

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Кафедра художественной и пластической обработки материалов

ТЕХНИКА ГРАФИКИ

Методические указания по выполнению лабораторных работ
по дисциплине “Техника графики ”
для направления 54.03.01 – Дизайн (профиль “Графический дизайн”)

Автор-составитель:
доцент кафедры ХПОМ
С.И. Арендательева

Великий Новгород
2017

ВВЕДЕНИЕ

Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности, связан с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации. В своей работе дизайнер пользуется всем арсеналом проектных средств: от технического конструирования, компоновки – до композиционного формообразования, стилеобразования; от функционального анализа – до организационных, концептуальных моделей.

Модуль “Техника графики” нацелен на формирование пространственного и проектного мышления у студентов, расширение сферы их проектной компетентности. Лабораторные работы способствуют развитию у студентов практических умений и навыков использования графических средств выражения дизайнерского замысла. Выполнение лабораторных работ предполагает наличие у студентов базовых знаний по академическому рисунку, академической живописи, цветоведению и колористике, пропедевтике.

Цель настоящих методических указаний – ознакомление студентов направления 54.03.01 – Дизайн (профиль “Графический дизайн”) с содержанием лабораторных работ (ЛР) по модулю “Техника графики”, а также с требованиями к оформлению и условиями их оценки.

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫБОРУ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Неотъемлемой частью профессионального мастерства дизайнера является высокий уровень владения материалами и инструментами (техническими средствами), применяемыми в графике. Знание материала (“чувство материала”) позволяет давать элементам графики необходимую эмоциональную окраску. Чем больше у дизайнера навыков в этой области, тем шире его возможности в использовании всей палитры средств художественной выразительности.

Композиционный характер линейно-графической формы во многом зависит от материала и техники ее выполнения. Каждый материал, каждая техника дают линию или тон определенного композиционного свойства. К графическим материалам относятся:

1) *Графитные карандаши* различной мягкости. Карандашом можно проводить линии различной толщины и силы. Твердый графитный карандаш дает строгую, тонкую линию, а самый мягкий карандаш с толстым грифелем хорош для композиций, где требуется живая пространственная линия.

Большим диапазоном тона обладают черный и коричневые карандаши (из набора цветных карандашей). Такие карандаши можно использовать как для линейных, так и для тоновых композиций.

2) *Уголь* – хорошо ложится на рыхлую шероховатую поверхность бумаги. Заточенный уголь дает тонкую линию, положенный плашмя – широкий свободный штрих. При работе углем применяется растушевка. Она моделирует форму, смягчает удаленные планы композиции. Недостаток угля – слабое сцепление с поверхностью бумаги. Он легко стирается и осыпается. Для закрепления композиций, выполненных углем можно использовать молоко (нежирное) с добавлением сахара.

3) *Соус* или прессованный уголь – дает более сочный и глубокий тон в отличие от обычного угля. Соус хорошо соединяется с поверхностью бумаги. Существует техника “мокрого соуса”, немного напоминающая акварель.

4) *Сангина* – хорошо соединяется с поверхностью шероховатой бумаги. Имеет красивый теплый коричневый цвет. Растушевка усиливает яркость цвета сангины.

5) *Пастель* – набор цветных прессованных мелков. Каждый цвет в наборе имеет несколько вариантов: от светлого до более темного и насыщенного. Пастель применяется для работы на цветной и тонированной бумаге. Лучше всего пастель держится на умеренно зернистой, ворсистой поверхности. Пастель сочетает в себе возможности графического и живописного материалов.

6) *Тушь, чернила* – дает линии различного характера в зависимости от применяемого инструмента. Для работы тушью понадобятся ручка со вставным пером или рейсфедер, кисть, заточенная палочка.

7) *Акварель* – графический материал, особенностью и достоинством которого являются прозрачность, чистота и насыщенность цвета. Акварелью можно работать как по сухой, так и по сырой бумаге. Прием “по сырому” дает интересные и неожиданные фактурные эффекты.

