

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
 Институт политехнический

Кафедра дизайна



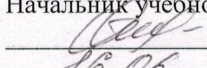
КОЛОРИСТИКА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Учебный модуль по направлению подготовки
 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
 квалификация (степень) «Бакалавр»
 Профиль подготовки: проектирование городской среды

Рабочая программа

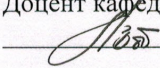
СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

 О.Б. Широколобова
 16.06. 2017 г.

Разработал

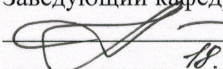
Доцент кафедры «Дизайн»

 Л.В. Робезжник
 16.05. 2017 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 9 от 18.05. 2017 г.

Заведующий кафедрой «Дизайн»

 А. М. Гаврилов
 18.05. 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Цвет играет главную эмоциональную роль в восприятии городской среды. Для дизайнера архитектурной среды очень важно знать принципы формирования колористики городской среды для решения проектных задач. Данный курс основывается на базовых знаниях по теории цвета, полученных на первом курсе при изучении УМ «Архитектурная колористика». УМ «Колористика в проектировании городской среды» рассматривает различные методические подходы проектирования цветового решения городских пространств. В данном курсе большое внимание уделено цвету строительных и отделочных материалов, взаимодействию цвета и формы в городе, вопросам цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цвету в различных исторических стилях, цветовом языке.

Цель учебного модуля - формирование компетентности студентов в области колористики городской среды, что позволит студенту сцементировать отдельные сведения о цвете, получаемые на учебных модулях проектной и художественной направленности.

Задачи учебного модуля:

- формирование у студентов системы теоретических знаний в области колористики городской среды;
- актуализация способности студентов использовать теоретические знания принципов и методик проектирования цвета в городской среде при решении профессиональных задач;
- формирование у студентов понимания законов гармонии цвета в экстерьере и свободном применении их в учебных заданиях в проектировании городских пространств;

Теоретические знания по колористике в проектировании городской среды подкрепляются практическими упражнениями, выполняя которые студент получает навыки владения цветом в экстерьере.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль (УМ) «Колористика в проектировании городской среды» согласно учебному плану по направлению подготовки 07.03.03 – «Дизайн архитектурной среды», (квалификация (степень) «Бакалавр», профили: проектирование городской среды, проектирование интерьера) является учебным модулем по выбору.

Знания, умения и навыки, усвоенные студентом при изучении учебного модуля «Колористика в проектировании городской среды» получают закрепление и развитие при изучении других учебных модулей профессиональных дисциплин, а также служат основанием для профессионально грамотного самостоятельного решения художественно-проектных задач на основе знаний о колористике.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

По итогам изучения учебного модуля «Колористика в проектировании городской среды» студент должен обладать следующей компетенцией:

- **ОПК-1** - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.
- **ПК-3** - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе.
- В результате освоения УМ студент должен знать, уметь, владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть

ОПК-1	базовый	- профессиональную терминологию в области колористики городской среды; – принципы выбора колористических сочетаний при совершенствовании художественных характеристик городской среды	- оценивать средовой объект на основе анализа колористики	- методикой колористического анализа городской среды; - основами разработки колористического решения фрагмента городской среды; - методикой совершенствования художественных характеристик среды с помощью цвета
ПК-3	повышенный	- различные средства и способы проектирования,	- взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, - мыслить творчески, - осуществлять функции лидера в проектом процессе;	- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебный план подготовки специалистов по направлению подготовки 07.03.03. – Дизайн архитектурной среды профиль проектирование городской среды задает следующий объем учебного модуля «Колористика в проектировании городской среды» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения.

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		8	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	ОПК-1 ПК-3
Распределение трудоемкости по видам УР в часах :			ОПК-1 ПК-3
- лекции	18	18	
- практические занятия	36	36	
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	54	54	
Аттестация: зачет	Зачет	зачет	ОПК-1 ПК-3

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Тема 1 Вводная лекция. Основные подходы и принципы колористической гармонизации в экстерьере.

Тема 2 Колористика строительных и отделочных материалов

Тема 3 Колористика и стиль в городской среде. Колористика и природная составляющая города.

Тема 4 Колористический анализ городской среды

Тема 5 Колористический ключ как основы формирования колористической концепции.

Тема 6 Этапы разработки колористики городской среды.

Тема 7 Индивидуальность и цветовые предпочтения жителей

Тема 8 Региональные особенности колористики.

Тема 9 Методы и принципы разработки колористики городской среды.

