

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени
Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки
материалов

Мюллер Е.Д., Кочмаров С.Е.

**ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОГО В КАДРЕ
ПРИ ФОТОСЪЕМКЕ ПОРТРЕТА**

Учебное пособие

Великий Новгород 2016

Содержание

Введение.....	3
1 Технические средства для фотосъемки портрета.....	4
1.1 Цифровой зеркальный фотоаппарат и его функции.....	4
1.2 Объективы для фотосъемки портрета.....	6
2 Композиция и освещение при фотосъемке портрета.....	13
2.1 Композиция.....	13
2.2 Освещение.....	14
3 Последовательность фотосъемки портрета.....	15
3.1 Последовательность.....	15
3.2 Основные настройки камеры при фотосъемке портрета.....	17
4 Выделение главного в кадре при фотосъемке портрета.....	19
5 Обработка фотографии.....	47
5.1 Значение обработки фотографии и формата изображения.....	47
5.2 Обработка фотографии.....	48
Использованная литература.....	62
Приложение А Итоговые портреты с обработкой	64
Приложение Б Обработка фотографии.....	77

ВВЕДЕНИЕ

Портрет (фр. *Portrait* - «воспроизводить что-либо черта в черту» - изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии), а так же в литературе и криминалистике.

Портрет всегда был одним из популярных видов изобразительного искусства. Он был единственной возможностью запечатлеть облик человека, сохранить его в памяти потомков. С развитием технологий фотография в жанре портрета стала очень популярной. К нему обращаются как профессиональные фотографы, так и любители. Фотопортрет составляет неотъемлемую часть печатной продукции, рекламы, СМИ, любого портфолио и, конечно же, семейного альбома.

Фотография (фр. *Photographie* - свет пишу; светопись - техника рисования светом) - получение и сохранение статичного изображения на светочувствительном материале (фотоплёнке или фотографической матрице) при помощи фотокамеры.

Также фотографией или фотоснимком, или просто снимком называют конечное изображение, полученное в результате фотографического процесса и рассматриваемое человеком непосредственно (имеется в виду как кадр проявленной плёнки, так и изображение в электронном или печатном виде).

Интерес фотопортрета для данного учебного пособия заключается в том, что это один из самых динамичных и быстроразвивающихся жанров в фотографии, без него невозможно представить современный мир. Он затрагивает практически все отрасли нашей жизни (личную, деловую, художественную).

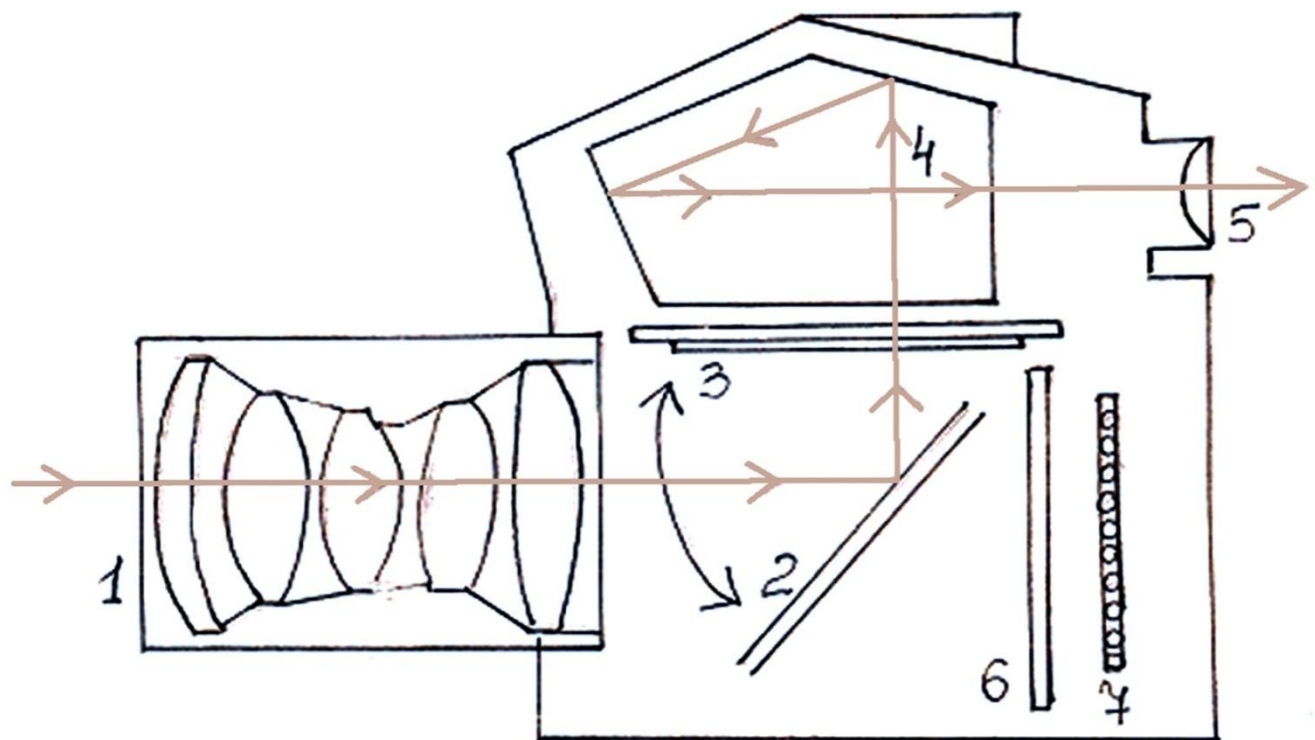
Учебное пособие расскажет о том, как правильно снимать фотопортрет, с наглядными примерами, о фототехнике для данного жанра, а так же о ретуши фотографии.

1 Технические средства для фотосъемки портрета

1.1 Цифровой зеркальный фотоаппарат и его функции

Современный мир невозможно представить без технического прогресса. Развитие зеркального фотоаппарата стремительно увеличивается с каждым днем.

