



Студент! 3-я страница - твоя!

**Зачем тебе шпоры,
если нет коня?**

История языком книг и предметов

В день открытия Всероссийской научной конференции «История просвещения и образования на Новгородской земле в XVIII-XXI вв.» особое внимание её участников привлекли книжные выставки, посвящённые 115-й годовщине педагогического образования на Новгородской земле.

Их традиционно подготовила Научная библиотека НовГУ. Нужно сказать, что к подготовке каждой выставки коллектив НБ НовГУ подходит творчески. Вот и в этот день нетрадиционным, как всегда, было её наполнение, так что участников конференции ожидали сюрпризы. Об этом нам рассказала **Валентина Викторовна Руквичникова**, заведующая редким и ценным фондом отдела книгохранения НБ НовГУ:

- Сегодня это не просто книжная экспозиция, но и выставка предметов. Каждый из них отсылает зрителей в уже далёкие времена и прямо связан с историей образования.

Видите, вот школьные тетрадки одной из наших сотрудниц. По секрету вам скажу, что это Ирина Валентиновна Иришина. Она была «круглой» отличницей. И сохранила до сих пор свои тетради с первого класса. В них - одни пятёрки, видите?

Тетрадки тогда были простенькие, без рисунков и надписей. На обратной стороне печатались правила поведения школьников, таблица умножения или, на худой конец, слова песен для детей.

- Ирина Валентиновна, когда училась в школе, писала вот такой вот перьевой ручкой - тогда они массово применялись в школах, их макали в чернильницы-непроливайки (они стояли на каждой парте). Ручки замечательные, как и вот такая чернильница.

Шариковыми ручками Министерство образования СССР разрешило пользоваться лишь в конце 70-х годов.

- Эти все предметы мы собирали вместе с лабораторией этнографии ИГУМ. Они нам принесли керосиновую лампу и чернильницу.

А вот ручки, глобус и эти вот бархатные альбомы - наши. Посмотрите, что в альбомах - это виды городов. В то время не было таких возможностей, как сегодня, не каждый мог поехать в Ленинград или в Москву посмотреть музеи, не было интернета. И собирали эти вот музейные открытки, хранили в таких альбомах, рассматривали их. Интересные экспонаты - глобус времён Советского Союза и счёты.

Многие обратили внимание на бюст Гоголя. Он попал к нам каким-то чудным образом, из какого-то кабинета, был весь запылённый, мы его отмыли, отстипали, и вот теперь такой красивый стоит у нас здесь.

(Окончание на стр. 2)



В День народного единства

Всенародный праздник День народного единства первые в России отмечался 4 ноября 2005 года.

Он учреждён в память о событиях 1612 года, когда народное ополчение под предводительством Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов. Федеральный закон «О днях воинской славы России», в котором 4 ноября объявлялся Днём

народного единства, был подписан в декабре 2004 года.

Торжественный митинг в нашем городе прошёл 4 ноября на площади Победы-Софийская.

С плакатами «Всё за Россию!», «Вместе мы - сила!», «Мы - Россия!» около 350 неравнодушных студентов и преподавателей НовГУ вышли на главную площадь города, чтобы вместе со всей стра-



ной отметить праздник единства российских народов.

В торжестве участвовали официальные лица - губернатор области С.Г. Митин, председатель Новгородской областной думы Е.В. Писарева, ректор НовГУ В.Р. Вебер, президент НовГУ А.Л. Гавриков, все директора институтов НовГУ.

В этот день по всей стране звучали слова, призывающие к единству и миру.

«От лица всей молодёжи Великого Новгорода я хочу поздравить вас с общенациональным праздником - Днём народного единства. Нельзя забывать историю



своего народа и предков, ведь именно это сделало нас такими, какие мы есть сейчас. Много людей разных наци-

ональностей живёт на нашей земле, и надо помнить, что мы едины. В этот день хочется пожелать силы духа, единства наций, свободы, независимости, стабильности и уверенности. А главное - мирного неба над всеми нами!» - с этими словами выступила Ингрид Гребнёва, председатель Студенческого совета НовГУ.

