы, настройки фотокамеры.
20 Макросъемка, требования к жанру, примеры эффективной работы, настройки фотокамеры.
21 Основные ошибки и дефекты снимка.
22 Репортаж, требования к жанру, примеры эффективной работы, настройки фотокамеры.
23 Пейзаж, требования к жанру, примеры эффективной работы, настройки фотокамеры.
24 Критерии оценки фотографии.
25 Анималистика, требования к жанру, примеры эффективной работы, настройки фотокамеры.
26 Макросъемка. Примеры эффективной работы, настройки фотокамеры.
27 Сравнительный анализ аналоговых и цифровых камер

28 Устройство, принцип работы, эксплуатация объективов
29 Особенности подводной съемки
30 Коррекция механических повреждений фотографий
31 Коррекция химических повреждений
32 Особенности фотографирования живых интерьеров
33 Рекламная фотография
34 Искусство коллажа. История. Теория
35 Стандартное оснащение фотостудий
36 Перечень настроек современного цифрового фотоаппарата
37 Технология и эффекты панорамной фотосъемки
38 Фотография астрономических объектов и неба
39 Особенности фотографирования производственных интерьеров
40 Фотографирование животных и растений. Особенности. Требования жанра.

Образец экзаменационного билета

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра художественной и пластической обработки материалов

Экзаменационный билет № __**1**_____
Учебный модуль Фотографика
Для направления подготовки __54.03.01

1 Фотографика, как стиль изображения.
2 Фотографирование животных и растений. Особенности. Требования жанра.

Принято на заседании кафедры _____ _____ 2017 г. Протокол № ___

Заведующий кафедрой _____ Е.Г.Бердичевский

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта
учебного модуля «Фотографика»

семестр –5, ЗЕТ –6, вид аттестации – экзамен, акад. часов –216, баллов рейтинга –300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
Тема 1. Основы фотографики	1-2	2	10		2	8	ПЗ-1 ПЗ-2 ПЗ-3 ДЗ-1	7 7 7 5
Тема 2. Основы композиции при фотосъемке.	3-4	2	10		2	8	ПЗ-4 ДЗ-2	15 13
Тема 3. Обработка фотографий для печати.	5-6	2	10		2	8	ПЗ-5 ПЗ-6 ДЗ-3	10 10 8
Тема 4. Техника фотосъемок Портрет.	7	1	5		1	4	ПЗ-7 ДЗ-4	8 6
Тема 5. Пейзаж. Репортаж.	8	1	5		1	4	ПЗ-8 ДЗ-5	8 6
Тема 6. Анималистика. Макросъемка.	9	1	5		1	4	ПЗ-9 ДЗ-6	9 6
Рубежный контроль – не менее 63 балла из 125								
Тема 7. Съемка натюрмортов.	10	1	5		1	4	ПЗ-12 ДЗ-7	10 6
Тема 8. Городской пейзаж.	11	1	5		1	4	ПЗ-10	10

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
							ДЗ-8	6
Тема 9. Панорамная фотосъемка.	12	1	5		1	4	ПЗ-13 ДЗ-9	10 6
Тема 10. Ночная и подводная фотосъемка.	13	1	5		1	4	ПЗ-14 ПЗ-15 ДЗ-10	10 10 6
Тема 11. Фотосъемка интерьеров.	14	1	5		1	4	ПЗ-16 ДЗ-11	10 6
Тема 12. Студийная фотосъемка.	15-16	2	10		2	8	ПЗ-17 ДЗ-12	10 7
Тема 13. Предметная фотосъемка.	17-18	2	10		2	8	ПЗ-18 ДЗ-13	10 8
Экзамен						36	комплект экзаменационных билетов	50
Итого:		**18**	**90**	**-**	**18**	**108**		

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

– «оценка «удовлетворительно» – 150–209 баллов.

– «оценка «хорошо» – 210–269 баллов.

– «оценка «отлично» – 270–300 баллов.

Приложение В
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Фотографика»

Направление (специальность) 54.03.01 – Дизайн (профиль "Графический дизайн").
Формы обучения – очная.
Курс –3. Семестр – 6.
Часов**:** всего – 216, лекций – 18, ПЗ – 90, СРС ауд.– 18, СРС внеауд. –108, экзамен
Формы обучения – очная.
Курс –4. Семестр – 7.
Часов**:** всего – 216, лекций – 0, ПЗ – 50, СРС ауд.– 0, СРС внеауд. –166, экзамен
Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Данилова Т. Цифровая фотография. - СПб.: Питер, 2006. - 144с. [2005]	2	
2 Цифровая фотография с нуля!: Книга + видеокурс: Учеб. пособие / Под ред. Дж. Томсона. - М.: Лучшие книги, 2006. - 265с.: ил.. CD-ROM.	1	
3 Якобс Корина. Панорамная фотография: съемка и техника цифровой обработки = Interactive Panoramas : 179 ил. и компакт-диск: Учеб.-справ. изд. / Пер. с англ. Ю. В. Алабина. - М.: Кудиц - Образ, 2006. - 271с.: ил.. CD-ROM	1	
4 Данилов П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков. - СПб.: БХВ-Петербург, 2006. - 386с.: ил. CD-ROM.	2	
Милберн Кен. Цифровая фотография = Digital photography : Библия пользователя / Пер.с англ.:А.С.Барбаш и др. - 2-е изд. - М. : Диалектика, 2004. - 729с.,[16]л.ил. : ил.+ 1 CD-ROM.	1	
Учебно-методические издания		
1. Фотографика [Электронный ресурс]: Рабочая программа / Авт.-сост. В.А.Попов, С.Е.Кочмаров; НовГУ им. Я.Мудрого – В.Новгород, 2017. – 1Ф3 с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		
2. Управление импульсными источниками света при фотосъёмке : учебно-метод. пособие / сост.: М. И. Беляева, С. Е. Кочмаров - В.Новгород, НовГУ им. Я.Мудрого, 2014. – 48 с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1990		1
3. Особенности настройки цифровой фотокамеры для рекламной фотосъемки : учеб. пособие/ сост. Д. А.Антонов, С. Е Кочмаров; НовГУ. – В.Новгород, 2016. – 67 с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-2432		1

