

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Директора ИПТ

 А.Н. Чадин
30.05 2017 г.



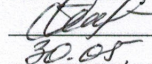
**ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА
ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ**

Дисциплина по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
Профили – Проектирование городской среды, Проектирование интерьера

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

 О.Б. Широколобова
30.05, 2017 г.

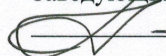
РАЗРАБОТАЛ

Доцент кафедры «Дизайн»

 В.С. Кутковой
18.05 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 9 от 18.05.2017 г.

Заведующий кафедрой

 А.М. Гаврилов

1 Цели и задачи учебного модуля

Цель учебного модуля «Философские основы художественного языка исторической среды» - выработка собственного профессионального языка в результате знакомства с философскими тенденциями развития современной художественно-проектной культуры, психологией творчества и мировоззренческими аспектами формообразования в архитектуре и дизайне.

Задачи курса:

- Основы философии архитектурно-дизайнерской формы;
- Изучение процессов философского осмысления формы, восприятия, мышления, познания;
- Философские концепции пространства;
- Знакомство с гештальтпсихологией в части создания художественного творчества;
- Эмоции в философии творчества;
- Семиотика и «миф» в формообразовании;
- Ориентация в традиционной и современной художественно-проектной культуре;
- Ориентация в типологии различных форм существования и многообразии соответствующих им архитектурных и дизайнерских концепций;
- Формирование у студента основ профессиональной этики.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «Философские основы художественного языка исторической среды» является модулем по выбору направления подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды, профилей проектирование городской среды и проектирование интерьера Курс является одним из нескольких модулей обучения направления подготовки «Дизайн архитектурной среды», и завершает цикл теоретических учебных модулей формирующих проектную культуру у студентов.

Курс знакомит студента с мировоззренческими аспектами архитектурно-дизайнерского проектирования.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В результате освоения учебного модуля «Философские основы художественного языка исторической среды» студент должен обладать следующими компетенциями:

- **ОК-1** - владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- **ОК-8** — способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

Содержание учебного модуля «Философские основы художественного языка исторической среды» предполагает самостоятельную ориентацию студента в проблематике образа жизни архитектора, дизайнера, выбор профессиональной этической позиции, способность применения полученных знаний и навыков в будущей профессиональной проектной практике.

В результате освоения учебного модуля студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	базовый	- основные способы анализа информации, критерии при постановке цели и выборе путей в ее достижении;	- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;	- философским терминологическим аппаратом дисциплины и методами анализа среды.
ОК-8	базовый	- основные требования для осуществления профессиональной деятельности дизайнера и архитектора ;	- повышать уровень своего профессионального мастерства.	– различными способами проектного анализа исторического средового фрагмента

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебный план по направления 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды по профилям проектирование интерьера, проектирование городской среды задает следующий объем учебного модуля «Философские основы художественного языка исторической среды» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения.

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		9	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	ОК-1, ОК-8
Распределение трудоемкости по видам УР в часах:			ОК-1, ОК-8
- лекции	30	30	
- практические занятия	15	15	
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	63	63	
Аттестация:	зачет	зачет	ОК-1, ОК-8
- зачеты*			

*) зачеты принимаются в часы аудиторной СРС.

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Календарный план, наименование тем модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте дисциплины (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами учебного модуля «Философские основы художественного языка исторической среды» и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- **текущий** – регулярно в течение всего семестра, путем выборочного устного опроса (собеседование, дискуссия);
- **семестровый** – по окончании изучения учебного модуля в виде зачета, выставленного на основе ответов на вопросы и с учетом суммирования баллов за весь период изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Занятия проводятся в учебных аудиториях кафедры и в компьютерном классе.

В учебном процессе используются мультимедийные средства, наборы слайдов, кинофильмы, демонстрационные приборы; фонды библиотеки НовГУ, персональные библиотеки преподавателей кафедры, интернет-ресурсы.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля

Приложение А (обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Философские основы художественного языка исторической среды»

Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля

Тема 1. Основы философии архитектурно-дизайнерской формы.

