

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра теории, истории и философии культуры

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУМ
Е.В.Торопова
« 3 » 02 2017 г.



ФИЛОСОФИЯ И СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебный модуль по направлению подготовки
51.03.01- Культурология
Профиль «Управление в социокультурной сфере»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Н.Г.Федотова
« 02 » 02 2017 г.

РАЗРАБОТАЛ:

доцент кафедры ТИФК
Е.В. Максимова
22 января 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 5 от 23.01.2017 г.
Заведующий кафедрой ТИФК
С.А.Маленко
23 января 2017 г.

1 Цели освоения модуля

В области обучения целью УМ является формирование компетентности студентов в области философии и социологии культуры, философских теорий генезиса культуры, научных подходов к изучению культуры, социологических методов изучения культуры, формированию представлений об особенностях методологии социологического анализа культурных процессов, - и способствующих самостоятельному приобретению новых знаний, необходимых для успешной профессиональной адаптации в области организационно-управленческой деятельности в социокультурной сфере.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать знания студентов в области научных понятий философии и социологии культуры;
- раскрыть место философии культуры в системе наук о культуре;
- ознакомить студентов с текстами, представляющими основные направления европейской и русской культурфилософской мысли XIX-XX веков;
- сформировать у студентов знания о культуре как системе технологий социального взаимодействия;
- способствовать обретению студентами навыков общей социальной идентификации в быстро меняющихся параметрах образа жизни

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 51.03.01 Культурология. В соответствии с содержанием ОП, учебный модуль «Философия и социология культуры» базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении таких учебных модулей, как «Семиотика культуры», «Антропология культуры», «Теория и методология культуры», «Социология и политология», «Философия».

Модуль изучается в 6 семестре на повышенном уровне. Освоение модуля «Философия и социология культуры» призвано сформировать у студентов-культурологов как фундаментальные, так и прикладные знания и навыки, которые станут фундаментом профессиональной деятельности. Компетентностный ресурс, полученный в рамках освоения данного учебного модуля, в дальнейшем используется при изучении таких учебных модулей профессионального цикла, как «Философия и антропология рекламы», «Современное искусство и массовое общество», «Государственное и муниципальное управление в сфере культуры».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения учебного модуля «Философия и социология культуры» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов и практик;

ПК-5 готовность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность

Содержательное наполнение компетенций через показатели, демонстрация которых позволит принять решение о степени сформированности каждой из них, осуществляется в соответствии с паспортами компетенций.

Таблица № 1. Требования к результатам освоения модуля «Философия и социология культуры»

Компетенция	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-5	повышенный	знать социологические и философские принципы управления социальной сферой, культурными процессами и практиками	применять социологические и философские принципы управления социальной сферой, культурными процессами и практиками, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность при решении профессиональных задач по известным алгоритмам, правилам и методикам	владеть навыками отбора философского и социологического знания, необходимого для анализа культурных форм, процессов, практик и применения их в нестандартных ситуациях при решении профессиональных задач по известным алгоритмам, правилам и методикам
ОПК-1	повышенный	Знать теорию и методологию философского и социологического познания культуры, научных категорий, концепций, теоретических школ и направлений, связанных изучением культурных форм, процессов и практик	Уметь применять философские, социологические концепции для изучения культурных форм, процессов, практик при решении профессиональных задач по известным алгоритмам, правилам и методикам	Владеть навыками использования социологических, философских теорий при объяснении особенностей функционирования культуры при решении профессиональных задач по известным алгоритмам, правилам и методикам

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Трудоемкость учебного модуля представлена в Таблице № 2.

Таблица № 2 Трудоемкость модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение По семестрам	Коды формируемых компет-й
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	5 ЗЕТ		
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	180		
УЭМ 1. Философия культуры			

- лекции	12	6	ОПК-1, ПК-5
- практические занятия	36		
- в т.ч. аудиторная СРС	9		
- внеаудиторная СРС	36		
УЭМ 2. Социология культуры		6	ОПК-1, ПК-5
- лекции	6		
- практические занятия	18		
- в т.ч. аудиторная СРС	9		
- внеаудиторная СРС	36		
Аттестация:			
- экзамен	36		

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УМ 1. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1.1 Философия культуры в системе наук о культуре

Культура: проблема определения. Сущность культуры. Причины возникновения культурологии как науки. Тема кризиса культуры в философии к. XIX – начала XX вв. Место философии культуры в системе наук, составляющих культурологию. Предмет и методы философии культуры. Философские подходы к изучению культуры. Доминирующие современные подходы: аксиологический и символический. Восточный и западный типы культур. Особенности «западного» и «восточного» понимания культуры. Особенности древней индо-буддийской культуры.

Тема 1.2 Парадигмы западного философского мышления. Парадигмальный подход как методология анализа культурно-исторических эпох.

Понятие «парадигмы» научного мышления. Т. Кун. Парадигмы философствования. Подход В.А. Конева. Онтологическая, гносеологическая, экзистенциальная (антропологическая) парадигмы и их общая характеристика. Временные рамки преобладания парадигм в истории. Проблематизация современной ситуации культуры: необходимость новой парадигмы?

Тема 1.3 Основы понимания культуры в эпоху онтологической парадигмы.

Парменидовское описание бытия. *On he on*. Цицерон и его интерпретация слова *cultura*. Платон о мире идей и об идеальном обществе. Понятие энтелехии Аристотеля. Аристотель об этике. Тема культуры в учении апостола Павла. Средневековое представление о культуре. Проблемность применения понятия «культура» в его современном значении к эпохам прошлого. Хронологические рамки онтологической парадигмы. Черты античной культуры. Средневековая христианская культура.

Онтологическая парадигма: зарождение антропологии антропоцентризма.

Тема 1.4 Основы понимания культуры в эпоху гносеологической (рационалистической) парадигмы.

Истоки гносеологической парадигмы. Протагорский тезис «Человек есть мера всех вещей». Р. Декарт и идея *cogito*. Разделение мыслящей и протяженной субстанции. С. Пуфендорф о культуре. Ж.-Ж. Руссо и И. Кант: дуализм природы и культуры. Соотношение свободы и культуры у Канта. Статус «возвышенного» в философии Канта. Неокантианство. Г.

Гегель: культура как восхождение духа. Л. Фейербах и счастье как предмет философии: от гносеологической к экзистенциальной парадигме. Хронологические рамки рационалистической парадигмы. Общие черты культуры Нового времени. Идея науки в культуре. Культура Возрождения.

Тема 1.5 Основы понимания культуры в эпоху экзистенциальной парадигмы.

«Философия жизни» и культура Европы XIX века: философские идеи и социальная реальность. Феноменология. Э. Гуссерль о сознании. Понятие «трансцендентального субъекта». Специфичность человека в интерпретации Гуссерля. «Экзистенциальный поворот» XX века. Экзистенциализм. Телесность животного и человека в философии М. Хайдеггера. Марксизм. Позитивизм. Структурализм. Постструктурализм.

