

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Кафедра педагогики и методики начального образования



**Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом**  
**Модуль по направлению 44.03.01 – «Педагогическое образование»**  
**профиль «Начальное образование»**

*Рабочая программа*

**СОГЛАСОВАНО**  
Начальник учебного отдела  
*[Signature]*  
«27» февр. 2017 г.

**Разработал**  
Доцент КПМНО НовГУ  
*[Signature]* Е.О. Орлова  
«27» 02 2017 г.

Принято на заседании кафедры  
Заведующий кафедрой ПМНО  
*[Signature]* Г.А. Орлова  
«27» 02 2017 г.

### 1 Цель и задачи модуля:

овладение профессиональными навыками преподавания предмета изобразительное искусство в начальной школе.

#### Задачи УМ

- изучение Примерной образовательной программы НОО по предмету;
- обогащение знаний студентов в области искусствознания (осмысление ценностных начал изобразительного искусства и освоение его выразительных средств) путём анализа произведений искусства и включения студентов в решение художественных задач;
- организация сравнительного анализа учебных программ по ИЗО для начальной школы.

### 2 Место модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ 44.03.01 входит в вариативную часть блока 1 «Модули». Освоение УМ определяет успешность прохождения практик и написания курсовых и ВКР. Для освоения модуля «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения учебных модулей «Общая педагогика и психология», «История образования», «Возрастная и педагогическая психология», «Педагогика начального образования».

### 3 Требования к результатам освоения модуля

В результате изучения данного модуля студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные компетенции:

- 1) ПК-7 – готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- 2) СК-6 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Таблица 1.

#### Компетенции модуля

компетенция	уровни	знать	уметь	владеть
<b>ПК-7 Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</b>	базовый уровень	теоретические и методические основы организации начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	оценивать и реализовать программы по ИЗО с точки зрения их нацеленности на развитие активности, инициативности, самостоятельности обучающихся; организовать развитие творческих способностей на содержании предмета ИЗО	способностью проектировать, осуществлять и управлять процессом художественно-эстетического образования, направленным на развитие творчества и самостоятельности младших школьников
<b>СК-6 – способен применять знание теоретических основ</b>		основы изобразительной грамотности	использовать разнообразное содержание,	выразительными средствами изобразительного

<b>и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста</b>	(например, цветоведения); основные положения Примерной образовательной программы НОО по ИЗО; основные программы по ИЗО для начальной школы	формы, методы, приемы и средства для формирования у учащихся практических навыков художественно-эстетической деятельности	искусства (цвет, линия, композиция, перспектива и др.), необходимыми для реализации Примерной образовательной программы НОО
--	--	---	---

#### 4 Структура и содержание модуля

##### 4.1 Трудоемкость модуля, формы аттестации и формируемые компетенции

Трудоемкость учебного модуля отражена в таблице 2 Трудоемкость учебного модуля для заочной формы обучения приведена в таблице 3 (Приложение Г).

Таблица 2.

##### Трудоемкость учебного модуля для дневной формы обучения

Учебная работа (УР)	Всего	Семестр	Формируемые компетенции
		6	
Полная трудоемкость модуля в зачётных единицах	6 ЗЕ	6 ЗЕ	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	216	216	ПК-7, СК-6
– лекции	36	36	
– практические занятия	54	54	
– в том числе аудиторная СРС – внеаудиторная СРС	18 90	18 90	
Аттестация: экзамен	36	36	

##### 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

###### 4.2.1 Изобразительное искусство как предмет преподавания

Смыслы искусства (подражание природе, обогащение эмоций, уход от действительности, открытие, выражение и коммуникация смыслов и др.). Ценностные аспекты изучения искусства. Цели художественного образования. Грамотный и талантливый зритель.

###### 4.2.2 Основы изобразительной грамотности.

Выразительные возможности графики. Основы цветоведения: смысловые возможности цвета; природа цвета; выразительные возможности цветового круга (тёплые

и холодные тона, дополнительные цвета); основные и составные цвета; основные характеристики цвета; цветовой контраст; колорит. Выразительные средства ИЗО: перспектива, композиция, ритм.

#### **4.2.3 Народные художественные промыслы.**

Многообразие отечественных художественных промыслов: цветовые решения; орнаментальность образов; композиционные характеристики; выбор природных материалов как основа своеобразия промысла; эстетика утилитаризма. Виды народной росписи: роспись по дереву – Мезень, Хохлома, Городец; керамика – Гжель, глиняная игрушка – Филимоновская; русские художественные лаки – Палех, Жостово.