8) *Гуашь, темпера* – кроющие краски. При работе этими материалами необходимо помнить об их особенностях. Гуаши свойственно сильное высветление, создающее сложность в подборе тона. Темпера интенсивнее гуаши, дает матовую бархатистую поверхность, после высыхания не растворяется водой. При работе гуашью и темперой рекомендуется избегать многократного наложения одного слоя краски на другой, так как при высыхании краска растрескивается и осыпается.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫБОРУ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

Дизайнер использует в своей практике различные инструменты, приспособления и технические средства: карандаши, кисти, перо, рапидографы, авторучки, фломастеры, рейсфедеры, пульверизаторы,

аэрографы, трафареты, шаблоны, различные виды тампонов, валиков для нанесения краски.

Кисть – наиболее универсальный инструмент в графической работе. Линия, сделанная кистью, всегда более “живая”, чем сделанная пером, так как кисть исключительно чутко реагирует на изменения положения руки и силу давления. Существует несколько технических приемов работы кистью, среди которых наиболее распространенные: лессировка, пастозное наложение цвета, “сухая кисть”.

Перо – графический инструмент, особенностью которого является ограниченная толщина штриховой линии, некоторая механичность переходов от тонкой к более широкой линии, жесткость краев самого штриха. Эти особенности делают перовое изображение более “сухим”, “вырезанным” и более отвлеченным, чем выполненное кистью. При рисовании пером подчеркнутая точность штриха требует большого напряжения и верности руки. Перья могут быть различного типа – стальные, гусиные, камышовые, деревянные и т.п.

Аэрограф – применяется для получения ровно окрашенных поверхностей. Аэрограф заправляется жидкой краской и распыляет красящий материал под определенным давлением с помощью компрессорной установки, баллона со сжатым воздухом. Работа с аэрографом имеет множество приемов. Одни из них основаны на набрызгивании красителя путем манипулирования пистолетом-пульверизатором. В руках хорошего мастера этот прием предоставляет возможность получения полутонов и переходов краски, тончайшей моделировки формы. Распыление позволяет создавать рисунки с мягким, нечетким контуром и тем самым достигать особой пластичности изображения.

Другие приемы работы с аэрографом предусматривают использование трафаретов, покрывных шаблонов-масок. В качестве масок используют листы обычной бумаги, картона, живые или сухие растения с целью получения определенного рисунка.

Иногда композиции строятся исключительно на применении каких-либо интересных фактур. Для графической передачи своеобразных “рябых” фактур применяют способ набрызга, используя для этого элементарное приспособление – сетку со щеткой или пульверизатор. Способ торцевания осуществляют с помощью жесткой щетинной кисти с набранной на нее полужидкой гуашью или темперой или применяют различные тампоны и валики.

Фактуру можно получить путем нанесения густотертых красок (темпера, гуашь) на поверхность готовых материалов (рогожа, пористая резина, губка, мочалка, кожа и др.), а затем отпечатать на соответствующих участках композиции. Выразительную фактуру можно получить при работе в технике, состоящей в одно- или многослойном покрытии поверхности бумаги

поочередно слоями густой краски и воском с последующим процарапыванием скальпелем, иглой или другими инструментами в определенных местах. Применение монотипии также дает интересные фактурные эффекты.

Таким образом, каждый материал, каждая техника дает линию определенного композиционного свойства. Рейсфедер – строгую, тонкую, четкую, прямую. Карандаш – более мягкую, “живую”. Соус – жирную, тяжелую и т.д.

Строя линейно-графическую или тональную композицию, важно как можно ярче выявить эти свойства, подобрав нужный материал и технику. Изящный, тонкий контур следует передавать узкоконечным пером, широкую полосу – жирным соусом и т.д. “Насилие” над материалом недопустимо. Оно никогда не дает положительного результата.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторная работа №1. Освоение техник работы с инструментами и материалами.

Цель: Приобретение навыков в освоении приемов и методов работы с различными инструментами и материалами.

Задачи:

- выполнение графических композиций из линий с выявлением характера линий и свойств материала, подчеркивающего этот характер (3÷4 композиции).
- выполнение графических композиций на сочетание линий разной толщины (1÷2 композиции).

Инструменты и материалы: тушь, гуашь, гелиевая ручка, карандаши, уголь, кисти, перья, фломастеры и др.

