

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра педагогики и методики начального образования



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебный модуль по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Профиль - Начальное образование и дополнительное образование: внеурочная работа

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

Жегурова В.В. Жегурова В.В.

« 1 » мая 2017 г.

РАЗРАБОТАЛ

Доцент НовГУ

Тимонина О.Ю. Тимонина О.Ю.

« 30 » мая 2017 г.

старший преподаватель

Алексеева О.В. Алексеева О.В.

« 30 » мая 2017 г.

Принято на заседании

кафедры « 30 » мая 2017 г.

заведующий кафедрой *Орлова Г.А.*

Орлова Г.А. Орлова Г.А.

« 30 » мая 2017 г.

1 Цели и задачи освоения модуля

Формирование у студентов необходимых компетенций для организации художественного творчества младших школьников в системе начального и дополнительного образования (во внеурочной работе).

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

-подготовить будущих бакалавров к преподаванию основ народных художественных ремесел, обучению изобразительной деятельности, организации музыкального воспитания детей на материале народного искусства в системе общего и дополнительного образования;

-сформировать знания студентов об особенностях процесса развития творческих способностей детей младшего школьного возраста при изучении народных художественных ремесел, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора; методы, приемы, формы, принципы, содержание и особенности развития художественного творчества учащихся начальных классов при обучении народным художественным промыслам и монастырским ремеслам, изобразительному и декоративно-прикладному искусству и музыкальному фольклору;художественный язык искусства во всем многообразии его видов;

-развивать самостоятельность, педагогическое творчество и способность студентов решать методические задачи, осуществлять коррекцию своей деятельности и самоконтроль.

Модуль состоит из 3 учебных элементов (УЭМ):

УЭМ1 Народные художественные промыслы и монастырские ремесла;

УЭМ2 Изобразительная деятельность в современной школе;

УЭМ 3 Музыкальное воспитание детей.

2 Место модуля в структуре ОП направления подготовки

Модуль входит в часть блока модулей по выбору направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование(сдвум профилями подготовки), профиль «Начальное образование и дополнительное образование: внеурочная работа» и изучается в 8 семестре. Изучение курса базируется на компетенциях, сформированных при изучении учебных модулей «Возрастная и педагогическая психология», «Социальное творчество», в процессе учебных практик.

Компетенции, полученные при изучении модуля, используются при освоении модулей «Познавательная деятельность школьников», «Проектная деятельность в начальной школе», во время прохождения педагогической практики, при выполнении выпускной квалификационной работы.

3 Требования к результатам освоения модуля

В результате изучения данного модуля студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

- Способен применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста (СК-6);

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владетьсм. таблицу 1.

Таблица 1 - Требования к результатам освоения учебного модуля

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Студент знает	Студент умеет	Студент владеет
(ПК-7)	базовый	- знает современные отечественные и зарубежные концепции сотрудничества и развития творчества и творческих способностей обучающихся воспитанников в системе непрерывного образования	- осуществлять диагностики межличностного взаимодействия субъектов образовательного процесса	- инновационными технологиями организации сотрудничества обучающихся и воспитанников в системе общего образования
(СК-6)	базовый	- научно-теоретические и методические основы организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	- использовать разнообразные содержание, формы, методы, приемы и средства формирования у учащихся практических навыков художественно-эстетической деятельности	- навыками организации и проведения с младшими школьниками и различными видами учебной и внеучебной работы, направленной на развитие творчества и самостоятельности младших школьников

4 Структура и содержание модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля и формы аттестации

Трудоемкость учебного модуля отражена в таблице 2. Трудоемкость учебного модуля для заочной формы обучения приведена в Приложении Г.

Таблица 2 –Трудоемкость учебного модуля для очной формы обучения

Учебная работа (УР)		Всего	Распределение по семестрам
Полная трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕ), в т.ч.: экзамен		6 1	6 1
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):		91	91
аудиторная	- лекции	35	35
	-практические занятия	56	56
	- в том числе аудиторные СРС	18	18
внеаудиторная	- внеаудиторная СРС	125	125
Аттестация: в т.ч. экзамен		36	36

4. 2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ1 Народные художественные промыслы и монастырские ремесла

1.1 Русское народное искусство как особый вид художественной деятельности и часть культуры.

1.2 Народное искусство, искусство церкви, авторское искусство, в том числе декоративное. Народные и монастырские ремесла. Тайнопись народного искусства.

1.3Традиции художественной обработки материалов в народном искусстве: виды народных художественных ремесел и монастырских промыслов. Деревянное и каменное зодчество Руси.

1.6 Народная одежда как ансамбль. Плетение, ткачество, шитье, вышивка, кружевоплетение, вязание, вязание иглой.

УЭМ2 Изобразительная деятельность в современной школе

2.1 Психологические и педагогические аспекты творческого развития ребенка.

2.2 Прообразовательная символика русского народного искусства. Изучение художественного языка народного искусства в начальной школе.

2.3 Изучение народных росписей по дереву в начальной школе.

2.4 Художественное творчество на основе изучения глиняной игрушки и росписи по фарфору в начальной школе.

2.5Изучение деревянного и каменного зодчества Древней Руси в начальной школе

2.7 Изучение народного костюма в начальной школе.

2.8 Инновационные технологии организации и сотрудничества обучающихся и воспитанников при изучении народного прикладного искусства в начальной школе.

УЭМ 3 Музыкальное воспитание детей

3.1 Музыкальное воспитание в начальной школе.

3.2 Художественное творчество учащихся на основе изучения народной музыки.

3.3 Традиционные народные инструменты в начальной школе.

3.4 Народный танец в музыкально-пластическом воспитании младших школьников.

3.5 Методика проведения фольклорных музыкальных праздников в начальной школе.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра, рубежный и семестровый – по окончании изучения УМ.

Рубежная (промежуточная) аттестация на 9 неделе проводится по результатам суммирования баллов, набранных по итогам текущего контроля.

Семестровый контроль (промежуточная аттестация) – по окончании изучения УМ – осуществляется посредством суммирования баллов за весь период изучения УМ. Минимальное количество баллов – 150 . Максимальное количество баллов – 300.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» и с положением «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников», принятым на заседании Ученого Совета НовГУ. Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено методическими рекомендациями для студентов по организации учебного модуля (Приложение А) и картой учебно-методического обеспечения (Приложение В).

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по модулю необходима специально оборудованная для художественно-творческих занятий аудитория, компьютерный класс с мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов.

Приложения:

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г - Трудоемкость модуля и формы аттестации для заочной формы обучения

Приложение А

Методические рекомендации для студентов по организации учебного модуля по направлению—44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Начальное образование и Дополнительное образование: внеурочная деятельность

Пояснения и указания, обеспечивающие качественное усвоение содержания модуля: В связи с тем, что проведение занятий по данному предмету требует теоретического освоения различных знаний в рамках традиционных ремесел и освоения языка храмового и народного искусства, большая часть лекционного курса посвящена изучению прообразовательного смысла знаков в народном узорочье. Кроме того, в процессе изучения теоретического материала студенты закрепляют знания, полученные в ходе курсов по методике преподавания изобразительного искусства и культурологии, касаются вопросов, связанных с изучением различных научных теорий о возникновении изобразительного искусства как такового, с развитием современной теории народного искусства и с практикой его преподавания в средней образовательной школе. На теоретических занятиях студенты также получают знания о способах построения орнаментальных мотивов и средствах художественной выразительности в произведениях народного искусства. Все знания, полученные на теоретических занятиях студентами, затем будут применены и закреплены ими в ходе практических занятий.

В рамках УЭМ 1 студенты знакомятся с теорией народного искусства, на занятиях по УЭМ 2 и УЭМ 3 – студенты осваивают теоретические основы, приобретают навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; учатся организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность, развивать их творческие способности на основе художественно-творческой деятельности при обучении народному искусству.

Обращение к народному искусству во всем многообразии его видов готовит будущих педагогов к освоению авторского искусства и позволяет во всей полноте раскрыть методику организации художественно-творческой деятельности детей, показать возможности традиций народной педагогики в начальном художественно-эстетическом образовании. Народное искусство содержит в себе высокий потенциал развития творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста в системе основного и дополнительного образования.

Учебный модуль «Художественное творчество» знакомит будущих педагогов не только с традициями художественного образования подрастающих поколений, но и с инновационными технологиями, в том числе зарубежными, организации сотрудничества обучающихся и воспитанников в системе общего образования.

Цели и задачи занятий:

- Развитие образного и ассоциативного мышления студентов, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
- Воспитание культуры восприятия произведений народных и монастырских ремесел и промыслов, декоративно-прикладного искусства.
- Освоение знаний о народном изобразительном искусстве как проявлении духовной культуры народа и способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях народного и декоративно-прикладного искусства; знакомство с образным языком русского народного искусства.
- Формирование устойчивого интереса к народному изобразительному искусству, монастырским ремеслам и промыслам, формирование способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Образовательный процесс строится на основе комбинации следующих образовательных технологий: модульно-рейтинговое, контекстное обучение, развивающее и проектное обучение, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционные (вводная лекция, лекция-презентация, проблемная лекция, организация дискуссий);
- практические (моделирование работы в малых группах, обсуждение и разбор конкретных ситуаций, использование видеоматериалов);
- исследовательские (анализ и экспертное оценивание проектов);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов, работа с источниками по темам дисциплины, моделирование процессов, создание словаря терминов по материалам модулей, подготовка презентаций по темам домашних работ).

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (электронная почта), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и практических занятий.

УЭМ1 Народные художественные промыслы и монастырские ремесла

Тема1.1 Русское народное искусство как особый вид художественной деятельности и часть культуры

Ведущие идеи и основные понятия: Сущность народного искусства. Народное искусство. Законы развития и принципы бытования народного искусства. Отличительные особенности народного искусства. Теории о происхождении и смысле народного искусства. Художественное творчество народа и традиции художественно-творческого воспитания будущих поколений.

Отображение национального самосознания в творчестве народного мастера. Ремесленник и народный мастер (оттенки понятий).

Технологии, методы и приемы проведения теоретических занятий: вводная лекция, самостоятельная систематизация материала (заполнение таблицы).

Задания для аудиторной самостоятельной работы и контрольные вопросы по лекционному курсу:

1. По материалам лекции в рабочей тетради оформите таблицу (Таблица А.1)

Таблица А.1 - Народные художественные промыслы и монастырские ремесла как особый вид художественного творчества и часть культуры

Теории происхождения народного искусства	Сущность народного искусства	Отличительные особенности народного искусства как особого вида искусства	Законы развития и формы бытования народного искусства.

2. Поучаствуйте в дискуссии «Народное искусство как особый вид художественного творчества».

3. Напишите эссе на тему «Народное искусство как особый вид художественного творчества».

Задание для внеаудиторной СРС: подготовиться к участию в дискуссии по материалам лекции.

