

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



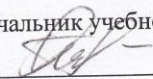
ТЕХНИКА ГРАФИКИ

Учебный модуль по направлению подготовки
29.03.04 – Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела


О.Б. Широколобова
«15» 09 2017 г.

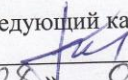
Разработал

Доцент кафедры ХПОМ


С.И. Арентателева
«08» 06 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ
Протокол № 8 от 08.06 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ


Е.Г. Бердичевский
«08» 06 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Основной целью учебного модуля «Техника графики» является умение изображать объекты предметного мира, пространство с использованием разнообразных графических приемов, средств, техник исполнения.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- приобщение студентов к общей графической и проектной культуре;
- актуализация способности студентов использовать полученные знания при проектировании художественно-промышленных изделий.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки 29.03.04 – Технология художественной обработки материалов

Для освоения учебного модуля студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения курсов «Рисунок», «Живопись и цветоведение» «Композиция».

Приобретенные знания и умения, усвоенные студентами по данному предмету, должны служить основой для последующего изучения модулей: «Декоративно-прикладное искусство», «Проектирование художественных изделий», «Компьютерное проектирование», где необходимы знания основных принципов решения различных графических задач.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 – способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта;

ПК-2 – способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий.

В результате изучения модуля студент должен знать, уметь, владеть:

Таблица 1

Код компет	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-6	базовый	– методы и технологии классических техник графики; – выразительные средства графики, приемы передачи графических образов;	– использовать средства художественной выразительности для повышения эстетической ценности художественного изделия; – пользоваться графическим языком стилизации изображения; - применять навыки	навыками художественных приемов композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта

Код компет	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
			написания и построения шрифтов при создании художественно-промышленных изделий	
ПК-2	повышенный	– способы преобразования и стилизации графических образов, трансформации в материалы техники графики; - основными направлениями в развитии новых техник декорирования изделий	– выбирать оптимальные ресурсосберегающие техники декорирования изделий; - осуществлять поиск художественно-графического образа средствами художественной и печатной графики	навыками работы с различными графическими материалами и инструментами

4 Структура учебного модуля

4.1 Трудоёмкость учебного модуля

Таблица 1

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		3 семестр	
Трудоёмкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	9	9	
Распределение трудоёмкости по видам УР в академических часах (АЧ):	324	324	ОПК-6 ПК-2
- лекции		-	
- практические занятия (семинары)		144	
- лабораторные работы		-	
- аудиторная СРС		36	
- внеаудиторная СРС		144	
Аттестация:			ОПК-6 ПК-2
– Экзамен		36	

4.2 Содержание учебного модуля

Тема 1. Введение. Общее понятие о технике графики. Роль техники графики в процессе выполнении различных видов проектных работ. Средства и свойства графического изображения. Техники, применяемые в проектной графике.

Тема 2. Средства графического изображения. Определение графики. Историческое развитие средств выражение проектных идей и передачи информации изображения. Конструирование изображений с помощью средств графического изображения.

Тема 3. Техника линейной графики и приемы ее изображения. Линейная графика, средства изображения. Основные виды линейных графических форм.

Инструменты и приспособления, применяемые в технике линейной графики. Техника линейной графики с использованием карандашей, игольной палочки, сангины. Техника линейной графики с использованием рейсфедеров, графоса, рапидографа, фломастера. Требования к инструментам. Требования к бумаге в зависимости от вида техники и инструментов, используемых при работе. Приспособления для моделирования линейной графики (летрасет, трафореты, шаблоны).

Тема 4. Тональная графика и приемы ее исполнения. Тон, тональная графика. Основные виды тональных графических форм. Техника тональной графики с использованием мягких карандашей, угля, сангины. Требования к инструментам. Тональная графика в технике тушевой отмывки, монохромной покраски акварелью. Требования к тональной графике с использованием летрасета, коллажа, аппликации. Требования к бумаге в зависимости от вида техники тональной графики и инструментов, используемых при работе.

Тема 5. Цветная графика и приемы ее исполнения. Особенности цветной графики. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике. Основные требования к покраске акварелью, гуашью и темперой. Методика использования аэрографа в покраске цветом.

Тема 6. Различные виды техник графики. Сочетание графических техник. Технические приемы графической работы. Линейно-пятновая графика. Набрызг. Изображения, исполненные на сочетании линии, штриха и точки. Изображения, исполненные на сочетании линии, штриха и пятна. Аппликация. Цветной граттаж. Внешний трафарет. Внутренний трафарет. Изображения, исполненные на сочетании всех элементов графики

Тема 7. Изображение пространственных форм и их элементов на плоскости. Изображение геометрических тел на плоскости. Геометрические тела как элементы пространственных форм. Основные приемы пластической моделировки объемной формы. Построение объемно-пластических композиций из простых геометрических тел.