Методические указания:

Конструируя изображение при помощи контурной линии, меняя ее напряженность и силу, можно передать информацию о размере, массе, форме и ракурсе объекта. Линия прослеживает границы объекта в виде их линейных очертаний, характеризуя структурные качества общего композиционного решения. При этом линия может быть как постоянной, так и переменной толщины. Достигается это, например, путем наклона рейсфедера или фломастера, а также силы нажима.

В беспредметной композиции активность или сдержанность решения достигается использованием различной фактуры линий. Техники работы линиями:

- точная, одной толщины и одного напряжения;

- разнотолщинная, то почти исчезающая в плоскости листа, то мощно из нее выходящая;
- неровная, словно нанесенная дрожащей рукой;
- двойная линия, когда одна линия дублируется другой, при этом они часто различны по толщине.

Необходимо также помнить, что линии, проведенные различными инструментами, например пером, рейсфедером или фломастером, будут иметь различный характер.

Лабораторная работа № 2. Средства и специфика линейной графики.

Цель: Приобретение навыков в освоении средств художественной выразительности в графике.

Задачи:

- выполнение двух графических изображений с использованием линий разной толщины, направленности и техники начертания.
- выполнение графического изображения в технике точкования;
- выполнение графического изображения в технике пятновой графики.

Инструменты и материалы: тушь, гелиевая ручка, карандаш, перо, фломастер и др.

Методические указания:

В данном задании необходимо выполнить несколько вариантов композиций на плоскости, используя различные средства графического изображения – точку, линию, пятно.

Линия является основным средством художественного выражения в графике. К линейным изображениям относятся изображения, выполненные в линиях одной или разной толщины, наклона, кривизны и протяженности.

Точечное изображение строится на основе точек разной величины, но одинаковой конфигурации (как правило, круглой формы). Это может быть след от прикосновения различных видов перьев, рапидографов или изографов, кистей и других художественных инструментов к поверхности без движения этим инструментом в какую-либо сторону. Трудоемкость нанесения точек на поверхность без использования какого-либо специального инструмента сужает границы применения данной техники, однако особая, ни с чем несравнимая точечная фактура находит широкое применение в графике – как в чистом виде, так и при комбинации техник.

Точки одного размера могут равномерно покрывать поверхность, а также наноситься реже или гуще, когда необходимо получить более сильную концентрацию тона, например, для изображения объема. Точка может быть изображена и в виде маленького кружочка. Для этого можно использовать перья разной толщины или изографы разных марок.

Сочетание конфигурации и площади пятен определяет характер композиционного решения. Для заливки пятен используют черную тушь или тушь, смешанную с гуашью (для большой однородности покрытия можно использовать цветные тушь и гуашь). С начала пятно обводят при помощи рейсфедера, рапидографа, изографа – по линейке или циркулем, если оно имеет геометрическую прямолинейную или круглую форму. Или пером и изографом – при свободном очертании. Затем при помощи кисти, пера или рапидографа (изографа) закрашивают внутреннюю поверхность пятна, двигаясь от края к середине. При больших размерах черных плоскостей возможно использование метода тамповки. Для этого губку наматывают на палочку или карандаш. Завязывают внизу ниткой, а затем обмакивают в раствор гуаши, смешанной с тушью до консистенции густой сметаны, и начинают тонировать поверхность, предварительно заклеив края карандашной калькой при помощи резинового клея. Клей намазывают с одной стороны, чтобы было легко снять кальку с поверхности листа после окончания тамповки. От качества исполнения зависит впечатление, которое произведет работа.

Лабораторная работа № 3. Сочетание графических техник.

Цель: Закрепление полученных знаний о выразительных средствах линейной графики, развитие умения сочетания графических техник. Повышение творческого отношения к выполнению заданий.

Задачи:

- выполнение композиции произвольной тематики в технике линия - штрих;
- выполнение композиции произвольной тематики в линейно - пятновой технике;
- выполнение композиции произвольной тематики в технике линия - штрих - точка;

Инструменты и материалы: тушь, гелиевая ручка, перо, фломастер и др.