#### **4.2.4 Методические аспекты изучения ИЗО в начальной школе**

Общая характеристика предмета ИЗО согласно ФГОС-2015. Программа В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной (УМК «Ритм»). Школа Б.М. Неменского (УМК «Школа России»). Программа Т.Я. Шпикаловой (УМК «Перспектива»). Программа Н.М. Сокольниковой (УМК «Планета знаний»). Программа Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской (УМК «Начальная школа XXI века»). Программа С.Г. Ашиковой (Система Л.В. Занкова). Программа Ю.А. Полуянова (Система Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова).

#### **4.3 Организация изучения учебного модуля**

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даны в Приложении А.

#### **5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля**

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества усвоения модуля используются следующие формы контроля:

- **текущий**: контроль выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, графические и живописные работы;
- **рубежный (промежуточная аттестация)**: предполагает учёт суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период (9 неделя);
- **семестровый (промежуточная аттестация)**: осуществляется посредством суммирования баллов за весь период изучения модуля.

По итогам освоения курса проводится экзамен. Студенты, не выполнившие все формы текущего контроля, к экзамену не допускаются.

Критерии оценки каждого вида самостоятельной работы отражены в Методических рекомендациях (Приложение А).

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

#### **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля.**

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В).

#### **7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля**

Для осуществления эффективного образовательного процесса по модулю желателен компьютерный класс, оборудованный мультимедийными средствами для демонстрации выступлений-презентаций и видеоматериалов, работы с электронными источниками информации.

## 7.1 Основная литература

1. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат).
2. Сокольникова Н.М. – Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для вузов по напр. «Педагогическое образование»: профиль «Изобразительное искусство» / Н.М. Сокольникова – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 335 [1] с., [16] л. ил.; ил. – Бакалавриат).
3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для вузов / Н.М. Сокольникова – 7-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 254, [2] с. [8] л. ил. – (Высшее образование, Педагогическое образование) (Бакалавриат).

### Дополнительная литература

4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
5. Глазова М.В., Денбисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. – М.: «Когито-Центр». 2012. – 220 с. – 378 ил.
6. Иттен И. Искусство цвета. 10-е издание. – М.: Издатель Д. Аронов, 2015. – 96 с.
7. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск: Высш. шк., 2013. – 159 с.: ил. + электрон. опт. диск.
8. Кузин В.С. Психология живописи. – М., 2005.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 144 с.: + 1 эл. опт.диск.
10. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребёнке: цели и методы худож. образования: метод. пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с. – (Психологическая наука – школе).
11. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с. (Библиотека учителя).
12. Орлова Е.О. Аксиологические начала изучения жанров со студентами педагогических специальностей // Материалы VI сессии Общественно-педагогического форума «Просвещение в России: традиции и вызовы нового времени, СПб, 2014. С.154-156.
13. Орлова Е.О. Ценностные аспекты понимания педагогом смысла искусства // Проблемы и перспективы вузовской подготовки учителей начальных классов [Текст]: сборник статей / сост. Г.А. Орлова, В.А. Сильченко; Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого. – Выпуск 1. – Великий Новгород, 2010. С 28-36.
14. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79, [4] с.: ил. – (Школа изобразительных искусств).
15. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М., 2006.
16. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. – Козельск.: Свято-Введенская Оптиная Пустынь, 2001. – 264 с.

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля  
«Методика преподавания ИЗО с практикумом»**

**1 Изобразительное искусство как предмет преподавания.**

*Ведущая идея:*

на основе анализа различных подходов к пониманию смысла искусства представить аксиологические начала изобразительного искусства, способствующие воспитанию грамотного и талантливого зрителя.

*Основные понятия:*

смыслы искусства, аксиологические начала изобразительного искусства, грамотный и талантливый зритель.

*Технологии и формы организации:*

вводная лекция; проблемные лекции, индивидуально-групповые задания.

*Задания на аудиторную СРС:*

участие в дискуссии по заданию «Выберите высказывание, с которым Вы согласны: "Каждый ребёнок – художник" и "Талант художника дан не каждому"»; анализ отрывков из монографии Б.М. Неменского «Педагогика искусства», сопоставительный анализ художественных текстов И. Шишкина «Рожь» и В. Кандинского «Композиция № 7».

