

САТИРА В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ КАК МЕТОД ТРАНСФОРМАЦИИ ХРИСТИАНСКИХ ЦЕННОСТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «THE SIMPSONS»)

О.В. Федина

Научный руководитель Е.В. Максимова, канд. филос. наук

Новгородский Государственный университет имени Ярослава Мудрого
Г. Великий Новгород

Темой моей статьи является сатира в анимационных американских сериалах как технология трансформации христианских ценностей. Данную тему, следует понимать как способ осознания роли сатиры в преобразовании духовных приоритетов.

В современном мире христианство по-прежнему является влиятельной социообразующей системой ценностей, которые, тем не менее, претерпевают трансформацию. Потому возникает вопрос – как влияет на американское или российское общество процесс изменения христианских ценностей? Культура постмодерна обращается к свободной критике, традиционных, в том, числе и религиозных ценностей. А сатира, в свою очередь, – как известно, достаточно жёсткая форма критики. Далее, в условиях сосуществования атеизма и христианства, возникает ещё один вопрос – возможен ли контроль над разворачиваемой критикой как со стороны верующих и религиозных христианских организаций, так и со стороны деятелей культуры.

Недавние события: террористический акт в редакции Charlie Hebdo, скандал вокруг оперы "Тангейзер" в Новосибирске, - доказывают актуальность данной проблемы и необходимость аналитического подхода к произведениям искусства, в которых с помощью сатирических средств актуализируются религиозные ценности.

Тема сатиры и пародии освещается в трудах таких исследователей как О.М.Фрейденберг, Г. Лессинг, из современных авторов, высказывавшихся конкретно по проблеме сатиры в сериале «The Simpsons»: Джон Ортвед, Мартин Розенбаум, Стивен Кэррол.

Целью данной статьи является исследование элементов сатиры на христианские мотивы в сюжетном полотне сериала «The Simpsons» и анализ степени влияния этих элементов на трансформацию христианских ценностей в современной культуре. Новизна данного исследования заключается в системном подходе к изучению анимационного сатирического сериала, как феномена современной культуры, и выявлении его влияния на трансформацию христианских ценностей.

Сатира – это художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности[1]. Сатира призвана обличать, высмеивать пороки. Как жанр искусства сатира восходит ещё к Античности – одним из известнейших примеров является Меннипова сатира. Сатира призвана обличать, бичевать, высмеивать именно те пороки, которые

автор считает наиболее важными и требующими исправления, так как смех, являющийся главным и основным механизмом сатиры, – мощное средство изменения общественного сознания и ценностей: «Во всей морали нет лекарства более действительного, более сильного, чем выставление на вид смешного»[2]

Пародия – разновидность сатиры. Сатира рассматривается в целом как явление искусства, пародию – как средство, – наряду с гиперболой, гротеском и тд. Пародия – «подражание, при котором величественная форма наполняется ничтожным содержанием»[3], это жанр, в котором для создания нового произведения некоторое другое произведение искусства предстаёт в комическом ключе, и за счёт высмеивания и гиперболизации неких его черт, создаётся комический эффект. Первая известная нам пародия – «Война мышей и лягушек» (Батрахомиомахия), античная поэма, пародия на героический эпос, описывающая в комической форме войну мышей и лягушек.[4]

Необходимо упомянуть знаменитые средневековые пародии на церковные литургии: в одной из них по городу на осле ехала девушка, изображающая Деву Марию. После торжественного входа в церковь, осла обряжали в золотые одежды и проводили богослужение. И ни один сановник не собирался прекращать эти действия. Это говорит о нерушимой, изначальной и вечной связи пародии и пародируемого: выборы «Папы глупцов», весёлые шествия по городу с ослом – приурочивались к большим религиозным праздникам. Пародируется изначальное то, что считается наиболее ценным и святым – Божественное и высшая власть.

Тема религии занимает немаловажное место в пародийном полотне ставшего уже культовым сериала «The Simpsons». Так мы видим, что жители города Спрингфилд, являются людьми верующими, в основном христианами – они принадлежат к «Западной ветви американского реформированного пресвилютеранства» – вымышленной ветви (аллюзия на пресвитерианство и протестантство). Тем не менее, христианские заповеди выполняют не особенно усердно. Единственной действительно набожной является семья Нэда Фландерса (Ned Flanders) - на их примере высмеивается чрезвычайная набожность, богобоязненность. Фландерс является образцовым христианином, то время как один из главных героев сериала – Гомер Симпсон (Homer Simpson) – его антагонист. Гомер сконцентрировал в себе все смертные грехи и представляет собой квинтэссенция безнравственности.