Зеркальный фотоаппарат – это фотоаппарат, видоискатель которого основан на зеркале, расположенном за объективом под углом 45 градусов, к его оптической оси. Он построен на основе принципа однообъективной зеркальной камеры, использовавшегося в пленочной фотографии. Главным достоинством зеркального фотоаппарата является возможность использования сменной оптики, матрица обеспечивающая высокое качество цифрового изображения.



1. Объектив
2. Зеркало
3. Фокусирующий экран
4. Пентапризма
5. Видоискатель
6. Затвор
7. Матрица
8. Свет →

Рисунок 1.1.1 – Цифровой фотоаппарат

Цифровой фотоаппарат – это не просто новая разновидность фотокамеры. Он предоставляет множество преимуществ, которые ранее не были доступны. Такие как:

- оперативность процесса съемки и получения конечного результата;
- огромный ресурс количества снимков;
- большие возможности выбора режимов съемки;
- простота создания панорам и спецэффектов;
- совмещение функций в одном устройстве;
- уменьшение габаритов и веса фотоаппаратуры;
- возможность просмотра результата.

1.2 Объективы для фотосъемки портрета



Рисунок 1.2.1 - Canon 50mm f/1.8

Таблица 1- Краткая характеристика Canon 50mm f/1.8

Фокусное расстояние	50 мм
Диафрагма	F/1.8
Минимальное расстояние фокусировки	0.45 м

Данный объектив, является одним из самых распространенных и удобных в жанре портретной съемки. Отлично подходит для камер с кроп-матрицей. В то же самое время этот объектив является светосильным, что обеспечивает неплохое размытие заднего плана на портретных снимках. Объектив относят к разряду низкобюджетных.



Рисунок 1.2.2 - Canon EF 50mm f/1.4 USM

Таблица 2 – Краткая характеристика Canon EF 50mm f/1.4 USM

Фокусное расстояние	50 мм
Диафрагма	F/1.4
Минимальное расстояние фокусировки	0.45 м

Портретный объектив для камер с кроп-матрицей. Он более дорогой и это объясняется тем, что здесь больше диафрагма (1.4 против 1.8), и она состоит из большего количества лепестков (8 против 5) — это обеспечивает более мягкое и приятное размытие в зоне дефокусировки. Объектив более резкий на открытой диафрагме. Также здесь ультразвуковая система фокусировки.



Рисунок 1.2.3 - Canon EF 85mm f/1.8 USM

Таблица 3 – Краткая характеристика Canon EF 85mm f/1.8 USM

Фокусное расстояние	85 мм
Диафрагма	F/1.8
Минимальное расстояние фокусировки	0.85 м

Это классический портретный объектив для фотоаппаратов с кроп-матрицей, а также с матрицей формата 35 мм (полнокадровая). Большее фокусное расстояние позволяет находиться чуть дальше от объекта съемки (чем с объективом 50 мм.), а также делает фон более размытым. Светосила 1.8 является достаточной для сильного и эффектного размытия заднего плана, а ультразвуковая система фокусировки USM очень быстрая и тихая. Это самый доступный портретный объектив, с большой диафрагмой.



Рисунок 1.2.4 - Canon EF 85mm f/1.2L II USM

Таблица 4 – Краткая характеристика Canon EF 85mm f/1.2L II USM

Фокусное расстояние	85 мм
Диафрагма	F/1.2
Минимальное расстояние фокусировки	0.85 м

Светосила объектива для этого фокусного расстояния гарантирует непревзойденное качество боке и минимальную глубину резкости. У него существует единственный весомый минус кроме цены — медленная фокусировка на объекте, не позволяющая его с полной отдачей использовать для съемки динамичных сюжетов.



Рисунок 1.2.5 - Canon EF 24 – 70 mm f/2.8 L II USM

Таблица 5 – Краткая характеристика Canon EF 24 – 70 mm f/2.8 L II USM

Фокусное расстояние	70 мм
Диафрагма	F/2.8
Минимальное фокусное расстояние	0.70 м

Фокусное расстояние объектива очень удобно для полноформатных камер и позволяет охватить широкий угол для съемки групповых фотографий, но так же и узкий угол для персональных портретов. Объектив подходит для фотоаппаратов с кроп – матрицей, если широкий угол не так важен. Объектив очень резок. Полностью защищен от попадания влаги и пыли внутрь корпуса. Отсутствует встроенный оптический стабилизатор. Относится к дорогостоящим.



Рисунок 1.2.6 - Canon EF 70 – 200 mm f/2.8 L IS II USM

Таблица 6 – Краткая характеристика Canon EF 70 – 200 mm f/2.8 L IS II USM

Фокусное расстояние	200 мм
Диафрагма	F 2/8
Минимальное фокусное расстояние	0.200 м

Профессиональный репортажный объектив на полный кадр. Благодаря большой постоянной светосиле f/2.8, очень часто применяется для портретной фотосъемки. Наличие стабилизатора позволяет не смазывать кадры по причине «шевеленки». Обладает мягким боке на открытой диафрагме. Автофокусировка работает очень быстро. Защищен от попадания внутрь влаги и пыли. Имеет большой вес 1,5 кг, дорогостоящий.

Камера на которую была произведена съемка фотографий для учебного пособия называется Canon EOS 5D Mark II, объектив Canon EF 24-105 mm, f/4,L IS USM.



Рисунок 1.2.7 - Canon EF 24-105 mm, f/4, L IS USM

Таблица 7 – Краткая характеристика Canon EF 24-105 mm, f/4, L IS USM

Фокусное расстояние	105 мм
Диафрагма	F/1.4
Минимальное расстояние фокусировки	0.45 м

Современный профессиональный объектив серии L – лёгкого объектива EF 24-105 mm f/4L IS USM с системой стабилизации изображения. Объектив с высоким уровнем пыле - и влагозащищенности EF 24-105 mm f/4L IS USM. Лёгкий и манёвренный объектив, обеспечивающий высокое качество изображения. Относится к дорогостоящим объективам.

Выбор объектива фотографом осуществляется в зависимости от камеры, условий фотосъемки, а так же от финансовых возможностей.

2 Композиция и освещение при фотосъемке портрета

2.1 Композиция

Композиция кадра – это точно и выразительное построение рисунка изображения, создания акцента на главном объекте, исключение из рисунка снимка всего лишнего.