Понятие *формы* в древней философии. Понятия формы у Платона и в особенности у Аристотеля.

Понимание формы схоластической философией. Бэкон: *форма* как закон природы. Значение формы у Канта. Понимание формы номиналистами.

Понятие формы в формальной логике. Понятие формы в эстетике. Понятие формы в этике.

Тема 2. Философские концепции пространства.

Онтология как наука о бытии. Смещение онтологии на периферию философской мысли в XVIII веке. Пробуждение интереса к онтологии в XX веке: проблема сущности и статуса *пространства*.

Евклидово пространство.

Пространство Лобачевского. Пространство Римана. Векторное, гильбертово, функциональное, топологическое пространства.

Пространство у реляционистов.

Пространство сотворенное.

Категории материи в рамках размышлений о пространстве.

Существование и познание пространства.

Пространство в современной философии.

Тема 3. Ориентация в типологии различных форм существования и многообразии соответствующих им архитектурных и дизайнерских концепций.

Категории бытия и небытия. Античные философы о формах бытия. Развитие представлений о формах бытия в Средние века и эпоху Возрождения. Мыслители Нового времени и современности о типах бытия.

Методика предпроектного анализа. Приемы, используемые в проектной деятельности. Дизайн-концепция: определение, сущность концепции; воплощение дизайн-концепции.

Тема 4. Знакомство с гештальтпсихологией в части создания художественного творчества.

Позиция *гештальтпсихологии*: творчество как «замыкание» в процессе мышления в единое целое разрозненных фактов, приведение во взаимодействие отдельных хранящихся в памяти фрагментов знания, что приводит к озарению.

Поле опыта: самость – организованный, связанный гештальт, находящийся в процессе формирования. Взгляд человека на себя, основанный на прошлом опыте, данных настоящего и ожиданиях будущего. Раскрытию самости, по К. Роджерсу, способствует главный мотив человеческой деятельности – стремление к самоактуализации.

Понятие самости в русской религиозной философии.

Тема 5. Место архитектуры и дизайна в современной художественной культуре.

Дефиниция и задачи дизайна. Становление и развитие теории и практики дизайна. Дизайн как социальный институт.

По отношению к другим искусствам, архитектура – основа среды, в которой

существуют их произведения. Она определяет возможности их синтеза.

Тема 6. Типология различных образов жизни и соответствующих им концепций в современной проектной культуре.

Дизайн – лидер современной художественно-проектной практики. Дизайн – сфера создания новых ценностей. Критичность дизайна по отношению к культуре. Профессиональные требования к дизайнеру среды. Традиции развития дизайна в контексте современной ориентации проектной культуры. Экологичность и обращение к народной традиции. Особенности развития ведущих национальных школ дизайна – финской, японской, итальянской. Проблемы языка в современной художественной культуре.

Тема 7. Многообразие современных архитектурно-дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни.

Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т. д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20–30-е, 60-е, 70-е, 80-е, 90-е годы XX века). Основные типы потребителя и характеристики соответствующих им образов существования. Необходимость формирования собственной эстетической позиции. Образ жизни дизайнера в дизайне. Дизайнер – посредник между решаемой задачей и предложенной ситуацией. Граница тысячелетия – общие тенденции развития образа жизни. «Сильная» и «слабая» проектные установки. Пять составляющих «здорового образа жизни» в профессии.

Тема 8. Проектная культура – основа профессии архитектора-дизайнера.

Развитие культуры современного общества. Проектирование как инструмент культуры целенаправленного осуществления в созидании нового. Цель архитектуры – соединение идеи и ее воплощения – мысли и пространства. Влияние искусства модернизма на проектную культуру. Вычленение в самостоятельное явление пластического языка и развиваемого с его помощью моделирования реальности. Основа пластических открытий в архитектуре и дизайне XX века и создания новой предметно-пространственной среды. Дизайнерское мышление – источник революционного формообразования в архитектуре.

