

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Кафедра педагогики и методики начального образования

ХРИСТИАНСКИЕ ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ

Учебный модуль по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Профиль – Православная культура в современном образовании

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Принято

на заседании Ученого совета ИНПО

Протокол № 7 от 20.09 2017г.

Заместитель директора ИНПО

С.М.Елкин С.М.Елкин

Разработали

Доцент кафедры ПМНО

Тимонина О.Ю. Тимонина О.Ю.

Старший преподаватель

Кафедры ПМНО

Кауров А.В. Кауров А.В.
«28» 06 2017 г.

Принято на заседании кафедры ПМНО

Протокол № 11 от 28.06 2017 г.

Заведующий кафедрой ПМНО

Г.А.Орлова Г.А.Орлова
«28» 06 2017 г.

Паспорт фонда оценочных средств
по модулю «Христианские темы в искусстве»
по направлению 44.04.01 –Педагогическое образование
Профиль – Православная культура в современном образовании

Модуль, раздел (в соответствии с РП)	ФОС		Контролируемые компетенции (или их части)
	Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий	
УЭМ 1 Христианские темы в изобразительном искусстве			
1.Раздел 1 Художественное наследие христианской Церкви	Контрольная работа Экзаменационные билеты (вопрос 1)	1 , 10	ОК-2, ПК-3
2. Раздел 2. Христианские темы в русском и зарубежном изобразительном искусстве	Контрольная работа Экзаменационные билеты (вопрос 1)	1,10	ОК-2, ПК-3
УЭМ 2 Христианские темы в музыке			
3. Раздел 1 Музыка в богослужении православной церкви	Контрольная работа Экзаменационные билеты (вопрос 2)	1 , 10	ОК-2, ПК-3
4. Раздел 2 Отражение христианской тематики в светском музыкальном искусстве до нач. XIX в.	Контрольная работа Экзаменационные билеты (вопрос 2)	1 ,10	ОК-2, ПК-3
5. Раздел 3 Христианская составляющая современного музыкального искусства (XIX – XX вв.)	Контрольная работа Экзаменационные билеты (вопрос 2)	1,10	ОК-2, ПК-3

УЭМ3 Литургика			
1.Раздел 1 Общие понятия о литургии как о науке	Контрольная работа Экзаменационные билеты (вопрос 3)		ОК-2, ПК-3
2.Раздел 2 Дванадесятые праздники. Богослужения Великого Поста. Богослужения Цветной триоди	Контрольная работа Экзаменационные билеты (вопрос 3)		ОК-2, ПК-3

Разрыв страницы

Характеристика оценочного средства № 1 Контрольная работа

(для заочного отделения)

Общие сведения об оценочном средстве

Контрольная работа является видом текущего контроля и оценки знаний, умений и навыков, уровня сформированности компетенций студента при освоении учебного раздела модуля.

Задания в форме письменных ответов на вопросы достаточно полно отображают планируемую содержательную структуру изучаемого и контролируемого материала, дают возможность ранжировать студентов по уровням подготовленности: чем меньше пробелов в ответах обучаемого на задания, тем лучше структура его знаний; чем больше соответствие представленных материалов содержанию учебников для высших учебных заведений и лекционному курсу, тем выше его балл и выше качество его подготовленности.

Параметры оценки контрольной работы

Таблица 6

Предел длительности контроля	20 мин.
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого подэлемента	3
Количество вариантов	По количеству студентов
Критерии оценки:	точность, аргументированность, полнота раскрытия темы контрольной работы; использование разнообразных источников, художественность оформления; выполнено верно заданий
отлично	Задания выполнены на 100 – 90 - % ,ответ точен, аргументирован, полон, использованы научные, искусствоведческие, культурологические и педагогические источники, оформление