Композиционный центр – это четко выделенная основная конструкция кадра. Фотограф для воплощения концепции должен найти детали и объекты, которые образуют идейно – композиционный центр, акцент на котором может быть сделан любыми выразительными средствами. Остальные элементы, создающие окружающую среду способствуют усилению главной идеи кадра.

В любой фотографии каждая незначительная деталь, имеет свою эстетически завершенную форму. Фотограф должен выбрать такую комбинацию предметов и объектов съемки, при которой была бы не только соблюдена иерархия главных и второстепенных элементов, но и подчеркивалась их эстетическая значимость.

Одним из требований фотокомпозиции является гармония. Это может быть гармония горизонтальных и вертикальных линий, дополняющих друг друга, гармония красок, света, тени и так далее.

Гармоническое единство отдельных элементов невозможно без уравновешенности, без дополнения их друг другом. Например, композицию, построенную на одних горизонталях, во избежание однообразия рекомендуют оживить каким – либо вертикальным акцентом или осложнить диагональными линиями.

Равновесие так же может быть достигнуто симметричным построением кадра. В случае асимметрии нельзя перегружать правый нижний угол по сравнению с левым. Сильно перегруженная верхняя часть так же создает впечатление композиционной неуравновешенности.

Симметричные и асимметричные композиции могут создаваться при любых видах съемки, и будут зависеть от замысла фотографа.

2.2 Освещение

Свет необходим не только для создания определенного уровня освещенности, но наряду с другими выразительными средствами фотографии несет в себе идею фотографа. С помощью света можно моделировать объемы, подчеркивать их пластику, плотность или весомость. Светом можно создать сложную фигуру светотеней, сделать определенный смысловой акцент, то есть выделить сюжетно – композиционный центр.

От расположения источника света зависит организация изображаемого пространства, при этом один и тот же вид освещения может давать разные эффекты. В одном случае боковое освещение может драматизировать ситуацию, отражаемую на фотоснимке, создавать глубокие тени, контрастные сочетания света и тени, черного и белого цвета, в другом случае использование бокового или рисующего света придаст композиции камерный характер, поскольку свет, образованный, как правило, одним источником, будет выхватывать из общего приглушенного фона отдельные элементы.

При создании фотопортретов свет является основным художественным приемом, с помощью которого можно сгладить природные недостатки и подчеркнуть наиболее выразительные черты.

Варианты использования различных видов освещения очень разнообразны, и их интерпретация будет в первую очередь зависеть от фантазии автора и его опыта.

3 Последовательность фотосъемки портрета

3.1 Последовательность

Каждый фотограф имеет свой алгоритм последовательности фотосъемки портрета. Но общие моменты есть у всех. В пособии представлена следующая последовательность, которая поможет при подготовки к фотосъемке.

Предлагаемая последовательность фотосъемки портрета выглядит следующим образом:

а) Разработка идеи концепции снимка – это ведущий замысел, определенный способ понимания, трактовки какого-либо явления; внезапное рождение идеи, основной мысли, художественного или другого мотива. (Философский энциклопедический словарь 2010 г.)

б) Выбор модели – после того, как определена концепция, нужно выбрать модель. Очень многое зависит от этого. Модель должна подходить по идее. Быть моделью не простая задача. Человек должен правильно понимать, что и как ему нужно делать (например, какую принять позу, в какой точке встать, куда смотреть и многое другое). Человек должен быть уверен в себе и не стесняться, так как иногда нужно проявлять какие – либо эмоции.

в) Выбор одежды – зависит от идеи, цветовой гаммы, погоды (если съемка проходит на улице), а так же места съемки.

г) Выбор локации съемки – локация выбирается в зависимости от тематики съемки. Это может быть улица или помещение. Если это улица, нужно заранее посмотреть погодные условия и подготовиться к ним. Локация является вспомогательной составляющей и не должна стать препятствием в реализации замысла.

д) Выбор времени съемки в данной локации – важно решить в какое время суток будет проходить съемка (утро, день, вечер или ночь), от этого будет зависеть какие приборы для камеры понадобятся. Если съемка будет в помещении, то надо решить какое нужно освещение. Освещение может быть естественным (солнце) и искусственным (лампа), так же оно может быть

комбинированным. Если съемка будет проходить на улице, то все будет зависеть от расположения солнца. В солнечные дни, лучше выбирать время до обеда или после. Чтобы не получались сильные тени и «засветы» в кадре.

е) Настройка камеры – один из важнейших моментов при съемке. Настройка зависит от многих факторов, таких как: идея, локация, освещение, цветовая гамма, расстояние, поза. Важно при фотосъемке портрета, чтобы фокус был направлен на глаза модели, так же высота камеры должна быть на уровне глаз при грудном портрете и на уровне груди на ростовом портрете. Остальные настройки зависят от окружающих факторов.

ж) Постановка композиции – композицию нужно продумать заранее, лучше всего сделать эскиз и придти на место уже с ним. Так будет легче фотографу воплотить свою идею и модели, чтобы лучше понять, что требуется выполнить для данного кадра. В искусстве фотографии существуют свои правила композиции. Основным является правило третей. Главный объект не следует помещать в центр кадра. Объект нужно помещать в узлы пересечения линий. Каждую сторону снимка надо разделить на 3 отрезка, провести через них линии и получившиеся пересечения и будут «узлами третей». Объекты съемки желательно располагать на точках пересечения линий. Модель не обязательно ставить именно в «узлы решетки». Снимок может смотреться интереснее, если объект будет находиться на линии.

з) Работа с моделью – нужно доступно объяснить свою идею, что и как должен делать человек. Затем проверить внешний вид, чтобы все соответствовало концепции, макияж, прическа, одежда, аксессуары. Затем договориться с моделью о каких-либо знаках, чтобы легче проходил процесс съемки. Например, когда фотограф держит камеру у глаза, показать кончиком пальца куда нужно посмотреть модели или куда повернуться. Объяснить позы, какую выбрать опорную ногу, куда поставить руку, как повернуться, куда посмотреть, улыбаться или нет, будет движение или оно отсутствует и многое другое.