Тема 1.6 Аналитика понятия культуры в контексте экзистенциальной парадигмы.

Понимание культуры. Понятие культуры.

Культура перед вызовом XXI века. Философия XX века о кризисе европейской культуры: Шпенглер, Маркузе, Гуссерль. Человек в ситуации XX века: новая предметная среда - глобальность предметного мира и необходимость нового проективного мышления, новая социальная среда - глобальность общественных связей и необходимость нового нравственного мышления. Образование в процессе перехода от ориентации на знания к ориентации на воспитание. Смена методологического фундамента образования: от логики и психологии к философии культуры и антропологии.

Философия и культура. Основные парадигмы философского мышления и культурные ориентации. Движение философской мысли от вопроса «Что есть истина?» к вопросу «Что есть культура?»

Экзистенциальная парадигма – очередной поворот европейской установки антропоцентризма. Историческая обусловленность рождения идей об исключительности способа человеческого бытия в XX веке: опыт мировых войн и глобальных кризисов, геноцид. Неэффективность антропоцентризма в решении прикладных проблем культурологии XXI века.

Тема 1.7 Новая антропология и новая философия культуры: от антропоцентризма к антропологии границы. Рождение новой философской парадигмы.

Проблема сущности человека в истории философии. Антропоцентризм как деструктивная попытка разрешить противоречие человека и природы. Классическая философская антропология: поиск сущности человека. Плеснер, Шелер, Гелен. Альтернатива антропоцентризму: рождение «антропологии границы». Г.Гегель о понятии границы. Традиция антропокосмизма. Теософия. Е.П. Блаватская. Н.К. Рерих.

Перспектива снятия дуализмов: человека и природы, природы и культуры, тела и сознания, человека и животного. «Синергичная антропология» С.С. Хоружего. Б.В. Марков. Т.М. Горичева. В.Н. Сагатовский и современный поворот учения антропокосмизма. Экологическая этика: расширение границ моральной ответственности человека. Диалог с природой.

УМ 2 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

2.1 Предмет социологии культуры. Социология культуры в системе наук о культуре.

Специфика социологического толкования культуры. Социологические метапарадигмы и социология культуры. Традиционная социология культуры и новая социология культуры: трансформация взглядов на предметную область социологии культуры.

Место социологии культуры в системе социальных и гуманитарных наук. Общая социология и социология культуры. Политология и социология культуры. Философия культуры

и социология культуры. Социология культуры и история культурологии. Теоретическая и эмпирическая социология культуры. Общественное и культурно-историческое значение социологии культуры.

2.2 Социологические концепции культуры

Многообразие определений культуры. Традиции и подходы в социологической методологии исследования культуры.

Зарождение социологии как науки и социологических интерпретаций культуры. Позитивизм в социологии и социологии культуры. Социология культуры в интерпретации Э.Дюркгейма. Формальная школа в социологии культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель, Ф.Тённис). Социокультурные идеи неокантианцев и понимающая социология М. Вебера. Социодинамика культуры П.Сорокина и ее значение для отечественной и западной социологии культуры. Социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма. Социологическое измерение культуры в концепциях Франкфуртской школы (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно). Структурный функционализм Т.Парсонса. Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.). Феноменологическая социология (А.Шюц, Г.Гарфинкель, П. Бергер, Т. Лукман и др.).

Дальнейшая эволюция социологии культуры во второй половине XX в. Структурализм и постструктурализм в социологии культуры. Теория постиндустриального информационного общества (Д.Белл, О.Тоффлер). Неофункционализм Н.Лумана. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу). Постмодернизм в социологии культуры.

2.3 Особенности культурной политики в современном обществе

Культурная политика: определение, механизм, типология. Уровни формирования культурной политики: финансово-экономический, политико-правовой и эстетико-идеологический.

Культурная политика как менеджмент культурной среды. Понятие выставочного пространства и его функции. Понятие рынка символической продукции. Критерии и индикаторы анализа рынка символической продукции в современном мегаполисе.

Модели финансирования сферы культуры. Особенности изучения рынка в культурном маркетинге. Сегментация рынка и позиционирование товара в сфере художественной культуры. Проблема соотношения спроса и предложения в сфере художественной культуры.

4.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен по ОП направления подготовки 51.03.01 Культурология

4.4. Курсовые проекты (работы)

Не предусмотрен по ОП направления подготовки 51.03.01 Культурология

4.5 Организация изучения учебного модуля

Календарный план, наименование разделов учебного модуля «Философия и социология культуры» с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Философия и социология культуры» с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «Философия и социология культуры» осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе и семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством контрольной работы и суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного для данного учебного модуля по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

Используемые в ходе освоения учебного модуля «Философия и социология культуры» оценочные средства и средства контроля знаний обладают характеристиками, указанными в таблице № 3.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для освоения учебного модуля «Философия и социология культуры» и проведения всех видов занятий, образовательных технологий требуется соответствующее материально-техническое обеспечение:

- ✓ аудиторное помещение;
- ✓ компьютер или ноутбук;
- ✓ мультимедийный проектор;
- ✓ экран;
- ✓ программное обеспечение (программа POWER POINT);
- ✓ библиотечный фонд с необходимой литературой.

8 Перечень приложений

- 8.1. Приложение А «Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Философия и социология культуры»
- 8.2. Приложение Б «Технологическая карта»
- 8.3. Приложение В «Карта учебно-методического обеспечения»
- 8.4. Приложение Г «Лист изменений»

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Философия и социология культуры»

1 Общие методические рекомендации освоению учебного модуля

Рабочая программа учебного модуля «Философия и социология культуры» предусматривает использование в учебном процессе определенного набора образовательных технологий при организации теоретического обучения и практических занятий с целью повышения эффективности процесса формирования предусмотренных в программе знаний, умений и навыков студентов.

Учебный модуль «Философия и социология культуры» опирается на предварительные знания и умения студентов, полученные в ходе изучения базовых культурологических дисциплин, а также направлен на формирование общекультурных и практических компетенций. Спектр образовательных технологий, используемых для лекционных и практических занятий, рекомендуется соотносить с содержанием модуля. В соответствии с БУП ОП направления подготовки «Культурология», учебный модуль «Философия и социология культуры» осваивается в 6 семестре, что предполагает наличие предварительной образовательной подготовки.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриата 51.03.01 Культурология, образовательный процесс необходимо построить с учетом интенсивного использования интерактивных занятий со студентами, повышающих их активность во время освоения учебного материала. Удельный вес интерактивных средств во время освоения учебного модуля «Культурология» не должен быть менее 40 % от общего количества аудиторных занятий со студентами.

Использование разнообразных интерактивных технологий обучения является логическим продолжением общей образовательной стратегии учебного модуля, суть которой выражается в комплексном действии трех основных методов обучения: модульно-рейтинговое, проблемное и развивающее обучение.