Технологии, методы и приемы проведения практической работы:

1. Дискуссия на тему «Народное искусство как особый вид художественного творчества». Вопросы задания для дискуссии:

1) Аргументированный выбор наиболее убедительной теории происхождения народного искусства. Сущность различных теорий происхождения народного искусства.

2) Особенности народного искусства и творчества, его место и роль в культуре русского народа

3) Роль народного искусства в воспитании подрастающих поколений

4) Проблемы и перспективы сохранения и развития народного искусства. Кризис народного искусства. Меры его государственной поддержки.

2. Эссе по материалам лекционного курса на тему «Русское народное искусство как особый вид художественной деятельности и часть культуры».

Организация и проведение контроля: эссе.

Литература: Основная: 1, 2

Дополнительная: 3, 19, 29, 46, 62, 63

Тема 1.2 Народное искусство, искусство церкви, авторское искусство, в том числе декоративное. Народные и монастырские ремесла. Тайнопись народного искусства

Ведущие идеи и основные понятия:

Народный художественный промысел. Монастырские ремесла и промыслы. Семантика, семиотика, тайнопись народного узорочья: в поисках утраченного смысла. Единство осознания прообразовательных смыслов в искусстве русского храмоздательства и народном искусстве. Отличительные особенности церковного и народного искусства, народного и авторского искусства, самодеятельного декоративно-прикладного творчества. Историография изучения символики русского народного искусства. Исследования в области пантеистического истолкования знаков народного искусства. Дореволюционные и современные исследования в области истолкования знаков древнерусского искусства в свете христианской культуры.

Технологии, методы и приемы проведения теоретических занятий:
информационная лекция

Задания для аудиторной самостоятельной работы и контрольные вопросы по лекционному курсу:

1. Дайте определение понятиям «символ», «знак», «образ», «прообраз», «первообраз», «семиотика», «семантика». Используйте онлайн-словари (толковый, энциклопедический, этимологический) и справочную литературу по изобразительному искусству и культурологии.

2. В чем заключается единство народного и храмового искусства? В чем их принципиальное различие?

3. Чем различаются понятия народное искусство и авторское искусство, в чем их существенные различия?

4. В чем различие научных подходов современного осмысления теории народного искусства и ученых дореволюционной и советской поры? Когда началось изучение народного искусства?

5. Как вы понимаете язык народного искусства? О чем оно повествует?

Задание для внеаудиторной СРС (опережающее домашнее задание): разработка презентации в малых группах на тему по выбору:

1. Народное искусство и искусство церкви.

2. Народное искусство и авторское искусство.

3. Народное искусство, народная самодеятельность и декоративно-прикладное искусство.

4.Связь народного и авторского искусства, национальные черты в работах самобытных художников

Технологии, методы, приемы и формы проведения практических занятий:

- Защита презентаций
- Обсуждение презентаций, беседа
- Составление словаря с помощью информационных ресурсов. Понятия: народное искусство, искусство церкви, декоративно-прикладное искусство, художественное творчество, авторское искусство, самодеятельное художественное творчество, дизайн.

Технологии, методы, приемы и формы организации практического занятия: семинарское занятие, составление словаря, беседа

Организация и проведение контроля: презентация.

Литература: Основная:1

Дополнительная: 2, 8, 16, 21, 22, 23, 27, 28, 36 37, 52,62, 63,70, 71, 72, 81, 83

Тема 1.3 Традиции художественной обработки материалов в народном искусстве: виды народных художественных ремесел и монастырских промыслов. Деревянное и каменное зодчество Руси.

Ведущие идеи и основные понятия: христианские истоки традиций художественной обработки материалов, рудименты языческих нравов в организации быта. Материалы для изготовления вещей и подходы к их художественному оформлению, виды рукоделий и основные инструменты для художественной обработки традиционных материалов: глины, дерева, ткани и текстиля, кожи, кости, меха, камня, бересты, лыка, соснового и елового корня, соломки и мочала и др.

Технологии, методы и приемы проведения теоретических занятий: лекция-беседа.

Задания для аудиторной самостоятельной работы и контрольные вопросы к теоретическому курсу:

- Чем обусловлены традиции художественного оформления вещей в быту русского народа и выбор материалов для их изготовления?
- Какие требования народной педагогики предъявлялись к бытовым вещам, одежде, обуви, украшениям?

Задание для внеаудиторной СРС(опережающее домашнее задание) :

Подготовка в мини-группах доклада с презентацией на одну из тем:

1) Гончарное ремесло.

План:

- Глины, их свойства. Подготовка и хранение глины. Инструменты и приспособления гончарной мастерской (гончарный круг, печь, полочки для просушки). Процесс изготовления глиняных изделий. Лепка. Обжиг. Роспись.

- Изделия гончаров: глиняные сосуды эпохи неолита, орнамента и особенности формы гончарных сосудов различных веков, посуда и изразцы, игрушки, яйца-писанки. Каргопольская, филимоновская, дымковская, уротюбинская (Средняя Азия) и другие глиняные игрушки. Скульптурная керамика. Чернолощеная керамика. Фарфор Новгорода, Гжели. Фаянс.

- Подготовка материала к лепке, инструменты, оборудование гончарной мастерской и приспособления, инструменты и оборудование для лепных работ в школе.

- Гончарные традиции Великого Новгорода. Гончарный промысел в фольклорных произведениях.

- Экскурсии, литература, наглядные пособия по теме.

2) Художественная обработка дерева.

План:

- Ремесло плотника, столяра, токаря, резчика по дереву, бондаря. Породы деревьев и качество их древесины. Свойства древесины и ее использование традиционные способы

отделки древесины: роспись, резьба, инкрустация, плетение из коры и корней деревьев
- Роспись: Городецкая, Хохломская, Борецкая, Пермогорская, Мезенская.
Резьба (резной декор северных изб, пряничные доски, утварь, доски, доски-набойки, музыкальные инструменты, игрушки).

- Инкрустация соломкой Плетение из бересты, соснового и елового корня, лыка, лозы. Луб. Кап. Корни можжевельника. Прямое и косое плетение.

- Деревянное зодчество. Домостроительство. Храмостроительство. Домовая резьба. Музеи деревянного зодчества под открытым небом. Витославицы

3) *Искусство художественной обработки кожи.*

План:

- Исходное сырье: кожи коз, овец, лошадей, коров. Скорняжное ремесло. Выделка кож. Виды сортовой кожи.

- Кожевенное ремесло и производство кожаной обуви. Инструменты и приспособления (шилья и шильца, сапожные ножи, стальные иглы, составные колодки, лапки, правила).

- Изделия ремесленников: кожаная обувь (поршни, сапожки, полусапожки, мягкие туфли), галантерея (сумки, кошель, ножны, колчаны, чехлы, поясные и крепежные ремни),

- Художественная аппликация из кожи.

- Коллекция кожи в музеях Великого Новгорода.

4) *Художественная обработка металла.*

Подготовка доклада по следующему плану:

– Ювелирное ремесло.

– Кузнечное ремесло.

– Цветные металлы. Наиболее употребительные металлы, их свойства.

– Способы обработки металлов (традиционные): ковка, штамповка, волочение.

– Художественная обработка металлов: чеканка, скань (филигрань), зернь, черчение.

5) *Прядение и ткань. Плетение.*

Подготовка доклада по следующему плану:

– Исходное сырье для получения натуральных волокнистых материалов (лен, шерсть, конопля, крапива, рогоз). Старинные инструменты для обработки прядильных растений шерсти (вальки, лапы, мялки, трепала, чесала для кудели, гребни для шерсти).

– Прялки. Виды северных прялок (копыльная, сборная, ручная, ножная). Детали прялок и приспособлений к ней (донце, ножка, лопадка; веретено с пряслицем из камня, кости, металла). Декор северных прялок (роспись, резьба). Процесс прядения.

– Мотовилы. Процесс перемотки нитей в мотки. Тканье. Виды ткацких станков (вертикальный, горизонтальный). Детали ткацких станков (челноки, юрки, подножки, собачки, станина, берда)

– Виды рукотворных тканей. Виды переплетений в традиционных тканях (саржевое – пестрядь, клетчатка, полотняное).

– Отделка тканей (набойка). Природные красители

б) *Кружевоплетение.*

Подготовка доклада по следующему плану:

- Инструменты, материалы, приспособления и различные способы плетения и вязания кружева.

- Золотное кружево в церковном искусстве.

- Вологодское кружево.

- Киришское кружево

- Новгородское кружево.

7) *Вышивание по ткани в народном декоративно-прикладном искусстве*

Подготовка доклада по следующему плану:

- Традиционные материалы, инструменты и приспособления для вышивки
- Различные приемы вышивки в народном искусстве. Вышивка в народном быту и одежде.
- Вышивка в церковном искусстве. Золотное шитье.
- Вышивка золотом в народном искусстве.
- Региональные особенности народной вышивки народов России
- Вышивка в искусстве народов мира

8) *Бисероплетение.*

Подготовка доклада по следующему плану:

- Материалы для бисероплетения.
- Техника изготовления изделий из бисера.
- Бисер, стеклярус и вышивка жемчугом в народном искусстве
- Бисер, стеклярус и вышивка жемчугом в церковном искусстве.

Технологии, методы, приемы и формы организации практических занятий:
защиты презентаций, мастер-классы.

Творческая работа. Изготовление изделия по мотивам традиционных художественных промыслов и ремёсел:

1 Изготовление декоративного панно по мотивам новгородских изразцов из глины.

2 Изразец с изображением льва.

3 Изразец с изображением грифона.

4 Изразец с изображением коня.

5 Изразец с изображением потира с лозой, с цветочными мотивами.

6 Изразец с изображением китовраса.

7 Изразец с изображением древа жизни.

8 Изразец с изображением рыбы.

9 Изразец с изображением птиц.

10 Изразец с изображением двуглавого орла.

11 Лепка глиняных игрушек по мотивам одной из локальных школ: олень,

12 Лепка глиняных игрушек по мотивам одной из локальных школ: конь,

13 Лепка глиняных игрушек по мотивам одной из локальных школ: барашек,

14 Лепка глиняных игрушек по мотивам одной из локальных школ: индюк,

15 Лепка глиняных игрушек по мотивам одной из локальных школ: утка,

16 Лепка глиняных игрушек по мотивам одной из локальных школ: парочка,

17 Лепка глиняных игрушек по мотивам одной из локальных школ: всадник,

18 Лепка глиняных игрушек по мотивам одной из локальных школ: медведь
зеркалом.

19 Вышивка небольшого полотенца, просфорницы по народным мотивам.

20 Ткачество / плетение тесьмы.

21 Изготовление коврика на ткацких рамках,

22 Плетение поясов,

23 Полутканье или шитье лоскутного коврика.

24 Вязание подзора для полотенца.

25 вязание носка / варежки иглой.