и) Фотосъемка серии кадров с разных точек съемки – для того чтобы получить хорошую фотографию, надо сделать достаточное количество кадров. На один сюжет может потребоваться кадров 20 - 30. Для начала фотограф должен сделать пробные кадры, чтобы убедиться в настройках камеры в выбранной локации. Зачастую приходится что-то менять. Во время съемки модель может моргнуть или пошевелиться. Это может повлиять на качество кадра. Так же у фотографа может дернуться рука. Могут произойти резкие изменения погодных условий. Поэтому, чем больше снимков сделает фотограф, тем лучше.

к) Выбор лучшего кадра – после пройденного труда, творческий процесс не заканчивается. Фотографу предстоит выбрать лучшие кадры. Фотография должна быть в резкости, без затемнений и пересветов, с правильной композицией, в соответствии идеей.

л) Обработка в графическом редакторе, для печати или размещения в Интернете – завершающим этапом, является очень важный пункт, обработка в графическом редакторе. В нем фотограф может убрать недостатки и подчеркнуть достоинства. Сделать фотографию ярче или бледнее, сделать ретушь модели, кадрировать и многое другое, что позволит сделать графический редактор. Далее, когда работа удовлетворит фотографа и будет соответствовать идее, ее можно отправить в печать или опубликовать в Интернете.

3.2 Основные настройки камеры при фотосъемке портрета

Фокусное расстояние. Для портретной фотографии нужно использовать конкретное фокусное расстояние. Это зависит от того какой портрет надо сделать, грудной, поясной или ростовой и с какой глубиной резкости. Для каждого случая - разные значения.

Значение диафрагмы. Диафрагма обеспечивает четкость и глубину изображения. Когда фотограф нажимает кнопку спуска на фотоаппарате, свет проходит через диафрагму к матрице. Чем больше открыта диафрагма, тем больше света за единицу времени попадает в камеру и меньше глубина резкости.

Фокус. Фокусировка должна наводиться на глаза, что позволит получить хорошую четкость по всему лицу. Это очень важно при фотосъемке портрета, если глаза не в резкости, то фотография не удалась.

Положение камеры. Если снимается ростовой портрет, то ось объектива должна находиться на высоте $\frac{1}{2}$ роста модели. Аналогично – поясной и грудной портрет. Это позволит избежать оптических искажений.

4 Выделение главного в кадре при портретной съемке

Существуют разные способы выделения главного в кадре, при портретной фотосъемке. Некоторые способы выделения продемонстрированы ниже. Фотография в зеленой рамке композиционно правильная, другая, в красной рамке - с ошибкой расположения модели.

Выделение диагональю.



Рисунок 4.1 – Выделение диагональю

На фотографии 4.1 модель расположена в задней трети кадра – верное расположение модели. Модель движется по дорожке – диагонали и перед ней есть визуальное пространство по движению вперед.



Рисунок 4.2 – Выделение диагональю

На фотографии 4.2 отсутствует пространство перед моделью. Сзади осталось много места, которое не несет информации и не интересно зрителю.

Выделение глубиной резко изображаемого пространства.



Рисунок 4.3 – Выделение глубиной резко изображаемого пространства

На фото 4.3 фон за моделью максимально размыт. ГРИП (граница резко изображаемого пространства – маленькая). Умение управлять ГРИП – ключевое условие при выделении объекта на фотографии. Позволяет акцентировать внимание на модели. Глубина резкости зависит от значения диафрагмы. Так же важно расстояние до модели и фокусное расстояние объектива. Чем больше открыта диафрагма (меньше диафрагменное число f), тем меньше глубина резкости. И наоборот. Чем больше фокусное расстояние объектива, тем меньше глубина резкости при прочих равных параметрах съёмки. Чем ближе вы находитесь к объекту съёмки, тем меньше глубина резкости.



**ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛУБИНОЙ РЕЗКО
ИЗОБРАЖАЕМОГО ПРОСТРАНСТВА**



Рисунок 4.4 – Выделение глубиной резко изображаемого пространства

На фото 4.4 акцент смещается на фон. Зрителю тяжело сосредоточить внимание на модели.

Выделение естественной рамкой.



Рисунок 4.5 – Выделение естественной рамкой

На фотографии 4.5 арка, является естественной рамкой для модели. Благодаря этому происходит выделение.



Рисунок 4.6 – Выделение естественной рамкой

На фотографии 4.6 естественная арка должна усиливать акцент на данном объекте. Линия почти сливается со стеной и не акцентирует внимание на модели.

Выделение проводкой камеры.



Рисунок 4.7 – Выделение проводкой камеры

На фотографии 4.7 объект съемки движется. Для того чтобы так снять движение, вам нужно «следить» за объектом, «вести» его. То есть человек движется, а вы следите за ним через видоискатель. Потом, не прекращая движения, нажимаете кнопку спуска затвора и делаете снимок. Выдержка должна быть достаточно длинной, чтобы фон успел «размазаться».



Рисунок 4.8 – Выделение проводкой камеры

На фото 4.8 модель получилась менее выразительной. Причина - короткая выдержка.

Выделение светом.



Рисунок 4.9 – Выделение светом

На фотографии 4.9 получилась ярко выраженная светотень. На модель падают лучи солнца, а вокруг - тень. Этот эффект можно достичь в солнечную погоду. Модель нужно поставить между деревьями с листвой, на освещенный солнцем участок.



Рисунок 4.10 – Выделение светом

На фотографии 4.10 модель расположена в тени. Отсутствует светотеневой рисунок, объект съемки выглядит плоско.

Выделение цветом.



Рисунок 4.11 – Выделение цветом

На фотографии 4.11 присутствуют комплиментарные цвета. На снимке это зеленый и красный. Цвета усиливают друг друга.



Рисунок 4.12 – Выделение цветом

На фотографии отсутствуют комплиментарные цвета.

Выделение аксессуаром.