Модульно-рейтинговое обучение при разработке учебного модуля «Философия и социология культуры» выразилось в следующих аспектах:

- содержание модуля сформировано из двух разделов и 10 дополняющих друг друга тем, на освоение каждой из которых выделяется определенное количество академических часов;
- в процессе освоения модуля студенты (в результате участия в интерактивных формах обучения, выполнения самостоятельных заданий), имеют возможность увеличивать и самостоятельно регулировать уровень знаний, умений и навыков, тем самым могут повышать или понижать свой рейтинг в освоении дисциплины.

Рейтинговая оценка индивидуальных заданий, рефератов, ответов на контрольные работы и прочих форм самостоятельной работы студента содержится в Технологической карте данного учебного модуля (Приложение Б рабочей программы учебного модуля «Философия и социология культуры»).

Учебный модуль «Философия и социология культуры» разделен на два учебных элемента: «Философия культуры» и «Социология культуры». Первый учебный элемент модуля «Философия культуры» посвящен философской базе культурологического знания и нацеливает студентов на приобщение к философским традициям осмысления культуры, на философский анализ современной социокультурной реальности.

Второй учебный элемент учебного модуля «Философия и социология культуры» включает темы, направленные на знакомство студентов с социологическими основами культурологического знания. В этом учебном элементе формируется компетентность студентов в сфере социологических методов познания культуры, даются знания, помогающие

ориентироваться в области проблем прикладной культурологии. Уделяется внимание рассмотрению современных проектов социологического исследования культуры.

2. Методические рекомендации по организации освоения учебного модуля «Философия и социология культуры»

Принципы организации освоения модуля «Философия и социология культуры» построены исходя из ориентации на результат обучения и тесно связаны с формированием знаний, умений и навыков, обозначенных в трех общекультурных компетенциях (см. п. 3 рабочей программы).

Организация освоения учебного модуля «Философия и социология культуры» предполагает планирование определенных форм проведения лекционных и практических занятий, которые бы обеспечили максимальную эффективность процесса освоения предусмотренных знаний, умений и навыков. Рекомендуемые формы занятий по изучению учебного модуля «Философия и социология культуры» представлены в таблице №5.

Таблица № 5 Формы проведения занятий по учебному модулю «Философия и социология культуры».

Раздел / тема модуля	Виды лекционных и практических занятий	
	Лекции	Семинары
УМ 1 Теория культуры		
1.1. Философия культуры в системе наук о культуре	информационная лекция	
1.2. Парадигмы западного философского мышления. Парадигмальный подход как методология анализа культурно-исторических эпох	проблемная лекция	проблемный семинар
1.3. Основы понимания культуры в эпоху онтологической парадигмы	лекция-презентация	коллоквиум, проблемный семинар
1.4. Основы понимания культуры в эпоху гносеологической парадигмы	лекция-презентация	проблемный семинар
1.5. Основы понимания культуры в эпоху экзистенциальной парадигмы	лекция-презентация	презентация и обсуждение доклада занятие по кейс-методу
1.6. Аналитика понятия культуры в контексте экзистенциальной парадигмы. Понимание культуры. Понятие культуры	проблемная лекция	семинар (работа в группах), анализ источника
1.7. Новая антропология и новая философия культуры: от антропоцентризма к антропологии границы. Рождение новой философской парадигмы	проблемная лекция	коллоквиум
УМ 2. Социология культуры		
2.1. Предмет социологии культуры. Социология культуры в системе наук о культуре	информационная лекция	
2.2. Социологические концепции культуры	информационная лекция	семинар (работа в группах)
2.3. Особенности культурной политики в	проблемная лекция	проблемный семинар

3. Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля «Философия и социология культуры»

3.1 Рекомендуемые формы лекционных занятий

Тематическая программа лекционного блока УЭМ1 и УЭМ2 включает наиболее сложные для самостоятельного освоения студентами проблемы философии и социологии культуры.

Информационная лекция

Информационная лекция используется при изучении таких тем учебного модуля «Философия и социология культуры», которые требуют создания ориентировочной базы для организации последующих интерактивных способов обучения и усвоения необходимого материала. При освоении учебного модуля «Философия и социология культуры» информационную лекцию рекомендуется использовать при освоении следующих тем:

- ✓ 1.1. *Философия культуры в системе наук о культуре*
- ✓ 2.1. *Предмет социологии культуры. Социология культуры в системе наук о культуре*
- ✓ 2.2. *Социологические концепции культуры*

Лекция-презентация

Темы учебного модуля «Философия и социология культуры», которые информационно насыщены, рекомендуется преподавать с помощью лекции-презентации, позволяющей наглядно представить основные идеи лекции, задействуя зрительное восприятие. Лекцию-презентацию рекомендуется использовать во время освоения следующих тем:

- ✓ 1.3. *Основы понимания культуры в эпоху онтологической парадигмы;*
- ✓ 1.4. *Основы понимания культуры в эпоху гносеологической парадигмы;*
- ✓ 1.5. *Основы понимания культуры в эпоху экзистенциальной парадигмы;*

Проблемная лекция

В проблемных лекциях преподаватель разворачивает одну или две основные проблемы, вокруг которых строится материал данной темы. Принцип проблемности позволяет стимулировать студентов к активной познавательной деятельности. Использование проблемной лекции при освоении учебного модуля «Философия и социология культуры» рекомендуется в преподавании такого учебного материала, который в большей мере представляет авторскую позицию преподавателя как исследователя, содержит проблемные ситуации, противоречивые тенденции, а также вопросы, не имеющие однозначного решения.

✓ 1.2. *Парадигмы западного философского мышления. Парадигмальный подход как методология анализа культурно-исторических эпох;*

✓ 1.6. *Аналитика понятия культуры в контексте экзистенциальной парадигмы.*

Понимание культуры. Понятие культуры;

✓ 1.7. *Новая антропология и новая философия культуры: от антропоцентризма к антропологии границы. Рождение новой философской парадигмы;*

✓ 2.3. *Особенности культурной политики в современном обществе.*

3.2. Литература, рекомендуемая для освоения УЭМ-1.

Основная литература:

1. Белов В. Введение в философию культуры. М., 2008. 240 с.
2. Гуревич П.С. Философия культуры: учебник для вузов. М., 2005.

3. Конев В.А. Социальная философия. Учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей. Самара, 2006.
4. Пивоев В.М. Философия культуры. Учебное пособие для вузов. 3-е изд. – М.: Гаудеамус, 2009. 427 с.

