



Уже четвертый год, после довольно серьезного конкурсного отбора в Новгородский областной педагогический лицей, созданный при Новгородском университете, зачисляются весьма способные и неординарные ребята. Для многих из них «аттестат зрелости», полученный в лицее, окажется пропуском в университет. Замечательно, когда у вуза есть возможность пестовать своих будущих студентов. И очень здорово, что на страницах новой университетской газеты мы можем предоставить им слово. Надемся, это станет доброй традицией.

□ ПУТЕШЕСТВИЯ

В КРАЮ ТРУДОВ И ВДОХНОВЕНЬЯ

Новгородский педагогический лицей и... Пушкин, связанные с ним места. Мы мечтали об этом путешествии, мы готовились к нему. И вот...

Чудесная осень — любимое время года поэта — помогла нам в этом путешествии.

Дорога от Новгорода до Пскова прошла незаметно, и мы с волнением приветствовали нашего первого экскурсовода, зная, что эта встреча с Пушкинскими местами будет завесить от нее, Эмма Марковна показала нам Изборскую крепость, знаменитые источники с чистой ключевой водой — символ любви, здоровья, долголетия, вечной молодости. Мы пили из ладошек, щедро поливали водой друг друга, искренне веря, что все-го-превсего «нахлебались» вдоволь. А вокруг нас — удивительная природа Псковщины, которая, радуя взор, поднимала со дна наших душ удивительные чувства: сердечности, теплоты, надежды...

Печоры, знаменитые пещеры, Тригорское... От всего этого приходишь в удивительное и умиротворенное настроение. Поэтому, представьте, с каким чувством мы

подъехали к Михайловскому. Здесь все говорило о величайшей любви к Пушкину: ухоженные дорожки парка, вскопанные к зиме гряды, чистота в домике поэта и его няни, свежие букеты цветов в каждой из комнат дома-музея. А перед Михайловским мы (благо цветов продавалось много) купили букеты и возложили их на могилу поэта в Святогорском монастыре, постояли в молчании у «милого предела», вспоминая известные строки:

«Нет, весь я не умру
— душа в заветной лире

Мой прах переживет и тленья убежит...». Для каждого из нас приезд на Псковщину, в гости к Пушкину, — это праздник. Щедрый дар судьбы. Чудо в том, что русская природа оживляет здесь все, и хозяин незримо присутствует везде. Мы сполна испытали все это и были счастливы.

Светлана ЖУЖМЕНКО,
преподаватель литературы
Новгородского областного педагогического лицей.

Кончилась тряска в автобусе, и мы оказались перед входом в Изборскую крепость. Ее светло-серые стены хранят в себе свершения былых времен и дышат русской стариной. Но вот — потайной выход... Все сразу ринулись к нему и застыли на месте не в силах пошевелиться от восторга. Перед нами открылись русские просторы, бескрайние поля, опоясанные синей лентой реки, густые леса, играющие всеми оттенками зеленого цвета — от темно-изумрудного до почти желтого. Синее-синее небо было бесконечным, воздух — прозрачным и свежим, как никогда, и казалось, что он слегка позванивает. Во всем этом царил такая свобода, чувствовался такой простор, такое призывное, что хотелось закрыть глаза, раскинуть руки и полететь. Полететь, как птица, купаясь в воздухе, видеть всю

Русь, каждый ее уголок...

Нет, невозможно описать все величие бескрайних русских просторов. Только кисть искусного художника отдаленно может передать те чувства, то душевное волнение, которое охватывает каждого, кто видит перед собой земли русские...

Крутая тропинка ведет вниз. Раньше она была вымощена камнями, и теперь они тоже попадают, оплетенные голыми корнями деревьев и кустарников, которые с двух сторон плотно обнимают тропинку. Все усыпано желтыми листьями и создается впечатление, что ты идешь вдоль коридора по золотому полу, среди сияющих стен. А высоко над головой — полоска нежно-голубого неба.