13

5. Выделение главного в кадре при фотосъемке портрета : учеб. пособие /Мюллер Е. Д., Кочмаров С. Е.; НовГУ. – В.Новгород, 2016. – 79 с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-2431		1
6. Композиция и постановка света при фотосъемке натюрморта : учеб. пособие /Подобина Н. С., Кочмаров С. Е.; НовГУ. - В.Новгород, 2016. – 84 с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-2430		1

Таблица В.2- Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. - М. : ДМК, 2006. - 270с. : ил. - (Самоучитель). - Библиогр.:с.266.	1	
2. Барон Синтия Л. Цифровая фотография для начинающих = The Little Digital Camera Book : пер. с англ. - М. : Кудиц-Образ, 2003. - 253с. : ил.	1	
3. Смит Рэй. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники = The artist's handbook. Equipment, materials, procedures, techniques / Рэй Смит ; пер. с англ. В. А. Нефедова. - М. : АСТ : Астрель, 2004. - 384 с. : ил.	1	
4. Мураховский В.И. Азбука цифрового фото. - СПб. : Питер, 2006. - 143,[1]с. : ил.	1	
5. Симонов А.Г. Фотографирование при искусственном освещении. Вып.8 / Под ред.Е.А.Иофиса. - М. : Искусство, 1956. - 88,[2] с. : ил.	1	

Действительно для учебного плана 2016/17

Зав. кафедрой _____ /Е. Г. Бердичевский/

03 марта 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета

НБ НовГУ: гл.библиотекарь _____ /Н.А.Калинина/

Приложение Г

Учебный модуль «Фотографика»

Форма обучения – очно-заочная

Трудоёмкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
	7	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия - в том числе ауд. СРС - внеаудит. СРС	216 0 50 0 130	ПК-10, ДПК-1
Аттестация - экзамен	36	

Технологическая карта
учебного модуля «Фотографика»

семестр –7, ЗЕТ –6, вид аттестации – экзамен, акад. часов –216, баллов рейтинга –300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
Тема 1. Основы фотографики		0	2	0	0	8	ПЗ-1 ПЗ-2 ПЗ-3 ДЗ-1	7 7 7 5
Тема 2. Основы композиции при фотосъемке.		0	4	0	0	8	ПЗ-4 ДЗ-2	15 13
Тема 3. Обработка фотографий для печати.		0	4	0	0	10	ПЗ-5 ПЗ-6 ДЗ-3	10 10 8
Тема 4. Техника фотосъемок Портрет.		0	4	0	0	10	ПЗ-7 ДЗ-4	8 6
Тема 5. Пейзаж. Репортаж.		0	4	0	0	10	ПЗ-8 ДЗ-5	8 6
Тема 6. Анималистика. Макросъемка.		0	4	0	0	10	ПЗ-9 ДЗ-6	9 6
Тема 7. Съемка натюрмортов.		0	4	0	0	10	ПЗ-12 ДЗ-7	10 6
Тема 8. Городской пейзаж.		0	4	0	0	10	ПЗ-10 ДЗ-8	10 6
Тема 9. Панорамная фотосъемка.		0	4	0	0	12	ПЗ-13 ДЗ-9	10 6
Тема 10. Ночная и подводная фотосъемка.		0	4	0	0	12	ПЗ-14 ПЗ-15 ДЗ-10	10 10 6

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
Тема 11. Фотосъемка интерьеров.		0	4	0	0	10	ПЗ-16 ДЗ-11	10 6
Тема 12. Студийная фотосъемка.		0	4	0	0	10	ПЗ-17 ДЗ-12	10 7
Тема 13. Предметная фотосъемка.		0	4	0	0	10	ПЗ-18 ДЗ-13	10 8
Экзамен						36	комплект экзаменационных билетов	50
Итого:		**0**	**50**	**0**	**0**	**166**		

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

– «оценка «удовлетворительно» – 150–209 баллов.

– «оценка «хорошо» – 210–269 баллов.

– «оценка «отлично» – 270–300 баллов.