Дополнительная литература:

1. Астафьева О.Н. Междисциплинарная основа современного культурологического знания // Теория и практика культуры: Альманах / Под ред. В.К. Егорова. М.: ГПГС, 2004.
2. Запесоцкий А.С., Марков А.П. Становление культурологической парадигмы. СПб.: СПбГГУ, 2007.
3. Каган М.С. Философия культуры: учебник для вузов. М., 1996.
4. Конев В.А. Философия культуры и парадигмы философского мышления // Философские науки, 1991, № 6. С.16-30. Кротков Е.А., Манохин Д.К. Парадигма деконструктивизма: Философско-методологический анализ // Общественные науки и современность. 2006. №2.
5. Кузьмина Е.С. От образа к симулякру: онтологическая капитуляция или новое творение человека // Вопросы культурологии, 2011, № 9.
6. Мальцева Е.В. Виртуальная реальность: культурологический анализ // Вопросы культурологии, 2011, № 6.
7. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В двух частях. - СПб., 2000.
8. Романовская Е.В. Герменевтика традиции // Вопросы культурологии, 2011, № 5
9. Сильвестров В. В. Философское обоснование теории и истории культуры. — М., 1990.
10. Смирнов А.В. Проблема повседневности в работах Ж. Бодрийяра // Вопросы культурологии, 2010, № 10.
11. Соколова И.Б. Феноменологический подход к анализу явлений культуры // Методология культурологического исследования (Культурологические исследования «06»). Сб. трудов. СПб.: Астерион, 2006.
12. Тойнби А. Дж. Постижение истории. — М., 1991.
13. Философия культуры. Сб. — Самара, 1993.
14. Фукуяма Ф. Конец истории? — Вопросы философии, 1990, № 3.
15. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4-х т. - Т 1: Теория культуры / Отв.ред. Д.Л. Спивак. М., 2008.

Литература, рекомендуемая для освоения УЭМ-1.

Основная литература:

1. Ионин Л.Г. Социология культуры: учеб. Пособие для вузов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ГУ ВШЭ, 2004. – 426 [1]с.
2. Ирхин Ю. Социология культуры: учебник. М., 2006. 525 с.
3. Карцева Л.В. Социология культуры : Учеб.пособие для вузов. 2-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2009.
4. Карцева Л.В. Социология культуры: учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Дашков и К, 2009. 230 с.
5. Коряковцева Н.А. Хрестоматия по информационной культуре : В 100 вып. N 59. - М. : Либерея-Бибинформ, 2007.
6. Матецкая А.В. Социология культуры. Учебное пособие для вузов. М., 2006. 560 с.
7. Михайлова Л.И. Социология культуры. Учебное пособие для вузов. 2-е изд., доп. – М.: Дашков и К, 2004. 343 с.
8. Орлова Э.А. Социология культуры: учебное пособие для вузов. М., 2012. 575 с.
9. Шендрик А.И. Социология культуры. Учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ, 2005.

Дополнительная литература:

1. Иванов С.Г. Онтология соцреализма//Вопросы культурологии, 2011, № 2
2. История теоретической социологии. Стабилизационное сознание и социологическая теория в век кризиса: учеб. пособие для вузов / Ю. Н. Давыдов [и др.] ; Давыдов Ю. Н. [и др.] ; отв. ред.: Девятко И. Ф., Ковалева М. С., Фомина В. Н. ; РАН, Ин-т социологии. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Гаудеамус : Академический Проект, 2010.
3. Клейтман А.Ю., Щеглова Л.В. Аксиологические аспекты культурного забвения//Вопросы культурологии, 2011, № 4.
4. Понукалина О.В. Развлечения в контексте современной массовой культуры//Вопросы культурологи, 2010, № 10.
5. Савенко А.А. Реалити-шоу в контексте позитивных и негативных тенденций функционирования массовой культуры // Вопросы культурологии, 2011, № 10.
6. Саенко Н.Р., Вальковский А.В. Нигитогенный характер арт-практик XX века и постсовременности //Вопросы культурологи, 2011, № 6.
7. Социология Конта в изложении Ригولاжа. СПб., 1898.
8. Стародумов А.А. Массовая культура как аспект общества потребления//Вопросы культурологи, 2011, № 6.
9. Султанов К. В. Проблемы культуры в свете социологии. — Л., 1989.
10. Хренов Н.А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация//Вопросы культурологии. 2010. № 10; 2011. № 1, 2.

Персоналии:

1. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества / Пер. с англ. - М., 2004.
2. Бауман З. Индивидуализированное общество. /Пер. с англ. - М., 2002.
3. Боас Ф. Границы сравнительного метода в антропологии // Антология исследований культуры. Интерпретация культуры. Т 1. / под ред. С.Я. Левит. СПб., 1997. С. 506-518.
4. Бубер М. Проблема человека. Киев, 1998;
5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1991.
6. Деррида Ж. Письмо и различие. - М.: Академический проект, 2000.
7. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
8. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
9. Мамардашвили М.К. Возможный человек // Человек в зеркале наук. Л., 1991;
10. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс.- М., 2003.
11. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М, 1987;
12. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 2006.
13. Фуко М. Герменевтика субъекта. Курс лекций, прочитанных в Колледже де Франс в 1981—1982 уч. Год. СПб., 2007.
14. Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. М., 1990;
15. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. - М., 1993; Т. 2. - М., 1997.
16. Ясперс К. Смысл и назначение истории.- М., 1991.

4 Методические рекомендации по практической части учебного модуля «Философия и социология культуры»

4.1 Рекомендуемые формы практических занятий

Тематическая программа практического блока составлена таким образом, что на освоение каждой темы учебного модуля «Философия и социология культуры» предполагается проведение одного или двух семинарских занятий.

Проблемный семинар

Проведение семинаров с использованием проблемной ситуации ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов.

Проблемный семинар рекомендуется при освоении следующих тем учебного модуля «Философия и социология культуры».

Тема модуля 1.2 «Парадигмы западного философского мышления. Парадигмальный подход как методология анализа культурно-исторических эпох».

Тема семинара: Парадигмы философского мышления.

Вопросы для обсуждения проблемы:

- *Что такое научная парадигма?*
- *Концепция научных парадигм Т.Куна.*
- *Парадигмальный подход В.А. Конева в применении к философии культуры.*

Литература:

- Каган М.С. Философия культуры. М., 1996.
- *Конев В.А. Онтология культуры. Изд. "Самарский университет", 1998.*
- Конев В.А. Философия культуры и парадигмы философского мышления // Философские науки, 1991, № 6. С.16-30.
- Конев В.А. Социальная философия. Учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей. Самара, 2006.
- Кун Т. Структура научных революций // <http://psylib.org.ua/books/kunts01/index.htm>

Тема модуля 1.3 «*Основы понимания культуры в эпоху онтологической парадигмы*»

Тема семинара: Онтологическая парадигма и философия культуры.

Вопросы для обсуждения проблемы:

- *Какие исторические эпохи вы бы отнесли к онтологической парадигме? Каких философов вы назвали бы в этом контексте?*
- *Статус бытия в учении Парменида. Идеи в учении Платона.*
- *Аврелий Августин о зле как недостатке добра.*

Литература:

- Августин А. Исповедь.
- Августин А. О Граде Божьем. М., 1999.
- Конев В.А. Философия культуры и парадигмы философского мышления // Философские науки, 1991, № 6. С.16-30.
- Конев В.А. Социальная философия. Учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей. Самара, 2006.
- Платон. Государство. М., 1991.