В такие моменты хочется лишь добавить: «Правнуки Минина и внуки Пожарского - объединяйтесь!».

**Ольга Щербань,
3-й курс,
каф. журналистики НовГУ**

Книжное эхо конференции

Мы не раз писали, что нынешний год - год 115-летия новгородского образования.

И осветили его ключевое событие - конференцию «Педагогическое образование: история, современность, перспективы».

Обычно после таких солидных мероприятий выпускают сборник материалов. Но в этот раз сборник статей был презентован на самой конференции. Наша редакция получила свежий экземпляр и публикует его обзор.

Официальное название у сборника длинное - задержите дыхание! «Педагогическое образование: история, современность, перспективы: сборник статей по материалам VIII международной научно-практической конференции «Педагогическое образование: история, современность, перспективы» (Великий Новгород, 6-7 октября 2016 года)». Составитель - директор ИНПО НовГУ Е.В. Иванов. В редколлегии он же, плюс знакомые все лица:

М.Н. Певзнер, Р.М. Шерайзина, П.А. Петряков, Н.А. Шайдорова. А напечатал эти 366 страниц ИПЦ НовГУ.

Как явствует (на двух языках) предисловие от редколлегии, в сборнике представлены «актуальные проблемы современного образования, затрагивающие вопросы подготовки и повышения квалификации педагогов и образовательных менеджеров, работы школьных и дошкольных организаций, а также культурологические аспекты образования в историческом и современном контекстах».

Так ли это? Проверим.

Книга состоит из трёх разделов. Первый - «Актуальные проблемы современного педагогического образования» - открывает статья Е.В. Иванова «Новгородское педагогическое образование: от учительской семинарии к университету».

Кстати, в феврале наша газета публиковала интервью с ним

на эту историческую тему.

В статье подробно описаны вехи новгородского педагогического образования: «Его начало связано с открытием 30 августа 1869 г. Александровской земской учительской школы в Колмово (через 5 лет была переведена в Новгород). В школе получали образование, преимущественно, юноши из крестьянских семей, а срок обучения в ней составлял 3 года.

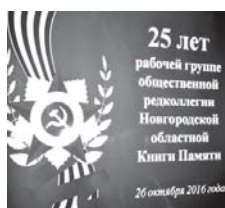
За время своего существования (до 30 мая 1890 г.) Александровская земская учительская школа подготовила для Новгородской губернии 272 народных учителя. <...> Через 11 лет после закрытия Александровской земской учительской школы в селе Григорово близ Новгорода начинается работу земская мужская учительская семинария, учреждённая в память императора Александра II. Данное учебное заведение сыграло заметную роль в становлении новгородского педагогического образования и не случайно, что её законным правопреемником считается Новгородский государственный универ-

ситет имени Ярослава Мудрого».

По сути, наш НовГУ впитал в себя все достижения имперских и советских педагогов, что отметил Е.В. Иванов в финале статьи: «Успешное послевоенное развитие [Новгородского государственного педагогического] института привело к тому, что в 1974 г. тогдашний ректор НГПИ М.И. Куликов выступил с ходатайством об открытии в Новгороде университета. Однако в то время этому не суждено было случиться. Произошло данное важное событие позднее, в году 1993-м, и преемником НГПИ в деле подготовки педагогических кадров стал входящий в структуру НовГУ Институт непрерывного педагогического образования, который по мере сил сохраняет и продолжает славные традиции новгородского педагогического образования, организует и осуществляет подготовку бакалавров, магистров и аспирантов, а также переподготовку и повышение квалификации работников сферы образования и других организаций».

(Окончание на стр. 2)

Помним!



Книге Памяти 25 лет

Не часто книги, взятые в руки, вызывают такой душевный

трепет, как эти тома в красных переплётах: «Книга Памяти», «Погибли за Новгород», «...И ничто не забыто» и другие историко-мемориальные издания.

Работа по увековечиванию памяти павших на Великой Отечественной войне в Новгороде началась в 1989 году.

В октябре 1991 года была создана рабочая группа общественной редколлегии Новгородской области «Книги Памяти».