Методические указания:

Очень выразительными оказываются изображения, построенные на сочетании различных графических приемов. Наиболее распространенные сочетания:

1) Линия и пятно. Лини могут вырастать из пятен, а пятна логично заканчивать линии. Линия может быть равной пятну по изобразительной характеристике, а может служить дополнением. Также линии могут вливаться в пятна заливок и составлять с ними единое целое. Сочетание пятна и линии, как правило, не имеют объемных характеристик.

2) Линия и штрих. Говорить о линейно-штриховой графике дает возможность более или менее равноценное количество штрихов и линий. В

графических изображениях линия и штрих, как правило, сопутствуют, конструктивно поддерживают и дополняют друг друга.

3) Линия, штрих, точка. Точки можно использовать как продолжение линии или штриха, для создания плавного перехода к свету и для фактурных проработок. Точку можно применять в виде пунктира для добавления к линейно-штриховому изображению. Часто точка выполняет фактурные и декоративные функции, например, ею может быть выполнен фон. Применение разнообразных средств выражения, таких как линия, штрих и точка, часто сочетается с большим количеством цветовых нюансов.

4) Линия, штрих, пятно. На сочетании линии, штриха и пятна – в основном это строгое варьирование линии, штриха и черной заливки. В таких изображениях очень большое значение придается композиционной организации листа.

Лабораторная работа № 4. Стилизация графических изображений

Цель: Развитие у студентов навыков создания стилизованных графических рисунков в разной манере, технике, материале.

Задачи:

- выполнение графических рисунков в технике линейной графики: инициал, экслибрис (вензельный, сюжетный), логотип, антураж, стаффаж;
- подбор комбинации различных элементов рисунка, создающей имитацию объемных композиций.

Инструменты и материалы: тушь, гелиевая ручка, перо и др.

Методические указания:

Стилизация – это декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка, формы, цвета, объемных соотношений и т.д.

Особое место в графическом дизайне занимают неизобразительные элементы – чисто декоративные мотивы, орнамент, текст, представляющий собой систему графических знаков, инициалы, экслибрис и логотипы.

Особое внимание следует уделить сюжетному экслибрису, который может состоять из декоративных гирлянд, пейзажа, портрета, интерьеров, предметов-символов, сцен, раскрывающих определенные события в жизни владельца или общества.

Для большей достоверности изображения важно научиться рисовать окружающую среду в виде таких элементов как антураж и стаффаж. Для того, чтобы овладеть техникой изображения антуража и стаффаж, необходимо изучить опыт художников-графиков разных эпох, работающих в разной графической манере и использующие разные графические приемы. Для этого очень полезно копировать работы мастеров, не только добиваясь точного повторения, но и пытаясь схематизировать и стилизовать увиденное.

Лабораторная работа № 5. Освоение техники фроттаж.

Цель: Освоение графической техники фроттаж, развитие творческого отношения к выполнению заданий.

Задачи:

- подготовка коллекции образцов «фактурных следов» (1-2 листа формата А4).
- создание пейзажа в технике фроттаж (1 лист формата А4).

Инструменты и материалы: восковые мелки, карандаши разной мягкости и др.

Методические указания:

Фроттаж – один из способов нанесения отпечатка текстуры материала или слабо выраженного рельефа на бумагу.

Для фроттажа следует выбирать тонкую бумагу. Под лист бумаги можно подложить любую фактурную поверхность, например, столешницу, кору дерева, ткань, обои, рифленые подставки и многое другое. Предварительно следует поэкспериментировать с карандашами разной мягкости и с предметами, переведя его фактуру на бумагу и оценив узор. Можно попробовать штриховать в разных направлениях, результаты могут очень отличаться. Преимуществом техники фроттажа является объем.

После получения оттиска, имитирующего основную фактуру изображение следует доработать, применяя различные выразительные средства графики.

Метод, возможно, лучше всего подходит для создания абстрактных или полуабстрактных картин, но его также можно использовать в определенных границах и в рисунке для передачи элементов фактуры.

Лабораторная работа № 6. Освоение техники граттаж.

Цель: Освоение новой графической техники, приобретение навыков работы белым по чёрному, используя технику процарапывания (гратография).

Задачи:

- подготовка коллекции образцов граттажа (1-2 листа формата А4);
- выполнение графического изображения в технике граттаж (1 лист формата А4).
- создание цветного пейзажа (зимнего, ночного, космического) в технике «граттаж» (1 лист формата А4).