Тема модуля 1.4 «*Основы понимания культуры в эпоху гносеологической парадигмы*»

Тема семинара: Знание как истинное бытие.

Вопросы для обсуждения проблемы:

- *Субъект познания в философии Канта.*
- *Логика: мысли Бога до сотворения мира. Философия Гегеля.*
- *Учение о мыслящей и протяженной субстанциях Декарта.*

Литература:

- Гегель Г. Наука логики.

- Конев В.А. Философия культуры и парадигмы философского мышления // Философские науки, 1991, № 6. С.16-30.
- Декарт Р. Метафизические размышления о первой философии.
- Кант И. Критика чистого разума.
- Конев В.А. Социальная философия. Учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей. Самара, 2006.

Тема модуля 2.3 «Особенности культурной политики в современном обществе»

Тема семинара: Особенности информационного общества.

Вопросы для обсуждения проблемы:

- М. Маклюэн, О.Тоффлер, и др. о специфических особенностях информационного общества.
- Новые информационные технологии и изменения в культуре. Социокультурные последствия возникновения «виртуальной реальности».
- Постэкономическая система ценностей и новые стандарты поведения в информационном обществе (О.Тоффлер, М. Кастельс и др).
- Новые формы власти и доминирования в информационном обществе.

Литература:

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1993.
2. Валлерстайн И. Конец знакомого мира: Социология XXI века. Пер. с англ., М., 2003.
3. Вирилио П. Информационная бомба. Стратегия обмана. М., 2002.
4. Коряковцева Н.А. Хрестоматия по информационной культуре : В 100 вып. N 59. - М. : Либерея-Бибинформ, 2007.
5. Тоффлер Э. Третья волна. М., 1999.
6. Тоффлер Э. Футурошок. СПб., 1997.
7. Уэбстер Ф. Теории информационного общества. – М., 2004.

Семинар по кейс-методу

Проведение семинаров по кейс-методу рекомендуется использовать при освоении таких тем учебного модуля «Философия и социология культуры», которые требуют активного участия студентов в анализе ситуации, заведомо не имеющей однозначного решения.

Кейс-метод рекомендуется использовать при проведении следующего семинарского занятия.

Тема модуля 1.5 «Основы понимания культуры в эпоху экзистенциальной парадигмы»

Тема семинара: Экзистенциальная парадигма: актуальность или история?

Цель занятия: Развитие навыков критического анализа философско-культурной ситуации.

Этапы проведения кейса:

1. **Подготовительный.** Рассылка студентам по электронной почте ссылок на тексты экзистенциальной философии, тексты критики и списка вопросов к занятию.

Вопросы к занятию:

Каковы социально-экономические и общекультурные причины появления философии экзистенциализма?

Понятие экзистенции и особенности онтологии человеческого бытия в экзистенциализме.

Считаете ли вы экзистенциальную парадигму актуальной сегодня?

2. Ознакомление с кейсом. Постановка проблемы.

- Показ презентации, иллюстрирующей основные идеи экзистенциалистской антропологии и исторические условия их возникновения.
3. **Работа в малых группах**, подготовка ответов на вопросы лидеров группы.
 4. **Презентация результатов группами**, групповая дискуссия по обсуждению вариантов решения.
 5. **Подведение итогов**. Записать основные предлагаемые экспертные мнения на доске. Обсудить их эффективность для решения современных актуальных задач философии и культурологии.

Литература для подготовки:

- Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1990.
- Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм // http://scepsis.net/library/id_545.html
- Ясперс К. Смысл и назначение истории // <http://gendocs.ru>
- Камю А. Миф о сизифе //
- Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. М., 1998 // http://royallib.ru/book/kamyu_alber/mif_o_sizife.html

Работа в группах

Проведение семинаров с использованием работы в малых группах рекомендуется использовать при освоении таких тем учебного модуля «Философия и социология культуры», которые требуют активизации вовлечения студентов в процесс освоения материала. Малые группы формируются по 4-6 человек. Студенты получают задание и по предварительно сформулированной теме и формулируют ответы при совместном участии.

Подобную образовательную технологию рекомендуется использовать при проведении следующих семинарских занятий.

Тема модуля 1.6 «Аналитика понятия культуры в контексте экзистенциальной парадигмы. Понимание культуры. Понятие культуры»

Тема семинара:

Задания для малых групп:

- Определить основные линии понимания культуры в контексте экзистенциальной парадигмы.
- Дать определение культуры с позиции экзистенциальной философии.
- Сформулировать основные исторические причины появления экзистенциалистского понимания культуры.

Литература для подготовки:

- Конев В.А. Социальная философия. Учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей. Самара, 2006.
- Конев В.А. Человек в мире культуры. М., 2006.
- Степин В.С. Стратегия цивилизационного развития: поиск новых ценностей // Истины и ценности на рубеже XX-XXI вв. - М., 1991.
- Франк С.Л. Смысл жизни // Вопросы философии, 1982. № 2 или в кн. Франк С.Л. Духовные основы общества. М., 1992. С.147 -217.
- Фромм Э. Иметь или быть. - М., 1986.
- Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой культуры. Т. 1. - М., 1993. Гл. 2.

Тема модуля 2.2 «Социологические концепции культуры»

Тема семинара: Социологические концепции культуры.

Задания для малых групп:

- Выявить основные характеристики социологии культуры в интерпретации Э.Дюркгейма;
- Эксплицировать социокультурные идеи неокантианцев и понимающей социологии М. Вебера;
- Выявить социокультурные идеи З.Фрейда, К.Г.Юнга и др. представителей фрейдизма.
- Представить взгляд на культуру с точки зрения феноменологической социологии (А.Шюц, Г.Гарфинкель, П. Бергер, Т. Лукман и др.).
- Эксплицировать социологическое измерение культуры в концепциях Франкфуртской школы (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно).

Литература для подготовки:

- Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М., 1995.
- Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. СПб., 1999.
- Вебер М. Избранное. Образ общества. М., 1994.
- Вебер М. Избранные произведения. - М., 1990.
- Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. - М.: Юрист, 1995.
- Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии. М., 1991
- Лобье Патрик де Социология религиозного феномена. Э. Дюркгейм, М. Вебер, В. Шмидт. М, 2000
- М. Вебер, прочитанный сегодня. СПб., 1999.
- Фрейд З. Введение в психоанализ. М.,1995.
- Фромм Э. Психоанализ и этика. М., 1993.
- Шюц А. Избр.: Мир, светящийся смыслом. – М.: РОССПЭН, 2004.
- Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.

Презентация и обсуждение доклада

При проведении ряда семинаров рекомендуется использовать итоги углубленной работы студентов над отдельными темами, в общем виде освещенными на лекциях. При организации учебного процесса для освоения модуля «Философия и социология культуры» этот тип образовательной технологии рекомендуется использовать для преподавания тем, имеющих важное значение для понимания современной социокультурной ситуации и современных проблем культуры. Доклады рекомендуется представлять в виде презентации, сделанной с помощью программы POWER POINT. Семинар такого рода состоит из двух основных этапов: доклад с презентацией и затем последующее обсуждение докладов с преподавателем и студенческой аудиторией. Допускается участие в подготовке заданий групповое участие студентов, когда к выполнению задания студенты организуются в небольшие группы (по 2-3 человека). В процессе обсуждения выявляются наиболее сильные и слабые стороны подготовленных докладов, общим мнением выбираются самые результативные из представленных презентаций.