*Задания для самостоятельной работы:*

посещение выставки в одной из новгородских галерей и составление отзыва; сочинение-исследование на тему «Смыслы искусства».

*Критерии оценки выполнения заданий:*

письменная работа на тему «Личностный смысл в ИЗО: язык образов»; раскрытие собственного понимания смысла искусства в сочинении-исследовании.

*Литература:*

1. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребёнке: цели и методы худож. образования: метод. пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с. – (Психологическая наука – школе).
2. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с. (Библиотека учителя).
3. Орлова Е.О. Ценностные аспекты понимания педагогом смысла искусства // Проблемы и перспективы вузовской подготовки учителей начальных классов [Текст]: сборник статей / сост. Г.А. Орлова, В.А. Сильченко; Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого. – Выпуск 1. – Великий Новгород, 2010. С 28-36.

**2 Основы изобразительной грамотности.**

*Ведущая идея:*

выразительные средства ИЗО как язык художественных текстов живописи и графики.

*Основные понятия:*

линия, штрих, тональное пятно, цветоведение, цветовой круг, колорит, виды перспективы, виды композиции.

*Технологии и формы организации:*

проблемная лекция, лекция-диалог, индивидуально-групповые задания: решение художественных задач.

*Задания на аудиторную СРС:*

анализ художественных текстов – рисунки мастеров графики на предмет оценки выразительных средств; задание на решение художественно-творческой задачи «Какой характер бывает у штриха»; живописная работа по теме соотношения дополнительных тонов «Ветка рябины»; решение художественно-творческих задач: когда зелёный цвет

тёплый, а когда холодный; живописная работа по теме выразительного соотношения тёплых и холодных цветов «Костёр в ночи»; решение художественно-творческих задач: составление светлотных рядов; определение типа цветового контраста в картинах художников; анализ колористического решения национальных пейзажей; запись вариантов ритмического узора по Ю.А. Полуянову.

*Задание для самостоятельной работы:*

живописная работа «Колорит моей радости / грусти», живописная работа по теме многообразия цветовых тонов «Пейзаж зелёного лета» или «Зимний пейзаж», анализ колорита работы своего однокурсника; живописная работа «Солнечный день» (вариант «Декоративный луг») по теме цветовой контраст; живописная работа по теме перспектива «Глубина аллеи».

*Критерии оценки выполнения заданий:*

соответствие колорита выбранному настроению в работе «Колорит моей радости / грусти»; богатство цветового решения в работе «Пейзаж зелёного лета» (или «Зимний пейзаж»); точность перечисления и цветового подбора тонов в анализе колорита работы однокурсника; применение разных типов цветовых контрастов в работе «Солнечный день» (вариант «Декоративный луг»); использование приёмов линейной и воздушной перспективы в живописной работе «Глубина аллеи».

*Литература:*

1. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика. – СПб.: Речь, 2005. – 112 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 120 с.
3. Иттен И. Искусство цвета. 10-е издание. – М.: Издатель Д. Аронов, 2015. – 96 с.
4. Кузин В.С. Психология живописи. – М., 2005.
5. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 144 с.: + 1 эл. опт. диск.
6. Орлова Е.О. Аксиологические начала изучения жанров со студентами педагогических специальностей // Материалы VI сессии Общественно-педагогического форума «Просвещение в России: традиции и вызовы нового времени, СПб, 2014. С.154-156.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79, [4] с.: ил. – (Школа изобразительных искусств).
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М., 2006.
9. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. – Козельск.: Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 264 с.
10. Ашикова С.Г. Природа сильнее пропаганды // Искусство в школе. – 2011.– № 6.– С. 6-8.
11. Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 1 класс. Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2012. – 160 с.
12. Игнатъев С.Е. Закономерности Изобразительной деятельности детей. – М., 2007.
13. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы / [Б.М Неменский, Л.А. Неменская, Е.И Коротеева и др.]; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 190 с.
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1-4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений/ В.С. Кузин [и др.]. – 4-е изд., дораб. – М.: Дрофа, 2011. – 48 с.
15. Примерная программа по изобразительному искусству // Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа. 2015, 351 с. <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-2/> (дата обращения 25.06.16).

16. Шпикалова Т.Я. и др. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М., 2000.

### **3 Народные художественные промыслы.**

*Ведущая идея:*

единство и многообразие образов народных художественных промыслов.

*Основные понятия:*

особенности народного промысла, Гжель, Городец, Жостово, Мезень, Палех, Филимоновская игрушка, Хохлома.

