Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра Дизайн

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ
_____А.Н. Чадин
_____2017 г.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Учебный модуль по направлению подготовки
07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки - Проектирование городской среды, Проектирование интерьера

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела
_____ О.Б. Широколобова
_____2017 г.

Разработал
Доцент кафедры «Дизайн»
_____ М.Ю. Гаврилова
_____2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № **9** от 18.05.2017 г.
Заведующий кафедрой
_____А.М. Гаврилов
_____2017 г.

1 Цели освоения учебного модуля

Основной ***целью*** модуля «Современное искусство XX века» является знакомство студентов с основными этапами развития архитектуры и искусства XX века в России, странах Западной Европы и Америки в контексте историко-культурных процессов эпохи, с творчеством ведущих мастеров и художественными особенностями их произведений.

Основные задачи:

- дать представление об основных этапах развития зарубежного и отечественного искусства и архитектуры XX века, выявить особенности его исторического развития в контексте общекультурных процессов;
- изучить характеристику и критическую оценку творчества ведущих мастеров XX века в процессе их художественной эволюции;
- обратить внимание на радикальные изменения, которые произошли в художественном языке и содержании разных видов зарубежного искусства XX века;
- показать взаимосвязь художественного языка и содержания искусства XX века с системой ценностей, выработанной в процессе принципиальных сдвигов в социальной, культурной и общественной жизни эпохи.

2 Место учебного модуля в структуре ООП направления подготовки

Учебный модуль «Современное искусство XX века» является модулем по выбору для профилей «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера» направления подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды.

Для освоения учебного модуля «Современное искусство XX века» студенты должны знать общие исторические этапы развития общества, включать возникающие в процессе освоения дисциплины знания и навыки в контекст приобретаемой профессии.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения учебного модуля «Современное искусство XX века» направлен на формирование компетенции:

- **ОК-14** - пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям
- **ПК-3** - способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть

ОК-14	Базовый	- основные направления современного искусства XX века; - основных представителей современного искусства XX века;	ориентироваться в разнообразных направлениях современного искусства XX века;	- готовностью проявлять уважение к людям; - толерантностью к другим культурам и точкам зрения;
ПК-3	Повышенный	- мастеров пластической культуры XX века	- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений	- инициировать новаторские решения на основе знаний пластической культуры XX века

Учебный модуль базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебный план по направлению подготовки 07.03.03. – Дизайн архитектурной среды профили проектирование городской среды, проектирование интерьера задает следующий объём учебного модуля «Современное искусство XX века» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения.

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формир-х компет-й
		8	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	**3**	**3**	
- лекции - практические занятия - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	36 18 9 54	36 18 9 54	ОК-14 ПК-3
Аттестация: - зачёт	зачёт	зачёт	ОК-14 ПК-3

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

текущий – регулярно в течение всего семестра, по результатам ПЗ, представленных в виде семинаров;

семестровый - проводится по окончании изучения УМ в форме зачёта представленного ответами на вопросы и суммой баллов за весь период изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

В качестве материально-технического обеспечения Учебного модуля используются мультимедийные аудитории.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов.

Примечание: Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля

Приложение А
(обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Современное искусство XX века»

Теоретические занятия учебного модуля представлены в виде лекций.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Практические занятия представлены в виде семинаров (ПЗ 1-8), по темам которые разработаны в соответствии с содержанием теоретических (лекционных материалов)

Темы практических занятий

ПЗ-1 Русский футуризм и кубофутуризм
ПЗ-2 Абстракционизм. Супрематизм
ПЗ-3 Конструктивизм. Баухауз
ПЗ-4 Оп-арт.
ПЗ-5 Сюрреализм. Поп-арт
ПЗ-6 Минимал-арт.
ПЗ-7 Цветоформы в пространстве
ПЗ-8 Лэнд-арт.

Рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов

- Подготовка к практическим занятиям.
- Изучение основных мастеров современного искусства XX века.

Для подготовки к занятиям рекомендуется использовать информационные ресурсы сети Интернет, а также следующую литературу:

Основная литература:

1. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 476, [2] с. : ил. . [то же 2005]
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник : для вузов / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435, [1] с. : ил.
3. Мировая художественная культура, XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - 459, [1] с. : + CD-ROM.
4. Хан-Магомедов С.О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) [Текст] / ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук (РААСН). - М. : Архитектура-С, 2007. - 520с. : ил.
5. Энциклопедия искусства XX века / авт.-сост. О. Б. Краснова. - М. : Олма-Пресс, 2003. - 349, [1] с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм.Искусство второй половины XX - начала XXI века. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 484,[3]с. : ил.
2. Власов В. Г.Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм : терминолог. слов. / В. Г. Власов, Н. Ю. Лукина. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 315, [1] с.
3. Гентфюрер-Триер Анна. Кубизм / Ред.Ута Гросеник. - М. : Taschen:Арт-Родник, 2005. - 95с. : ил.

4. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм : Европа, Америка, Россия 1906-1920. - М. : Галарт : Олма-Пресс, 2000. - 176с. : ил.
5. Символизм в авангарде / Редкол.:Г.Ф.Коваленко и др.Гос.ин-т искусствознания;Комис.по изучению искусства авангарда 1910-1920 гг. - М. : Наука, 2003. - 442,[1]с. : ил.
6. Русский авангард 1910-1920-х годов и проблема экспрессионизма / Д. В. Сарабьянов [и др.] ; редкол.: Г. Ф. Коваленко [и др.] ; РАН, Гос. ин-т искусствознания, Комис. по изучению искусства авангарда 1910-1920-х гг. - М. : Наука, 2003. - 574, [1] с., [8] л. ил. : ил.
7. Русский авангард 1910-1920-х годов. Проблема коллажа / редкол.: Н. Б.Автономова [и др.] ; РАН, Гос. ин-т искусствознания, Комис. по изучению искусства авангарда 1910-1920-х гг. - М. : Наука, 2005. - 429, [2] с., [8] л. ил. : ил.