Тема 9. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды

Функции дизайна в контексте современной культуры по отношению к обществу: 1) тип актуального проектно-художественного сознания и способ его формирования; 2) образ жизни и форма отношений с миром; 3) средство изменения и коррекции окружающей реальности.

Одной из главных целей любого образования является формирование у учащегося целостной картины мироустройства. В случае художественного образования значимость этой целостности возрастает, так как речь идет о профессионале, формирующем в своей деятельности те или иные модели новой реальности. Ими являются либо художественно осмысленные образы этой реальности, если этот профессионал художник, либо сама реальность – среда обитания, если он архитектор, либо образ жизни через ее предметное наполнение, профессионал – дизайнер. Искусство в этой триаде, являясь основным источником формирования «картины мира», служит ориентиром для смежных областей деятельности, связанных со средовым проектированием. Отсюда вытекает взаимосвязь компонентов художественно-ориентированного образования. Цель образования – приобретение творческого мировоззрения, формируемого системой «открытий», инструментом которых является пластический язык.

Тема 10. Эмоции в философии творчества. Эмоциональность восприятия, мышления, познания.

Генезис исследований концептуальных наработок психологических теорий эмоций и их значение для социально-философского осмысления эмоций. Классификация психологических теорий эмоций на три подхода (натуралистический (биологический), когнитивный и деятельностный), что позволит проанализировать не только вклад каждой отдельной теории в социально-философское осмысление эмоции, но и увидеть закономерное диалектическое развитие психологического знания об эмоциях.

Подсознание и эмоции. Гипотеза об эмоциональном мышлении. Проблема классификации видов мышления. Эмоциональный интеллект. Модели мышления. Черты эмоционально-оценочного мышления.

Тема 11. Семиотика и «миф» в формообразовании. Ориентация в традиционной и современной художественно-проектной культуре.

Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Архитектурная семиотика: семантика, синтактика и прагматика. Линии эмоции. Символическое значение линий форм и фигур. Синтетические художественные образы. Архитектура должна быть полезной, прочной и красивой. Три уровня идентификации видимого: 1. Бессознательный. 2. Идентификация с видимым. 3. Символический уровень. «Миф» и форма.

История дизайна в Италии, Финляндии и Японии: история национального дизайна, коренящегося в традициях материальной культуры этих стран, не схожих ни по природным, ни по историческим, ни по социокультурным параметрам. Италия и Япония – регионы с древнейшими культурными традициями. Резкое противостояние друг другу по степени контактности, открытости относительно других культур. Финский дизайн: активное становление в проектной культуре национального самосознания, процесс воссоздания (а часто – реконструкции) культурных традиций, начался с конца XIX в. Дизайн, осознающий свою этнокультурную идентичность, устроенность в процесс общекультурного развития, подчеркивает свое национальное своеобразие, выделяющее его в ряду других культур. Итальянские исследователи дизайна: в настоящее время в Италии дизайн существует как реальная культура, способная иметь собственную историю и отличающаяся, например, от «нордического дизайна». В этом же ключе осознается и специфика национального дизайна в Финляндии и Японии.

В Скандинавии нет такого разрыва между ремеслом и промышленностью, как это было в Западной Европе. Именно этому обстоятельству обязан своим «золотым веком» финский дизайн. Отсюда самобытность скандинавского дизайна. Японские специалисты: отличие японской материальной культуры от западной – в ее универсализме, способности «японизировать» многочисленные элементы западной цивилизации. Суть японского традиционализма – в убеждении, что новое не может существовать за счет старого, но оно существует благодаря старому, произрастает из него.

Тема 12. Различные аспекты минимализации в проектной культуре – экологичность, анонимность, брутальность. Анонимность – переход от самовыражения к выражению природной сути объекта.