*Технологии и формы организации:*

индивидуально-групповые задания; работа в группе по созданию коллективной композиции; анализ-оценка работ однокурсников.

*Задания на аудиторную СРС:*

рисование элементов изучаемых росписей; анализ изделий народных промыслов; коллективно-творческая работа «Деревня деда Филимона» (композиция из элементов росписи).

*Задание для самостоятельной работы:*

подготовка материалов для представления одного из народных промыслов; роспись разделочной доски в стиле Мезень; роспись предмета по выбору (тарелка, чайник, поднос) в стиле Гжель; роспись предмета в стиле Хохлома (вариант верхового письма); роспись разделочной доски в стиле Городца.

*Критерии оценки выполнения заданий:*

презентация одного из народных промыслов; соответствие рисунков особенностям каждого вида росписи.

*Литература:*

1. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства для занятий с детьми 7-9 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. Пермьгорская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства для занятий с детьми 5-9 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
4. Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства для занятий с детьми 5-9 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Межуев Ю. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства для занятий с детьми 6-8 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. Назаров А. Мезенская роспись Рабочая тетрадь по основам народного искусства для занятий с детьми 6-8 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Соломенникова О.А. Филимоновские свистульки: Рабочая тетрадь по основам народного искусства для занятий с детьми 6-8 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

### **4. Методические аспекты изучения ИЗО в начальной школе.**

*Ведущая идея:*

освоение вариантов реализации ФГОС НОО (2015) в учебных программах по ИЗО различных УМК на основе раскрытия направлений «О чём говорит искусство» и «Как говорит искусство».

*Основные понятия:*

цели и задачи программы; содержание программы; особенности программы, методическое сопровождение программы.

*Технологии и формы организации:*

вводная лекция, установочная лекция, лекция-консультация, проблемная лекция; индивидуально-групповая работа (например, работа в группах – изучение алгоритма

учебной темы «Мы готовимся к рисованию сказки» по В.С. Кузину. Обсуждение результатов работы в группах – выявление особенности программы Кузина).

*Задания на аудиторную СРС:* анализ Примерной программы по изобразительному искусству (ФГОС-2015). Представление основных идей и методических аспектов различных программ по ИЗО для начальной школы: анализ учебных материалов – работа в группах с учебниками и рабочими тетрадями, характеристика темы цветоведение. Живописная работа по учебной программе В.С. Кузина «Определение цветовой палитры огурцов разных сортов. Дополнительный цвет в натюрморте». Живописная работа по учебной программе Б.М. Неменского по теме «Искусство вокруг нас» (рисование решётки с использованием техники по мокрому). Живописная работа по учебной программе Т.Я. Шпикаловой по теме «Освоение приёма раздельного мазка». Живописная работа по учебной программе Ю.А. Полуянова «Изобразительный диктант» (по теме симметрия). Живописная работа по учебной программе С.Г. Ашиковой «Оранжевое небо. Композиция хорошего настроения» (групповая работа).

*Задания для самостоятельной работы:*

анализ учебников и подготовка к их представлению. Живописная работа по учебной программе Б.М. Неменского, в которой раскрывается роль белой и чёрной красок; живописная работа по программе Т.Я. Шпикаловой по теме «Павлопосадский платок»; живописные работы по дуги учебным программам (по выбору студентов). Конспект темы «Оценка знаний и умений младших школьников по изобразительному искусству» по учебнику Н.М. Сокольниковой. Сочинение-рассуждение «Когда я буду учителем начальных классов, то выберу программу...».

*Критерии выполнения заданий:*

живописные работы по темам, точность их выполнения и соответствие поставленным задачам; качественная характеристика учебников на основе выделения, с одной стороны, реализацию основных положений ФГОС НОО, с другой стороны, особенностей определённой учебной программы; аргументированное обоснование в выборе программы для преподавания.

*Литература:*

1. Ашикова С.Г. Природа сильнее пропаганды // Искусство в школе. – 2011.– № 6.– С. 6-8.
2. Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство».1 класс. Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом«Федоров», 2012. – 160 с.
3. Игнатьев С.Е. Закономерности Изобразительной деятельности детей. – М., 2007.
4. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы / [Б.М Неменский, Л.А. Неменская, Е.И Коротеева и др.]; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 190 с.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1-4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений/ В.С. Кузин [и др.]. – 4-е изд.,дораб. – М.: Дрофа, 2011. – 48 с.
6. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с. (Библиотека учителя).
7. Полуянов Ю.А. Равновесие: композиционное и конструктивное. Занятие по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» в III классе // Искусство в школе, № 5, 2006. С.25-28.
8. Полуянов Ю.А. Рисуем двумя руками. Симметрия образа и движения // Искусство в школе, № 6, 2006. С.38-40.
9. Примерная программа по изобразительному искусству // Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа. 2015, 351 с. <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-2/> (дата обращения 25.06.16).

10. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер.Бакалавриат).
11. Сокольникова Н.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство: начальные классы (1-4). – М., 2011.
12. Художник-педагог и педагог-художник. Памяти Юрия Александровича Полуянова – человека, художника, учителя // Искусство в школе, № 1, 2009. С.44-49.
13. Шпикалова Т.Я. и др. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М., 2000.
14. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1 – 4 классы / Под редакцией Т.Я. Шпикаловой

### **Вопросы к экзамену учебного модуля**

#### **«Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом»**

для направления 44.03.01 – «Педагогическое образование» профиль «Начальное образование»

1. Смыслы искусства.
2. Особенности восприятия художественного текста.
3. Цели художественного образования.
4. Выразительные возможности графики.
5. Основы цветоведения: смысловые возможности цвета, природа цвета, выразительные возможности цветового круга.
6. Основы цветоведения: основные и составные цвета, основные характеристики цвета, колорит.
7. Выразительные средства ИЗО: перспектива.
8. Выразительные средства ИЗО: композиция, ритм.
9. Основы народно-декоративного искусства: Мезенская роспись.
10. Основы народно-прикладного искусства: керамика Гжели.
11. Основы народно-прикладного искусства: Хохломская роспись.
12. Основы народно-прикладного искусства: Городецкая роспись.
13. Школа Б.М. Неменского: идеи, особенности и методические аспекты.
14. Структура программы ИЗО по программе Б.М. Неменского.
15. Раскрытие подходов к преподаванию темы цветоведения в программе Б.М. Неменского.
16. Школа реалистического рисунка В.С. Кузина.
17. Алгоритм учебной темы по программе В.С. Кузина (на примере темы «Мы готовимся к рисованию сказки»).
18. Раскрытие подходов к преподаванию темы цветоведения в программе В.С. Кузина.
19. Концепция Т.Я. Шпикаловой в преподавании ИЗО в начальной школе.
20. Раскрытие темы народного мастера в программе Т.Я. Шпикаловой.
21. Раскрытие подходов к преподаванию темы цветоведения в программе Т.Я. Шпикаловой.
22. Общая характеристика предмета ИЗО согласно ФГОС НОО 2015.
23. Вариативные программы преподавания ИЗО: автор С.Г. Ашикова.
24. Вариативные программы преподавания ИЗО: изучение темы дизайна по программе Н.М. Сокольниковой.
25. Оценка знаний и умений младших школьников по изобразительному искусству.
26. Характеристика дизайна как вида искусства.

27. Сравнительный анализ действующих программ по ИЗО.
28. Вариативные программы преподавания ИЗО: изучение темы симметрии по программе Ю.А. Полуянова.
29. Вариативные программы преподавания ИЗО: авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.
30. Типы уроков в преподавании изобразительного искусства.

### **Пример экзаменационного билета**

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого  
Кафедра педагогики и методики начального образования

### **Экзаменационный билет № 5**

Модуль «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом»  
по направлению 44.03.01 – «Педагогическое образование» профиль «Начальное образование»

1. Основы цветоведения: смысловые возможности цвета, природа цвета, выразительные возможности цветового круга.
2. Практический вопрос: раскрытие подходов к преподаванию темы цветоведения в программе Б.М. Неменского: анализ учебников и рабочих тетрадей.

Принято на заседании кафедры  
27 февраля 2017 г. Протокол № 7  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Орлова Г.А.