Её возглавил журналист, бывший заместитель главного редактора «Новгородской правды» К.Н. Киселёв. После его смерти с 1993 года беспрерывно руководит группой С.Ф. Витушкин, кстати, давний выпускник Новгородского педагогического института.

25 октября исполнилось 25 лет деятельности рабочей группы общественной редколлегии Новгородской областной Книги Памяти.

За четверть века группой издано 23 тома Книги Памяти с по-

именными списками павших защитников Отечества, уроженцев всех районов области, документами и научно-публицистическими материалами; 13 сборников «Солдаты Победы» с данными о воинах-фронтовиках, вернувшихся домой, с именами ветеранов Великой Отечественной войны и участников локальных конфликтов; книги «Новгородская область в годы Великой Отечественной войны. 1941-1944. Материалы, исследования, документы»; «Новгородские партизаны. Партизанское движение в Новгородской области. 1941-1944. Документы и воспоминания»; «...И ничто не забыто. Документы и материалы о злодеяниях немецко-фашистских оккупантов на Новгородской земле (1941-1944)», другие книги.

25 летний юбилей Книги Памяти собрал за дружеским столом тех, кто работал в редколлегии прежде и теперь (на фото, в центре - С.Ф. Витушкин).

Были сказаны тёплые слова, прозвучали воспоминания о коллегах и рассказы о самом памятном.

В разное время в группе работали журналисты, научные со-



трудники Л.В. Сергеев, В.А. Лосев, Л.А. Рождественская, Г.Б. Жихаревская, Л.Н. Симонова, В.И. Глухова, Т.А. Александрова, К.В. Минутин и С.А. Иванов. Научным консультантом был ветеран войны, преподаватель истории Новгородского университета ныне покойный И.Н. Вязинин.

Сейчас в отделе публикации документов архива и в рабочей группе общественной редколлегии областной Книги Памяти под руководством С.Ф. Витушкина трудятся старшие научные сотрудники О.В. Харина и С.П. Егорова; выпускники НовГУ Е.И. Вязинина (дочь И.А. Вязинина), она же автор сборника «Женщины в пламени войны»; В.Г. Колотушкин (историк, член Союза писателей РФ), М.М. Власов (специалист по электронно-справочному направлению: на помощь создателям книг пришли современные технологии - созданы электронные списки, идёт поиск и

уточнение имён в интернете).

В целом в создании историко-мемориальных изданий в Новгородской области принимало участие столько людей, что одно их перечисление могло бы занять несколько страниц: районные и городские редколлегии, рабочие группы военкоматов, журналисты местных газет, советы ветеранов и комитеты ветеранов войны, поисковики экспедиции «Долина», краеведы, музейные работники, библиотекари, школьники и студенты, неравнодушные граждане, представители многих общественных организаций.

В дополнении данных можно (и нужно) участвовать и сейчас; почтовый адрес редколлегии Новгородской областной Книги Памяти: 173007, Великий Новгород, ул. Десятинная, 6, Книга Памяти. Тел. 8 (816-2) 77-26-90. E-mail: kp_vitush@mail.ru

Людмила Симонова

В юбилей лингвиста

Вскоре профессор кафедры журналистики ИГУМ НовГУ, доктор филологических наук Т.В. Шмелёва отметит свой юбилей.

Татьяна Викторовна окончила филологический факультет МГУ им. Ломоносова, защитила в 1979 году кандидатскую диссертацию, а в 1995 - докторскую. Работала преподавателем кафедры русского языка в МГУ, старшим преподавателем, доцентом, профессором Красноярского государственного университета, заведовала там кафедрой русского языка. С 1995 года работает в НовГУ.

Многогранна область научных интересов профессора Шмелёвой: культура речи и риторика, история лингвистической науки, язык города, речеведение и словесность, синтаксис и грамматика русского языка. В списке её публикаций более 500 работ, известных в России и за рубежом.

Татьяна Викторовна, желая отметить юбилей «по-научному», 10 ноября проводит презентацию своей новой книги «Новгородская словесность». В книге обобщены публикации автора о языке и культуре Великого Новгорода, языке города как лингвистической проблеме, городском ономастике и русской словесности.