	работы эстетично, продумано, подано художественно
хорошо	Задания выполнены на 89 – 75 % , в ответе магистрант допускает 2-3 ошибки в использовании искусствоведческих, культурологических или педагогических терминов, не всегда дает не точные ответы на вопросы контрольной работы
удовлетворительно	Задания выполнены на 74-50 % , в ответе магистрант допускает более 5 ошибок в использовании терминологии, ответ не точен, краток, использовано не более пяти источников

Контрольные работы для студентов заочной формы обучения по модулю

«Христианские темы в искусстве»

Контрольная работа №1(УЭМ 1)

1. Выбрать две из известных христианских тем (библейских сюжетов) , одну из Ветхого, другую из Нового Заветов. Привести отрывки (точные цитаты) из Библии, где раскрывается данный сюжет, вкратце показать как далее развивается эта тема. Дать толкование от святых отец на данный сюжет и раскрыть его нравственно- богословский учительный смысл.

2. Как раскрывается данная тема в православной иконописи, фресковой живописи, в храмовой архитектуре? Раскрыть христианскую символику данных произведений. Сделать подборку иллюстрации к ответу (не менее девяти), подписать произведения (название, место нахождения, век создания)

3. В каких произведениях светского изобразительного искусства раскрывается данная тема (библейский сюжет)? Подготовить перечень произведений и визуальный ряд, подписать произведение (автор, название, страна, век создания, где хранится)

4. Какие из этих произведений и как можно использовать при изучении ОПК в среднеобразовательных школах, в работе с детьми и подростками в системе негосударственного дополнительного образования (в воскресных школах), в средних профессиональных образовательных учреждениях и ВУЗах, осуществляющих подготовку художников- педагогов? Ответ обоснуйте ссылками на образовательные и учебные программы, учебно-методические комплексы.

5. Выберите одно из произведений светского искусства по выбранной теме (библейскому сюжету) и подготовьте занимательную беседу о нём, укажите образовательное звено, для которого подготовлена беседа. В ходе беседы расскажите об авторе произведения, в какой из периодов жизни и по какому поводу создано данное произведение, приведите высказывания и отзывы современников, критиков, самого автора о данном произведении, раскройте главную идею произведения, приведите пример развернутого художественного анализа произведения(композиция, средства художественной выразительности данного произведения, особенности стиля автора произведения, авторские черты прочтения библейского сюжета, прототипы героев произведения) . Расскажите о судьбе и ценности данного произведения, раскройте его воспитательный смысл.

6. Подготовьте устный доклад-сообщение по материалам письменной контрольной работы и проиллюстрируйте ответ презентацией или иллюстрациями

7.Пройдите тест:

- 1) Какие научные принципы исследования наиболее подходят для исследования обучающимися христианского искусства в образовательных учреждениях? Выберите все правильные ответы.
 - а) Исторический
 - б) Культурологический
 - в) Аксиологический
 - г) Системный
- 2) Древнехристианский символ, означающий Воскресение:
 - а) Павлин
 - б) Петух
 - в) Орел
- 3) Древнехристианский символ, указывающий на Христа:
 - а) Лев
 - б) Якорь
 - в) Рыба
 - г) Голубь
- 4) Встречаются ли изображения Пресвятой Богородицы в древнехристианском изобразительном искусстве:
 - а) Да, привычные сегодня нам образы;
 - б) Нет, изображения Богородицы появились позже, в Византийский период;
 - в) Да, но изображения Богородицы было сложно выделить из ряда обыкновенных римских женских фигур.
 - г) Да, но только символические изображения.
- 5) Какой смысл имели квадратные нимбы при изображении людей в росписях храмов в ранневизантийский период:
 - а) Прославление человека в лике святых при жизни;
 - б) Прижизненные портреты ктиторов храмов;
 - в) Прославленные святые из императорской семьи.
- 6) На что указывает 82 правило Пято-Шестого Трульского собора в Константинополе (692 г.):
 - а) Священным изображениям необходимо отводить подобающее их святости место и положение;
 - б) Заменить раннехристианские символы прямой репрезентацией того, что они обозначали;
 - в) Это правило было направлено против чувственных элементов античного искусства.
- 7) Кто из защитников почитания икон написал три письма об иконопочитании:
 - а) Преп. Феодор Студит;
 - б) Свт. Никифор Константинопольский;
 - в) Преп. Иоанн Дамаскин.
- 8) Основной богословский аргумент иконопочитателей:
 - а) Практика почитания икон присуща традиции Церкви;
 - б) Наличие священных образов есть свидетельство истинности Боговоплощения;
 - в) Честь, воздаваемая образу, относится к Ипостаси изображенного на ней.