26 Плетение из бересты,

27 Изготовление панно из соломки,

28 Изготовление куклы из мочала.

Организация и проведение контроля: презентация, творческая работа

Литература: Основная:1

Дополнительная: 1,4, 5, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 14, 15, 16, 25, 26, 30, 31, 32, 33, 35, 38, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 66, 70, 71, 73, 75, 77, 79, 80, 81, 82,83, 84, 86, 87, 88, 89, 92.

Тема1.4 Народная одежда как ансамбль. Плетение, ткачество, шитье, вышивка, кружевоплетение, вязание, вязание иглой

Ведущие идеи и основные понятия: Русский народный костюм. Инструменты и приспособления (портняжные ножницы, иглы, лекала), традиционные материалы для изготовления одежды. Русский народный костюм как прообраз мироздания, его прообразовательные смысловые значения. Художественные особенности русского народного костюма: цветовые, композиционные решения: паневный и сарафанный свадебный комплекс. Верхняя сезонная одежда мужчин, женщин, стариков и детей, обувь, головные уборы. Новгородский костюм

Задания для аудиторной самостоятельной работы и контрольные вопросы к теоретическому курсу:

1.Расскажите об отличительных особенностях народной одежды новгородского края;

2.Какие идеи несет в себе русский народный костюм?

Технологии, методы и приемы проведения теоретических занятий: информационная лекция.

Задание для внеаудиторной СРС(опережающее домашнее задание):

Подготовить иллюстрированный рассказ об особенностях народной одежды выбранного региона, сословия, эпохи и т.д. на основании которого выполнялась творческая работа (шитая кукла).

Технологии, методы, приемы и формы организации практического занятия: мастер-классы, беседа, показ.

Изготовление традиционных кукол, шитье куклы в этнографическом костюме:

Организация и проведение контроля: творческая работа: изготовление куклы в народной одежде по мотивам музейных образцов:

- 1) Народный костюм девушки Новгородской губернии;
- 2) Народный костюм девушки Тверской губернии;
- 3) Народный костюм девушки Нижегородской губернии;
- 4) Народный костюм девушки Ярославской губернии;
- 5) Народный костюм девушки Московской губернии;
- 6) Народный костюм девушки Архангельской губернии;
- 7) Народный костюм девушки Владимирской губернии;
- 8) Народный костюм девушки Вятской губернии;
- 9) Народный костюм девушки Смоленской губернии;
- 10) Народный костюм девушки Белгородской губернии;
- 11) Народный костюм замужней женщины Новгородской губернии;
- 12) Народный костюм замужней женщины Тверской губернии;
- 13) Народный костюм замужней женщины Нижегородской губернии;
- 14) Народный костюм замужней женщины Ярославской губернии;
- 15) Народный костюм замужней женщины Московской губернии;
- 16) Народный костюм замужней женщины Архангельской губернии;
- 17) Народный костюм замужней женщины Владимирской губернии;
- 18) Народный костюм замужней женщины Вятской губернии;
- 19) Народный костюм замужней женщины Смоленской губернии;
- 20) Народный костюм замужней женщины Белгородской губернии;
- 21) Мужской народный костюм Новгородской губернии;
- 22) Мужской народный костюм Тверской губернии;

- 23) Мужской народный костюм Нижегородской губернии;
- 24) Мужской народный костюм Ярославской губернии;
- 25) Мужской народный костюм Московской губернии;
- 26) Мужской народный костюм Архангельской губернии;
- 27) Мужской народный костюм Владимирской губернии;
- 28) Мужской народный костюм Вятской губернии;
- 29) Мужской народный костюм Смоленской губернии;
- 30) Мужской народный костюм Белгородской губернии;

Литература: Основная: 1

Дополнительная: 4, 10, 12, 14, 17, 30, 33, 39, 41, 48, 58, 59, 65, 67, 68, 69

УЭМ2 Изобразительная деятельность в современной школе

Тема 2.1 Психологические и педагогические аспекты творческого развития ребенка.

Ведущие идеи и основные понятия: Искусство. Виды искусства. Изобразительная деятельность. Возрастные особенности художественного творчества в изобразительной деятельности младших школьников. Психологические и педагогические аспекты творческого развития ребенка. Методы диагностики межличностного взаимодействия субъектов. Формы, методы и приемы формирования у учащихся начальной школы практических навыков художественно-эстетической деятельности на основе народного искусства. Художественный образ в детских работах, его специфика. Место и роль народного и декоративно-прикладного искусства в содержании общего и дополнительного образования в начальной школе.

Технологии и формы организации занятия: Вводная лекция, информационная лекция, беседа, конспектирование, оформление словаря, выступление с презентацией, веб-квест.

Задания для аудиторной самостоятельной работы и контрольные вопросы:

Составление конспектов по теоретическим вопросам лекции; анализ исследований по проблеме развития художественно-творческих способностей (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Ю.А. Полуянов и др.).

Беседа по вопросам:

- 1) направления внеурочной деятельности; основные программы обучения изобразительному искусству;
- 2) организация внеурочной деятельности в начальной школе в условиях ФГОС НОО (требования СанПИН, принципы, формы, методы организации, направления внеурочной деятельности);
- 3) формы, методы, приемы и средства формирования у учащихся практических навыков художественно-эстетической деятельности.
- 4) веб-квест: найдите, проанализируйте и законспектируйте материалы о зарубежном опыте развития художественного творчества младших школьников на основе изучения народных искусств и ремесел (время выполнения 20 мин.).

5) Письменный опрос (время выполнения 10 мин.).

Задание для внеаудиторной СРС: Творческая работа:

Провести диагностику межличностного взаимодействия субъектов образовательного процесса и обработать результаты по плану:

- 1) Провести диагностику у учащихся образовательного учреждения.
- 2) Результаты оформить в таблицу.
- 3) Проанализировать результаты, оформить письменно.
- 4) Сделать выводы. Дайте рекомендации по занятию художественным творчеством, как методом улучшения межличностных отношений, преодолению кризисов личности.

Варианты проведения диагностик:

- 1) Методика «Субъективная оценка межличностных отношений».
- 2) Методика «Шкала субъективного переживания одиночества».
- 3) Методика «Определение социально-психологической дистанции в межличностных отношениях».
- 4) Методика «Определение интеракционной зависимости личности».
- 5) Опросник «Переживание психологического кризиса личностью».
- 6) Анкета «Межличностная дистанция».
- 7) Анкета «Причины неудовлетворенности межличностными отношениями».

Подготовка к письменному опросу. Вопросы для подготовки:

- 1 Изобразительная деятельность.
- 2 Возрастные особенности художественного творчества в изобразительной деятельности младших школьников.
- 3 Творческие способности младшего школьника.
- 4 Педагогические аспекты творческого развития ребенка.
- 5 Методы диагностики межличностного взаимодействия субъектов художественного творчества.
- 6 Формы, методы и приемы формирования у учащихся начальной школы практических навыков художественно-эстетической деятельности на основе народного искусства.
- 7 Место и роль народного и декоративно-прикладного искусства в содержании общего и дополнительного образования в начальной школе.

Организация и проведение контроля: оценочное средство «творческая работа», «письменный опрос».

Литература: Основная: 3, 4

Дополнительная: 3, 5, 18, 24, 30, 94, 95, 96, 97, 98.

Тема 2.2 Прообразовательная символика русского народного искусства. Изучение худо-жественного языка народного искусства в начальной школе.

Ведущие идеи и основные понятия: Символическое значение символов льва, грифона, оленя в древнерусской литературе и геральдике, дохристианский смысл данных прообразов; варианты толкования в школьных учебниках. Воззрения русского народа о прообразовательном значении всех явлений окружающей действительности. Художественный язык народного творчества, орнамент в народном искусстве и тератологический орнамент в заставках и инициалах рукописных книг, сходства и различия.

Символическое значение растительных мотивов в народном и церковном искусстве. Пантеистическое и христианское толкование (на основе древнерусской литературы). Древо жизни. Крин. Мотив ростков, пробивающихся из Чаш. Цветок тюльпана, розы или нарцисса. Зерно (семя). Ветвь. Масленичная ветвь. Прообразовательное значение птиц и антропоморфных символов в русском народном и церковном искусстве, варианты толкования в школьных учебниках.

Птица как прообраз человеческой души. Прообразовательное значение птицы как указание на скоротечность жизни, времени или действия. Прообразовательное значение некоторых видов и свойств птиц. Варианты истолкования знака «Девы с птицами» и других антропоморфных знаков в школьных учебниках.

Единообразие и устойчивость знаков в традиционном искусстве многих народов мира как подтверждение истинности русских народных воззрений, основанных на православной вере. Орнамент. Правила построения орнамента. Изучение орнамента в начальной школе.

Методы и средства проведения занятия: лекция-визуализация, информационная лекция, беседа, конспектирование, оформление таблиц, выступление с презентацией, лекция-конференция.

Задания для аудиторной самостоятельной работы и контрольные вопросы:

1) Выступление с защитой творческой работы на лекции-конференции.

2) Письменный опрос по вопросам лекции.

3) Выполнение творческой работы по плану:

1) Подготовка групповой презентации «Толкования прообразов (символов) народного искусства в научной и учебно-методической литературе для начальной школы». Темы презентаций:

1) Образ льва, барса

2) Образ грифона,

3) Образ оленя;

4) Образ «Древо жизни».

5) Мотив чаши (потира)

6) Образ «Цветок крива(лилии), тюльпана, розы, нарцисса, купавы). Травы»

7) Образ «Поле. Зерно(семя).Росток»

8) Образы «Ветвь», «Масленичная ветвь», «плод», «лист».

9) Образ «Пава»

10) Образ «Орел»;

11) Символ «Девы с птицами»

12) «Дева с ветвями»

13) Символ «Всадник».

2) Заполните таблицу «Толкование символов народного искусства» (Образец – таблица А.2).