В истории «The Simpsons» есть около 20 эпизодов, в которых тема религии является основной, например, серия «Simpson's Bible Stories» полностью посвящена переработке библейских сюжетов, через призму сюжета «The Simpsons». В третьем эпизоде 4-го сезона, Гомер Симпсон отказывается идти с семьёй в церковь, вместо этого он остаётся дома и наслаждается выходным, в итоге Гомер и вовсе отказывается посещать богослужения.

Определённо, пародия на христианские таинства в «The Simpsons» – вещь спорная и рискованная. На примере вымышленного пресвилютеранства высмеивается проблема нетерпимости христиан и раскола среди не только разных

конфессий, но и самих христиан. Пресвилютеране с недоверием относятся к язычникам и атеистам, однако, наибольшее количество конфликтов происходит на почве взаимоотношений вымышленного пресвилютеранства с Римско-католической церковью.

Реакция церкви не однозначна. «The Simpsons» не раз оказывались в центре дискуссии, так, например, в 2008 году, протестантские общины России, подали жалобу на один из каналов, транслировавший «The Simpsons», однако, позже вещание было восстановлено. Не только в России, но и в других странах «The Simpsons» привлекали внимание общественности: негативные статьи и выступления - John Ortved, «Simpson Family Values» (англ.), Vanity Fair (August 2007)[5], Martin Rosenbaum, «Is The Simpsons still subversive?» (англ.). BBC Radio (29 June 2007)[6], Steven Carroll, «Cartoon family get animated on first Irish visit» (англ.), The Irish Times (17 March 2009)[7]. Следует так же сказать и о положительной оценке, так в статье «Добродетели Аристотеля и пончик Гомера» которая вышла в газете L'Osservatore Romano, официальном издании Ватикана, высоко оценена художественная ценность сериала, а сюжеты названы «реалистичными и умными».

В ходе исследования были сделаны следующие выводы: сатире и пародии в искусстве всегда подвергаются лишь те проблемы, которые существуют в областях, для общества важных, проблемы, которые автор сатирического произведения предлагает зрителю (слушателю) немедленно решать. Авторы «The Simpsons» не подвергают осмеянию основы христианского вероучения или устои американского общества, а лишь указывают на существующие проблемы, дабы путём яркой демонстрации привлечь к ним внимание. Юмор же в этом сериале, как и в любой сатире, призван стереть некую прямолинейность критики.

Таким образом, на основании анализа сюжетов «The Simpsons» и знания истории можно сделать вывод, что сатира является необходимым художественным приёмом актуализации христианских ценностей, хотя и крайне неоднозначным.

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.lib.ru/DIC/OZHEGOW/ozhegow_s_q.txt
2. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия [Текст] / Собр. сочин., т. V, изд. Вольфа, 1904. – С. 76
3. Фрейденберг О.М. Происхождение пародии. [Электронный ресурс] // О.М. Фрейденберг // Труды по знаковым системам. – Тарту.: 1973. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Docs/Научные-труды/статьи/Происхождение-пародия>
4. Батрахиомахия. [Электронный ресурс] // Античный мир и археология. Перевод и комментарии: В. Г. Борухович. – Саратов.: 1972. Режим доступа: <http://ancientrome.ru/antlitr/anon-greek/bmmachia.htm>

5. Ortvad J. Simpson Family Values. [Электронный ресурс] // J. Ortvad // Vanity Fair. – 2007. Режим доступа:
<http://www.vanityfair.com/news/2007/08/simpsons200708>
6. Rosenbaum M. // Is The Simpsons still subversive? [Электронный ресурс] // M. Rosenbaum // BBC Radio. – 2007. Режим
доступа: http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_politics/6252856.stm
7. Carroll S. Cartoon family get animated on first Irish visit. [Электронный ресурс] // S.Carrol // The Irish Times. –2009. Режим доступа:
<http://www.irishtimes.com/news/cartoon-family-get-animated-on-first-irish-visit-1.724108>