Рисунок 4.13 – Выделение аксессуаром

На фотографии 4.13 у модели присутствует аксессуар (платок), благодаря тому, что платок развивается на ветру в руках у девушки, снимок выглядит динамично и оригинально. Так же это могут быть другие предметы и вещи. Такие, как: шляпка, шарик, зонт, трость и тому подобное.



Рисунок 4.14 – Выделение аксессуаром

На фотографии 4.14 отсутствует действие с аксессуаром.

Выделение длинной выдержкой.



Рисунок 4.15 – Выделение длинной выдержкой

Объект съемки должен быть неподвижен на фоне двигающихся людей. И выдержка должна быть достаточно большой, чтобы двигающиеся объекты получились «смазанными».

Чтобы сделать данный снимок нужно поставить модель неподвижно, так чтобы сзади или спереди шли люди. Кадр снимается на достаточно большой выдержке (например: $1/25$ с)

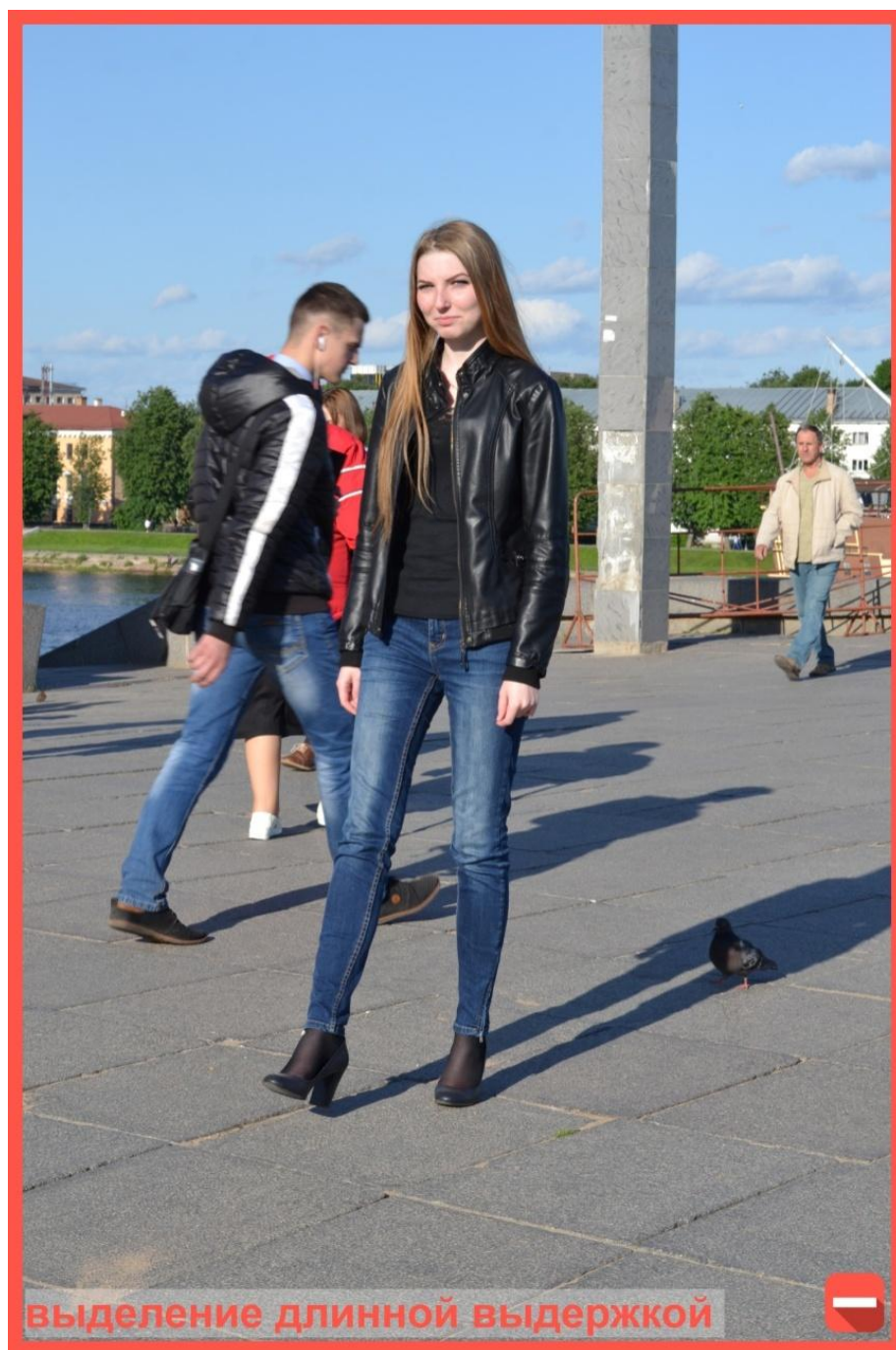


Рисунок 4.16 – Выделение длинной выдержкой

На фотографии 4.16 короткая выдержка, поэтому люди на заднем плане не «размыты»

Выделение нарушением ритма.



Рисунок 4.17 – Выделение нарушением ритма

На фотографии важно положение камеры и присутствие ритмических линий. Модель находится на второй части третей, а так же на диагонали.