Архитектура – наука и искусство пространственной организации тех или иных процессов жизнедеятельности человека. Соединение ценностей Востока и Запада в культуре минимализма, «западная» и «восточная» модели минимализма в современном искусстве. Творчество В.Татлина – пример пограничной фигуры в проектной культуре, соединяющей ценностные ориентации «западной» и «восточной» моделей образа жизни.

Если архитектура и наука организованы экологично, то есть в соответствии с законами и приоритетами экологии, то они обе удовлетворяют понятию «экологичная». Со временем меняются и представления об экологичности (это – расширяющаяся сумма свойств) и приоритеты, то есть вес отдельных слагаемых в этой сумме. Все развивается, претерпевают изменения и архитектура зданий, и процессы, в них происходящие...

Анонимность творчества не парадоксальна, как может показаться. Валентин Сидоров:

«Что говорится в народе, то, не имея определённого автора, становится как бы общим достоянием». Квинтилиан: «То, что становится национальным достоянием, рано или поздно теряет авторство. Истинный художник должен забыть о себе ради своего народа. Только тогда он становится живительной силой». Безымянность народной архитектуры – вдохновляющий пример для современных авторов. В анонимности творчества ещё одна ступень возвеличения духа.

Брут – натуральное, необработанное сырьё, из которого создаются предметы искусства. Значение слова «брутальность» в искусстве – это прямое, непосредственное выражение идеи, искренность, переходящая в резкость и грубость, экспрессивность и бесцеремонность. В пятидесятые годы XX века возникло течение в искусстве «ар брют», что в переводе означает «грубое искусство». Арт-объекты создавались скульпторами и художниками из необработанной глины, строительного цемента, песка, коры и стволов деревьев, неотесанного камня. Некоторые архитекторы поддержали это направление. В Англии, Японии и США появились здания в стиле брутальной архитектуры. Они отличались нарочитой топорностью исполнения и грубостью отделки. Ничто не должно было скрывать естественную фактуру камня, кирпича или бетона. Брутальность – это грубая естественность и натуральность.

Тема 13. Структурность как принцип пластической организации среды. Структурность как проектность, рациональность, организованность. Структурность – повышенное внимание к языку формообразования.

Работа со структурами начинается с того, что специалист, находясь в композиционном поиске, анализирует среду и в первично неорганизованной среде (хаосе) определяет средство для достижения эстетических и утилитарных задач. Очевидно, что главное в решении задачи – соподчинение пространства и массы; соразмерность и согласованность отдельных элементов структуры. Соподчиненность – пространственной структуры и тектонических отношений. Соразмерность – нахождение необходимых пропорций, метроритмических, масштабных и других характеристик реальных архитектурных и дизайнерских структур. Согласованность – уточнение пластических характеристик этих форм с учетом цветоцветовой среды и условий восприятия объекта или комплекса в целом.

Тема 14. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе.

Граничность – результат точного ощущения соотношения профессиональных категорий: «осмысленное» и «интуитивное», «организованное» и «стихийное», «реальное» и «концептуальное», «общепринятое» и «субъективное».

В творческом процессе сознательное и бессознательное, рациональное и иррациональное, дискурсивное (логическое, понятийное) и интуитивное дополняют друг друга. Интерес философов XIX-XX вв. к данной проблеме, отсутствие единого мнения. Анализ постоянных спутников художественного творчества: интенция, сублимация, а также его основные составляющие: замысел, фантазия, воображение, память и др.

Три формы неосознанной творческой активности мозга – *надсознание*, *подсознание* и *предсознание*. *Надсознание* (или, по определению К. С. Станиславского, *сверхсознательное*) – не поддающийся волевому контролю уровень психической активности человека при решении им творческих задач. По К. С. Станиславскому – это высший этап творческого процесса. *Подсознание* включает в себя неосознанные побудители творческой активности и неосознанные регуляторы способов выполнения действий (операционные установки, стереотипы, автоматизмы). *Предсознание* – промежуточное звено между сознанием и бессознательным человека, отражающее «назревшие тенденции»; по Л. С. Выготскому, «не мысль, а ее интонация».

