

Террористический акт в редакции Шапе Насо, сатирического под-
«Тангейзер» в Новосибирске доказывают необходимость аналитического под-
хода к произведениям искусства, в которых актуализируются религиозные цен-
ности с помощью сатирических средств.

Сатира — резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтический унизительное обличение явлений (при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии и др. [1]. Сатира является достаточно жёсткой формой критики, потому что и дискредитируется то, что считается наиболее ценным и святым.

Сатирическое отражение темы религии занимает немаловажное место в анимационном сериале «The Simpsons». Существует уже 20 эпизодов, в которых тема религии является основной, например, серия «Simpson's Bible Stories» полностью посвящена переработке библейских сюжетов, через призму сюжета «The Simpsons».

Жители городка Спрингфилд, являясь людьми верующими, в основном христианами — они принадлежат к «Западной ветви американского реформированного пресвитерианства», аллюзии на пресвитерианство. Христианские заповеди выполняются жителями не особенно усердно. Единственно набожной семьей в городе является семья Нэда Фландерса, на примере которых высмеивается чрезмерная набожность и богобоязненность. Фландерс является образцовым христианином, в то время как один из главных героев сериала — Гомер Симпсон — его антагонист. В третьем эпизоде 4-го сезона, Гомер Симпсон отказывается идти с семьей в церковь, вместо этого остается дома и наслаждается выходным, в итоге Гомер и вовсе отказывается ходить в церковь. Гомер собрал в себе все смертные грехи и ведёт себя скорее как животное, чем человек. Но авторы сериала настаивают на том, что Нэд Фландерс и Гомер Симпсон одинаково опасны для общества.

Изображая жителей городка Спрингфилд при помощи различных комических средств, таких как сарказм, ирония, гипербола, гротеск, аллегория, пародия, авторы сериала «The Simpsons» не подвергают осмеянию сами принципы христианства, а лишь указывают на существующие проблемы реализации их. Авторы показывают существующие проблемы в важных для общества областях, которые требуют активного отношения со стороны зрителя или слушателя. Потребность в самоидентификации необходимо приведет к самооценке и к личностному росту, что является сверхзадачей авторов сериала.

Непонимание таких задач вызвала неоднозначную реакцию церкви и общественных организаций. Сериал «The Simpsons» не раз оказывался в центре дискуссии, так, например, в 2008 году, протестантские общины России, подали жалобу на один из каналов, транслировавший «The Simpsons», однако, позже вещание было восстановлено. Не только в России, но и в других странах сериал «The Simpsons» вызвал неоднозначную реакцию.

Таким образом, на основании анализа сюжетных линий анимационного сериала «The Simpsons» можно сделать вывод, что сатира является необходимым художественным приёмом актуализации христианских ценностей, хотя и неоднозначным.

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegov_s_q.txt (дата обращения 07.05.2015).

2. Симпсоны — Википедия [Электронный ресурс] // Режим доступа <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D1%E> (дата обращения 07.05.2015).

Д.С. Шохина, студент
Т.А. Конарева, научный руководит

В современном мире происходят сложные процессы глобализации и одновременно локализации культур, поэтому личность должна понимать, что не является «своим», а что «чужим». Конструктом, позволяющим сформировать такое понимание, выступает культурная идентичность.

Э.Эриксон был первым, кто ввёл в научный оборот категорию «культурной идентичности», определяя её как «способность ощущать себя обладающим принадлежностью и тождественностью, и поступать соответственно» [1].

С. Хантингтон, выдвинувший предписанные, территориальные, этнические, политические, экономические, социальные типы идентичности, что идентичность как таковая «есть самосознание индивида или группы, представляющей собой продукт самоидентификации, понимания того, что обладаем особыми качествами как существо, отличающими меня от других». Пока люди взаимодействуют со своим окружением, у них нет выбора, кроме как определять себя через отношения к другим и к обществу, обнаруженные сходства и различия... Идентичность важна потому, что она определяет поведение человека[2].

К. Леви-Стросс же рассматривает идентичность как «тип вирту на который должно ссылаться, чтобы объяснить некоторые вещи, н ального существования»[3]. П. Бергер и Т. Лукман, понимая идент ите «феномена, который возникает из диалектической взаимосвя обществ» [4]. А. Нойманн отмечает, что: «...идентичность - это н ошение, постоянно формируемое и реформируемое в рамках оп