Инструменты и материалы: тушь, гуашь, краски, карандаши, воск, перо и др.

Методические указания:

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или другим острым инструментом бумаги, картона, залитых тушью.

Предварительно лист бумаги закрашивается произвольными цветовыми пятнами с помощью красок или карандашей. Затем вся поверхность натирается свечой. Слой воска должен быть равномерным. После этого рисунок покрывается черной тушью (или другим темным цветом: например, темно-синим). Можно использовать гуашь смешанную с мылом. После высыхания острым предметом процарапывается рисунок. Таким образом, можно увидеть цветной слой под воском.

Основным средством художественного выражения является линия в сочетании с пятном.

Лабораторная работа № 7 Трафаретная ручная печать (прямая, обратная).

Цель: Освоение приемов ручной трафаретной печати, решение определенных композиционных и графических задач.

Задачи:

- подготовка коллекции образцов трафаретной ручной печати (1-2 листа формата А4);
- выполнение композиции с помощью трафаретной печати с помощью маски (1 лист формата А4);
- выполнение композиции с помощью трафаретной печати формой (1 лист формата А4);

Инструменты и материалы: водорастворимые краски, тушь, акварель, акрил, бумага, бумажный скотч, пластик, губчатые тампоны, жесткие кисти, распылители и др.

Методические указания:

Характерным признаком трафаретного оттиска является особая фактура краски, остающейся на бумаге.

В работе можно комбинировать масочную печать с печатью разными штампами и получить интересные решения.

Формы штампов можно изготовить из разных материалов. В принципе печатать можно чем угодно: пробками, крышками, различными природными объектами, например, фруктами.

В процессе работы рекомендуется поэкспериментировать с материалами, инструментами, красками.

Лабораторная работа № 8 Техника монотипии. «Сухая» монотипия. «Мокрая» монотипия.

Цель: Освоение приемов техники монотипии, решение определенных композиционных и графических задач.

Задачи:

- создание образцов печати (1-2 листа формата А4);
- **выполнение «сухой» монотипии** (1 лист формата А4);
- выполнение монотипии на стекле с последующим выбором мотива и доработкой композиции (1 лист формата А4);

Инструменты и материалы: стекло, акварельные краски, масляные краски, мелованная бумага, перо, тонкая кисть, гелиевая ручка.

Методические указания:

Простая монотипия, условно называемая «сухой», является зеркальной копией оригинального рисунка. Техника исполнения:

1) Поверхность гладкого, твердого материала (стекло, металл, пластик) равномерно при помощи валика покрыть типографской или художественную краской на масляной основе (медленнее, чем водорастворимые, сохнут) .

2) Краску раскатать тонким ровным слоем.

3) Сверху приложить лист бумаги.

4) На бумагу нанести рисунок карандашом, шариковой ручкой.

Краска с нижней поверхности перейдет на бумагу в местах , где проводится линия.

Для получения тональных эффектов в изображении можно осторожно пригладить бумагу пальцем в необходимых участках рисунка.

5) Снять лист быстрым движением. На оборотной стороне листа получится рисунок

В сложной монотипии, условно называемой «мокрой» изображение создается непосредственно на поверхности стекла или на другой гладкой поверхности.

Техника исполнения:

1) Использовать один из приемов создания изображения:

- непосредственное рисование на поверхности;
- частичная выборка краски с помощью различных инструментов.

2) После того как изображение создано, осторожно наложить лист бумаги поверх изображения.

3) Притереть рукой или резиновым валиком бумагу к печатной поверхности и удалить лист.

4) Получится зеркальный оттиск с оригинала.

Для сложных монотипий лучше подойдет более плотная бумага, например, бумага для мягкой пастели, ватман. Свойства бумаги существенным образом влияют на свойства и качества отпечатка. Оттиск можно выполнить на фактурной, либо гладкой поверхности, с последующей графической корректировкой.

Когда изображение наносится на металлическую пластину офортной или литографской краской, результат бывает достаточно предсказуем. Таким способом можно создавать красивые живописные произведения. Для того чтобы на бумагу не переходило масло из краски, печатают на влажных листах.