Мы выходим из этого коридора и дружный возглас восторга сотрясает окрестности.

Родники! Миниатюрные водопадики со звонким журчаньем стекают вниз! Минута оценивания проходит, и все радостно взбегают вверх, вспоминая, что наш экскурсовод Эмма Марковна только что говорила об этих родниках. А как она рассказывает! Без ее слов даже вся эта красота потеряла бы какую-то свою частичку, не была бы такой сочной и полной.

Так вот, родники эти — 15 ключей, которые бьют здесь с незапамятных времен. Каждый ключ носит свое название. Есть ключ здоровья, ключ молодости, богатства, вечной любви... И существует поверье о том, что, трижды испив воды из каждого родника, обретишь и здоровье, и долголетие, сохранишь молодость на долгие годы, и будет у тебя и богатство, и любовь вечная. Надо было

видеть, как все, пробираясь вдоль ручейков к родникам, набирают в горсти воду и пьют ее, пьют с неповторимым восторгом. А струи воды летят на одежду, да и ботинки промокли насквозь. Но разве можно думать обо всем этом, когда ты только что выпил целых три пригоршни здорovia! Вкусна родниковая вода! Наверное, нет в мире ничего вкуснее простой родниковой воды!

Но время, отпущенное на экскурсию по Изборской крепости заканчивается. Мы медленно, с грустью покидаем этот уголок рая на земле. Что поделаешь — минуты, часы летят быстро. Но все равно в душе каждого теплится надежда, что еще раз удастся посетить Изборск, насладиться простором и, конечно же, испить сказочной родниковой воды!

Наташа БУРДИНА.

ЛИЦЕЙ

Не нарушая тишину

Бог помощь вам,
мой друг,
И в бурях,
и в житейской горе,
В красном чужом,

в пустынном море,
И в мрачных
пропастях земли!
А. С. ПУШКИН.

Печерский монастырь находится у самой границы с Эстонией, в пятидесяти километрах от Пскова, на исконно русской земле. Когда-то, в средние века, в пещерах, расположенных на месте нынешнего монастыря, поселились

первые отшельники, решившие уединиться от мира и посвятить себя служению церкви. Их имена не дошли до нас. Но именно от слова «пещеры» и произошло название монастыря — Печерский.

Более пяти веков прошло с тех пор,

монастырь пережил времена расцвета и упадка, а люди, как и прежде, стремятся сюда, кто — помолиться или полюбоваться красотой архитектурных сооружений, кто — остаться здесь на всю жизнь.

Больше всего поражает в монастыре тишина, постоянная и умиротворяющая. Она — в гармонии с окружающей природой и особенно с этим временем года. Даже перезвон колоколов не нарушает тишину, а как бы растворяется в ней. Золото листьев сливается с золотом куполов, пронизывая осеннюю прохладу светлыми лучами.

Но вот и пещеры. Плывающие огоньки свечей теряются в темноте. Под ногами — песок. Впрочем, и са-

ми стены — песок, спрессованный под тяжестью земли. Стоит их коснуться, песок остается на ладони. Боковые коридоры, ведущие неизвестно куда, придают ощущение таинственности...

В глубине пещер покоятся останки многих тысяч иноков и защитников крепости. Но запаха тления нет. По преданию, это был дар монастырю от Святой Девы, охраняющей его и до сих пор. В древности люди искали в монастыре защиты от бедствий и неуверенности в завтрашнем дне. Очевидно, это было оправдано. Здесь время как будто замедляет свой бег, оставляя за стенами житейские проблемы.

Люба ЗУЕВА.

КОСТЕР

Наша группа состояла из 34 лицейцев, трех сопровождающих и четырех финских друзей лицейцев... В Михайловском мы побродили по парку, прошлись по господскому дому, заглянули в домик няни. Затем через лес направились к автобусу. Но его на остановке не оказалось. Темнело, было ужасно холодно, все хотели есть. Учительница по литературе предложила разжечь костер. Мы стали собирать сухие ветки, попросили у проходящего мимо солдата спички. Наши финские гости, ничего не понимая, очень странно смотрели на нас. А один из них спросил: «Как это — костер?».