Тема модуля 1.5. Основы понимания культуры в эпоху экзистенциальной парадигмы

Темы для докладов:

- *Тема кризиса культуры в европейской философии к XIX в.*
- *Понятие невротической культуры у З. Фрейда.*
- *С. Кьеркегор о кризисе религии.*
- *«Время картины мира» М. Хайдеггера.*
- *Парадигма утверждения в философии В.А. Конева.*

Анализ источника

Семинарское занятие, проведенные с использованием технологии анализа источника, позволяет студентам тренироваться на практике решать поставленные задачи, формировать

необходимые навыки и умения. Студенты в рамках освоения модуля «Философия и социология культуры» учатся рассматривать и оценивать конкретную информацию, научный текст, анализировать его, обобщать научную информацию, обрабатывать и представлять итоги этой работы.

Тема модуля 1.6 «Аналитика понятия культуры в контексте экзистенциальной парадигмы.

Понимание культуры. Понятие культуры»

Задание: Проанализировать концепцию культуры З. Фрейда.

Цель анализа: выявить биологический, психологический и социальный аспекты концепции культуры Фрейда.

Источники для анализа:

- Фрейд З. Я и Оно. М., 1991.
- Фрейд З. Введение в психоанализ. М., 1995.

Коллоквиум

В организации семинарского занятия, целью которого является углубленное изучение и обсуждение научного источника, а также выработка навыков работы с научной литературой, рекомендуется использовать технологию коллоквиума. В рамках освоения учебного модуля «Философия и социология культуры» коллоквиум рекомендуется провести по следующим темам:

Тема модуля 1.3 «Основы понимания культуры в эпоху онтологической парадигмы»

Коллоквиум проводится по книге А.Я. Гуревича «Категории средневековой культуры».

Цель коллоквиума: формирование у студентов целостного и структурированного представления о средневековой культуре, выработка понимания обусловленности научного анализа методологией конкретной научной школы, формирование представления о том, что научное знание истинно только в пределах определенных границ.

Возможные темы для коллоквиума:

- *Какую научную школу представляет А.Я. Гуревич? Расскажите об исторических условиях ее возникновения и о ее методологических принципах.*
- *Каковы, по мнению автора, основные категории средневековой культуры?*
- *Расскажите о средневековой картине мира.*

Тема модуля 1.7 «Новая антропология и новая философия культуры: от антропоцентризма к антропологии границы. Рождение новой философской парадигмы»

Коллоквиум проводится по трем источникам:

1. Хоружий С.С. К антропологической модели третьего тысячелетия // Философия науки. Вып. 8: Синергетика человекомерной реальности. М.: ИФ РАН, 2002. С. 108-136.
2. Марков Б.В. Философская антропология XX столетия // История мировой философии; под ред А.С. Колесникова. СПб: «Питер», 2009.
3. Сагатовский В.Н. Философия антропокосмизма в кратком изложении. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2005. 232 с.

Цель коллоквиума: формирование у студентов структурированного представления об этапах развития философских парадигм и о месте философской антропологии в современной философии культуры.

Возможные темы для коллоквиума:

- *Какие идеи выражает современная антропология? Чем они отличаются от принципов классической антропологии?*
- *Расскажите о научной позиции одного из выбранных вами авторов.*

- *В чем заключается концепция антропологии границы?*
- *Является ли она актуальной сегодня альтернативой антропоцентризму?*

5 Методические рекомендации по контролю и оценке качества знаний при освоении учебного модуля «Философия и социология культуры»

5.1 Общие рекомендации к организации и проведению контроля и оценке знаний

Контроль за качеством освоения модуля «Философия и социология культуры», а также оценку этого качества рекомендуется осуществлять регулярно на протяжении всего периода процесса обучения.

В результате освоения модуля полученные студентом знания, умения и навыки подлежат оценке в соответствии с оценочной шкалой, приведенной в «Приложении Б» рабочей программы учебного модуля «Философия и социология культуры».

В организации контроля и оценки знаний студентов рекомендуется использовать такие средства, которые бы позволили эффективно измерить уровень сформированности всех трех общекультурных компетенций. В связи с этим, основными средствами контроля и оценки знаний и умений студентов, осваивающих учебный модуль «Философия и социология культуры» могут быть следующие:

- ✓ *коллоквиум;*
- ✓ *доклад-презентация;*
- ✓ *реферат;*
- ✓ *контрольная работа;*
- ✓ *контрольный опрос;*
- ✓ *экзамен.*

5.4 Рекомендации к использованию доклада-презентации как оценочного средства.

В процессе освоения учебного модуля «Философия и социология культуры» рекомендуется использовать доклад-презентацию не только в рамках практического занятия, но и как оценочное средство. Подготовка доклада-презентации в программе POWER POINT представляет собой результат самостоятельного освоения студентом определенной темы, решения поставленной проблемы, краткое изложение ее в слайдах с комментариями и публичное выступление, рассчитанное на 10-15 минут.

Следует информировать студентов, что данный доклад будет рассматриваться как оценочное средство и, следовательно, будет оценен выше, чем обычный семинар. Доклад-презентацию рекомендуется провести в рамках освоения темы 1.5 «Основы понимания культуры в эпоху экзистенциальной парадигмы». Между тем, тематика представленных докладов может, по усмотрению преподавателя, охватывать все предыдущие темы и носить более широкий контекст.

Темы для докладов-презентаций:

- *М. Хайдеггер о телесности человека и животного;*
- *Свобода и обусловленность в философии А. Камю;*
- *Тема ответственности в философии экзистенциализма;*
- *Ж.-П. Сартр: экзистенциалистское понимание гуманизма;*
- *Специфика человеческого бытия в философии Ж.-П. Сартра;*
- *Понятие культуры в произведениях Хайдеггера*

5.5 Рекомендации к проведению контрольной работы

Контрольная работа является средством проверки и оценки знаний студентов по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. Контрольная работа является текущим средством оценки знаний, умений,

навыков студента. В рамках освоения учебного модуля «Философия и социология культуры» контрольную работу рекомендуется проводить после освоения семи теоретических тем.

Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на поставленные культурологические вопросы и задачи, разбитые на 4 варианта. В случае неудовлетворительной сдачи контрольной работы студенту разрешается ее переписать до итоговой аттестации. Во время проведения контрольной работы оценивается способность студента найти правильный ответ на поставленный вопрос, умение сориентироваться в ситуации культурологического характера, применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Список вопросов для 4 вариантов контрольной работы приведен в фонде оценочных средств выпускающей кафедры теории истории и философии культуры.

