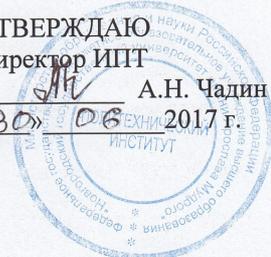


Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ
 А.Н. Чадин
«30» 06 2017 г.


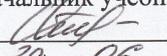
МЕТОДОЛОГИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

Учебный модуль по направлению подготовки
54.04.01 – Дизайн
Профиль - Графический дизайн

Рабочая программа

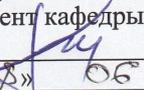
СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

 О.Б. Широколова
« 30 » 06 2017 г.

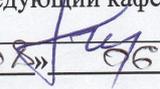
Разработал

Доцент кафедры

 Е.Г. Бердичевский
« 08 » 06 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ
Протокол № 8 от 08. 06 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

 Е.Г. Бердичевский
« 08 » 06 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля «Методология и современные проблемы дизайна» является расширение теоретических знаний в области теории и современной практики дизайна и формирование навыков научно-исследовательской деятельности магистранта в области профессиональных проблем дизайна.

Задачи учебного модуля:

- теоретическое осмысление современных проблем дизайна;
- осознание закономерностей и трендов развития дизайна на современном этапе;
- понимание социального смысла профессионального дизайна;
- визуальное восприятие и теоретический анализ художественно-эстетических аспектов дизайн-проектирования;

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Методология и современные проблемы дизайна» относится к вариативной части учебного плана образовательной программы направления подготовки 54.04.01 Дизайн, профилю Графический дизайн.

В качестве входных требований выступают компетенции обучающихся, сформированные ранее на предшествующем этапе обучения, включая бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю Графический дизайн, и по иным родственным направлениям.

Освоение УМ является компетентным ресурсом для дальнейшего изучения дисциплин (модулей, практик): Дизайн-проектирование, Проектный анализ и основы научных исследований, практик и дипломного проектирования.

Освоение УМ необходимо студентам для выполнения итоговой аттестационной работы и далее в профессиональной деятельности.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате изучения данного УМ студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-1 – способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

ОПК-9 – способностью к социальному взаимодействию, самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.

ПК-5 – готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	базовый	– исторические аспекты дизайн-деятельности;	– синтезировать и научно обосновать набор возможных решений дизайнерской задачи;	– методами анализа дизайнерских проектов.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
		– современные тенденции в развитии дизайна	– применять знание истории и методологии дизайна для решения профессиональных задач	
ОПК-1	базовый	– методы и технологии генерирования и разработки проектных идей	– использовать полученные знания для создания оригинальных дизайн-проектов	– навыками использования исторического и современного опыта в дизайн-проектировании
ОПК-9	базовый	– место дизайна в современном социокультурном процессе. – проблемы современного дизайна и методы их решения;	– излагать проблематику научного исследования с использованием профессиональной терминологии в области методологии дизайна	– методикой проведения дизайн-исследований
ПК-5	повышенный	– методологические основы дизайн-деятельности; – содержание процесса дизайн-проектирования	– применять методологические подходы к дизайн-проектированию	– концептуальным подходом к дизайн-проектированию

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам		Коды формируемых компетенций
	2 семестр очное	2 семестр заочное	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	6	ОК-1, ОПК-1, ОПК-9, ПК-5
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			
УЭМ 1			
- лекции	5	3	
- практические занятия	18	7	
- аудиторная СРС	9		
- внеаудиторная СРС	67	80	
УЭМ 2			
- лекции	4	3	
- практические занятия	18	7	
- аудиторная СРС	9	0	
- внеаудиторная СРС	68	80	
Аттестация: экзамен	36	36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Темы и содержание дисциплины

УЭМ 1. История и методология дизайн-проектирования.

Тема 1. Исторические предпосылки дизайн-деятельности. Понятие дизайна. Роль дизайна в формировании предметного мира. Влияние научно-технического прогресса на развитие дизайна. Дизайн как феномен массовой культуры и вид коммуникации. Общекультурный смысл дизайна. Социальный смысл дизайна. Социологические проблемы дизайна. Материально-технический прогресс и гуманизм. Дизайн и всестороннееразвитие личности. Концепция формообразования как творчески-гуманитарного и синтезирующего процесса.