Если печать ведется с помощью водорастворимых красок, изображение зачастую носит случайный характер. Этим способом получения оттиска трудно управлять. Но, внимательно всмотревшись в полученный результат, почти всегда можно увидеть в нем какой-либо образ. В таком случае после небольшой доработки можно получить интересный пейзаж или другую живописную композицию.

Лабораторная работа № 9. Линогравюра (гравюра на картоне, гравюра на пластике)

Тема: Изучение техники высокой печати.

Цель: Знакомство с техниками высокой печати, развитие творческого отношения к выполнению заданий.

Задача: создание гравюры в технике высокой печати.

Инструменты и материалы: перо, кисть, нож, штихель, офортная игла, шкурка со средним и мелким зерном, линолиум, пластик, картон, краска, тушь и др.

Методические указания:

В технике высокой печати печатающими являются рельефные элементы печатной формы, возвышающиеся над непечатающими (пробельными) элементами. Оттиск осуществляется, когда печатающая поверхность, покрытая краской, прижимается к бумаге.

При изучении высокой печати можно использовать следующие техники:

1) Линогравюра. Материалом для линогравюры является линолиум. Для линогравюры характерна некоторая рыхлость, грубоватость. Резать линолиум удобнее штихелями коробчатого сечения. Размер и сечение штихеля меняется в зависимости от материала, чем жестче пластик, тем тоньше штихели.

Перевод рисунка. После полировки на линолеум нужно нанести рисунок. Его можно выполнять прямо на линолеуме черной тушью. Те места в рисунке, где должны быть относительно тонкие линии, делаются пером, а места, где должны быть большие сплошные пятна, – кистью. Рисунок хорошо переводится на линолеум следующим образом: поверхность линолеума слегка натирают воском и до блеска полируют суконкой, затем на линолеум накладывают карандашный рисунок, обращенный лицевой стороной вниз, и притирают его к линолеуму косточкой или просто ногтем. При этом карандашные линии рисунка достаточно четко переходят на навощенную поверхность линолеума. Кроме того, рисунок на бумаге или кальке можно обвести по контуру литографским карандашом или литографской тушью, затем положить его на линолеум, только что протертый скипидаром, и притереть косточкой.

Процесс гравирования. Вырезать пробельные места нужно тем глубже, чем дальше друг от друга отстоят на рисунке штрихи. Это необходимо для

того, чтобы краска не попадала между штрихами и не пачкала при печати бумагу в прорезанных местах.

Кроме того, своеобразную фактуру дает так называемая пунктирная манера, когда тон передается путем выкрашивания из линолеума мелких частиц, напоминающих точки, пунктир. Чем крупнее частицы и чем они чаще вынуты, тем это место в гравюре будет светлее, и наоборот.

Работать следует над всей гравюрой сразу: выделяя белым цветом светлые места, постепенно идти в глубину зачерненной доски (линолеума). Пользуясь отношениями черного и белого, уточнять форму предметов и строить общий пространственный рельеф. Гравируя детали, надо все время представлять целое. Не следует сразу же обводить все предметы белым контуром одинаковой толщины. Это путает цветовые отношения и с самого начала разрушает цельность гравюры. Белый контур, так же как и черный, должен «звучать» везде по-разному в зависимости от формы, цвета и пространственного положения предмета.

Печать линогравюры. Печатать линогравюру можно, притирая бумагу косточкой. При печати надо следить, чтобы не было сильного натиска – от этого раздавливаются тонкие штрихи.

2) Гравюра на картоне.

Хотя гравюра на картоне печатается способом высокой печати, на гравюру с четкой проработкой деталей не очень похожа. Это скорее богатый набор фактур, дающий живописный оттиск.

Материал. Для гравюры на картоне подходит любой плотный картон или оргалит. Для гравирования тонких и особо нежных рисунков лучше всего пользоваться высшими сортами картона, прессшпоном и тонкими сортами матричного картона. Более грубые работы с крупной фактурой могут быть выполнены на серых и пеньковых сортах картона.

Особенности работы. На картоне можно работать почти исключительно фактурным пятном. Черный штрих получается грубым и расплывчатым, тонкий белый штрих быстро забивается краской. Но эта нечеткость придает гравюре на картоне своеобразную живописность. При работе надо учитывать, что из-за небольшого перепада толщины между углубленными и возвышающимися частями формы печатается вся поверхность картона, даже в углублениях, только в зависимости от толщины рельефа с разной степенью интенсивности.