Тема 8. Графические средства передачи фактуры, текстуры. Графические способы передачи фактуры, текстуры. Изображение материала и фактуры (дерево, металл, стекло, камень и т.д.) в объемно-пластической композиции из геометрических тел.

Тема 9. Техника графики и макетирование. Возникновение графики и макетирования как различных форм художественного моделирования. Объемное и плоскостное моделирование в современном реальном проектировании. Роль техники графики в объемном моделировании. Основные приемы объемного графического моделирования формы объекта.

Тема 10. Компьютерная графика. Компьютерная графика как средство отображения информации автоматизированного проектирования. Коммуникативные возможности компьютерной графики. Особенности применения средств графического изображения при компьютерном проектировании.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 №9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по УМ «Техника графики» занятия можно проводить в студии для художественно-графических занятий; аудитории, оборудованной мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов; некоторые занятия можно проводить в компьютерном классе для демонстрации методов автоматизированного проектирования.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Заочная форма обучения

Приложение А
(обязательное)

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Техника графики»**

А.1 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – закрепление теоретического материала, формирование практических умений и навыков применения техник и приемов проектной графики в современном проектировании художественных изделий.

Задачи занятий – углубление знаний, полученных на вводных теоретических занятиях и применение их на практике.

Выдаче каждого задания предшествует четкая постановка задачи, определение объема работы и требований к оформлению, критерии оценки.

Методы и средства проведения практических занятий

Проведение практических занятий строится следующим образом:

- 70 % аудиторного времени отводится на объяснение заданий, разъяснение методики их выполнения, выполнение заданий под руководством преподавателя;
- 30 % аудиторного времени – самостоятельное выполнение заданий студентами.

В процессе выполнения практических заданий преподаватель отслеживает их выполнение, при необходимости корректирует и направляет действия студента.

Во время практических занятий осуществляется практическая работа в графических техниках (материалы и инструменты – карандаш, тушь, перо, кисть).

Примерные практические задания:

ПЗ-1. Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики

ПЗ-2. Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм тоновой графики

ПЗ-3. Выполнить образцы контрастного сочетания графических форм в технике исполнения – коллаж.

ПЗ-4. Задание на построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.

ПЗ-5. Используя точечно-линейные графические элементы, составить композицию из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и разрушению объема.

ПЗ-6. Разработка эскизных вариантов графического решения объемно-пластической композиции с использованием различных графических техник.

На каждом практическом занятии по результатам самостоятельной работы предоставляются баллы.

А.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя домашнюю доработку и оформление практических заданий, подготовку к экзамену.

Для подготовки к практическим работам, экзамену рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.3 Организация и проведение контроля

Текущий контроль.

Текущий контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работ с источниками информации

Рубежный контроль

Рубежный контроль предполагает проведение контрольных работ для аудиторного контроля практических умений (примеры заданий даны в приложении А); учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность и активность работы.

Семестровый контроль

Семестровый контроль осуществляется посредством экзамена, предполагающего просмотр выполненных в течение семестра практических работ, обсуждение и оценка работ комиссией, в которую входят опытные преподаватели кафедры.

Пример контрольных заданий для рубежного контроля

Контрольная работа

Задание 1 (по вариантам).

Выполнить заданные образцы на сочетание графических техник.

Задание 2 (по вариантам)

Представить методы наглядного изображения элементов пространственного тела на плоскости.

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта
учебного модуля «Техника графика»
семестр –3, ЗЕТ – 9 вид аттестации – экзамен, акад. часов – 324, баллов рейтинга – 450

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успе- в. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
Тема 1. Введение. Общее понятие о технике графики	1	-	5	-	1	9		-
Тема 2. Средства графического изображения	2	-	11	-	2	5	ПЗ-1	60
Тема 3. Техника линейной графики и приемы ее изображения	3-4	-	16		3	11	ПЗ-2	60
Тема 4. Тональная графика и приемы ее исполнения	5-7	-	16		3	16	ПЗ-3	60
Тема 5. Цветная графика и приемы ее исполнения	8-9	-	16		5	16	КР	40
Рубежная аттестация – не менее 110 баллов из 220								
Тема 6. Различные виды техник графики. Сочетание графических техник	10-11	-	16	-	4	16	ПЗ-4	60
Тема 7. Изображение пространственных форм и их элементов на плоскости	12-13	-	16		4	16		-
Тема 8. Графические средства передачи фактуры, текстуры	13-14	-	16		4	16	ПЗ-5	60
Тема 9. Техника графики и макетирование	14-16	-	16		5	16	ПЗ-6	60
Тема 10. Компьютерная графика	17	-	16	-	5	16		
Аттестация	18					36	просмотр практических заданий	50
Итого:		-	144	-	36	180		450

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- «удовлетворительно» – 225 – 336 баллов
- «хорошо» – 337 – 404 баллов
- «отлично» – 405 – 450 баллов

**Приложение Б
(обязательное)**

**Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Техника графики»**

Направление (специальность) 29.03.04 – ТХОМ

Формы обучения – очная.