3) Приведите примеры толкования символов народного искусства в УМК «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова и др.; в УМК Т.Я. Шпикаловой (УМК «Перспектива»); в УМК Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской («Начальная школа 21 век»); в УМК Т.А. Копцевой, Е.В. Копцева (УМК «Гармония»); в УМК О.А. Куревинной, Е.Д. Ковалевской («Школа 2100»); в УМК С.Г. Ашиковой (Система Л.В. Занкова); в УМК Н.М. Сокольниковой («Планета знаний»); в УМК С.В. Арановой («Диалог»). в программе «Акварель» Л.А. Скочиной; в УМК «Изобразительное искусство и художественный труд» Ю.А. Полуянова

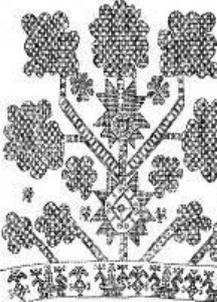
4) Распишите изразец с изображением символа народного искусства (льва, грифона, коня, потира с лозой, с цветочными мотивами, китовраса, древа жизни, рыбы, птиц, двухглавого орла)

Задание для внеаудиторной СРС:

Заполнение таблиц на лекции-конференции

3. Самостоятельная работа с учебниками по изобразительному искусству (УМК «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова и др.; в УМК Т.Я. Шпикаловой (УМК «Перспектива»); в УМК Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской («Начальная школа 21 век»); в УМК Т.А. Копцевой, Е.В. Копцева (УМК «Гармония»); в УМК О.А. Куревинной, Е.Д. Ковалевской («Школа 2100»); в УМК С.Г. Ашиковой (Система Л.В. Занкова); в УМК Н.М. Сокольниковой («Планета знаний»); в УМК С.В. Арановой («Диалог»). в программе «Акварель» Л.А. Скочиной; в УМК «Изобразительное искусство и художественный труд» Ю.А. Полуянова)

Таблица А.2 - «Толкование символов народного искусства» - Древо Жизни

Рисунок с изображением символа	Толкование в учебно-методич. литературе, примеры заданий из учебников	Толкование в научной литературе (Автор, заглавие книги, издательство, и ееисходные данные: Источники истолкования прообразов, народные верования, ведические книги и т.д.)	Прообраз в фольклоре
		<p>Толкование: Древо посреди Рая, питаюсь плодами которого человек был бы и телом безболезнен и бессмертен. Оно служило Образом благодатной жизни в Боге Иисусе Христе. После изгнания из Рая плоды древа уже не были полезны человеку, потому что он уже не мог вкушать их</p> <p>Автор: Архимандрит Никифор Библейская энциклопедия. - Репр. изд. - М., 1990.:</p> <p>Источник авторского истолкование (Православие): -Библия, -Бытие.299), 3(22), -Апокалипсис2(7))</p>	<p>Яблоня в русской народной сказке «Крошечка-хаврошечка»;</p>

Требования к оформлению таблицы: таблица выполняется в папках с файлами, вместо рисунка могут быть вклеены картинки с изображением зооморфных, антропоморфных, растительных, орнитологических, геометрических символов

2Творческая работа на практическом занятии. Задание: Роспись глиняной заготовки декоративного панно по мотивам русских изразцов с прообразами льва, птицы-павы, птицы-сирин, рыбы и т.д. или глиняной игрушки (конь, олень, медведь, барашек). При создании художественного образа вещи учитывайте особенности локальной школы. При росписи игрушки или изразца используйте гуашь, смешенную с клеем ПВА или анилиновыми красителями.

Требования к оформлению творческой работы: панно-изразец должен быть миниатюрной копией этнографического образца, размер 15/15, выполнен аккуратно, композиция должна быть хорошо продумана.

Задание для внеаудиторной СРС:

1Подготовка презентации «Толкования прообразов (символов) народного искусства в научной и учебно-методической литературе для начальной школы». Темы презентаций:

14) Образ льва, барса

- 15) Образ грифона,
- 16) Образ оленя;
- 17) Образ «Древо жизни».
- 18) Мотив чаши (потира)
- 19) Образ «Цветок крива(лилии), тюльпана, розы, нарцисса, купавы). Травы»
- 20) Образ «Поле. Зерно(семя).Росток»
- 21) Образы «Ветвь», «Масленичная ветвь», «плод», «лист».
- 22) Образ «Пава»;
- 23) Образ «Орел»;
- 24) Символ «Девы с птицами», «Дева с ветвями»
- 25) Символ «Всадник».

Организация и проведение контроля: «творческая работа», «письменный опрос».

Литература: Основная 3

Дополнительная: 5, 8, 12, 14, 16, 20, 21, 22, 23, 28, 29, 37, 56, 62, 63, 65, 70, 71, 77, 80, 82, 83, 84, 88, 89-98

2.3 Изучение народных росписей по дереву в начальной школе.

Ведущие идеи и основные понятия: Народные росписи по дереву: городецкая, Северной Двины, Полхов-майданская роспись, Борецкая, Пермогорская, Мезенская, их отличительные особенности (цвет, колорит, орнаментальные мотивы, композиционное построение и т.д.). Материалы и инструменты выполнения росписи. Характерные элементы. Этапы выполнения росписи. Изучение народных росписей в начальной школе.

Технологии, методы, приемы и формы организации занятия: информационная лекция, практическая работа (рассказ, показ, презентация, анализ, систематизация).

Задания для аудиторной самостоятельной работы:

Творческая работа: Роспись фигурного деревянного изделия по индивидуальным эскизам (пряник, разделочная доска, прялка, Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка, матрешка).

Задание для внеаудиторной СРС(опережающее домашнее задание) : подготовка

1 Составление композиции с учетом ранее полученных знаний, умений и навыков с учетом использования современных материалов (эскиз).

2 Подготовка изделия к росписи:

1) Подсушите изделие в течение нескольких дней. Не ставить около обогревательных приборов/ плиты и т.п. От этого изделие может сильно деформироваться.

2) Избавьтесь от крупных дефектов. Для этого можно воспользоваться среднезернистой наждачной бумагой, затем шлифуйте изделие мелкозернистой наждачной бумагой.

3) Приготовьте грунтовку: 1:1 вода и обычный клей ПВА. возьмите широкую кисть (лучше синтетику, после этого её надо хорошо промыть с мылом) и прокрасьте слоем грунтовки. Избегайте подтёков.

4) Высушите изделие. Должно пройти несколько часов.

5) Отшлифуйте мелкозернистой наждачной бумагой и снова прогрунтуйте, подсушите и отшлифуйте. Зашпательте места с дефектами и снова шлифуйте.

2) Подготовьте в группе (3-4 человека) иллюстрированное сообщение для учащихся начальной школы о виде росписи по дереву.

Темы для сообщений:

- 1) Городецкая роспись;
- 2) Хохломская роспись;
- 3) Росписи Северной Двины»,
- 4) Полхов-майданская роспись,
- 5) Борецкая роспись;
- 6) Пермогорская роспись

7) Мезенская роспись.

Организация и проведение контроля: творческая работа.

Литература: Основная 2,3, 4

Дополнительная:1, 5, 15, 24, 29, 31, 45, 45, 46, 54, 55, 56, 66, 70, 76, 81, 86, 89-98.

Тема 2.4Художественное творчество на основе изучения глиняной игрушки и росписи по фарфору в начальной школе.

Ведущие идеи и основные понятия:Виды глиняных игрушек: дымковская, филлимоновская, каргопольская и др. Сходство и особенности глиняных игрушек (композиция, колорит). Материалы для росписи керамики. Художественная роспись по фарфору. Гжель. Инструменты и оборудование для росписи по фарфору. Этапы выполнения росписи. Имитация русской народной вышивки на тарелках (Корниловский завод). Изучение глиняной игрушки, керамики и фарфора в начальной школе

Технологии и формы организации занятия: информационная лекция, показ, практические работы, рефлексия, самооценка.

Задания для аудиторной самостоятельной работы и контрольные вопросы:

Конспектирование лекций.

Творческая работа: Роспись заготовки глиняной игрушки-образца для изучения в начальной школе (по выбору студента):олень, конь, коровка, барашек, медведь с зеркалом, индюк, барыня, парочка, уточка, всадник.

Требования к результату: Народная игрушка высотой 12- 15 см, выполнена пропорционально, по форме, цветовому колориту и орнаментальным мотивам четко соответствовать выбранной локальной школе, грунтовка осуществляется дома самостоятельно,, после обжига или высыхания игрушки тонкой кистью анилиновыми красителями или гуашью, смешанной с клеем ПВА.

Задание для внеаудиторной СРС: подготовка глиняной заготовки (или изделия из папье-маше) к росписи.

Организация и проведение контроля: творческая работа.

Литература: Основная 1, 2,4

Дополнительная:1, 5, 11, 18, 25, 26, 29, 42, 44, 47, 61, 82, 86, 89-98.

2.5 Изучение деревянного и каменного зодчества Древней Руси в начальной школе.

Ведущие идеи и основные понятия:Формы, методы и приемы изучения каменного и деревянного зодчества Древней Руси в начальной школе. Виды каменных и деревянных построек. Названия и функциональных частей и элементов украшения традиционного деревянного дома, представленные в школьных учебниках (Наличники, причелины, полотенца, подзоры, балясины и др.).Виды художественного творчества при изучении деревянного и каменного зодчества и работ с деревом.

Технологии и формы организации занятия: информационная лекция, практическая работа, творческая работа. Составление словаря «Элементы украшения традиционной избы».

Задания для аудиторной самостоятельной работы:

Пользуясь материалами лекции, составьте иллюстрированный словарь архитектурных терминов, изучаемых в начальной школе.

Задание для внеаудиторной СРС:

Творческая работа: Выполните набросок одной из башен Новгородского Кремля или постройки из музея деревянного зодчества «Витославицы» с натуры.

Организация и проведение контроля: творческая работа.

Литература: Основная 1, 4

Дополнительная: 19,32, 35, 38, 54, 77, 89-91, 93-98

Тема 2.6Изучение народного костюма в начальной школе.

Ведущие идеи и основные понятия: Формы, методы и приемы изучения народного костюма в начальной школе. Региональные особенности мужского и женского костюма.

Технологии и формы организации занятия: информационная лекция

Задания для аудиторной самостоятельной работы:

1. На формате А-3 изображение главного героя русской народной сказки в народном костюме и интерьере

Задание для внеаудиторной СРС: Оформите иллюстрированный словарь названий деталей мужского и женского костюма одного из регионов России. Составьте 2 задания для младших школьников, направленные на изучение народного костюма.

Примерные темы выполнения творческой работы:

- 1) Народный костюм Новгородской губернии;
- 2) Народный костюм Тверской губернии;
- 3) Народный костюм Нижегородской губернии;
- 4) Народный костюм Ярославской губернии;
- 5) Народный костюм Московской губернии;
- 6) Народный костюм Архангельской губернии;
- 7) Народный костюм Владимирской губернии;
- 8) Народный костюм Вятской губернии;
- 9) Народный костюм Смоленской губернии;
- 10) Народный костюм Белгородской губернии;

Организация и проведение контроля: Творческая работа.

Литература: Основная 1, 4

Дополнительная: 3, 18, 34, 41, 42, 88, 89-91, 92-98

Тема 2.7 Инновационные технологии организации и сотрудничества обучающихся и воспитанников при изучении народного прикладного искусства в начальной школе.

Ведущие идеи и основные понятия: Виды бесед о народном прикладном искусстве (тематические, обзорные, ретроспективные беседы о красоте окружающего мира). Методика проведения бесед в начальной школе. Примерный план беседы. Приемы проведения беседы. Эвристические беседы. Методика проведения экскурсии.

Технологии и формы организации занятия: информационная лекция, эвристическая беседа, рассказ.

Задания для самостоятельной работы:

: **Выполните задание:** Выберите инновационный метод организации и сотрудничества обучающихся и воспитанников при изучении народного прикладного искусства в начальной школе. Проиллюстрируйте данный метод на практике (в часы ВСРС).