Тема 2. Методологические основы дизайн-деятельности. Содержание процесса дизайн-проектирования. Сущность творчества в дизайне. Методика дизайна. Основные этапы разработки дизайн-проекта. Понятие концептуального дизайна. Приемы, используемые в проектной деятельности. Концептуальная идея и ее визуализация в объектах дизайна. Методы поиска креатива и инноваций. Правила формулирования и визуализации дизайн-концепции. Сравнительные методы оценки эффективности решений в дизайне.

УЭМ 2 – Современные проблемы дизайна

Тема 1. Современные направления развития дизайна и их проблематика. Место дизайна в современном социокультурном процессе. Коммуникативные функции дизайна. Современные направления развития дизайна. Выдающиеся дизайнерские школы, направления и научные изыскания в этой области. Взаимосвязи дизайна с экономикой, производством, социологией и другими науками.

Проблемы современного этапа развития дизайна. Эволюция компьютерного дизайна. Становление новых видов дизайна: анимационный, мультимедийный, телевизионный, дизайн компьютерных игр, дизайн в интерфейсе и т.д. Инновационный дизайн.

Тема 2. Экологический подход к дизайну. Возникновение экологического подхода в дизайне. Тенденция уменьшения затрат материалов. Экологические критерии в человеческой деятельности. Экологические концепции дизайна. Значение природного фактора в формировании предметно-пространственной среды человека. Противоречия экодизайна.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.4 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- текущий (регулярно в течение всего семестра) проводится в виде просмотра практических аудиторных и домашних заданий (внеауд.СРС);
- рубежный: предполагает учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность и активность работы и творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи);
- семестровый: проводится в форме экзамена.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 №9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по данному модулю используется любая аудитория, оснащенная мультимедийными средствами сопровождения занятий (компьютерный проектор, интерактивные доски, учебное телевидение, видеоуроки на DVD).

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В – Карта учебно-методического обеспечения УМ

Приложение А

(обязательное)

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Методология и современные проблемы дизайна»****А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля**

Теоретическая часть модуля направлена на формирование у студентов системы представлений методологии и современных проблемах.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ. Материалы лекций освещают современные проблемные аспекты дизайна в их эволюции и в кооперации с родственными отраслями знаний.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

Теоретическая часть излагается преподавателем на лекционных занятиях, а также усваивается студентом самостоятельно при знакомстве с литературой, которая предназначена для более глубокого овладения знаниями основных дидактических единиц соответствующего раздела и указана в таблице А.1.

Лекционное содержание курса сопровождается наглядным материалом в виде иллюстраций, работ методического фонда кафедры и реальных образцов решения проблемных задач.

А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – формирование необходимых профессиональных компетенций у студентов (знаний, умений, навыков) в области методологии дизайн-проектирования.

Задачи занятий – углубление знаний, полученных на теоретических занятиях и применение их на практике.

Методы и средства проведения практических занятий

Проведение практических занятий строится следующим образом:

- 20 % аудиторного времени отводится на объяснение заданий, разъяснение методики их выполнения;
- 70 % аудиторного времени – самостоятельное выполнение заданий студентами
- или работа в малых группах;
- 10% аудиторного времени в конце текущего занятия – подведение итогов выполнения заданий или результатов работы малых групп.

Примерные практические задания в виде докладов (сообщений):

- 1) Дизайн как феномен массовой культуры и вид коммуникации.
- 2) Социально-экономические функции дизайна.
- 3) Исторические предпосылки дизайн-деятельности.
- 4) Основные этапы становления дизайн-деятельности.

- 5) Социологические проблемы дизайна.
- 6) Методологические основы дизайн-деятельности.
- 7) Содержание процесса дизайн-проектирования.
- 8) Основные этапы разработки дизайн-проекта.
- 9) Понятие концептуального дизайна. Правила формулирования и визуализации дизайн-концепции.
- 10) Сравнительные методы оценки эффективности решений в дизайне.
- 11) Место дизайна в современном социокультурном процессе. Коммуникативные функции дизайна.
- 12) Современные направления развития дизайна. Проблемы современного этапа развития дизайна.
- 13) Выдающиеся дизайнерские школы нашего времени, направления и научных изыскания в этой области.
- 14) Взаимосвязи дизайна с экономикой, производством, социологией и другими науками.
- 15) Инновационный дизайн. Методы поиска креатива и инноваций.
- 16) Экологический подход к дизайну.
- 17) Качественное изменение задач дизайна.
- 18) Основные принципы экологического дизайна.
- 19) Противоречия экодизайна.