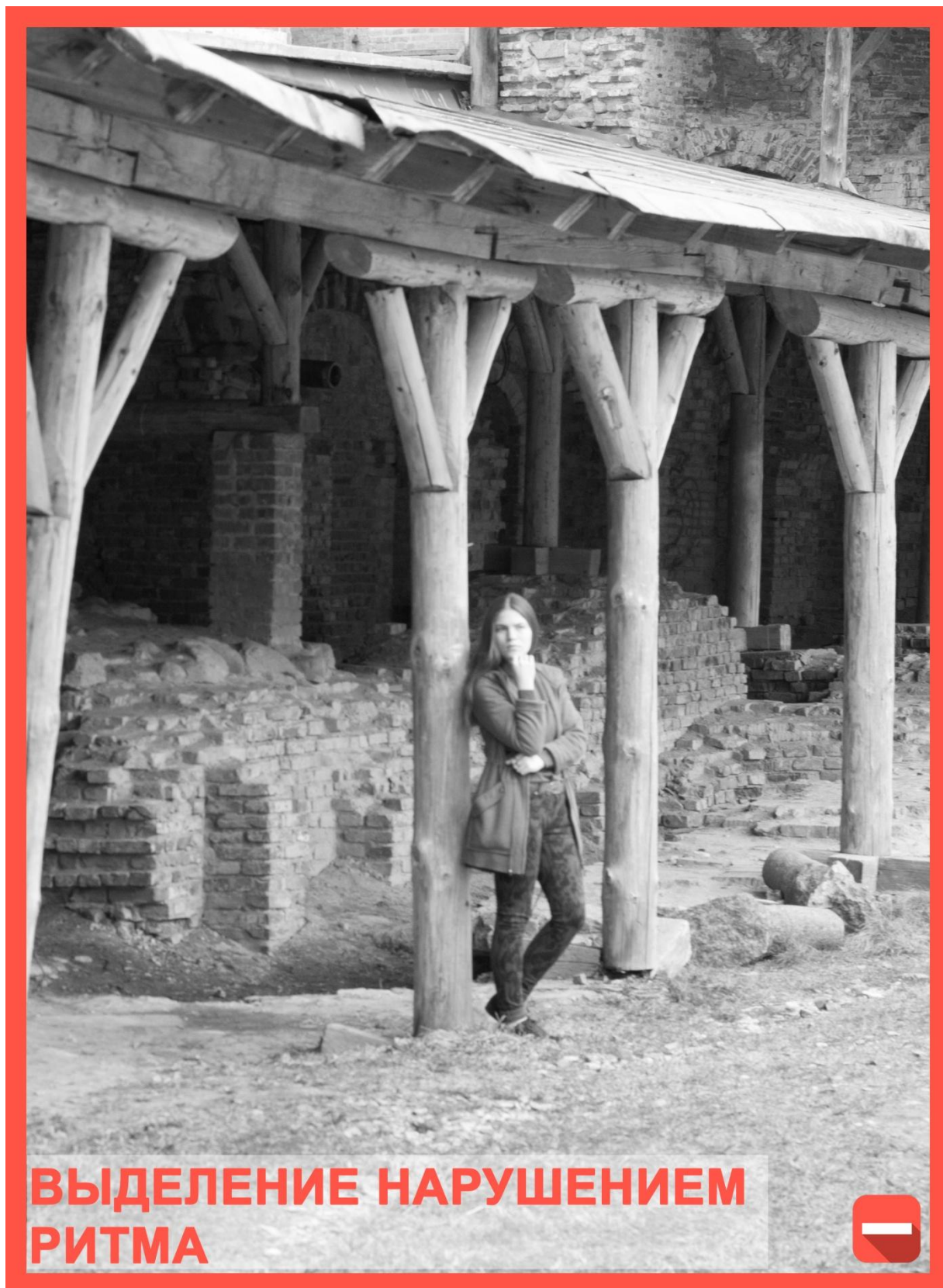


Рисунок 4.18 – Выделение нарушением ритма

На фотографии 4.18 неправильная точка съемки, из-за этого не видно ритма. Модель сливается с деревянными стойками.

Выделение перспективой.



Рисунок 4.19 – Выделение перспективой

На фотографии 4.19 модель находится на среднем плане, где достаточно хорошо видны линии перспективы, которые усиливают акцент на девушке.



Рисунок 4.20 – Выделение перспективой

На фотографии 4.20 объект стоит на переднем плане и линии перспективы в данном случае не работают.

Выделение виньеткой.



Рисунок 4.21 – Выделение виньеткой

На данной фотографии главный объект выделен искусственным виньетированием. Этот эффект можно достичь в Photoshop. Выделение происходит благодаря затемнению краев.