Календарный план с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте УМ (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- **текущий** — контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками.
- **семестровый** — контроль осуществляется в конце семестра в виде зачета. Зачет проводится по пройденному материалу как защита комплекта доработанных практических заданий (портфолио) и контрольного опроса.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по УМ необходим специализированный класс, обеспечивающий возможность выполнение студентами практических заданий как вручную (необходим доступ воды), так и на персональных ноутбуках. Для дальнейшего совершенствования учебного процесса рекомендуется оборудовать класс мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций.

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (корпоративная социальная сеть НовГУ, электронная почта), использование мультимедиа средств при проведении лекционных.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля

Приложение А (обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Колористика в проектировании городской среды»

Образовательные технологии, применяемые при изучении УМ

Образовательный процесс при изучении УМ строится на основе комбинации следующих образовательных технологий.

Интегральную модель образовательного процесса формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое обучение, контекстное обучение, технология развивающего обучения, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционных (вводная лекция, информационная лекция, обзорная лекция, лекция-консультация, проблемная лекция);
- практических (углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, выполнение практических работ, консультации, дискуссии и обсуждение практических работ);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов, самостоятельное изучение материала).

Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя – консультации и помощь в сборе дополнительного материала по теме занятий и в методике практического выполнения практических заданий. Индивидуальная работа студента включает в себя сбор информационного материала по темам лекций, подготовку и выполнение практических заданий, доработку аудиторных практических работ.

Освоение материала дисциплины строится преимущественно на коллективной работе в аудитории. Работа ведется завершенными циклами: знакомство с объектом и темой проектирования колористики городской среды и сопутствующим ему осваиваемым методическим материалом или технологическим навыком, освоение и использование полученных знаний в самостоятельном композиционном упражнении. Работа предполагает четкую постановку задачи, ограничение в материале, технологическом приеме.

Домашние задания и задания для самостоятельной работы помогают закреплению усвоенного на аудиторных занятиях материала.

Результаты работы оцениваются с использованием рейтинговой системы. В коллективных обсуждениях в активной и интерактивной формах происходит анализ результатов и промежуточных стадий работы, постоянный диалог «студент-педагог». Это дает возможность сравнивать себя с другими, примерять на себя ту или иную роль (возможно и в форме деловой игры), вырабатывает привычку слышать, высказывать свое мнение и корректировать его в случае необходимости, формируя навык работы в коллективе. Отдельные блоки заданий в разделах предваряются лекцией-беседой с просмотром соответствующей профессиональной литературы или слайд-фильма.

Теоретическая часть

Тема 1 Вводная лекция. Основные подходы и принципы колористической гармонизации в экстерьере. Колористическая палитра и структура. Гармония цвета и формы

в экстерьере. Возможности цвета при корректировке восприятия формы. Типология колористики генпланов.

Тема 2 Колористика строительных и отделочных материалов. Фактура и текстура материала.

Тема 3 Колористика и стиль в городской среде. Колористика и природная составляющая города. Цветовая панорама города (архитектура и природа как носители цвета)

Тема 4 Колористический анализ городской среды. Существующая колористическая палитра среды как основа разработки ее колористической концепции.

Тема 5 Колористический ключ как основы формирования колористической концепции. Методика разработки колористического ключа экстерьера

Тема 6 Этапы разработки колористики городской среды. Разработка цветового решения генплана города. Колористическая разработка центра города, разработка доминант и акцентов в районах, кварталах

Тема 7 Индивидуальность и цветовые предпочтения жителей. Мода и цвет. Современные колористические тенденции.

Тема 8 Региональные особенности колористики. Разработка региональной колористической палитры

Тема 9 Методы и принципы разработки колористики городской среды.

Практические занятия — творческие задания (ТЗ)

Основное время практических занятий отводится на выполнение практических работ – освоение и отработку методики проектирования колористического решения городской среды, от анализа колористического состояния среды до конкретного колористического решения отдельного средового фрагмента. Все этапы практических работ (ПР), оцениваются в баллах в соответствии с Технологической картой учебного модуля.

Практические работы начинают выполняться в аудитории: обсуждаются условия выполнения работы, определяются критерии оценки, выполняются эскизы, утверждаемые преподавателем; завершается работа дома и на следующем занятии обсуждается и оценивается.

Работы выполняются графическими материалами. Приветствуется использование элементов компьютерной подачи.

Практические работы (ПР) выполняются на плотных листах бумаги формата А4 (или на формате А3). Работы подписываются автором.