Контрольная работа №2 (УЭМ 2)

Подготовьте подборку сюжетов на тему «Рождественские колядки в кинематографе» : «Богослужение Светлого Христова Воскресения – исторический аспект».

анализ материалов, необходимых для создания ДМК: исторические документы, фонохрестоматии, богослужебные книги.

1. Подготовить видеоряд на тему «Рождество и рождественские колядки в кинематографе и музыке»
2. Выполнить моделирование и презентацию ДМК на тему «опера С. Прокофьева «Война и мир», как музыкальная картина молитвенной жизни русского народа» , провести анализ материалов, необходимых для создания ДМК: исторические документы, художественная литература для детей, фонохрестоматия по программе Дм. Кабалевского.
3. Подготовить развернутый ответ на оба вопроса контрольной работы, подготовиться к обсуждению данных тем.

4. Пройти тест:

- 1) Наиболее эффективные методы организации исследовательской работы обучающихся в области христианского искусства:
 - б) метод проблемного обучения
 - в) метод проектов
 - г) беседы об искусстве
- 2) Первая икона Христа Спасителя:
 - а) Спас в силах;
 - б) Спас Нерукотворный;
 - в) Христос Пантократор.
- 3) К какому времени относятся самые ранние сохранившиеся иконы:
 - а) I век
 - б) III век
 - в) VI век
- 4) Полукруглое помещение с восточной, алтарной части базилики:
 - а) Неф
 - б) Притвор
 - в) Апсида
- 5) Одна из причин появления в раннехристианском искусстве символических изображений:
 - а) Желание сделать понятными христианские истины для язычников;
 - б) Прямые изображения были еще запрещены;
 - в) Символы позволяли выразить истины, которые не подлежали прямому изображению.
 - б) Символ Христа, заимствованный христианами у язычников:
 - а) Добрый пастырь;
 - б) Агнец.
 - в) Виноградная лоза;
 - г) Орфей, играющий на лире;

Контрольная работа № 3(УЭМ 3)

Вариативность контрольных работ достигается за счет выбора студентов. Студент выбирает по одной теме из каждого УЭМ модуля и подробно его раскрывает

Темы контрольных работ для заочной формы обучения

УЭМ 1 Христианские темы в изобразительном искусстве

1. Храм и его символический язык. Христианская храмовая архитектура: стили и направления. Деревянное и каменное зодчество. Белокаменная резьба. Монументальная живопись.
2. Зарождение иконописи. Искусство Римских катакомб, Византии. Иконопись: символика иконописи и канон. Иконописные школы Новгорода, Пскова, Киева, Чернигова. Известные иконописцы :Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий, Никифор Савин.
3. Мозаика, витраж и изразцы в христианском храмоздательстве.
4. Колокола, традиции колокольного звона.
5. Ювелирное изготовление священных предметов богослужения.
6. Церковные облачения. Вышивка золотом, бисером, жемчугом, кружевоплетение
7. Монастырские художественные ремесла и промыслы.
8. Методика изучения художественного наследия христианской культуры в современном образовании.
9. Народные художественные ремесла и промыслы как отражение православного мировоззрения народа.
10. Библейские темы в произведениях русских живописцев :И. Н Крамского, А. И. Иванова, А.А.Иванова, В.Д.Поленова, Н.Н.Ге, К.П.Брюллова, А. П. Рябушкина, В.И.Сурикова, Ф. А. Бруни, И.К. Айвазовского, В.М.Васнецова, В.В.Верещагина.