### **Темы контрольных работ для заочной формы обучения**

1. Цели художественного образования.
2. Выразительные возможности графики.
3. Смысловые возможности цвета, природа цвета, выразительные возможности цветового круга.
4. Основные и составные цвета, основные характеристики цвета, колорит.
5. Характеристика перспективы и композиции как выразительных средств ИЗО.
6. Основы народно-декоративного искусства: Мезенская роспись.
7. Основы народно-прикладного искусства: керамика Гжели.
8. Основы народно-прикладного искусства: Хохломская роспись.
9. Основы народно-прикладного искусства: Городецкая роспись.
10. Характеристика школы Б.М. Неменского: идеи, особенности и методические аспекты.
11. Структура программы ИЗО по программе Б.М. Неменского.
12. Характеристика школы реалистического рисунка В.С. Кузина.
13. Раскрытие подходов к преподаванию темы цветоведения в программе В.С. Кузина.
14. Концепция Т.Я. Шпикаловой в преподавании ИЗО в начальной школе.
15. Раскрытие темы народного мастера в программе Т.Я. Шпикаловой.
16. Общая характеристика предмета ИЗО согласно ФГОС НОО 2015.
17. Вариативные программы преподавания ИЗО: автор С.Г. Ашикова.
18. Вариативные программы преподавания ИЗО: изучение темы дизайна по программе Н.М. Сокольниковой.

19. Оценка знаний и умений младших школьников по изобразительному искусству.
20. Характеристика дизайна как вида искусства.
21. Сравнительный анализ действующих программ по ИЗО.
22. Вариативные программы преподавания ИЗО: авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.

**Критерии оценки выполненной контрольной работы:**

- полнота раскрытия темы, многоаспектность;
- ясность, чёткость, логичность изложения мысли;
- использование нескольких источников (как минимум пяти), источники должны быть публикациями XXI века;
- при характеристике программ по ИЗО необходимо раскрыть основные положения и привести подтверждающие примеры тем и заданий из учебников и рабочих тетрадей;
- грамотное оформление письменной работы (выравнивание по ширине и т.д.).

Наряду с письменной контрольной работой необходимо выполнить живописную контрольную работу по темам «Костёр в ночи», «Пейзаж зелёного лета» или «Зимний пейзаж». Первая тема призвана продемонстрировать, как студент умеет использовать сочетание холодных и тёплый тонов, создавая эффект горящего в темноте костра, не используя при этом чёрный цвет. Второе задание считается выполненным правильно, если колорит работы включает несколько оттенков одного цвета.



3	Народные художественные промыслы	10-11	4	6	4	15	«Декоративный луг»), «Глубина аллеи».	35 (всего)
							<b>Комплекс заданий исследовательского и творческого характера:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация одного из народных промыслов;</li> <li>• роспись разделочной доски в стиле Мезень;</li> <li>• роспись предмета по выбору (тарелка, чайник, поднос) в стиле Гжель;</li> <li>• роспись предмета в стиле Хохлома (вариант верхового письма);</li> <li>• роспись разделочной доски в стиле Городца.</li> </ul>	
4	Методические аспекты изучения ИЗО в начальной школе	12-18	14	21	7	35		90 (всего)
		12-17	14	12	3	5	<b>Комплекс заданий исследовательского и творческого характера:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеристика учебных программ;</li> <li>• живописная работа по учебной программе В.С. Кузина «Определение цветовой палитры огурцов разных сортов. Дополнительный цвет в натюрморте»;</li> <li>• живописная работа по учебной программе Б.М. Неменского по теме «Искусство вокруг нас» (рисование решётки с</li> </ul>	
		12		1	1			
		13		1	1			

	14, 15		2	1	5	использованием техники по мокрому);	
						<ul style="list-style-type: none"> <li>живописные работы по учебной программе Т.Я. Шпикаловой по темам «Освоение приёма раздельного мазка» «Павлопосадский платок»);</li> </ul>	15
	16		2	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>живописная работа по учебной программе Ю.А. Полуянова «Изобразительный диктант» (по теме симметрия);</li> </ul>	5
	17		1			<ul style="list-style-type: none"> <li>живописная работа по учебной программе С.Г. Ашиковой «Оранжевое небо. Композиция хорошего настроения» (групповая работа).</li> </ul>	10
	17		2		10	<ul style="list-style-type: none"> <li>конспект темы «Оценка знаний и умений младших школьников по изобразительному искусству» по учебнику</li> </ul>	5
	18				15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Н.М. Сокольниковой;</li> <li>сочинение-рассуждение «Когда я буду учителем начальных классов, то выберу программу...».</li> </ul>	25
<b>Семестровый контроль</b>						Экзамен	50
Итого:							300

### Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует
оценка «удовлетворительно» – 50-69 % от 50*3Е	Знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; при применении знаний в конкретных ситуациях не сформированы некоторые практические умения; слабое осознание теоретических основ при выполнении живописных работ; слабо ориентируется по учебникам изобразительного искусства для начальной школы; низкое качество выполнения учебных заданий (допускает более двух ошибок); низкий уровень мотивации учения;
оценка «хорошо» – 70-89 % от 50*3Е	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; при применении знаний в конкретных ситуациях недостаточно сформированы некоторые практические умения; осознание взаимосвязи теоретического материала с практическими живописными работами присутствует, однако раскрывается не в полноте; теоретический материал иногда иллюстрируется неточными примерами из учебников по изобразительному искусству для начальной школы. Хорошее качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий(ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, допущены 1-2 ошибки); средний уровень мотивации учения;
оценка «отлично» – 90-100 % от 50*3Е	полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов, при применении знаний в конкретных ситуациях сформированы необходимые практические умения, осознание взаимосвязи теоретического материала с практическими живописными работами полное; теоретический материал достаточно полно проиллюстрирован необходимыми примерами из учебников по изобразительному искусству для начальной школы, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.

оценка «удовлетворительно» – 50-69 % от 50\*3Е    рубежная аттестация    65-88 баллов    итоговая аттестация    150-208 баллов

оценка «хорошо» – 70-89 % от 50\*3Е    рубежная аттестация    89-112 баллов    итоговая аттестация    210-268 баллов

оценка «отлично» – 90-100 % от 50\*3Е    рубежная аттестация    113-125 баллов    итоговая аттестация    270-300 баллов

**Приложение В**  
**Карта учебно-методического обеспечения**

**Модуля** Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом \_\_\_\_\_  
**Направление** (специальность) 44.03.01 – «Педагогическое образование» профиль  
 «Начальное образование» \_\_\_\_\_  
**Формы обучения** \_\_ очная \_\_\_\_\_  
**Курс** \_\_ II \_\_ **Семестр** \_\_ IV \_\_\_\_\_  
**Часов:** всего \_\_ 216 \_\_, лекций \_\_ 36 \_\_, практ. зан. \_\_ 54 \_\_, лаб. раб. \_\_\_\_\_,  
 СРС и виды индивидуальной работы (курсовая работа, КП) \_\_ 90 \_\_ экзамен \_\_ 36 \_\_  
**Обеспечивающая кафедра** Педагогики и методики начального образования \_\_\_\_\_

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат).	5	
2 Сокольникова Н.М. – Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для вузов по напр. «Педагогическое образование»: профиль «Изобразительное искусство» / Н.М. Сокольникова – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 335 [1] с., [16] л. ил.; ил. – Бакалавриат).	5	
3 Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для вузов / Н.М. Сокольникова – 7-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 254, [2] с. [8] л. ил. – (Высшее образование, Педагогическое образование) (Бакалавриат).	2	
Учебно-методические издания		
1 РП Методика преподавания ИЗО с практикумом по направлению 44.03.01 – «Педагогическое образование» профиль «Начальное образование» и по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) «Начальное образование» и «Дополнительное образование (внеурочная работа)» Е.О. Орлова, 2017 г.		

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск; Высш. шк., 2013. – 159 с.: ил. + электрон. опт. диск.	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?productid=339140">http://ibooks.ru/reading.php?productid=339140</a>	

2. Глазова М.В., Денбисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. – М.: «Когито-Центр». 2012. – 220 с. – 378 ил.	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608">http://ibooks.ru/reading.php?productid=29608</a>	
---	---	--

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Перовская Е.В. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе: учеб. материалы / Е.В. Пчелинцева; Новгород. гос. Ун-т им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2007. – 120 с.: ил.	10	
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.: ил.	5	
3 Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Альянс, 2014. – 250, [1] с.: ил. – (Бакалавриат, магистратура, аспирантура).	2	

Действительно для учебного года 2017 / 2018

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
подпись И.О.Фамилия

\_\_\_\_\_ 20..... г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка

**Приложение Г**

Таблица 2

**Трудоёмкость учебного модуля для заочной формы обучения**

Учебная работа (УР)	Всего	Семестр		Формируемые компетенции
		5	6	
Полная трудоёмкость модуля в зачётных единицах	6 ЗЕ	6 ЗЕ		
Распределение трудоёмкости по видам УР в академических часах (АЧ):	216	216		ПК-7, СК-6
– лекции	6	1	5	
– практические занятия	14		14	
– внеаудиторная СРС	196		196	
Аттестация:			экзамен	