Потом мы сидели и грелись у невысокого пламени, пели, слушали финские и шведские песни в исполнении наших друзей.

Катя ЗОТИКОВА.

□ откровения Странная была учительница

Моей первой учительнице Зое Дмитриевне было лет сорок восемь. Четыре года она вела у нас незабываемые уроки. Я назвал их забываемыми потому, что на этих уроках каждый день что-нибудь случалось. Если это были уроки труда, то раз в неделю мы ходили на экскурсию: в лес, на завод, в кино. Один раз у нас было пять уроков труда, и мы все пять уроков бродили в лесу, собирая листья деревьев для гербария. Вернулись уставшие и очень довольные.

Зоя Дмитриевна была с нами строга. Тех ребят, которые не учили правило или не сделали домашнего задания, она иногда била указкой по рукам, за исключением девочек, которых она только ругала, но иногда могла дернуть за ухо. Часто ставила нас в угол, а если бы-

ло несколько напроказивших ребят, то ставила к стене, ведь углов на всех не хватало.

Она не любила, когда мы бегали по коридорам на переменах и особенно — по классу. Иногда она даже проверяла нас, чтобы убедиться, бегали мы или нет. Делала она это очень просто: приставляла руку к сердцу, а другой рукой щупала лоб. Если сердце очень быстро билось, а лоб был мокрый от пота, она давала провинившемуся подзатыльник и толкала в угол. Один раз, когда прозвенел звонок с последнего урока, мальчик, сидевший на первой парте, захлопал в ладоши, она заехала ему указкой по рукам и продолжила урок.

Странная была учительница, но у нас ее любили, и она, наверное, любила нас.

Денис ЖУКОВЕЦ.

Просто слушаю музыку

...Уроки игры на фортепиано проходят в маленьком классе.

А мой любимый момент наступает, когда Надежда Ильинична садится за пианино. Я заметила, что учительница меняется на глазах. Голос становится звонче, на красивом лице чуть заметное волнение. На секунду она замирает, и вот ее руки бегут по клавишам. Класс становится светлее, даже солнце пытается

заглянуть в единственное окно. Музыка льется спокойно и элегантно, а красивые длинные волосы Надежды Ильиничны плавно переливаются. Как прекрасна эта музыка!

Как неповторима и красива женщина, которая дарит мне эту музыку. Приятные черты лица сливаются с нежными звуками. Вся ее душевная красота — в сказочной музыке. Раскрываются

самые глубокие, самые тонкие оттенки человеческих чувств, мыслей, настроений, переживаний. Я забываю про урок: просто слушаю музыку и люблю. Надеждой Ильиничной. Да, она красива, особенно в эти минуты. Даже скромное платье вполне элегантно. Ничего лишнего в одежде, все подчеркнуто и строго. Гармония женственности и музыки наполняет меня и хочется утонуть в этих добрых бездонных глазах, хочется все запомнить и ничего не упустить.

Наташа ХИЛЬКЕВИЧ.

□ ТВОРЧЕСТВО

Анна ВИТУШКИНА
Маленький Романтик!
Жизнь не то,
что сказка:
В ней порой бывает
Грустная развязка.
Маленький Романтик,
Книжки Вам солгали:
Замки и драконы
Были, да пропали.

Рыцари и дамы,
Колдуны и маги
В современной
жизни —
Только на бумаге.
Вы родились поздно,
Не в свое столетие.
Вам, должно быть,
сложно
Жить на белом свете.
Вы уж нас простите,

Мы не можем сами
Жить в такой,
как Ваша,
Сказке с чудесами.
Маленький Романтик!
В жизни мало чуда.
Вы, конечно, правы:
Скоро Вас забудут...
Никому не нужен
Мир такой, как этот,
А в реальном мире
Не нужны поэты.