Темы практических работ

ПР-1 – анализ колористической палитры осени;

ПР-2 – строительные материалы как носители цвета;

ПР-3 – цветовая панорама города (архитектура и природа как носители цвета);

ПР-4 – колористический анализ среды;

ПР-5 – разработка колористического ключа экстерьера;

ПР-6 – разработка цветового решения генплана города;

ПР-7 – колористическая разработка центра города, разработка доминант и акцентов в районах, кварталах;

ПР-8 – разработка региональной колористической палитры;

ПР-9 – итоговое обсуждение графических работ.

Самостоятельная работа студентов (СРС)

При освоении учебного модуля «Колористика в проектировании городской среды» студенту отводится время для самостоятельной работы. Согласно требованиям ФГОС ВПО,

количество времени, отведенного на самостоятельную работу студента при трудоемкости модуля в 3 ЗЕТ, что равно 54 часам внеаудиторной работы, плюс 9 часов аудиторной работы.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы студентов является систематизация, закрепление, углубление теоретических знаний, формирование профессиональных умений и навыков, развитие познавательных способностей и активности студентов, развития исследовательской культуры. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержание *аудиторной самостоятельной работы* планируется преподавателем и используется для:

- консультирования студентов относительно подготовки к практическим занятиям, выполнения заданий и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса;
- проведения рубежной и итоговой аттестации, подведения итогов заданий и в целом изучения учебного модуля.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по освоению модуля «Предметное наполнение архитектурной среды» связана с индивидуальной подготовкой к контрольному опросу, с подготовкой к выполнению Творческих заданий, эскизов и оформлением графических работ, а также для работы с учебной и дополнительной литературой.

При эффективном освоении учебного модуля студенты должны использовать еженедельно 3 часа, в зависимости от типа задания, наличия рубежного, текущего или итогового контроля и оценки знаний.

Чаще всего темы домашних заданий соотносятся с темами творческих заданий, выполняемых в аудитории. Дома студенты ищут аналоги по соответствующей теме, готовятся к творческому заданию. Аналоги оформляются на листах формата А3.

Темы домашних работ для СРС

- ДР1 – графическая доработка анализа колористической палитры осени;
- ДР2 – графическая доработка колористической палитры строительных материалов;
- ДР3 – графическая доработка цветовой панорамы города (архитектура и природа как носители цвета);
- ДР4 – графическая доработка колористического анализа среды;
- ДР5 – графическая доработка колористического ключа экстерьера;
- ДР6 – графическая доработка цветового решения генплана города;
- ДР7 – графическая доработка колористического решения центра города, разработка доминант и акцентов в районах, кварталах
- ДР8 – графическая доработка региональной колористической палитры.

Домашние задания отдельно не оцениваются. Качество их выполнения влияет на итоговую оценку соответствующей практической работы, практические работы подшиваются в портфолио.

Контроль освоения теоретического материала.

В рамках итогового контроля теоретических знаний проводится *контрольный опрос*. Ответы оцениваются в баллах в соответствии с Технологической картой учебного модуля.

Вопросы для Контрольного опроса (18 неделя)

1. Основные подходы и принципы колористической гармонизации в экстерьере;
2. Колористическая палитра и структура;
3. Гармония цвета и формы в экстерьере;
4. Возможности цвета при корректировке восприятия формы;
5. Колористика строительных и отделочных материалов;

6. Фактура и текстура материала;
7. Колористика и стиль в городской среде;
8. Колористический анализ городской среды;
9. Существующая колористика города как основа разработки его колористической концепции;
10. Колористический ключ как основы формирования колористической концепции;
11. Влияние особенностей композиции города на колористические решения;
12. Индивидуальность и цветовые решения в экстерьере;
13. Региональные особенности колористики городской среды;
14. Принципы формирования колористики городского центра,
15. Принципы формирования колористики улицы, колористики квартала.

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта

учебного модуля «Колористика в проектировании городской среды»

семестр – 7, ЗЕТ – 3, вид аттестации – зачет, всего часов - 108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Макс. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия			СРС		
		Лекции	ПЗ	АСРС			
Тема 1	1, 2	6	-	-	3		
Тема 2	3, 4	1	5	1	6	ПР-1, ДР-1 ПР-2, ДР-2	10 15
Тема 3	5, 6	2	4	1	6	ПР-3, ДР-3 ПР-4, ДР-4	10 15
Тема 4	7, 8, 9	2	7	1	9	ПР-5, ДР-5	15
Тема 5	10	3	-	-	3		
Тема 6	11, 12	1	5	1	6	ПР-6, ДР-6	15
Тема 7	13, 14	1	5	1	6	ПР-7, ДР-7	15
Тема 8	15, 16	2	4	2	9	ПР-8, ДР-8	15
Тема 9	17, 18	-	6	2	6	ПР-9	10
						Контрольный опрос	15
						Портфолио	15
Аттестация — зачет							
Итого:	1 - 18	18	36	9	54		150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины

- «удовлетворительно» – 75-104 балла;
- - «хорошо» – 105-134 балла;
- - «отлично» – 135-150 баллов

Приложение В

(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля «Колористика в проектировании городской среды»

Направление 07.03.03– Дизайн архитектурной среды

Формы обучения: очная

Курс 4, семестр 7

Часов: всего – **108**, лекций – **18**, практических занятий – **36**, ауд СРС – **9**, СРС- **54**.

Аттестация -зачет

Обеспечивающая кафедра «Дизайн»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия:		
1. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для вузов / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 207, [1] с., [4] л. ил.	2	
2. Гармония цвета: практ. кат. расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. - М. : АСТ ; Минск : Харвест, 2006. - 224, [96] с. : ил	1	-
3. Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : Учеб. пособие для студентов дизайн.и архит. спец. / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайн архит. среды". - М. : Архитектура-С, 2005. - 463с. : ил	6	
4. Иттен Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах = Gestaltungs - und Formenlehre / Пер.с нем.и послесл. Л.Монаховой. - М. : Издатель Д.Аронов, 2008. - 135с. : ил.	1	
5. МакКлауд Кевин. Выбираем цвет. Идеальный выбор цветовой гаммы для вашего дома = Choosing Colours / Пер.с англ. А.Н. Степановой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 192с. : ил.+ вкл. л.	1	
6. Панксов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 143, [1] с., [20] л. ил.	12	
7. Розалинд Ормистон. Цвет Большая Книга = Colour Source Book : техн. характеристики 92 цветов / Розалинд Ормистон и Майкл Робинсон ; пер. с англ. И. А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 415, [1] с. : ил	1	
8. Самые важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. - М. : Астрель : АСТ : Полиграфиздат, 2010. - 160 с. : ил.	1	
Учебно-методические издания:		
1. Рабочая программа «Колористика в проектировании городской среды» [Электронный ресурс] / Авт. сост. Л.В. Робежник; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2017. - 11с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk	-	
2. Гармония цвета и формы : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Л. В. Робежник ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 23, [1] с. : ил.	10	

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

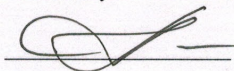
Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес
. Проектирование малых архитектурных форм	http://rybaulina-ol.narod.ru/olderfiles/3/Proektirovanie_malyh_form.pdf
. Современное предметное наполнение среды (картинки)	http://images.rambler.ru/

Таблица 3 — дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Иттен Иоханнес. Искусство цвета = Kunst der Farbe / Пер.с нем.и послесл.Л.Монаховой. - 4-е изд. - М. : Издатель Д.Аронов, 2007. - 94,[1]с. : ил.	1	
2. Крапивенко А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учеб. пособие. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. - 271,[1]с. : ил.	5	
3. Уилхайд Элизабет. Декоративный стиль = New decor / Пер.с англ.Н.А.Поздняковой. - М. : Арт-Родник, 2008. - 160с. : ил.	1	
4. Сурина М.О. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цветом). – М., Ростов н/Д : МарТ, 2003. – 348с.	12	
5. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб. пособие для вузов / М. О. Сурина. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2003. - 285 с. : ил.	5	
6. Чинь Франсис Д. К. Архитектура. Форма, пространство, композиция = Architecture. Form, Space, & Order / Франсис Д. К. Чинь. - М. : АСТ : Астрель, 2005 (2010). - 309 с. : ил.	4	
7. Сервер Франческо Асенцио. Современный дизайн = The interior design atlas. - [Б. м.] : Konemann, 2006. - 999с. : ил.	1	
9. Мартин Кэт. Отделочные материалы = The surface texture book : Энциклопедия:Более 800 образцов различных материалов и тканей для дизайна интерьеров. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256с. : ил.	1	

Действительно для учебного года 2017-2018

Зав. кафедрой

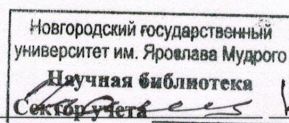


А.М. Гаврилов

18.05.

2017г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: г. Библ. сектор

Калнина Н.А.