Для высокой гравюры лучше всего подходит твердый картон с гладкой поверхностью, например оргалит. Гравируют на твердом картоне или оргалите ножом. Другие инструменты больше рвут, чем прорезают, поверхность. Особенность работы заключается в том, что картон можно косо срезать или срывать его верхний слой на разную глубину. В оттиске получаются пятна разной фактуры и насыщенности.

При творческом подходе рельеф можно создавать различными способами:

- иглой процарапывают поверхность, создавая рыхлые бороздки;
- макетным ножом прорезают окна либо насквозь, либо вынимая лишь часть слоев картона;
- под клише подкладывают кусочки картона или накладывают их сверху;
- для создания рельефа используют клей, песок, рельефную пасту;
- можно наклеивать ткань или другой материал, создающий рельеф.

В этой технике много случайного: в процессе работы можно лишь догадываться, что получится в результате. Многое зависит от накатки краски; оттиски обычно выходят неодинаковые. Качественных оттисков, отвечающих замыслу художника, бывает очень мало, поскольку печатная форма быстро забивается краской. Этого можно избежать, если после каждого оттиска смывать бензином остаток краски.

4 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Отчет по лабораторным работам состоит из творческих работ студентов, выполненных в соответствии с настоящими методическими указаниями.

Графические работы выполняются на бумаге формата А4. Основная надпись может быть упрощенной.

Все графические работы должны быть выполнены в соответствии с требованиями к качеству выполнения работ. Под качеством понимается чистота и аккуратность исполнения, завершенность графической работы, хорошее владение средствами линейной графики, инструментами и материалами.

Все графические работы после защите упаковываются в папку. На боковой стороне папки должна быть надпись: Техника графики, Фамилия И.О., гр. XXXX.

5 ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

Текущий контроль над ходом выполнения лабораторных работ осуществляется в виде промежуточных просмотров выполнения графических заданий с обсуждением.

Рубежная аттестация по лабораторным работам проводится на девятой неделе семестра и предполагает просмотр графических работ с постановкой

баллов. Защита заключается в краткой характеристике творческих работ, объяснение композиционных и тематических решений.

В конце семестра проводится общий просмотр лабораторных работ с их защитой, по результатам которого выставляется оценка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при несформированности некоторых практических умений при выполнении лабораторных работ, низком качестве выполнения графических заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному), не интересных концептуальных и композиционных решениях, низком уровне мотивации учения.

Оценка «хорошо» выставляется при недостаточной сформированности некоторых практических умений, достаточном качестве выполнения графических заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками), среднем уровне концептуальных и композиционных решений, среднем уровне мотивации учения.

Оценка «отлично» выставляется при сформированности необходимых практических умений, высоком качестве выполнения графических заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); интересных концептуальных и композиционных решениях, высоком уровне мотивации учения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дэбнер Дэвид. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна / Пер.с англ. В.Е. Бельченко. - М.: Рипол Классик, 2009. - 189с.
2. Заенчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн: Учеб.для вузов. - М.: Академия, 2006. - 314,[2]с.
3. Зорин Л.Н. Эстамп : Рук. по граф.и печат.техникам. - М. : АСТ: Астрель, 2004. - 110,[1]с. : ил.
4. Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие/ А.А.Лещинский. - Гродно: ГрГУ, 2003. - 194 с.
5. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учеб.пособие для вузов. - М. : Владос, 2006. - 239, [1]с. : ил.
6. Мировое искусство. Оптические иллюзии : 45 биографий. Более 500 ил. / сост. И. Г. Мосин ; текст А. Савельева. - СПб. : Кристал ; М. : Оникс, 2007. - 175, [1] с. : ил.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	2
1. Методические указания по выбору графических материалов.....	2
2. Методические указания по использованию технических средств.....	3
3. Методические указания к выполнению лабораторных работ.....	5
4. Требования к оформлению отчета.....	14
5. Оценка качества выполнения графических работ.....	15
Список рекомендуемой литературы.....	16