5.6 Рекомендации к использованию реферата как оценочного средства

Реферативная работа является частью самостоятельной работы студента, но также используется как средство оценки полученных ими знаний, умений и навыков. Реферативная работа является средством текущего контроля знаний. В реферате студент излагает в письменной форме результаты теоретического анализа заранее выбранного источника или темы, а также собственный взгляд на проблему. Выполнение реферативной работы рекомендуется проводить после освоения пяти первых теоретических тем учебного модуля.

Объем реферата, как правило, составляет 15-20 страниц. Наличие сносок на источник и иную научную литературу необходимо, оформление сносок и текста должно соответствовать требованиям СТО 1.701-2010. Структура реферативной работы: титульный лист, содержание, введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы.

Возможные темы и источники для рефератов:

1. Бергер П., Лукман Т. *Социальное конструирование реальности*. М., 1995.
2. Гидденс Э. *Устроение общества*. - М. 2003.
3. Данилевский Н.Я. *Россия и Европа*. - М., 1991.
4. *Деньги как социальное представление (по работе Г.Зиммеля «Философия денег»)*.
5. Камю А. *Миф о Сизифе* // Камю А. *Бунтующий человек*. М., 1992.
6. Ле Гофф Ж. *Средневековый мир воображаемого*. - М.. 2001.
7. Маркузе Г. *Одномерный человек*. - Киев. 1994.
8. *Механизм социокультурного конфликта: современные подходы*.
9. *Обмен как социокультурный феномен, или размышления о жертве как синониме обмена в обществе (по работам Г.Зиммеля, Ж. Батая, С. Московичи, Ж. Бодрийяра и др.)*.
10. *Образ социологии культуры в социологической концепции К. Манхейма (по работе К. Манхейма «Человек и общество в эпоху преобразования»)*.
11. Ортега-и-Гассет Х. *Восстание масс*. - М, 2003.
12. *Особенности социологической интерпретации музыки Т. Адорно*.
13. *Политические позиции и «культурный капитал» в социологии культуры П. Бурдьё*.
14. Сартр Ж.-П. *Бытие и ничто*. М., 2005.
15. Сартр Ж.-П. *Экзистенциализм – это гуманизм* // <http://www.ligis.ru/psylib/090417/books/sartr01/index.htm>
16. *Социальный порядок как ментальная структура (по работам П. Бурдьё)*.
17. *Социокультурная динамика в концепции М.Вебера (по работе «Протестантская этика и дух капитализма»)*.
18. Фромм Э. *Бегство от свободы*. - Минск, 1997.
19. Фромм Э. *Психоанализ и этика*. М., 1993.
20. Фуко М. *Герменевтика субъекта*. СПб., 1997.
21. Фуко М. *Надзирать и наказывать: рождение тюрьмы*. М., 1999.
22. Фукуяма Ф. *Конец истории и последний человек*. – М., 2004.

23. Хабермас Ю. *Будущее человеческой природы. На пути к либеральной евгенике.* 2002.
24. Хайдеггер М. *Время картины мира // Хайдеггер М. Время и бытие.* М., 1991.
25. Шпенглер О. *Закат Европы.* - Т. 1. М., 1993; - Т. 2. М., 1997.
26. Ясперс К. *Смысл и назначение истории.* - М., 1991.

5.8 Примеры заданий для контрольного опроса

Контрольный опрос является средством контроля и оценки, которое рекомендуется проводить в период рубежной аттестации. Контрольный опрос позволяет выявить системный показатель среза знаний у студентов, изучающих учебный модуль «Философия и социология культуры».

1. Автор концепции постсекуляризма
 - Н. Бердяев;
 - С. Хоружий;
 - Ю. Хабермас.
2. Понятие «парадигма» означает
 - Общественно-экономическую формацию;
 - Образец, пример;
 - Направление философии.

5.9 Вопросы для самоконтроля

- ✓ Основные парадигмы философского мышления.
- ✓ Когда появилась философия культуры?
- ✓ Назовите фамилии исследователей, проявивших себя и в качестве философов, и в качестве социологов культуры.
- ✓ Кто был автором современного понимания слова cultura?
- ✓ Каковы исторические причины появления философии культуры?
- ✓ Идеи каких философов можно отнести к онтологической парадигме философского мышления?
- ✓ Каковы хронологические рамки гносеологической парадигмы?
- ✓ Что такое общественно-экономическая формация? Кто автор этого понятия?
- ✓ В чем отличие линейной концепции развития культуры от циклической? Какая концепция превалирует в западной культуре? В восточной?
- ✓ Какие три территориально-культурных ареала относятся к области «восточной культуры»?
- ✓ Какие идеи философов-экзистенциалистов относятся к области философии культуры?
- ✓ Назовите представителей антропологической парадигмы философского мышления.
- ✓ В чем суть концепции синергичной антропологии? Кто ее автор?
- ✓ В чем суть антропоцентристской установки в науке? Каковы исторические причины ее неэффективности в современном мире?
- ✓ Представители, направления и основные идеи экологической этики.
- ✓ Авторы концепции «глубинной экологии».
- ✓ В чем состоит современное понимание идеи антропокосмизма? Кто ее разрабатывает?
- ✓ Раскройте сущность идей антропокосмизма как альтернативы антропоцентризму.
- ✓ Какие задачи решает социология культуры?
- ✓ Какие методы использует социология культуры?
- ✓ Философия культуры относится к фундаментальному или прикладному уровням культурологии?
- ✓ Культура и цивилизация: соотношение понятий.
- ✓ Представители направления феноменологической социологии.
- ✓ Основные идеи понимающей социологии.
- ✓ Суть идеи постсекуляризма.
- ✓ Представители структурализма и постструктурализма в социологии культуры.

- ✓Что такое герменевтика? Каков первоначальный смысл слова «герменевт», известный древним грекам?

6 Методические рекомендации по распределению времени на СРС

При освоении учебного модуля «Философия и социология культуры» студенту отводится время для самостоятельной работы. Согласно требованиям ФГОС направления подготовки 51.03.01 Культурология и содержанию БУП данного направления подготовки, количество времени, отведенного на самостоятельную работу студента при трудоемкости модуля в 6 ЗЕТ, равна 108 часам. Из них 18 часов аудиторной работы и 108 часов – внеаудиторной.

Содержание *аудиторной самостоятельной работы* планируется преподавателем и используется для:

✓ консультирования студентов относительно подготовки к семинарам, выполнения заданий, выбора тем для эссе и реферата и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса;

✓ проведения контрольной работы, коллоквиума, рубежной аттестации, подведения итогов заданий и в целом изучения учебного модуля.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по освоению модуля «Философия и социология культуры» связана с индивидуальной подготовкой к семинарским занятиям, к выполнению заданий (реферат, контрольная работа, коллоквиум, доклад, занятие по кейс-методу), к рубежному и итоговому контролю знаний, а также для работы с учебной и дополнительной литературой. Она рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по усвоению учебного материала.