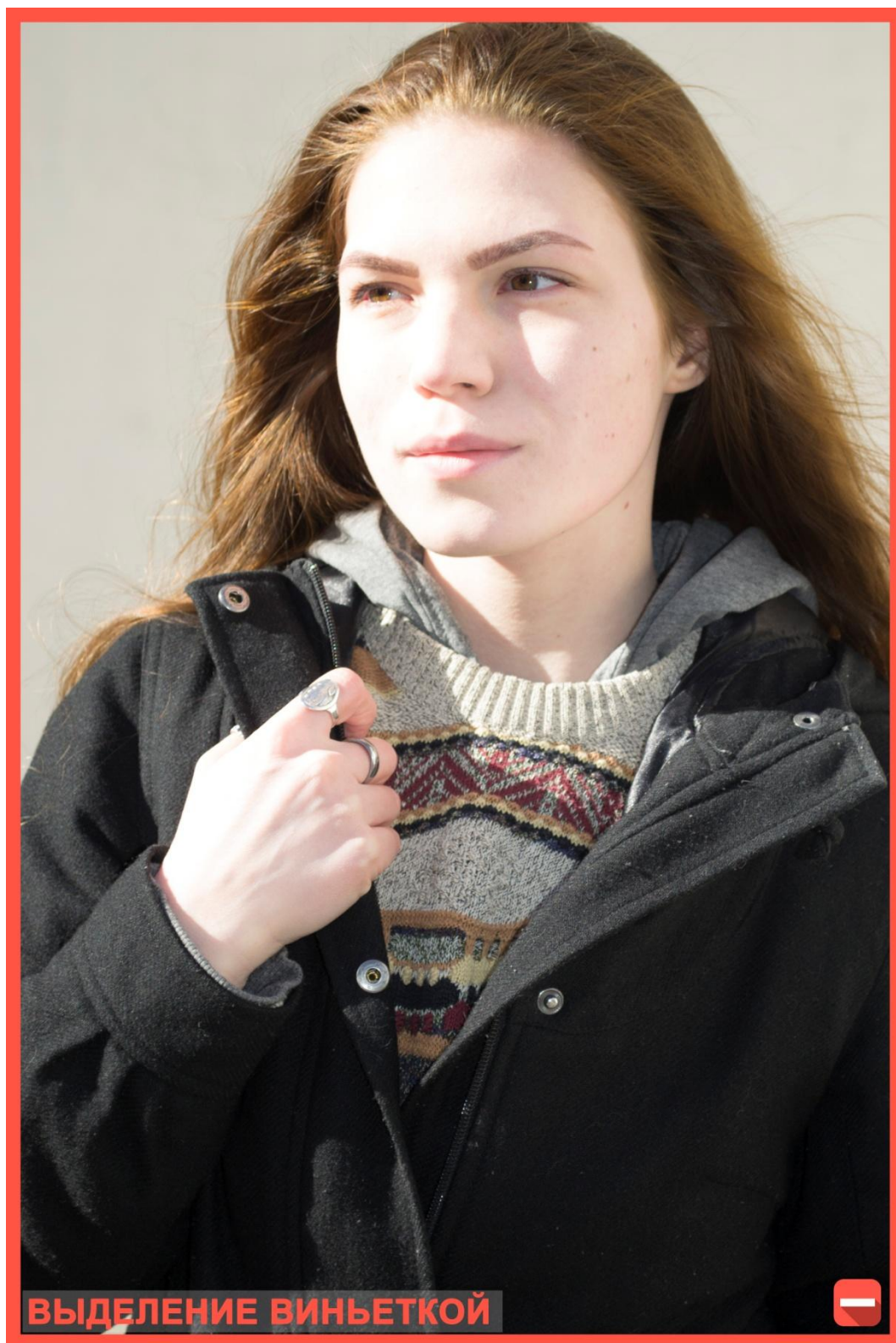


Рисунок 4.22 – Выделение виньеткой

На фотографии 4.22 изображен портрет, но модель в кадре не выделена никакими эффектами.

Выделение контрастом



Рисунок 4.23 – Выделение контрастом

На фотографии 4.23 объект съемки контрастирует с фоном, модель одета в яркое пальто и смотрит в камеру. В отличие от группы людей, которые одеты в темную одежду и глядят от камеры. Глаз человека смотрящего на эту фотографию, сразу обращает внимание на человека в ярком пальто.



Рисунок 4.24 – Выделение контрастом

На фотографии 4.24 отсутствует выделение контрастом потому, что модель одета в черную одежду, как большинство людей на переднем плане.

Выделение диагональю, рамкой, цветом, третями.



Рисунок 4.25 – Выделение диагональю, рамкой, цветом, третями

На фотографии 4.25 присутствуют сразу несколько видов выделения главного. Начнем с первого, это диагональ дорожки, по которой идет модель. Вторым выделением является рамка церкви над входом. Третье выделение - цветом (зеленое пальто на фоне красно-коричневой двери) Четвертым выделением, является расположение модели на правой трети кадра.



Рисунок 4.26 – Выделение диагональю, рамкой, цветом, третями

На фотографии модель расположена по центру кадра. Композиция в данном случае отсутствует.

5 ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИИ

5.1 Значение обработки и формата изображения.

Очень важно получать на печати хорошее качество изображения. В большинстве случаев фотографии портрета нужно редактировать, даже если снимок получился удачным. Например, надо сделать ретушь лица, прибавить яркость или использовать какой – либо эффект. Многие фотографии обрезают (кадрируют), чтобы улучшить композицию. Обработка фотографии крайне важна потому, что в жизни при фотосъемке присутствуют моменты, которые можно убрать или добавить только с помощью графического редактора.

Формат файла – это структура определяющая способ хранения информации в нем.

На сегодняшний день существует большое количество форматов для хранения информации.

JPEG – наиболее популярный формат для хранения растровых изображений. Высокая степень сжатия информации обеспечивает небольшой размер файлов.

TIF – растровый графический формат, позволяющий сжимать изображения без потери качества. Пользуется популярностью у фотографов.

RAW – так называемый «сырой» формат предназначен для глубокой коррекции изображения. Можно корректировать экспозицию, баланс белого, яркость, контрастность. Формат занимает много места для хранения.

5.2 Обработка фотографии

Обработка фотографии на примере выглядит следующим образом.

- Любая ретушь начинается с выбора кадра из серии.



Рисунок 5.2.1 – Выбор кадра

Для того, чтобы получить хороший кадр, надо сделать много снимков. Далее из них выбрать подходящий и самый удачный. После того, как выбрана фотография приступаем к ее коррекции.

- Коррекция уровней.



Рисунок 5.2.2 – Коррекция уровней

Используется для изменения тонального диапазона и цветового баланса изображения путем регулировки уровней интенсивности в тенях, средних тонах и светлых участках изображения. Гистограмма «уровни» представляет собой визуальный ориентир для коррекции ключевых тонов изображения.

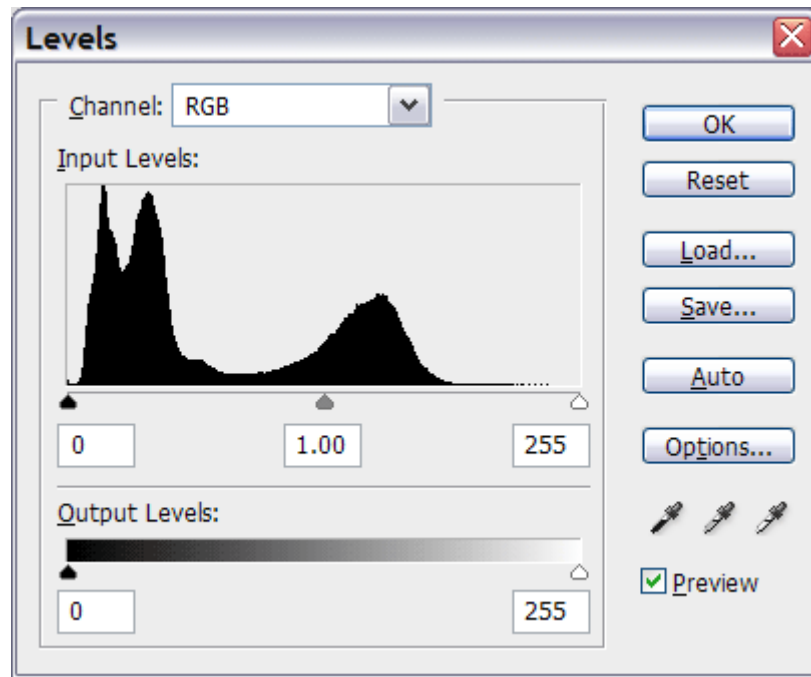



Рисунок 5.2.3 – Гистограмма уровней

-Цветокоррекция.