Работа в рамках модуля «Методология и современные проблемы дизайна» подразумевает выполнение практических заданий как непосредственно на занятиях, так и самостоятельно.

А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов, изучающих модуль «Методология и современные проблемы дизайна», заключается в освоении материала по содержанию модуля в соответствии с предлагаемым списком литературы. Студентам предлагается самостоятельно подготовить реферативную работу по проблематике модуля. Составление реферативного сообщения (доклада), а также подготовка и работа на семинарских занятиях, проблемное проведение которых ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает самостоятельность мышления и умение убедительно аргументировать свою точку зрения.

Предлагаемые темы рефератов:

УЭМ 1.

- 1) Социально-экономические функции дизайна.
- 2) Исторические предпосылки дизайн-деятельности.
- 3) Основные этапы становления дизайн-деятельности.
- 4) Понятие концептуального дизайна.
- 5) Формулирование и визуализация дизайн-концепции.
- 6) Сравнительные методы оценки эффективности решений в дизайне.
- 7) Гендерный аспект дизайна.
- 8) Учет возрастных и этнических факторов в дизайне.

УЭМ 2.

- 1) Место дизайна в современном социокультурном процессе.
- 2) Коммуникативные функции дизайна.
- 3) Современные направления развития дизайна.
- 4) Проблемы современного этапа развития дизайна.

- 5) Выдающиеся дизайнерские школы нашего времени, направления и научные изыскания в этой области.
- 6) Становление новых видов дизайна (анимационный, мультимедийный, телевизионный, дизайн компьютерных игр, дизайн в интерфейсе и т.д.).
- 7) Инновационный дизайн. Методы поиска креатива и инноваций.
- 8) Экологический подход к дизайну.
- 9) Качественное изменение задач дизайна.
- 10) Основные принципы экологического дизайна.

Для подготовки к лекциям, практическим работам, экзамену рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.4 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизации интереса и усилий студентов к изучению предмета. Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра результатов практических и домашних заданий (внеауд. СРС).

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра и предполагает учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг.

Семестровый контроль

Семестровый контроль осуществляется посредством экзамена с учетом суммарных баллов за текущую работу в семестре.

Экзаменационные вопросы

- 1) Содержание процесса дизайн-проектирования.
- 2) Место дизайна в современном социокультурном процессе.
- 3) Методологические основы дизайн-деятельности.
- 4) Современные направления развития дизайна. Выдающиеся дизайнерские школы нашего времени.
- 5) Дизайн как художественно-проектная деятельность.
- 6) Становление новых видов дизайна (анимационный, мультимедийный, телевизионный и т.д.).
- 7) Методика дизайна. Основные этапы разработки дизайн-проекта.
- 8) Инновационный дизайн. Методы поиска креатива и инноваций.
- 9) Понятие концептуального дизайна. Правила формулирования и визуализации дизайн-концепции
- 10) Экологический подход к дизайну. Актуализация проблем экологии природы, человека, культуры
- 11) Сравнительные методы оценки эффективности решений в дизайне
- 12) Проблемы современного этапа развития дизайна.
- 13) Гендерный аспект дизайна. Учет возрастных и этнических факторов в дизайне.
- 14) Взаимосвязи дизайна с экономикой, производством, социологией и другими науками.
- 15) Основные этапы становления дизайн-деятельности.
- 16) Поиск новых идей и решений в дизайне.
- 17) Исторические предпосылки дизайн-деятельности.
- 18) Эволюция компьютерного дизайна. Этапы развития компьютерной графики.
- 19) Дизайн как феномен массовой культуры и вид коммуникации.

20) Основные принципы экологического дизайна.