11. Библийские темы в творчестве зарубежных художников Ирландии, Нидерландов, Западной Европы, Италии. Христианские сюжеты в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициана, Тинторетто и др.
12. Смысл и толкование от святых отец библийских сюжетов , встречающихся в мировом изобразительном искусстве(один сюжет на выбор студента)
13. Христианские темы в скульптуре .Памятники святым.

УЭМ 2 Христианские темы в музыке

14. П.И. Чайковский, опера «Иоланта» как гимн прославления Бога
15. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Отражение храмовой жизни русского народа.
16. Композитор Вячеслав Овчинников – христианские темы в музыке советского кино.
17. Композитор Алексей Рыбников и христианские традиции в музыке кино и театра.
18. М. Мусоргский «Хованщина» - музыкальные образы Истории Русской Церкви
- М. Глинка опера «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя» - молитва в оперном искусстве

УЭМ3 Литургия

19. Преп. Иоанн Дамаскин. Таинственная история христианской гимнографии.
20. Преп. Иоанн Дамаскин и свт. Косма Маюмский как гимнографы
21. Особенности богослужения Рождества Христова. Исторический аспект.
22. Великий канон Андрея Критского. Тематические линии.
23. Успение Божией Матери. Особенности богослужения
24. Пасхальное богослужение. Особенности богослужения- исторический аспект.

Характеристика оценочного средства № 2 «Экзамен»

Общие сведения об оценочном средстве ЭКЗАМЕН

Экзамен является средством семестрового контроля. Он используется для проверки и оценивания владения студента базовыми знаниями в области «Литературного образования», а также понимания места изученных теоретических основ в начальном курсе языкового образования.

Экзамен используется для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов после изучения всех разделов УЭМ 1-3 .

Экзамен проводится в форме индивидуального собеседования со студентом по экзаменационным билетам. В билете содержатся по одному вопросу из каждого УЭМ

В ходе собеседования преподаватель по своему усмотрению может задавать 1-2 дополнительных вопроса на понимание студентом излагаемого материала.

Во время ответа на вопрос оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и лабораторных работ знания.

Вопросы к экзамену УЭМ 1-3 представлены в приложениях к рабочей программе модуля.

Параметры проведения экзамена

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	24 мин на одного студента (0,4 часа)
Предлагаемое количество	3 вопроса

вопросов	1 методическая задача
Критерии оценки:	<i>самостоятельность, логичность, точность в передаче основной идеи, наличие собственной позиции, апелляция к теоретическим положениям научного знания, наличие выводов на основе анализа темы</i>
Максимальное количество баллов	50 баллов
«удовлетворительно» 30- 34 б	В соответствии с паспортом компетенции Отвечает неполно на вопросы билета. Испытывает трудности при демонстрации знаний; испытывает трудности в определении терминов и описании алгоритмов действий. При решении практической задачи допускает ошибки, и/или не может объяснить ход собственного рассуждения.
«хорошо» 35- 44б	В соответствии с паспортом компетенции Отвечает на вопросы билета. Допускает неточности при демонстрации знаний; недостаточно четко объясняет значение терминов и описание алгоритмов действий. При выполнении практической задачи допускает не более 1 ошибки, находит и исправляет ее самостоятельно, хорошо объясняет ход рассуждения.
«отлично» 45-50 баллов	В соответствии с паспортом компетенции Отвечает полно и грамотно на вопросы билета. Имеет целостное представление материала; четко объясняет значение всех терминов, четко и безошибочно описывает алгоритмы действий, безошибочно выполняет практическую задачу, логично и последовательно объясняет ход рассуждения.