Деловая игра: Составьте план проведения занятия в музее или центре народного творчества для младших школьников с применением инновационных интерактивных методов. Продемонстрируйте его в группе. Критически оцените работу другой группы.

Организация и проведение контроля: кейс.

Задание для внеаудиторной СРС: подготовка к проведению деловой игры.

Литература: Основная 3, 4

Дополнительная: 3, 29, 76, 89-91, 93-98

УЭМ 3 Музыкальное воспитание детей

3.1 Музыкальное воспитание в начальной школе. Музыкальное воспитание. Детское музыкальное интонирование. Физиологические и вокальные особенности детского возраста. Вокально-хоровая работа по обучению детей народному пению. Место и роль музыкального фольклора в УМК для начальной школы по музыке.

Технологии и формы организации занятия: информационная лекция, практическая работа (рассказ, беседа, поисковый метод, анализ, систематизация).

Задания для аудиторной самостоятельной работы и контрольные вопросы:

1 Выступление с сообщениями.

2 По материалам лекции в рабочей тетради оформите таблицу (УМК/ ведущие принципы / изучение музыкального фольклора).

УМК	ведущие принципы	Изучение музыкального фольклора

Задание для внеаудиторной СРС:

1 Используя материалы лекции и литературу для самостоятельной работы составьте конспект на тему (работа по вариантам):

- 1) Музыкальное воспитание дошкольников.
- 2) Музыкальное воспитание в начальной школе.
- 3) Детское музыкальное интонирование.
- 4) Физиологические и вокальные особенности детского возраста.
- 5) Вокально-хоровая работа по обучению детей народному пению.

2 В малых группах (2-3 чел.) подготовьте сообщения на тему:

- 1) Изучение музыкального фольклора по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой («Перспектива»),
- 2) Изучение музыкального фольклора по программе «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной («Школа России»);
- 3) Изучение музыкального фольклора по программе «Музыка» М.С. Красильниковой, О.Н. Яшмолкиной, О.И. Нехаевой; («Гармония»);
- 4) Изучение музыкального фольклора по программе «Музыкальное искусство» В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр («Школа XXI века»);
- 5) Изучение музыкального фольклора по программе «Музыка» Т.И. Баклановой («Планета знаний»);
- 6) Изучение музыкального фольклора по программе «Музыка» Г.С. Ригиной; «Система Л.В. Занкова»;
- 7) Изучение музыкального фольклора по программе «Музыка» Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой («Перспективная начальная школа»);
- 8) Изучение музыкального фольклора по программе «Музыка Л.В. Школяр («Школа 2100»).

Организация и проведение контроля: Таблица, сообщение, конспект.

Литература: Основная 1

Дополнительная: 13,76

Тема 3.2 Художественное творчество учащихся на основе изучения народной музыки.

Ведущие идеи и основные понятия: Народная музыка. Фольклорная музыка. Народные песни. Жанры русских народных песен: былины, исторические, лирические, трудовые, военные, обрядовые, колыбельные, плясовые, частушки. Детский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, загадки, сказки с песнями) и собственно детский фольклор (считалки, дразнилки, скороговорки). Сохранение традиций игры на народных инструментах. Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова — один из старейших оркестров России.

Задания для аудиторной самостоятельной работы и контрольные вопросы:

Пользуясь материалами лекции и литературой для самостоятельной работы в рабочей тетради оформите конспект на одну из тем:

- 1) Музыкальный фольклор и письменная культура.. Свойства, признаки, особенности музыкального фольклора.
- 2) Детский музыкальный фольклор.
- 3) Календарно-земледельческие песни, их обусловленность годовыми циклами, аграрными обрядами и праздниками.
- 4) Песни, связанные с движением (хороводные, игровые, плясовые).
- 5) Повествовательные жанры народного творчества.
- 6) Особенности музыкально-выразительных средств русской крестьянской песни.

2Творческая работа: в малых группах приготовьтесь исполнить одно из народных произведений хором (под минусовку или аккомпанемент):

- 1) Исполнение хороводной песни, в которой проявляются основные художественно-образные элементы фольклора (словесный, музыкальный, танцевальный, мимический).
- 2) Исполнение хороводных, игровых песен, известных по детству.
- 3) Исполнение календарных песен, в содержании которых преобладают темы природы и семьи.
- 4) Исполнение несколько закличек дождя, солнца, божьей коровки и т.д. , известных с детства.
- 5) Привести примеры различных жанров детского фольклора и показать их голосом.
- 6) Исполнить напев русской народной песни.
- 7) Исполнить лирическую песню.
- 8) Исполнить частушку, которая запомнилась при каких-либо обстоятельствах.
- 9) Исполнить одну из масленичных песен.
- 10) Исполнить несколько колядок.
- 11) Исполнить произведение из детского песенного репертуара.
- 12) Исполнить известное произведение народного творчества и выделить в нем художественно-образные элементы.

13) Исполнить свадебную песню.

Организация и проведение контроля: Конспект, Творческая работа

Литература: Основная 3

Дополнительная: 40, 52

Тема 3.3 Традиционные народные инструменты в начальной школе.

Ведущие идеи и основные понятия: Русская народная инструментальная музыка. Различные виды русских народных инструментов. Русские народные инструменты. Классификация народных инструментов. Идиофоны (трещотки, рубель, ложки, ксилофон (дрова). Мембранофоны (бубен, гусачок).хордофоны (домра, балалайка, гусли, семиструнная гитара); аэрофоны (рожок, свирель, сопель, пыжатка, дудка, жалейка, кукиклы (кувиклы)); свободные аэрофоны (гармоника и баян). Идеи Карла Орфа. Элементарное музицирование.

Технологии и формы организации занятия: информационная лекция, (рассказ, беседа, видеометод, практическое исполнение, элементарное музицирование, исполнение аккомпанирование, мастер-класс.

Задания для аудиторной самостоятельной работы:

1 Творческая работа: проведение и участие в викторине «Традиционные русские народные инструменты».

2 Творческая работа (задание дается по группам на выбор студентов): исполнение

произведения из детского репертуара на народных музыкальных инструментах (под минусовку), представление игры, где используются шумовые инструменты.

Организация и проведение контроля: Творческая работа.

Задание для внеаудиторной СРС(опережающее домашнее задание):

1 Подготовка викторины «Традиционные русские народные инструменты».

Тема 3.4 Народный танец в музыкально-пластическом воспитании младших школьников.

Ведущие идеи и основные понятия: Народный танец в музыкально-пластическом воспитании. Народный танец – как разновидность художественного творчества, эстетического воспитания детей, сочетает в себе средства музыкального, пластического, духовного и физического развития. Взаимосвязь народной музыки и народного танца, отличия характера музыки в мужском и женском танце. Введение в историю народного танца. Формы и виды народных танцев по М.П. Мурашко (пляска (одионочная, парная, групповая), перепляс, хоровод (орнаментальный, игровой), кадрили (лансье), полька, хореографическая композиция, танцевальная сюита, хореографическая картина, вокально-хореографическая композиция). Базовые элементы русского народного танца (положения рук, головы, позиции ног). Региональные особенности русского народного танца в России. Различия в характере и пластике мужского и женского русского народного танца. Базовые движения: «основной шаг», дробь, вращения, присядки, хлопки и хлопущки. «Голубец», «Револьтад», «Штопор». Фольклорно-этнографический материал и стилизация народного танца. Основные фигуры, комбинации в паре. Взаимодействие музыкальных и хореографических выразительных средств в русском народном танце. Обыгрывание народных песен. Имитация движений животных в танце. Использование предметов быта (платка, венка, ленты, табуретки, ухвата) в русском народном танце. Важность сохранения традиций народной музыки и танца для формирования русского самосознания и региональной идентичности. Вклад М.Е. Пятницкого, И.А. Моисеева, М.С. Чернышева, О.Н. Князевой, Н.С. Надеждиной в сохранение музыкально-хореографических традиций русского народа. Технологии и формы организации занятия: информационная лекция, мастер-класс. творческая работа, показ, рассказ, занятие-концерт, импровизация;

Технологии и формы, методы и приемы организации занятия: наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиков, танцевальных коллективов); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, отработка отдельных элементов); индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом природных и возрастных особенностей, уровня подготовки; импровизационный (упражнения, задания, этюды,); игровой (игры подвижные, музыкальные и др., способствующие эмоционально образному уточнению представлений о характере движений);

Условия проведения практических занятий: практические занятия проводятся в танцевальном классе, в спортивном, или хореографическом зале.

Задания для аудиторной самостоятельной работы:

Разучивание и выполнение разминки передтанцами;

Участие в мастер-классе с приглашенными артистами или просмотр мастер-классов на видео (youtube.com, Яндекс.Видео). Изучение на практике базовых элементов и движений русского народного танца (Положения рук, «Дробь», «Ковырялочка», «Моталочка», «Веребочка», «Гармошка», «Елочка», «Припадания»), вращений. Разводка основных фигур, комбинации в паре. Выполнение упражнений на развитие координации движений в народном танце. Отработка выхода в танце и его концовки (соскок, притоп, «русский ключ»).

Выполнение этюдов, способствующих свободному и непринужденному движению, раскрепощению, снятию зажимов, внутренней свободы, уверенности.

Игра в подвижные, музыкальные и др. игры, способствующие эмоционально образному уточнению представлений младших школьников о характере движений. Исполнение игровых хороводов.

Творческая работа: Разделитесь на группы, разучите и исполните вокально-хореографический этюд на тему «Народные гуляния» (исполнение частушек, народных танцев, по выбору студента).

Организация и проведение контроля: Творческая работа.

Задание для внеаудиторной СРС: Подготовьтесь к выполнению творческой работы в группе.

Литература: Основная 3

Дополнительная: 40, 76, 78

Тема 3.5 Методика проведения фольклорных музыкальных праздников в начальной школе.

Ведущие идеи и основные понятия: Особенности проведения бесед об искусстве в начальной школе. Прослушивание фольклорных произведений и беседы об искусстве в музыкальном воспитании детей. Формы и методы проведения фольклорных праздников в начальной школе. Подготовка сценария праздников. Организация репетиций. Подготовка реквизита праздника.

Технологии и формы организации занятия: информационная лекция, практическая деятельность (рассказ, словесный (анализ, объяснение, разбор); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, отработка отдельных элементов); проектный (разработка и моделирование образа, составление программ концерта и сценариев праздников, работа в группах и индивидуально); аналитический (сравнение и обобщение, рефлексия).

Задания для аудиторной самостоятельной работы:

Проект: Разработайте сценарий детского фольклорного праздника. Разработайте сценарий детского праздника или урока, например, на тему «Уж я сеяла, сеяла ленки» с целью ознакомления учащихся с процессом изготовления тканей и текстильных материалов и с инструментами для обработки прядильных растений и шерсти: вальки, лапы, мялки, трепала, чесала для кудели, гребни для шерсти. Расскажите о традиционных текстильных материалах и старинных способах их обработки: исходное сырье для получения натуральных волокнистых материалов, инструменты для обработки прядильных растений и шерсти.