Для студентов рекомендуется распределить время, отведенное на самостоятельную внеаудиторную работу следующим образом:

Таблица № 1 «Рекомендации по распределению СРС для студентов»

	<i>Аудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Внеаудиторная СРС</i>	<i>Кол-во часов</i>
Тема 1.1.	знакомство с рабочей программой, консультации по проведению семинаров	2	подготовка к семинару, знакомство с учебной литературой	6
Тема 1.2.			подготовка к семинару	6
Тема 1.3.	проведение коллоквиума		подготовка к коллоквиуму, подготовка к семинару	6
Тема 1.4.			подготовка к семинару	6
Тема 1.5.	проведение контрольного опроса, проведение занятия по кейс-методу	4	подготовка к докладу, к контрольному опросу, к занятию по кейс-методу	20
Тема 1.6.	подведение итогов контрольного опроса	2	подготовка к семинару	15
Тема 1.7	проведение коллоквиума	4	подготовка к коллоквиуму	15
Тема 2.1	проведение контрольной работы	2	Подготовка к контрольной работе	10
Тема 2.2	подведение итогов контрольной работы	2	подготовка к семинару	10
Тема 2.3	подготовка к экзамену	2	подготовка к семинару, подготовка реферата, подготовка к экзамену	14

Приложение Б
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

учебного модуля «Философия и социология культуры»

- ✓ семестр 6;
- ✓ 5 ЗЕТ;
- ✓ вид аттестации – экзамен;
- ✓ 180 академических часов;
- ✓ 250 баллов рейтинга.

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак. час				Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Макс им. кол- во балло в рейти нга*
		Ауд. Занятия			Внеа уд. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	В т.ч. АСР С			
УЭМ 1. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ							
1.1. Философия культуры в системе наук о культуре.	1-2	2	6	2	12	Доклад- презентация (10б.)	20
1.2. Парадигмальный подход как методология анализа культурно-исторических эпох	3-4	2	6	2	12	Коллоквиум (15б.)	20
1.3. Основы понимания культуры в эпоху онтологической парадигмы	5-6	2	6	2	12	Кейс-метод (15б.)	20
1.4. Основы понимания культуры в эпоху гносеологической парадигмы	7-8	2	6	2	12	Контрольная работа (15б.)	20
1.5. Основы понимания культуры в эпоху гносеологической парадигмы.	9	1	3	1	6	Контрольный опрос(15б.)	20
Рубежный контроль	9						100
1.6. Аналитика понятия культуры в контексте экзистенциальной парадигмы. Понимание культуры. Понятие культуры.	10-11	2	6	2	12	Доклад- презентация (10б.)	20
1.7. Новая антропология и новая философия культуры: от антропоцентризма к антропологии границы. Рождение новой философской парадигмы.	12	1	3	1	6	Коллоквиум (15б.)	20
УЭМ 2. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ							
2.1. Классические методы изучения культуры	13-15	3	9	3	18	Контрольная работа(15б.)	20
2.2. Социологические концепции культуры	16	1	3	1	6	Контрольный опрос(15б.)	20
2.3. Особенности культурной политики в современном обществе	17-18	2	6	2	12	Реферат(15б.)	20
Итоговая аттестация	Сессия					Экзамен	50
Итого:		18	54	18	108		250

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины

- ✓ «неудовлетворительно» – менее 125 баллов
- ✓ «удовлетворительно» – 125-174 баллов
- ✓ «хорошо» – 175-224 баллов
- ✓ «отлично» – 225-250 баллов
- в том числе за активную аудиторную работу

Приложение В
Карта учебно-методического обеспечения

Модуля Философия и социология культуры

Для направления подготовки 51.03.01 Культурология

Форма обучения: дневная

Курс и семестр: 3 курс и 6 семестр

Часов: всего - 180, 5 ЗЕ, лекций 18, практ. зан. 54, лаб. раб. нет, СРС 108

Обеспечивающая кафедра: Кафедра теории, истории и философии культуры

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
Костина А.В. Культурология : учеб. для студентов вузов обучающихся по гуманитар. спец. / А. В. Костина. - 4-е изд., стер. - М.: Кнорус, 2009.	12	
Кравченко А.И. Культурология : учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Гаудеамус : Академический проект, 2009.	15	
Садохин А.П. Культурология. Теория и история культуры : учеб. пособие. - М. : Эксмо, 2007. - 622,[2]с.	5	
Пивоев В. М. Философия культуры : учеб. пособие для вузов / В. М. Пивоев. - 3-е изд. - М. : Гаудеамус : Академический проект, 2009. - 427, [2] с.	10	
Учебно-методические издания		
Культурология: метод. указания для студентов заоч. формы обучения / сост. В. П. Большаков ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Новгород, 1995. - 27 с.	68	
Культурология : метод. указания для заоч. формы обучения / сост.: Н. А. Завершинская, Р. Н. Черникова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - 3-е изд., перераб. и доп. - Великий Новгород, 2002. - 75с.	51	
Завершинский К. Ф. Культура нового времени: становление и развитие ценностной картины мира: учеб.-метод. пособие / К. Ф. Завершинский; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Новгород, 1997. - 35 с.	9	

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес Примечание
Школа культурного моделирования	http://hischool.ru/shkola_kulitur_nogo_modelirovaniya/
Культуросвет	http://www.krugosvet.ru/
Философский портал	http://www.philosophy.ru
Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»	http://www.humanities.edu.ru
Национальная философская энциклопедия	http://terme.ru/

Библиотека философского факультета МГУ	http://philos.msu.ru/
Философский портал	http://www.philosophy.ru
Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»	http://www.humanities.edu.ru
Национальная философская энциклопедия	http://terme.ru/
Библиотека философского факультета МГУ	http://philos.msu.ru/

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Гуревич П.С. Философия культуры : пособие для студентов гуманит. вузов / Progr."Обновление гуманит.образования в России". - М. : Аспект-Пресс, 1994. - 315 с.	4	нет
Егоров В. К. Философия культуры России: контуры и проблемы / В. К. Егоров ; Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ. - М. : Издательство РАГС, 2002. - 653, [2] с.	7	нет
Ионин Л. Г. Социология культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Л. Г. Ионин ; Ин-т "Открытое о-во". - М. : Логос, 1996. - 278 с.	7	нет
Социология в России : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Авт.:Г.М.Андреева и др.;Под ред.В.А.Ядова;РАН,Ин-т социологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 1998. - 694,[1]с.	27	нет
Смелзер Нейл. Социология = Sociology : пер. с англ. / Науч.ред.В.А.Ядов. - М. : ФЕНИКС, 1994. - 687 с.	8	нет

Действительно для учебного года

Зав. кафедрой

2017/2018

С. А. Маленко

И.О.Фамилия

2017 г.

« 23 »

подпись

01

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

зав. сект.

должность



подпись

Т.И. Козлова

расшифровка

Приложение Г

Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
№1	Изменение, заседание....., Протокол №.....	