Пример экзаменационного билета

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

Экзаменационный билет № 1

Дисциплина **Методология и современные проблемы дизайна**

Для направления подготовки 54.04.01

1. Методологические основы дизайн-деятельности
2. Современные направления развития дизайна. Выдающиеся дизайнерские школы нашего времени

Принято на заседании кафедры _____ 20__ г. Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ ФИО

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта
учебного модуля «Методология и современные проблемы дизайна» для очной форм обучения
семестр –2, ЗЕТ –6, вид аттестации – экзамен, акад. часов – 216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак. час					Внеауд. СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотv. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
УЭМ 1. История и методология дизайн-проектирования									
Тема 1. Исторические предпосылки дизайн-деятельности	1-3	2	6	-	2	22	доклад, дискуссия, реферат	25 18 32	
Тема 2. Методологические основы дизайн-деятельности	4-9	3	12	-	3	45	доклад, дискуссия, реферат	25 18 32	
Рубежный контроль не менее 75 баллов из 150									
УЭМ 2. Современные проблемы дизайна									
Тема 1. Современные направления развития дизайна и их проблематика	10-15	3	12	-	3	45	доклад, дискуссия, реферат	15 10 25	
Тема 2. Экологический подход к дизайну	16-18	1	6	-	1	23	доклад, дискуссия, реферат	15 10 25	
Экзамен	сессия	-	-	-	-	36	комплект экзаменационных билетов	50	
Итого:		9	36	-	9	171		300	

Технологическая карта
учебного модуля «Методология и современные проблемы дизайна» для заочной форм обучения
семестр –2, ЗЕТ –6, вид аттестации – экзамен, акад. часов – 216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
	Аудиторные занятия				Внеауд. СРС		
	ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
УЭМ 1. История и методология дизайн-проектирования							
Тема 1. Исторические предпосылки дизайн-деятельности	1	3		-	40	доклад, дискуссия, реферат	25 18 32
Тема 2. Методологические основы дизайн-деятельности	2	4		-	40	доклад, дискуссия, реферат	25 18 32
УЭМ 2. Современные проблемы дизайна							
Тема 1. Современные направления развития дизайна и их проблематика	2	3	-	-	40	доклад, дискуссия, реферат	18 12 32
Тема 2. Экологический подход к дизайну	1	4	-	-	40	доклад, дискуссия, реферат	18 12 33
Экзамен	-	-	-	-	36	комплект экзаменационных билетов	50
Итого:	6	14	-	-	196		300

В соответствии с Положением «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» перевод баллов рейтинга в традиционную систему оценок осуществляется по шкале:

Оценка «неудовлетворительно» – меньше 150 баллов

Оценка «удовлетворительно» – 150-209 баллов

Оценка «хорошо» – 210-269 баллов

Оценка «отлично» – 270-300 баллов

Приложение В
(обязательное)

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Методология и современные проблемы дизайна»**

Направление 54.04.01 – Дизайн Профиль Графический дизайн

Курс – 1. Семестр – 2.

Формы обучения – очная

Часов: всего – 216 , лекций –9, ПЗ – 36 , СРС ауд.– 9 , СРС внеауд. – 171, экзамен

Формы обучения – заочная.

Часов: всего – 216 , лекций –6, ПЗ – 14 , СРС ауд.– 0 , СРС внеауд. – 196, экзамен

Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: Учеб.пособие: Для архитектур.и дизайнер. спец. - 5-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2009. – 223 с.: ил.	5	
2. Дизайн. История, современность, перспективы / В. И. Куманин [и др.] ; под общ.ред. И. В. Голубятникова. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с.	7	
3. Дэбнер Дэвид. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна / Пер.с англ.В.Е.Бельченко. - М. : Рипол Классик, 2009. – 189 с. : ил	1	
4. Лаврентьев А. Н. История дизайна : учеб. пособие : для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2006, 2007. - 303 с.	2	
5. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : ил. слов.-справ. : учеб. пособие для архит. и дизайнер. спец. / Г. Б. Минервин [и др.] ; под общ. ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайн архит. среды". - М. : Архитектура-С, 2004. - 283, [2] с.	4	
6. Стид Пол. Анимация персонажей для игр в реальном времени./ Пер. с англ. Талачевой М.И. – М.: ДМК Пресс, 2004. – 415 с. CD-ROM (для дизайнеров)	1	
Учебно-методические издания		
1. Методология и современные проблемы дизайна [Электронный ресурс]: Рабочая программа / Авт.-сост. Е.Г.Бердичевский; НовГУ им. Я.Мудрого – В.Новгород, 2017. – 12 с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		