Распределите роли. Подготовьте реквизит. Проведите праздник для учащихся начальной школы или воспитанников ДОУ. Проведите рефлексию после проведения праздника.

Тема проекта формулируется группой студентов самостоятельно, согласуется с преподавателем.

Задание для внеаудиторной СРС: подготовка проекта. Проведение репетиций во время внеаудиторной самостоятельной работы.

Организация и проведение контроля: проект.

Литература:

Основная 3

Дополнительная: 40, 76, 78

Литература

Основная:

11) Гулевич-Линькова О. В. Практикум по основам теории декоративно-прикладного искусства / О. В. Гулевич-Линькова, А. М. Терентьева ; Новгород, гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2009. - 31, [1] с. : ил.

12) Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб.пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М. : Владос, 2006. - 118, [2] с., [4] л. ил. : ил.

13) Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества .3-е изд. испр.и доп. Учебное пособие для ВУЗов-М.:МГПУ, 2017

14) Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб.пособие. - М. : Академия, 1999. - 364с.,[12]л.ил. : ил.

Дополнительная литература:

1 Азбука народных промыслов, 1-4 классы. Дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. - 2-е изд. - Волгоград : Учитель, 2012. - 199, [1]

2 Анализ и интерпретация произведения искусства: Художественное сотворчество : учеб.пособие для пед. вузов / авт. коллектив: Н. А. Яковлева [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. - М. : Высшая школа, 2005. - 549, [2] с., [16] л. ил. : ил

3 Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : Учеб.-метод.пособие:Для вузов. - Ростов н/Д : Феникс, 2006..

4 Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира :практ. пособие. - СПб. : Кристалл, 1998. - 271с.

5 Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера : Занятия с младшими школьниками:Учеб.-метод.пособие / Под ред.Т.Я.Шпикаловой. - М. :Владос, 2001.

6 БадаевВ.С.Русская кистевая роспись : учеб.пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 32с.,[20]л.ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов).

7 Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб.пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 175с.,[16]л.ил

8 Библейская энциклопедия. - Репр. изд. - М., 1990.

9 Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия. М., 2000

10 Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. – М., 1972.

11 Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л. : Искусство, 1975. - 142с. : ил. - Библиогр.:с.21. - Текст на рус.иангл.яз. - ISBN (В пер.) : 200.00.

12 Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке:традиция и современность / Моск.худож.училищеприкл.искусства. - М. : Северный паломник, 2008. - 261,[3]с. : ил

13 Бурьяк М.К. Новгородское народно-певческое искусство : науч. исслед. - Великий Новгород, 2000. - 119с. : ил.

14 Буткевич Л.М. История орнамента :Учеб.пособие для пед.вузов / Федер.целеваяпрогр."Культура России"(Подпрогр."Поддержка полиграфии и книгоизд.России"). - М. :Владос, 2005. - 264,[3]с

15 Вакуленко Е.Г.Народное декоративно-прикладное творчество.Теория,история,практика : учеб. пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 380,[2]с.,[16]л

16 Василенко В. М. Русское народное искусство : содерж., стиль, развитие / В. М. Василенко ; Рос.гос. гуманит. ун-т. - М., 2011. - 166, [6] с

17 Васильев М.И. Новгородский традиционный костюм / Федер.целеваяпрогр."Культура России". - СПб. : Искусство-СПб, 2010. - 348,[4]с

18 Внеклассная работа по труду. Работа с разными материалами. Составитель А.М.Гукасова. - М.: Просвещение, 1981.

19 Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. - М., 1972

20 Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства / Рук.авт.кол.В.А.Гуляев. - М. : Бук Хаус, 2006. - 179с.

21 Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном

- искусстве : к пробл. архетипа / Гос.ин-т искусствознания. - М. : Урсс, 2002. - 138,[1]с.
- 22 Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? : Структура и смысл орнаментального образа. - М. : Галарт, 1998. - 326с.
- 23 Голейзовский Н.К. Семантика новгородского тератологического орнамента // Древний Новгород. История. Искусство. Археология. Новые исследования: Сб. статей / Сост. С.В. Ямщиков. М., 1983. С. 220.
- 24 Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс : Метод. пособие / Под ред. Б.М. Неменского. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2007..
- 25 Гулевич-Линькова О. В. Практикум по основам теории декоративно-прикладного искусства / О. В. Гулевич-Линькова, А. М. Терентьева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2009. - 31,[1]с. : ил.
- 26 Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. - М., 1987.
- 27 Дайн Г. Л. Русская игрушка. - М., 1987.
- 28 Дионисий Ареопagit, св. О небесной иерархии. СПб., 1996.
- 29 Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире : учеб. пособие для вузов. - М. : Альфа-М, 2005. - 70,[1]с.
- 30 Добрый мир красоты: Метод. рекомендации / Авт.-сост. Прорвская Г.А., Тимонина О.Ю.; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - Новгород, 1999.
- 31 Ефимова Л.В., Белгородская Р.М. Русская вышивка и кружево. - М., 1982.
- 32 Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 2004.
- 33 Жегалова С.К. и др. Резьба и роспись по дереву. - М., 1967.
- 34 Золото - серебряное кружево 17 - начала 20 века в собрании Сергиево - посадского музея. Каталог. М., 1993.
- 35 Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / авт. прогр.: Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2011. - 191. [1] с. : ил.
- 36 Изразцы в собрании Новгородского музея : кат.выст. / Авт. текста Яковлева Л.П.; Новгород. гос. объедин. музей-заповедник. - Великий Новгород : Моби Дик, 2006. - 136с.
- 37 История русского орнамента X-XVI веков: По древним рукописям : Альбом / Ред. С.Ю. Ивлев; Дизайн А. Кузнецова. - М. : Арт-Родник, 1997. - 32с.+100 отдел. цв. л.
- 38 Кавелин К. Д. Быт русского народа / К. Д. Кавелин. - 2-е изд. - М. : Либроком, 2013. - 102, [1] с.
- 39 Каганович С.Л., Поровская Г.А., Дойникова Н.А., Тимонина О.Ю., Степанова А.В., Гаврилова Л.А. Человек и искусство. Примерная программа регионального компонента "Новгородский край" государственного образовательного стандарта. - Великий Новгород, 2000
- 40 Калашникова Н.М. Народный костюм : (семиотические функции) : учеб. пособие. - М. : Сварог и К, 2002. - 374с.
- 41 Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для пед. вузов. - М. : Академия, 2005. - 303,[1]с. : ил.
- 42 Кислуха Л.В. Народный костюм Русского Севера XIX - начала XX века в собрании Государственного музейного объединения "Художественная культура Русского Севера" / Гос. музейн. об-ние "Худож. культура Рус. Севера" (г. Архангельск). - М. : Северный паломник, 2006. - 272,[2]с.
- Баталова И.К. Роспись по дереву : 12 эксклюзив. проектов : техника и приемы, цвет и композиция, узоры и шаблоны, пошаговые инструкции. - М. : Эксмо, 2007. - 62,[1]с.
- 43 Ковычева Е. И. Народная игрушка : учеб.-метод. пособие для вузов / Е. И. Ковычева. - М. : Владос, 2010. - 158, [2] с., [3] л. ил
- 44 Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Книга для учителя. Из опыта работы. Москва, 1985 .

- 45 Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для вузов по напр. "Педагогическое образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 222, [2] с.,
- 46 Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1974.
- 47 Малая история искусства: В 10 т. – М., 1970-1991.
- 48 Мартынова В.И. Изготовление народной глиняной игрушки: Методические рекомендации – Новгород: НРЦРО, 1998.
- 49 Маслова Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах (XIX – начало XX в.). – М., 1984.
- 50 Моисеенко Е., Фалеева В. Бисер и стеклярус в России XVIII – нач. XX века. – Л.: Художник РСФСР, 1990.
- 51 Народная керамическая игрушка : метод. пособие для студентов спец. 030800 "Изобразит. искусство" и учителей изобразит. искусства и худож. труда / авт.-сост.: Г. А. Поровская, М. Г. Околович, А. М. Терентьева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2003. - 43с.
- 52 Народное искусство СССР: Альбом / Сост. В. А. Елкова, Л. Ф. Романова. – М., 1972
- 53 Народные знания: Фольклор. Народное искусство // Свод этнографических понятий и терминов. – М., 1991. – Вып. 1.
- 54 Народные мастера. Традиции и школы / Сост. И общ. ред. М.А. Некрасовой; Рос.акад.художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М.: Академия, 2006. - 431с
- 55 Народные промыслы России. Художественная обработка дерева: резьба и роспись : учеб.-метод. пособие / сост. Г. А. Поровская ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2007. - 32 с
- 56 Народные росписи Русского Севера : методика обучения народному орнамент. искусству студентов худож.-пед. спец. (на материале росписей по дереву Северо-Западного региона) / авт.-сост.: Г. А. Поровская [и др.] ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, Каф. изобразит. искусств и методики преподавания. - Ханты-Мансийск : Полиграфист, 1999. - 26,[2]с
- 57 Орнамент [Электронный ресурс] / Ред.А.Ткаченко;Новый диск. - М. : DirectMedia, 2003. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - (Шедевры мировой культуры на CD;Электронная библиотека ДМ.Т.22). - Систем.требования:IBM PC 486 и выше,16 Мб ОЗУ,Windows,CD-ROM дисковод,видеокарта SVGA;
- 58 Основы художественного ремесла. В 2 ч. Часть 2 Художественные лаки..Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: Пособие для учителя / В.А.Барадудин, Б.И.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.А.Барадудина. – М., 1987.
- 59 Основы художественного ремесла: Пособие для учителя. В 2-х ч. Ч. 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / В.А.Барадудин, Н.Т.Климова, Л.А.Кожевникова и др.; Под ред. В.А.Барадудина, О.В.Тангус. – 2-е изд. дораб. – М.: Просвещение, 1986
- 60 Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма : учеб. для вузов / Под ред.Ф.М.Пармона. - Стер.изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 207,[1]с.
- 61 Поверин А.И. Гончарное искусство.Художественная керамика : учеб. пособие для вузов / Моск.гос.ун-т культуры и искусств. - М., 2006. - 229,[3]с.
- 62 Поровская Г.А., Околович М.Г., Терентьева А.М. Народная керамическая игрушка. Методическое пособие для студентов специальности 030800 “Изобразительное искусство” и учителей изобразительного искусства и художественного труда. – Великий Новгород, 2003
- 63 Ржепянская И. В. Русское народное творчество в становлении нравственной