Одним из основных психологических феноменов бессознательного в творческом

процессе выступает *интуиция*. Термин «интуиция» происходит от латинского *intuito rapido epronto*, т. е. «быстро увиденный», от латинского глагола *intueri*, означающего «видеть внутри», «пристально, внимательно смотреть».

Тема 15. Анализ понятий «амбивалентность», «эскизность», «незавершенность».

Особенности художественного кода постмодернистской архитектуры изложены в исследованиях Дженкса: амбивалентность предпочтительней одновалентности, воображение предпочтительнее вкуса.

Условность восприятия макета и клаузуры в процессе проектирования: как рабочий момент. Их назначение — в общих чертах определить направление композиционного поиска, геометрию и силуэт композиции, наметить основные связи и взаимодействие составляющих элементов. Условность рабочего макета и клаузуры в их незаконченности, эскизности. Согнут лист бумаги, и уже есть стена, или объем, или рельеф, на котором строится композиция. Макет в данном случае выступает скорее как знак, штрих, как намек на создаваемую форму. Линия — формообразующий элемент будущей архитектуры. «Эскизность» и «незавершенность» — беглость, предварительность, незаконченность, приблизительность — как художественный прием в архитектуре.

Непосредственность — один из способов движения к профессиональному открытию. Непосредственное восприятие окружающего мира — необходимое условие для профессионального открытия. Отношение профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности к ценностям культуры «заземления». Влияние традиции.

Тема 16. Основы профессиональной этики дизайнера. Необходимость формирования собственной эстетической позиции. Критичность архитектуры и дизайна по отношению к культуре.

Проектная культура — основа профессии «дизайнера среды». Принципы взаимоотношения дизайнера и архитектора с заказчиком. Отношение к профессии. Верность себе. Основания и перспективы развития русского дизайна в контексте сегодняшнего понятия «культура». «Образ жизни» — ведущая ценностная проектная установка современного дизайна.

Методические рекомендации по практическим занятиям

Практические занятия проводятся в форме собеседований, дискуссий и доклада.

Тематика собеседований и дискуссий выбирается преподавателем произвольно по пройденной теме. Темы докладов совпадают с темами написанных рефератов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Для полноценного освоения курса дисциплины «Философские основы художественного языка исторической среды» студенту необходимо воспитание профессионального интеллекта и приобретение самостоятельных авторских проектных навыков и умений. Синергетический процесс самообразования и самовоспитания необходим для становления и творческой самореализации личности профессионала — специалиста архитектора-дизайнера.

Материал лекций закрепляется консультациями в процессе проведения занятий. Студенту предлагается написать по пройденному материалу один реферат объемом 10-15 страниц рукописного текста и графическими набросками и пояснениями. Тема реферата определяет форму и выбор способов анализа. По написанному реферату студент делает доклад.

В помощь студентам предоставляется библиографический список книг и журналов для изучения, текущая программа конференций, коллоквиумов, выставок и проектных мероприятий, даты проведения архитектурных, градостроительных и художественных

советов для посещения студентов и их участия в дискуссиях и обсуждениях, с целью выработки навыков профессионального общения.

Темы рефератов - докладов предлагаются педагогом в соответствии с содержанием дисциплины «Философские основы художественного языка исторической среды».

Темы рефератов - докладов:

- 1) Современная философия архитектурно-дизайнерской формы по Арнхейму.
- 2) Процессы философского осмысления формы, восприятия, мышления, познания по Араухо.
- 3) Философские концепции пространства от Аристотеля до Хайдеггера.
- 4) Гештальтпсихология по Араухо и Арнхейму.
- 5) Эмоции в философии творчества – Изард, Бодрийяр,
- 6) Семиотика и «миф» в формообразовании.
- 7) Типология различных форм существования и многообразие соответствующих им архитектурных и дизайнерских концепций.
- 8) «Открытое проектирование» – профессиональный язык 21 века.
- 9) Проектная культура – основа профессии архитектора-дизайнера.
- 10) Эстетика «минимализма» в «культуре выживания».
- 11) История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды.
- 12) Основные концепции в традиционной и современной художественно-проектной культуре.