Вопросы к экзамену учебного модуля «Христианские темы в искусстве»

для направления 44.04.01 – Педагогическое образование Профиль - православная культура в современном образовании

УЭМ1 Христианские темы в изобразительном искусстве

1. Библия о занятиях изобразительными и пластическими искусстваами.
2. Храм и его символический язык. Христианская храмовая архитектура: стили и направления. Деревянное и каменное зодчество. Белокаменная резьба. Монументальная живопись.
3. Зарождение иконописи. Искусство Римских катакомб, Византии. Иконопись: символика иконописи и канон. Иконописные школы Новгорода, Пскова, Киева, Чернигова. Известные иконописцы :Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий, Никифор Савин.
4. Мозаика, витраж и изразцы в христианском храмоздательстве. Колокола.

5. Ювелирное изготовление священных предметов богослужения.
6. Церковные облачения. Вышивка золотом, бисером, жемчугом, кружевоплетение
7. Монастырские художественные ремесла и промыслы.
8. Методика изучения художественного наследия христианской культуры в современном образовании.
9. Народные художественные ремесла и промыслы как отражение православного мировоззрения народа.
10. Библейские темы в произведениях русских живописцев :И. Н Крамского, А. И. Иванова, А.А.Иванова, В.Д.Поленова, Н.Н.Ге, К.П.Брюллова, А. П. Рябушкина, В.И.Сурикова, Ф. А. Бруни, И.К. Айвазовского, В.М.Васнецова, В.В.Верещагина.
11. Библейские темы в творчестве зарубежных художников Ирландии, Нидерландов, Западной Европы, Италии. Христианские сюжеты в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициана, Тинторетто. Караваджо и др.
12. Смысл и толкование от святых отец излюбленных библейских сюжетов в мировом изобразительном искусстве.
13. Христианские темы в скульптуре .Памятники святым.
14. Проектная и исследовательская деятельность обучающихся на занятиях изобразительным искусством и художественным трудом по изучению влияния православной культуры на становление и развитие светских видов изобразительного искусства.

УЭМ 2 Христианские темы в музыке

15. Знаменный распев в древнерусском богослужении
16. Европейское влияние на русскую храмовую музыку в XVII-XVIII вв.
17. Дм.Бортнянский – светские и духовные начала в творчестве композитора
18. П. И. Чайковский. Рождественский альбом (Детский) – памятник семейных рождественских традиций русского народа.
19. П.И. Чайковский – отзвуки богослужебных песнопений в симфоническом и оперном творчестве композитора.
20. Композиторы «могучей кучки» и христианские музыкальные традиции.
21. С. Рахманинов – христианские мотивы в фортепианной и симфонической музыке композитора.
22. С.Прокофьев, Дм. Шостакович и Г. Свиридов – композиторы советской эпохи и христианская музыка
23. Жанр духовного стиха как отражение христианской тематики светскими народными авторами.
24. Взаимосвязь новых музыкальных жанров и направлений (XX – XXI вв.) с традицией богослужебного пения.
25. Преп. Иоанн Дамаскин в христианской гимнографии
- 26.

УЭМ 3 Литургика

27. Богослужения суточного круга
28. Богослужебные книги
29. Божественная литургия. Гимнографический аспект
30. Божественная литургия. Исторический аспект
31. Дванадесятые праздники. Общий обзор
32. Богослужения первой седмицы Великого поста
33. Богослужения Страстной седмицы.
34. Пасхальное богослужение. Исторический аспект.
35. Богослужения Цветной Триоди

Пример билета

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра педагогики и методики начального образования

Экзаменационный билет № 1

УМ:«Христианские темы в искусстве »

для направления 44.04.01 – Педагогическое образование. Профиль - Православная культура в современном образовании

1. Богослужения Страстной седмицы.
2. С.Прокофьев, Дм. Шостакович и Г. Свиридов – композиторы советской эпохи и христианская музыка
3. Мозаика, витраж и изразцы в христианском храмоздательстве. Колокола.

Принято на заседании кафедры ПМНО

«23» 09 2017 г. Протокол №1

Зав. кафедрой / Орлова Г.А./

Комплект билетов (закрытая часть)