- культуры Древней Руси / И. В. Ржепянская. - М. :Красанд, 2010. - 197 с.
- 64 Рогов А.П. Русская культура.Национальные особенности. - М. : Просвещение, 2009. - 319,[1]с.
- 65 Русская тряпичная кукла [Электронный ресурс] : видеофильм / режиссер Игорь Пелинский ; ред. АльфияАльметова ; операторы: Эдуард Амбарцумян, Артем Шесточенко ;прогр. ведет Т. В. Завелишко ; Студия SovaFilm. - М., 2009. - 1 электрон.цифр. диск (DVD-ROM)
- 66 Русские орнаменты / Сост.иавт.предисл.В.И.Ивановская. - М. : Издательство В.Шевчук, 2008. - 223с.
- 67 Русские художественные промыслы / Ред.гр.:М.Шинкарук и др. - М. : Мир энциклопедий Аванта+:Астрель, 2010. - 179,[5]с
- 68 Русский народный костюм [Электронный ресурс] : видеофильм / режиссер Б. Крашенинников ; консультант и авт. текста С. В. Израелова ; над фильмом работали: И. Сосенков [и др.] ; Видеостудия "Кварт". - М., 2008. - 1 электрон.цифр. диск (DVD-ROM) (27 мин.).
- 69 Русский народный костюм как художественный ансамбль : учеб.-метод. материалы и рекомендации / авт.-сост.: Г. А. Поровская, О. Ю. Тимонина ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2011. - 12 с. : ил.
- 70 Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. / Авт. – сост.: Н.Соснина, И.Шангина. – СПб, 1998.
- 71 Русское декоративное искусство: В 3 т. – М., 1962-1965.
- 72 Рыбаков Б. А. Русское прикладное искусство X – XIII вв. – Л., 1971.
- 73 Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – М., 1981.
- 74 Рыбакова И. П. Русское народное кружево. – М., 1956.
- 75 Рывтинская Л.Б. Основы формирования костюма (архитектоника) : учеб.пособие для вузов. - М. : Альфа-М, 2005. - 72с.
- 76 Рывтинская Л.Б. Художественное проектирование головных уборов : учеб.пособие. - М. : Альфа-М, 2005. - 164,[2]с.
- 77 Сборник "Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Часть 2 (1-4 классы)", М.: Просвещение, 2015
- 78 Символика русского храмоздательства: К престольному празднику Храма Христа Спасителя. К свету. 1995. № 17.
- 79 Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество). В 2 ч. Ч 1, Ч.2 : учебник для вузов / Ю.М. Соколов. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с.
- 80 Сокровища Сергиево – посадского государственного историко – художественного музея заповедника. Древнерусское прикладное искусство – М, 1995.
- 81 Уваров А.С. Христианская символика. Символика древне-христианского периода. М., 2001.
- 82 Уткин П. И. Народные художественные промыслы : учеб.для проф. учеб. заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. - М. : Высшая школа, 1992. - 158, [2] с. : ил.
- 83 Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремесел. - М. :Эксмо, 2008. - 606,[2]с.,[10]л.ил.
- 84 Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства : учеб.пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 239,[3]с.,[16]л.ил
- 85 Фокина Л.В. Орнамент : учеб. пособие. - 3-е изд.,перераб.и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 172с
- 86 Фольклор Новгородской области: история и современность : по материалам фольклор.арх. Новгород. ун-та за 30 лет / сост. О. С. Бердяева ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2002. - 331 с., [8] л.
- 87 Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 2003.
- 88 Хохлова Е. Скопинское гончарство // Народное творчество. – 1997. - №6.
- 89 Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Сост.:

И.В. Еремина и др.; Авт.вступ.ст.Ю.Б.Иванова; Рос.гос.б-ка,Науч.-исслед.отд.библиогр. - М. : Пашков дом, 2008. - 390,[2]с

90 Церковное шитье в Древней Руси : сб. ст. / ред.-сост. Э. С. Смирнова ; Гос. ин-т искусствознания. - М. :Галарт, 2010. - 294, [2] с.

91 Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство, 2 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М. : Просвещение, 2012. - 175, [1] с. : ил.

92 Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство, 3 класс : учеб.для общеобразоват. орг. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2013. - 175, [1] с. : ил. - (Перспектива). - ФГОС.

93 Шпикалова Т. Я.Изобразительное искусство, 4 класс : учеб.для общеобразоват. орг. / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2014. - 174, [2] с. : ил. - (Перспектива).

94 Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка: Методические рекомендации. - М., 1992.

95 Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику "Изобразительное искусство",1 класс. - М. : Просвещение, 2000.

96 Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику "Изобразительное искусство",2 класс. - М. : Просвещение, 2002.

97 Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику "Изобразительное искусство",3 класс. - М. : Просвещение, 2003.

98 Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А., Поровская Г.А., БордюгН.Д..Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. Москва, 2000

99 Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Учебно-нагляд. пособие для 2 класса (80 табл. в 2-х частях и методич. рекомендации для учителя).- М., 1997

100 Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для I класса (80 табл. и методич. рекомендаций для учителя). - М., 1996.

Вопросы и задания к экзамену

Задание: Представление домашней творческой работы «Кукла в этнографическом костюме. Народный костюм как синтез художественно-творческой деятельности».

Вопросы:

- 1 Возрастные особенности художественного творчества младших школьников
- 2 Художественное творчество в народной педагогике;
- 3 Русское народное искусство как особый вид художественной деятельности и часть культуры.
- 4 Народное искусство, искусство церкви, авторское искусство, в том числе декоративное. Народные и монастырские ремесла.
- 5 Орнамент и его связь с вещью. Виды и типы орнаментов. Средства художественной выразительности. Орнаментация в прикладном искусстве русского народа. Формы и мотивы;
- 6 Зооморфные мотивы в народном и декоративно- прикладном искусстве;
- 7 Антропоморфные мотивы в народном и декоративно-прикладном искусстве;
- 8 Орнитологические мотивы в народном и декоративно- прикладном искусстве;
- 9 Растительные мотивы и орнаменты в народном и декоративно-прикладном искусстве;
- 10 Научные исследования народного искусства.
- 11 Традиции художественной обработки материалов в народном искусстве: виды народных художественных ремесел и монастырских промыслов.
- 12 Деревянное и каменное зодчество Руси.Художественно-творчесво на основе изучения архитектуры в начальной школе

- 13 Народная одежда как ансамбль.
- 14 Плетение, ткачество, шитье, вышивка, кружевоплетение, вязание, вязание иглой в начальной школе.
- 15 Психологические и педагогические аспекты творческого развития ребенка.
- 16 Методы диагностики межличностного взаимодействия субъектов.
- 17 Формы, методы и приемы формирования у учащихся начальной школы практических навыков художественно-эстетической деятельности на основе народного искусства.
- 18 Художественный образ в детских работах, его специфика.
- 19 Место и роль народного и декоративно-прикладного искусства в содержании общего и дополнительного образования в начальной школе.
- 20 Прообразовательная символика русского народного искусства. Изучение художественного языка народного искусства в начальной школе.
- 21 Изучение народных росписей по дереву в начальной школе.
- 22 Художественное творчество на основе изучения глиняной игрушки и росписи по фарфору в начальной школе.
- 23 Изучение деревянного и каменного зодчества Древней Руси в начальной школе
- 24 Изучение народного костюма в начальной школе.
- 25 Инновационные технологии организации и сотрудничества обучающихся и воспитанников при изучении народного прикладного искусства в начальной школе.
- 26 Художественное творчество учащихся на основе изучения народной музыки.
- 27 Традиционные народные инструменты в начальной школе.
- 28 Народный танец в музыкально-пластическом воспитании младших школьников.
- 29 Методика проведения фольклорных музыкальных праздников в начальной школе.
- 30 Музыкальный фольклор: песня. Методика изучения народной песни в начальной школе.
- 31 Музыкальный фольклор: народный танец. Ритмическая деятельность. Методика обучению народному танцу в начальной школе.
- 32 Музыкальный фольклор: частушка. Изучение частушки в начальной школе.

Пример экзаменационного билета

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Кафедра педагогики и методики начального образования

Экзаменационный билет № 1

Учебный модуль: Художественное творчество

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль – Начальное образование и Дополнительное образование

1. Научные исследования народного искусства.
2. Изучение народных росписей по дереву в начальной школе.
3. Представление домашней творческой работы «Кукла в этнографическом костюме. Народный костюм как синтез художественно-творческой деятельности».

Принято на заседании кафедры _____

_____ 201 г. Протокол № _____

число месяц

Заведующий кафедрой _____ Г.А. Орлова

Методические указания к выполнению контрольных работ студентами заочной формы обучения

Выполнение контрольных работ – один из видов учебной работы студентов заочников. Контрольные работы организуют самостоятельную внеаудиторную работу студентов, помогают ему проверить свои знания, заставляют вновь вернуться к тем или иным вопросам, если ответы на них его затрудняют.

Организуя свою самостоятельную работу в межсессионный период, студент-заочник должен выполнять задания постепенно в процессе систематической работы над основной и дополнительной литературой.

Предлагаемые варианты контрольных работ ставят перед студентами вопросы сравнительного характера, охватывающие разные темы учебной программы.

Студент-заочник выполняет письменно один вариант контрольной работы.

Моделирование уроков, экскурсий, опытов, практических работ осуществлять с учетом современных требований, предъявляемых к урокам в начальной школе.

Если студент хочет более основательно проверить свои знания, то очень полезно попытаться устно ответить на задания других вариантов.

Если студент затрудняется в ответах на некоторые задания, следует обращаться к преподавателю за консультацией.

Контрольная работасдается в печатном виде. Произвольные нестандартные сокращения должны отсутствовать. К допустимым сокращениям относятся: т.е. (то есть), и т.д. (и так далее), и т.п. (и тому подобное), и пр. (и прочее), и др. (и другие).

Текст контрольной работы оформляется в соответствии с общими требованиями к выполнению текстовых документов [СТО 1.701-2010](#) и сдается преподавателю в начале сессии.

Контрольная работа в случае необходимости снабжается инструкционным картами, схемами, таблицами, наглядными пособиями, распечатками страниц школьных учебников и рабочих тетрадей для учащихся, иллюстрационным материалом виде рисунков, фотографий и образцов изделий. Рисунки, схемы, таблицы должны иметь названия, быть пронумерованы.

Все страницы контрольной работы должны быть пронумерованы.

В конце контрольной работы студент должен указать список используемой литературы, точно указав фамилию и инициалы автора, название книги, издательство, год издания.

Контрольная работа должна быть правильно оформлена:

- титульный лист,
- содержание контрольной работы,
- названия выполняемых заданий и их содержание,
- список используемой литературы.

Титульный лист должен быть правильно оформлен, например:

Контрольная работа
«Художественное творчество»
учебный модуль по направлению—44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки) Начальное образование и Дополнительное
образование: внеурочная деятельность
Вариант 1

Выполнил: студент 4 курса
группы № 4251зо
Петров Иван Михайлович

Проверил:
доцент кафедры ПМНО
Тимонина О.Ю.
Ст. преподаватель кафедры
ПМНО
Алексеева О.В.