В конце семестра проводится зачет по вопросам.

Вопросы к зачету:

- 1) Основы философии архитектурно-дизайнерской формы.
- 2) Философские концепции пространства.
- 3) Прототип и его функции.
- 4) Миф, архетип, дух места и времени.
- 5) Содержание и основные процедуры анализа в рамках прототипного проектирования.
- 6) Содержание и основные процедуры эмоционального анализа в рамках системного проектирования.
- 7) Философское значение эмоционально-образных установок средового дизайна.
- 8) Типология различных форм существования и многообразие соответствующих им архитектурных и дизайнерских концепций.
- 9) Философское осмысления формы, восприятие, мышление, познание.
- 10) Место архитектуры и дизайна в современной художественной культуре.
- 11) Типология различных образов жизни и соответствующих им концепций в современной проектной культуре.
- 12) Многообразие современных архитектурно-дизайнерских концепций.
- 13) Гештальтпсихология творчества.
- 14) Проектная культура - основа профессии архитектора-дизайнера.
- 15) Контекст и решение проектной ситуации.
- 16) Эмоции в философии творчества. Эмоциональность восприятия, мышления, познания.
- 17) Семиотика и «миф» в формообразовании.
- 18) Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе.
- 19) Граничность – результат точного ощущения соотношения профессиональных категорий.
- 20) Понятие «интуиция» в проектном художественном творчестве.
- 21) Различные аспекты минимализации в проектной культуре.
- 22) Критичность архитектуры и дизайна по отношению к культуре.

- 23) Переход от самовыражения к выражению природной сути объекта.
- 24) Язык формообразования.
- 25) Структурность как принцип пластической организации среды.
- 26) Формирование собственной эстетической позиции.
- 27) Основы профессиональной этики дизайнера.

При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении самостоятельной работы рекомендуется ознакомление с литературными источниками, доступ к которым обеспечивается библиотекой НовГУ и интернет-источниками.

Список **основной литературы** представлен в карте учебно-методического обеспечения УМ в приложении В

Список дополнительной литературы:

- 1 Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception : Пер. с англ. - стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 391,[1]с.: ил. 1
- 2 Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. - М. : Московская шк. полит. Исслед., 2000., 2001. - 413с. 2
- 3 Философский энциклопедический словарь./ Ред.-сост.:Е.Ф.Губский и др. - М. : Инфра-М,1998., 1999., 2001., 2002., 2007. - 574,[1]с 9
- 4 Леви-Строс К. Путь масок / Пер. с фр., сост., вступ. ст. и примеч. А.Б.Островского. - М. : Республика, 2000. - 399с. : ил.
- 5 Тресиддер Джек. Словарь символов = Dictionary of Symbols. - М. : Фаир-Пресс, 1999. - 444с. : ил. 1
- 6 Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна = LA CONDITION POSTMODERNE / Пер.с фр. Н.А. Шматко; Ин-т "Открытое о-во", Ин-т эксперим. социологии. - М.; СПб. : Алетейя, 1998. - 159с.
- 7 Ильин И. Постмодернизм : Словарь терминов / РАН, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. - М.: Интрада, 2001. - 384с., [8] л.ил.
- 8 Ревзина Ю.Е. Инструментарий проекта: От Альберти до Скамоцци / Рос.акад.художеств,НИИ теории и истории изобраз.искусств. - М. : Памятники ист.мысли, 2003. - 156,[1]с.,[8]л.ил.
- 9 Мировая художественная культура, XX век. Изобразительное искусство и дизайн. - СПб. : Питер, 2008. - 459,[1]с. : + CD-ROM.
- 10 Сидорина Е. Парадоксы кризисного сознания / Рос. гос. гуманит. ун-т. - М., 2002. - 238,[1]с.
- 11 Яргина З.Н. Эстетика города. - М.: Стройиздат, 1991. - 367с. : ил.
- 12 Гутнов А.Э. Мир архитектуры: Язык архитектуры. - М. : Молодая гвардия, 1985. - 351с. : ил.
- 13 Градостроительство Московского государства XVI-XVII веков / Под общ. ред. Н.Ф.Гуляницкого; Рос. Акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства. - М.: Стройиздат, 1994. - 316,[1]с.: ил.
- 14 Пруцин О.И. Архитектурно-историческая среда. - М.: Стройиздат, 1990. - 408с.: ил.
- 15 Пруцин О.И. Человек и архитектурно-историческая среда. – М., Стройиздат, 1993.
- 16 Архитектурное наследие Великого Новгорода и Новгородской области: Каталог / Сост. и науч. ред. М.И. Мильчик; Фонд содействия реставрации памятников истории и культуры "Спас". - СПб.: Лики России, 2008. - 654,[2]с.: ил.
- 17 Яргина З.Н. Эстетика города. - М.: Стройиздат, 1991. - 367с.: ил.
- 18 Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура [Текст] : соц., мировоззрен. и идеол. тенденции в развитии архитектуры / А. В. Иконников ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук ; НИИ теории архитектуры и градостроительства (НИИТАГ). - М. : Архитектура-С, 2004. - 399 с. : ил. 3