Вопросы к зачету по модулю «Современное искусство XX века»

1. Основные этапы развития искусства XX века
2. Фовизм
3. Кубизм.
4. Футуризм.
5. Русский футуризм
6. Кубофутуризм
7. Абстракционизм.
8. Супрематизм.
9. Творчество К.Малевича и Н.Суетина
10. Органика
11. Неопластицизм.
12. Конструктивизм.
13. Баухауз
14. Творчество Й.Иттена
15. Оп-арт.
16. Творчество В.Вазарели
17. Абстрактный экспрессионизм
18. Абстрактная пластика
19. Городская скульптура А.Колдера
20. Современная скульптура Ж.Тэнгли
21. Пуризм.
22. Дадаизм.
23. Сюрреализм.
24. Творчество С. Дали
25. Поп-арт
26. Творчество Э.Уорхола
27. Минимал-арт
28. Цветоформы в пространстве
29. Особенности творчества Ф.Хундертвассера
30. Творчество Р.Бурле-Маркса
31. Светодизайн в творчество Р.ван дер Хейде
32. Творчество О.Хайекаи и А.Росси
33. Лэнд-арт.
34. Творчество Христо и Жан-Клода
35. Конструирование виртуальной реальности
36. Место фотографии в искусстве XX века

Приложение Б
(обязательное)
Технологическая карта
учебного модуля «Современное искусство XX века»
семестр 8, ЗЕТ 3, вид аттестации зачёт, всего часов 108 , баллов рейтинга – 150

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	№ недели сем.	Трудоемкость,.час				Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия			СРС		
		лек	ПЗ	АСРС			
1) Введение. Фовизм и кубизм.	1	3	-	-	-	-	-
2) Футуризм. Русский футуризм и кубофутуризм	2-3	4	2	1	6	ПЗ-1	16
3) Абстракционизм. Супрематизм. Органика	4-5	4	2	1	6	ПЗ-2	16
4) Неопластицизм. Конструктивизм. Баухауз	6-7	4	2	1	6	ПЗ-3	16
5) Оп-арт. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактная пластика	8-9	4	2	1	6	ПЗ-4	16
6) Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт	10-11	4	2	1	6	ПЗ-5	16
7) Минимал-арт	12-13	4	2	1	6	ПЗ-6	16
8) Цветоформы в пространстве	14-16	4	3	1	6	ПЗ-7	16
9) Лэнд-арт. Конструирование виртуальной реальности	16-18	5	3	2	6 6	ПЗ-8 Ответы на вопросы	16 22
Семестровая аттестация (зачёт)							
Итого	**18**	**36**	**18**	**9**	**54**		**150**

Критерии оценки качества освоения студентами УМ: «удовлетворительно» - 75 – 104 баллов; «хорошо» – 105 – 134 баллов; «отлично» – 135 – 150 баллов

Приложение В

(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Современное искусство XX века»

Направление подготовки: 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды,
профиль - Проектирование городской среды
Формы обучения: **очная**
Курс **4** Семестр **8**
Часов: всего **– 108,** лекций **– 36,** практ. зан. **– 18,** СРС и виды индивидуальной работы **– 54, зачёт**
Обеспечивающая кафедра **«Дизайн», ИПТ**

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 476, [2] с. : ил. . [то же 2003, 2005]	3	
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов (бакалавриат) / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435, [1] с., [8] л. ил. [тоже 2011]	15	
3. Мировая художественная культура, XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - 459, [1] с. : + CD-ROM.	2	
4. Хан-Магомедов С.О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования) [Текст] / ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук (РААСН). - М. : Архитектура-С, 2007. - 520с. : ил.	2	
5. Энциклопедия искусства XX века / авт.-сост. О. Б. Краснова. - М. : Олма-Пресс, 2003. - 349, [1] с. : ил	1	
Учебно-методические издания:		
6. Рабочая программа «Современное искусство XX века» [Электронный ресурс] / Авт. сост. М.Ю.Гаврилова, НовГУ им.Ярослава Мудрого – В.Новгород, 2017. – 9 с. / Режим доступа www.novsu.ru/study/umk		

Таблица 2. Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
-		

9

Таблица 3. Дополнительная литература учебного модуля

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 484, [3] с. : ил	1	
2. Власов В. Г. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм : терминолог. слов. / В. Г. Власов, Н. Ю. Лукина. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 315, [1] с..	4	
3. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм : Европа, Америка, Россия 1906-1920. - М. : Галарт : Олма-Пресс, 2000. - 176с. : ил	1	
4. Русский авангард 1910-1920-х годов в европейском контексте / Отв.ред.Г.Ф.Коваленко;Гос.ин-т искусствознания,Комиссия по изучению искусства авангарда 1910-1920-х годов. - М. : Наука, 2000. - 309с.	1	
5. Символизм в авангарде / редкол.: Г. Ф. Коваленко [и др.] ; РАН ; Гос. ин-т искусствознания ; Комис. по изучению искусства авангарда 1910-1920 гг. - М. : Наука, 2003. - 442, [1] с. : ил	2	

Действительно для учебного года 2017 - 2018

Зав. кафедрой _____ А.М. Гаврилов

18.05 2017 г.

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета

СОГЛАСОВАНО
НБ НовГУ: гл. библиотекарь _____ Калинина Н.А