Оценка: _____

« ____ » _____

Великий Новгород 2017

Варианты контрольных работ для студентов заочной формы обучения по модулю «Художественное творчество»»

Задание 1: Составление реферата об одном из видов ремесла с наглядностью в виде фотографий и иллюстраций из книг.

Реферат должен содержать в себе следующие пункты:

1. Место распространения, бытования и форма существования данного вида искусства
2. История возникновения локальной школы данного вида искусства
3. Используемые материалы, инструменты, приспособления, технология изготовления традиционных изделий
4. Художественные средства выразительности в данном виде искусства

Темы рефератов

- 1 Каргопольская игрушка,
- 2 Филимоновская игрушка,
- 3 Дымковская игрушка,
- 4 Уро-тюбинская (Средняя Азия) игрушка.
- 5 Чернолощенная керамика.
- 6 Фарфор Новгорода,
- 7 Городецкая роспись по дереву;
- 8 Хохломская роспись по дереву;
- 9 Северодвинская роспись по дереву,
- 10 Полхов-майданская роспись по дереву,
- 11 Борецкая роспись по дереву;
- 12 Пермогорская роспись по дереву;
- 13 Мезенская роспись по дереву;
- 14 Дымковская игрушка;
- 15 Филлимоновская игрушка;
- 16 Каргопольская игрушка;
- 17 Гжельская роспись по фарфору;
- 18 Жостовская роспись жестяных и кованых изделий;
- 19 Деревянное зодчество. Домостроительство.
- 20 Храмосдательство.
- 21 Домовая резьба
- 22 Кожевенное ремесло Великого Новгорода и производство кожаной обуви.
- 23 Художественная обработка металла
- 24 Ювелирное и кузнечное ремесло Великого Новгорода
- 25 Ткачество
- 26 Изготовление прялок.
- 27 Русский народный костюм.

Задание 2: В соответствии с выбранным видом искусства выполнить творческую работу. Например, изготовить настенное панно из глины (формат А1) или объемную тематическую композицию «Каргопольская деревня», «Филимоновская ярмарка», «Дымковская слобода» и т. п., расшить традиционным узорочьем полотенце, выполнить композицию из трех лоскутных ковриков, объемную композицию из традиционных изделий из бисера и т.д.

Задание 3: Выполнить анализ конспектов 1-2 уроков или внеурочных занятий по ознакомлению с народными художественными ремеслами и промыслами (например, опубликованных в журнале «Начальная школа» или представленных в методических рекомендациях к школьным программам по труду, изобразительному искусству и музыке).

Задание 4: Разучить народное музыкальное произведение. Записать текст произведения с нотным приложением. Описать методику работы с данным видом музыкального произведения в начальной школе. Привести пример элементарного музицирования на народных инструментах народного музыкального произведения.

Тематика произведений:

- 1 Исполнение хороводной песни, в которой проявляются основные художественно-образные элементы фольклора (словесный, музыкальный, танцевальный, мимический).
- 2 Исполнение хороводных, игровых песен, известных по детству.
- 3 Исполнение календарных песен, в содержании которых преобладают темы природы и семьи.
- 4 Исполнение несколько закличек дождя, солнца, божьей коровки и т.д. известных с детства.
- 5 Привести примеры различных жанров детского фольклора и показать их голосом.
- 6 Исполнить напев русской народной песни.
- 7 Исполнить лирическую песню.
- 8 Исполнить частушку, которая запомнилась при каких-либо обстоятельствах.
- 9 Исполнить одну из масленичных песен.
- 10 Исполнить несколько колядок.
- 11 Исполнить произведение из детского песенного репертуара.
- 12 Исполнить известное произведение народного творчества и выделить в нем художественно-образные элементы.
- 13 Исполнить свадебную песню.

Задание 5: Подготовиться к экзамену по учебному модулю

Приложение Б

Таблица Б. 1

**Технологическая карта
учебного модуля «Художественное творчество»
по направлению подготовки –44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)**

**Профиль: «Начальное образование и дополнительное образование:
внеурочная работа»**

**Курс 4 Семестр 8 ЗЕТ 6, вид аттестации – экзамен, акад. часов 91, баллов
рейтинга 300**

№ и наименование раздела учебного модуля	№ нед. сем.	Трудоемкость, ак. час.				Форм. тек.контр. успев.	Макс. к-во баллов рейти нга
		Аудит.занятия					
		Лек	ПЗ	АСРС	ВСРС		
УЭМ1 Народные художественные промыслы и монастырские ремесла		7	28	6	37		
1.1 Русское народное искусство как особый вид художественной деятельности и часть культуры		2	2	1	4	Эссе	5
1.2 Народное искусство, искусство церкви, авторское искусство, в том числе декоративное. Народные и монастырские ремесла. Тайнопись народного искусства		2	2	1	6	Презентация	10
1.3 Традиции художественной обработки материалов в народном искусстве: виды народных художественных ремесел и монастырских промыслов. Деревянное и каменное зодчество Руси.		1	16	2	17	Презентация Творческая работа	10 15
1.4 Народная одежда как ансамбль. Плетение, ткачество, шитье, вышивка, кружевоплетение, вязание, вязание иглой		2	8	2	10	Творческая работа	15

УЭМ2 Изобразительная деятельность в современной школе		14	14	6	44		
2.1 Психологические и педагогические аспекты творческого развития ребенка.		2	1	0,5	6	Творческая работа Письменный опрос	15 10
2.2 Прообразовательная символика русского народного искусства. Изучение художественного языка народного искусства в начальной школе		5	2	1	6	Таблица Презентация	5 10
2.3 Изучение народных росписей по дереву в начальной школе		1	3	1	10	Творческая работа	15
2.4 Художественное творчество на основе изучения глиняной игрушки и росписи по фарфору в начальной школе		1	3	1	10	Творческая работа	15
2.5 Изучение деревянного и каменного зодчества Древней Руси в начальной школе		1	2	1	4	Творческая работа	15
2.6 Изучение народного костюма в начальной школе		2	1	0,5	5	Творческая работа	15
2.7 Инновационные технологии организации и сотрудничества обучающихся и воспитанников при изучении народного прикладного искусства в начальной школе		2	2	1	3	Творческая работа	15
УЭМ 3 Музыкальное воспитание детей		14	14	6	44		
3.1 Музыкальное воспитание в начальной школе		2	1		4	Творческая работа	15
3.2 Художественное творчество учащихся на основе изучения народной музыки		2	2		6	Творческая работа Конспект	15 5
3.3 Традиционные народные инструменты в начальной школе.		2	2		6	Творческая работа	15

3.4 Народный танец в музыкально-пластическом воспитании младших школьников.		5	5		8	Творческая работа	15
3.5 Методика проведения фольклорных музыкальных праздников в начальной школе		3	4		10	Проект	25
Итоговая аттестация					36	Экзамен	50
Итого		35	56	18	125		300

Критерии оценки качества освоения студентами УМ:

«удовлетворительно» – 150-209 баллов;

«хорошо» – 210-269 баллов;

«отлично» – 270-300 баллов.

Карта учебно-методического обеспечения

учебного модуля «Художественное творчество» по направлению –44.03.05
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль - Начальное образование и дополнительное образование: внеурочная работа

курс 4, семестр 8 Форма обучения – очная, заочная

часов: всего 216 ,лекций 35 , практических занятий 56 , аудит, ауд. СРС – 18 , внеауд. СРС – 125, в т.ч. экзамен –36

Выпускающая кафедра ПМНО

Таблица В. 1 Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

№ п/п	Библиографическое описание издания	Кол-во экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
	Учебники и учебные пособия		
1	Кошаев В. Б.Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб.пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М. : Владос, 2006. - 118, [2] с., [4] л. ил. : ил.	17	
2	Петрушин В.И.Психология и педагогика художественного творчества .3-е изд. испр.и доп. Учебное пособие для ВУЗов-М.:МГПУ, 2017 (гриф УМО ВО)		https://www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7
3	Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб.пособие. - М. : Академия, 1999. - 364с.,[12]л.ил. : ил.	30	
	Учебно-методические издания		
1	Рабочая программа модуля «Художественное творчество» по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль - Начальное образование и дополнительное образование: внеурочная работа /Алексеева О.В., Тимонина О.Ю., Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого , 2017.		http://www.novsu.ru
	Гулевич-Линькова О. В.Практикум по основам теории декоративно-прикладного искусства / О. В. Гулевич-Линькова, А. М. Терентьева ; Новгород.гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2009. - 31,[1]с.: ил.	10	
2	Русский народный костюм как художественный ансамбль : учеб.-метод. материалы и рекомендации / авт.-сост.: Г. А. Поровская, О. Ю. Тимонина ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2011. - 12 с. : ил.	10	

Таблица 2. – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1 Журнал «Начальная школа»	http://n-shkola.ru/site/search/query/искусство,технология ,	Архив с 2000 года
2 ФЭБ Русская литература и фольклор	http://feb-web.ru	
3 Электронная библиотека. Юрайт	https://www.biblio-online.ru	
4 Электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	
5 ЭБС «biblio-online.ru»	http://biblio-online.ru	

Таблица 3 - Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол.стр.)	Кол.экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Возвращение к истокам : нар. искусство и детское творчество : учеб.-метод. пособие / Под ред.:Т.Я.Шпикаловой,Г.А.Поровской. - М. :Владос, 2000. - 212с.,[30]л	5	
2 Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество). В 2 ч. Ч 1 , Ч.2: учебник для вузов / Ю.М. Соколов. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с.		https://www.biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/5
3Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / авт. прогр.: Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2011. - 191. [1] с. : ил.	8	
4Анализ и интерпретация произведения искусства: Художественное сотворчество : учеб.пособие для пед. вузов / авт. коллектив: Н. А. Яковлева [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. - М. : Высшая школа, 2005. - 549, [2] с., ил.	8	
5 КамаевА.Ф.Народное музыкальное творчество : учеб.пособие для пед. вузов. - М. : Академия, 2005. - 303,[1]с. : ил.	5	

Действительно для учебного года 2017/2018

Зав. кафедрой _____ Орлова Г.А..

_____ 20..... г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: _____

Приложение Г

Таблица Г.1

**Трудоемкость учебного модуля «Художественное творчество»
для заочной формы обучения по направлению–44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки) Начальное образование и Дополнительное
образование: внеурочная деятельность**

Учебная работа (УР)		Всего	Распределение по семестрам	
			7 сем.	8 сем.
Полная трудоемкость дисциплины в зачетных единицах(ЗЕ) , в т.ч.: -экзамен, ЗЕ		6 з.е.	6 з.е.	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах(АЧ)		216		
аудиторная	-лекции -практические		3	4 13
внеаудиторная	-внеаудиторная СРС			196
Аттестация: -экзамен (в т.ч.)				36