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час				Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга		
		Аудиторные занятия			СРС				
		ЛЕК	ПЗ	АСРС					
Тема 1 Основы философии архитектурно-дизайнерской формы. Изучение процессов философского осмысления формы, восприятия, мышления, познания. Тема 2 Философские концепции пространства. Тема 3 Ориентация в типологии различных форм существования и многообразии соответствующих им архитектурных и дизайнерских концепций.	1-3	6	3		12	собеседование реферат - доклад	5 15		
Тема 4 Знакомство с гештальтпсихологией в части создания художественного творчества. Тема 5 Место архитектуры и дизайна в современной художественной культуре. Тема 6 Типология различных образов жизни и соответствующих им концепций в современной проектной культуре. Тема 7 Многообразие современных архитектурно-дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни. Тема 8 Проектная культура - основа профессии архитектора-дизайнера. Тема 9 История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды.	4-8	10	5	3	12	реферат — доклад дискуссия	15 10		
Тема 10 Эмоции в философии творчества. Эмоциональность восприятия, мышления, познания. Тема 11 Семиотика и «миф» в формообразовании. Ориентация в традиционной и современной художественно-проектной культуре.	9-12	6	6	3	15	собеседование дискуссия	5 10		

Тема 12 Различные аспекты минимализации в проектной культуре – экологичность, анонимность, брутальность. Анонимность – переход от самовыражения к выражению природной сути объекта. Структурность как принцип пластической организации среды. Структурность как проектность, рациональность, организованность. Тема 13 Структурность – повышенное внимание к языку формообразования.						реферат - доклад	10
Тема 14 Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе. Граничность - результат точного ощущения соотношения профессиональных категорий: «осмысленное» и «интуитивное», «организованное» и «стихийное», «реальное» и «концептуальное», «общепринятое» и «субъективное». Понятие «интуиция» в проектном художественном творчестве. Тема 15 Анализ понятий «амбивалентность», «эскизность», «незавершенность». Непосредственность - как один из способов движения к профессиональному открытию. Непосредственное восприятие окружающего мира - необходимое условие для профессионального открытия. Отношение профессиональной архитектурно-дизайнерской деятельности к ценностям культуры «заземления».	13-14	5	1	3	12	собеседование дискуссия реферат - доклад	5 10 15
Тема 16 Основы профессиональной этики дизайнера. Необходимость формирования собственной эстетической позиции. Критичность архитектуры и дизайна по отношению к культуре.	15	2	1		12	Собеседование дискуссия реферат — доклад Вопросы к зачету	5 10 15 15
Аттестация (зачёт)							
Итого		30	15	9	63		150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины

-«удовлетворительно» - 75 – 104

-«хорошо» – 105 – 134

-«отлично» – 135 – 150

Приложение В

(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля «Философские основы художественного языка исторической среды»

Направление подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды

Профили – Проектирование городской среды, Проектирование интерьера

Формы обучения очная

Курс **5** Семестр **2**

Часов: всего **108** лекций **30**, практ. зан. **15**, АСРС **9** и СРС **63**, **зачёт**

Обеспечивающая кафедра «Дизайн», ОАД, ИПТ

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака = Pour une critique de l'economie politique du signe / Пер.с фр. Д.Кралечкин. - М. : Академический Проект, 2007. - 335,[1]с.	2	
2. Деррида Ж. Позиции: Беседы с Анри Ронсом, Юлией Кристевой, Жаном-Луи Удбином, Ги Скарпетта = Position. Entretiens avec Henri Ronse, Julia Kristeva, Jean-Louis Houdebine, Guy Scarpetta / Пер.с фр. В.В. Библихина. - М. : Академический Проект, 2007. - 158, [2]с.	2	
3. Современный дизайн и дизайнеры: Учеб. пособие / Сост.: Л.И. Гималова, Т.В. Алексеева, И.В. Якубина, Н.Н. Костина; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 84с.	10	
4. Миронов А. В. Философия архитектуры: Творчество Ле Корбюзье = Philosophy of Architecture: Le Corbusier's Creative Genius / Андрей Миронов. - М. : МАКС Пресс, 2012. - 289, [2] с. : ил.	1	
Учебно-методические издания		
1. Рабочая программа «Философские основы художественного языка исторической среды» [Электронный ресурс] / Авт. сост. В.С. Кутковой; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2017. – 15 с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk		
2. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений / Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура-С, 2007. - 159,[1]с. : ил. Тоже [2004, 2005]	12	
3. Согоян Н.Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура". - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Архитектура-С, 2006. - 378, [2]с. : ил.	1	
4. Кутковой В.С. Вера и мировидение. Философские вопросы средневекового образа : монография / В. С. Кутковой ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 239, [1] с.	11	

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Леденева Г.Л. Теория архитектурной композиции [Электронный ресурс] : курс лекций. Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. – 80 с. - Режим доступа: www.tstu.ru %2Fbook%2Felib%2Fpdf %2F2008%2Fleden_t.pdf&name=leden_t.p df&lang=ru&c=56622 672ec1e&page=1	www.tstu.ru%2Fbook %2Felib%2Fpdf %2F2008%2Fleden_t .pdf&name=leden_t.p df&lang=ru&c=5662 2672ec1e&page=1	

Таблица 3 — дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Арнхейм А. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception : Пер. с англ. - стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 391,[1]с.: ил.	1	
2. Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. - М. : Московская шк. полит. Исслед., 2000., 2001. - 413с.	2	
3. Философский энциклопедический словарь./ Ред.-сост.:Е.Ф.Губский и др. - М. : Инфра-М,1998., 1999., 2001., 2002., 2007. - 574,[1]с	9	
4. Тресиддер Джек. Словарь символов = Dictionary of Symbols. - М. : Фаир-Пресс, 1999. - 444с. : ил.	1	
5. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура [Текст] : соц., мировоззрен. и идеол. тенденции в развитии архитектуры / А. В. Иконников ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук ; НИИ теории архитектуры и градостроительства (НИИТАГ). - М. : Архитектура-С, 2004. - 399 с. : ил.	3	

Действительно для учебного года 2017 — 2018

Зав. кафедрой



А. М. Гаврилов

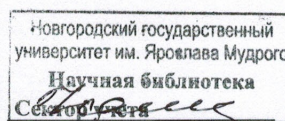
18.05

2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

м. Библиот



Калникова Н.А