Курс – 2. Семестр – 3.

Часов: всего – 324, лекций – , ПЗ – 144, СРС ауд.– 36, СРС внеауд. –180, экзамен.

Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Дэбнер Дэвид. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна / Пер.с англ. В.Е. Бельченко. - М.: Рипол Классик, 2009. - 189с.	1	
2. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн: Учеб.для вузов. - М.: Академия, 2006. - 314,[2]с.	20	
3. Зорин Л.Н. Эстамп : Рук. по граф.и печат.техникам. - М. : АСТ: Астрель, 2004. - 110,[1]с. : ил.	2	
4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2006. - 239, [1]с.: ил.	17	
5. Мировое искусство. Оптические иллюзии : 45 биографий. Более 500 ил. / сост. И. Г. Мосин ; текст А. Савельева. - СПб. : Кристал ; М. : Оникс, 2007. - 175, [1] с. : ил.	1	
Учебно-методические издания		
6. Техника графики [Электронный ресурс]: Рабочая программа / Авт.-сост. С.И. Арендателява – В.Новгород, НовГУ им. Я.Мудрого, 2017. – 10 с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		
7. <u>Основы проектной графики: [Электрон. ресурс]: учебно-метод. пособие / Сост. С.И. Арендателява; НовГУ. – В.Новгород, 2012. – 39 с.</u> Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-1343	10	
8. <u>Техника графики: [Электрон. ресурс]: учебно-метод. пособие/ Авт.-сост. С.И. Арендателява; НовГУ. – В.Новгород, 2013. – 37 с.</u> Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1554		

Таблица В.2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Основы графики	http://www.zipsites.ru/books/osnovy_grafiki/	

Таблица В.3- Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. - М. : АСТ : Астрель, 2004. - 170, [1] с. : ил.	1	
2. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. - М. : Диалектика, 2006. - 726, [1] с. : ил.	1	
3. Звонцов В. М. Офорт : учеб. пособие для худож. ин-тов / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - М. : Искусство, 1971. - 114, [58] с. : ил.	1	
4. Советская цветная гравюра (резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия) : из коллекции Гравюрного кабинета Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / авт.-сост.: В. В. Турова, К. В. Безменова. - М. : Советский художник, 1978. - [10] с., 81, [2] л. ил.	1	
5. Книжная графика В. А. Фаворского. Изданные книги. Акциденция. Издательские проекты : каталог / сост. Л. Чертков ; под ред. И. Д. Шаховского. - М. : Контакт-Культура, 2012. - 237, [2] с., [12] л. ил. : ил.	2	

Действительно для учебного плана 2017/18

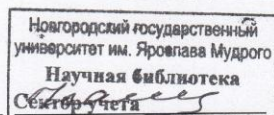
Зав. кафедрой Бердичевский /Е. Г. Бердичевский/

08

06

2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: гл.библиотекарьН.А.Калинина

Приложение Г

Заочная форма обучения

Учебный модуль «Техника графики»

Трудоёмкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		3 семестр	
Трудоёмкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	9	9	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	324	324	ОПК-6 ПК-2
- лекции		-	
- практические занятия (семинары)		32	
- лабораторные работы		-	
- аудиторная СРС		0	
- внеаудиторная СРС		256	
Аттестация:			ОПК-6 ПК-2
– Экзамен		36	

Технологическая карта
учебного модуля «Техника графика»
семестр –3, ЗЕТ – 9 вид аттестации – экзамен, акад. часов – 324, баллов рейтинга – 450

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успе- в. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
Тема 1. Введение. Общее понятие о технике графики		-	2	-	-	16		-
Тема 2. Средства графического изображения		-	3	-	-	25	ПЗ-1	60
Тема 3. Техника линейной графики и приемы ее изображения		-	3	-	-	25	ПЗ-2	60
Тема 4. Тональная графика и приемы ее исполнения		-	3	-	-	25	ПЗ-3	60
Тема 5. Цветная графика и приемы ее исполнения		-	3	-	-	25	КР	40
Тема 6. Различные виды техник графики. Сочетание графических техник		-	3	-	-	25	ПЗ-4	60
Тема 7. Изображение пространственных форм и их элементов на плоскости		-	3	-	-	25	-	-
Тема 8. Графические средства передачи фактуры, текстуры		-	4	-	-	30	ПЗ-5	60
Тема 9. Техника графики и макетирование		-	4	-	-	30	ПЗ-6	60
Тема 10. Компьютерная графика		-	4	-	-	30		
Аттестация						36	просмотр практических заданий	50
Итого:		-	32	-	-	292		450

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- «удовлетворительно» – 225 – 336 баллов
- «хорошо» – 337 – 404 баллов
- «отлично» – 405 – 450 баллов