Рисунок 5.2.4 - Цветокоррекция

Цветовой баланс (), меняет общее смешение цветов изображения для обобщенной коррекции цвета. Щелкните на значок, выберите команду «слой», затем «новый корректирующий слой», «цветовой баланс».

- Ретушь.



Рисунок 5.2.5 - Ретушь

Позволяет скорректировать дефекты кожи модели или подчеркнуть достоинства. Нельзя забывать о том, чтобы модель выглядела после ретуши естественно.

- Усиление акцентов



Рисунок 5.2.6 – Усиление акцентов

Благодаря усилению акцентов, можно сделать ярче глаза, губы, волосы, подправить макияж.

- Добавление резкости




Рисунок 5.2.7 – Добавление резкости

Регулировка резкости усиливает четкость изображения. Резкость следует регулировать в отдельном слое. При регулировке резкости усиливается контрастность. Лучше регулировать понемногу.

- Кадрирование




Рисунок 5.2.8 - Кадрирование

Кадрирование – это отсечение частей изображения с целью улучшения компоновки. Кадрировать изображение можно с помощью инструмента «рамка» () и команды « кадрировать».

- Яркость



Рисунок 5.2.9 - Яркость

Коррекция яркости () позволяет выполнить корректировку тонального диапазона изображения. При перемещении ползунка яркости вправо значения тона увеличиваются и светлые участки изображения расширяются. При перетаскивании влево значения уменьшаются и расширяются тени.

- Контрастность



Рисунок 5.2.10 – Контрастность

Ползунок контраста расширяет или сжимает общий диапазон тональных значений изображения (☀).

Художественные примеры по обработке портрета :

а) Виньетирование позволяет настраивать размер, форму и величину осветления или затемнения краев.



Рисунок 5.2.11 - Виньетирование

б)Тонирование позволяет применить полный диапазон настроек контрастности и экспозиции расширенного динамического диапазона.



Рисунок 5.2.12 - Тонирование

После обработки фотографии ее можно отправить в печать или опубликовать в Интернете.

Фотография до обработки



Рисунок 5.2.13 – Необработанная фотография

Фотография после обработки



Рисунок 5.2.14 – Обработанная фотография

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Келби С. Цифровая фотография. Том 1, Иващенко В.- Вильямс, 2010.- 256 с.
2. Фрост Л. Современная фотография : полное объяснение более 70 техн. методик. – М. : Арт-Родник, 2006. – 144с.
3. Петерсон Б. Как фотографировать людей. За рамками портрета. – Питер, 2013.- 153 с.
4. Меледин А.Б., Журба Ю.И., Ганцев В.Г. и другие Справочник фотографа. – М.: Высш.Шк. – 288с.
5. National Geographic Ultimate. Field Guide to Photography Revised and Expanded (Photography Field Guides). Paperback – April 21, 2009.
6. Справочник по Adobe Premiere Pro: [Электронный ресурс] – Электронные текстовые, графические данные. URL: <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/topics.html>. (Дата обращения: 14.02.2016).
7. Маргулис Д. Photoshop для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции 2001: [Электронный ресурс] – Электронные текстовые, графические данные. URL: http://fotoknigi.org/photoshop_books/Margulis_Cvetokorrekcija_v_Photoshop.pdf. (Дата обращения: 03.04.2016).
8. Фомин А.В. Общий курс фотографии: [Электронный ресурс] – Электронные текстовые, графические данные. URL: http://liveviewer.ru/wordpress/wp-content/uploads/2013/11/Fomin-spravochnik_fotografija.pdf. (Дата обращения: 06.03.2016).
9. Килпатрик Д. Свет и освещение: [Электронный ресурс] – Электронные текстовые, графические данные. URL: http://soul-foto.ru/photo_books201988.pdf. (Дата обращения: 14.03.2016).
10. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. 2005: [Электронный ресурс] – Электронные текстовые, графические данные.

URL: http://soul-foto.ru/photo_books/202005.pdf. (Дата обращения: 29.03.2016).

11. Овчинникова Е.Н. К определению терминов «учебник» и «учебное пособие» // Гуманитарные научные исследования 2012: [Электронный ресурс] – Электронные текстовые, графические данные. URL: <http://human.snauka.ru/2012/05/1189>. (Дата обращения: 12.04.2016).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(обязательное)

Итоговые портреты с обработкой



Рисунок А.1 - Выделение диагональю



Рисунок А.2 - Выделение глубиной резко изображаемого пространства



Рисунок А.3 - Выделение аксессуаром



Рисунок А.4 - Выделение естественной рамкой



Рисунок А.5 - Выделение проводкой камеры



Рисунок А.6 - Выделение светом



Рисунок А.7 - Выделение цветом



Рисунок А.8 - Выделение длинной выдержкой



Рисунок А.9 - Выделение нарушением ритма



Рисунок А.10 - Выделение перспективой



Рисунок А.11 - Выделение виньеткой



Рисунок А.12 - Выделение контрастом



Рисунок А.13 - Выделение диагональю, рамкой, цветом, третями

Приложение Б

Обработка фотографии



Рисунок Б.1 - Фотография «до» обработки в графическом редакторе



Рисунок Б.2 - Фотография «после» обработки в графическом редакторе

Учебное издание

ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОГО В КАДРЕ ПРИ ФОТОСЪЕМКЕ ПОРТРЕТА



Авторы – составители:

Е.Д. Мюллер

С.Е. Кочмаров

Редакторы:

Е.Д. Мюллер

С.Е. Кочмаров

Компьютерный дизайн и верстка:

Е.Д. Мюллер

Подписано в печать 16.06.2016 Гарнитура Times New Roman

Формат 210x297. Тираж 3 экз.

Отпечатано в типографии Позитив, В. Новгород

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Великий Новгород, ул. Большая Санкт-Петербургская, д.41