День качества

«Качество начинается с образования и заканчивается образованием».

Уильям Эдвардс Деминг

По инициативе Европейской организации качества (ЕОК) при поддержке ООН начиная с 1989 года во второй четверг ноября отмечается Международный день качества. В этом году он приходится на 10 ноября.

Главной задачей Всемирного дня качества является рост значения высокого качества услуг и производимых продуктов, представленных на мировом рынке. Одна из основных целей праздника - усиление и продвижение деятельности, способствующей привлечению внимания к вопросам, связанным с уровнем качества товаров и услуг. В этот день устраиваются различные конференции, форумы и выставки, на которых обсуждаются проблемы качества услуг и товаров.

В современных условиях качество является ключом к успеху в деятельности любого предприятия, любой отрасли и, конечно же, каждой страны.

Качество любой из сфер жизни человека является важнейшим показателем, влияющим на качество его жизни - будь то качество среды обитания, качество населения, безопасность жизнедеятельности, качество организации и управления обществом, качество человека.

Поэтому не утратил своей актуальности призыв Всероссийской организации качества «Если мы сегодня делаем что-то лучше, чем вчера - мы завтра живём лучше, чем сегодня».

Как решались и решаются эти проблемы в различных странах, с разной культурой и образом жизни, как достигается качество товаров и услуг в наиболее развитых странах подробно и увлекательно представлено в сборниках (трёхтомнике) под редакцией Джозефа Джурана «Качество в истории цивилизации. Эволюция, тенденции и перспективы управления качеством».

Проблемам выживания человечества и, главным образом, населения России в условиях политических и социальных вызовов XXI века посвящена книга А.Л. Васильева «Россия в XXI веке. Качество жизни и стандартизация». Автор утверждает необходимость формирования философии качества жизни, вырабатывать и поддерживать сохраняющие реакции, обеспечивающие возможность самой жизни.

Г.И. Темченко,
зав. отделом стандартизации,
Научная библиотека НовГУ



(Окончание. Начало на стр. 1)

- Валентина Викторовна, скажите несколько слов о книгах на выставке.

- Наша выставка во многом из редкого и ценного фонда отдела книгохранения НБ. Она состоит из двух частей. В первой части представлены журналы по методике, по народному образованию, по земству. Во второй части - мини-история нашего института.

Вот папочки с материалами: они озаглавлены так же, как в то время называлось наше учебное заведение.

В 1919 году это был Институт народного образования, потом Практический институт, Педагогический техникум и так далее. Поэтому в каждой папке есть несколько документов, которые раскрывают историю каждого периода этого учебного заведения. Например, вот акт 1919 года: перед тем, как в помещение семинарии, где сейчас находится старый корпус Гуманитарного института, перевести учебное заведение, был сделан осмотр этого здания, приходили инженеры (вот фотография), анализировали его физическое состояние.

А вот Практический институт, он существовал буквально два года (1921-1923). Как учебное заведение он себя, конечно, не оправдал, но несколько документов с тех времён у нас всё-таки сохранились.

Это - уже Учительский институт. Видите, написано: «Открывается с начала 1918-1919 учебного года». Это не совсем правильно, потому что он открылся в октябре 1919 года, а в 1918 году только была закрыта Духовная семинария.

История языком книг и предметов

В тот год, после закрытия семинарии, здесь находились маршевые роты: ведь была Гражданская война, и в городе было несколько воинских частей. Так что после того, как в здании побывали воинские части, здесь кроме стен не осталось вообще ничего.

Кстати, когда образовался этот институт, то в некоторых документах он назывался «Институт народного образования», а в других - «Институт народного просвещения». Но речь шла об одном и том же учебном заведении.

- А это что за экспонат?

- Он очень интересный, называется «Педологический журнал» («педология» буквально - наука о детях). Правда, постановлением ЦК ВКП(б) от 4 июля 1936 года «О педологических извращениях в системе наркомпросов» педология в СССР была объявлена лженаукой. И вот у нас есть такой документ - «Против педологических извращений в педагогике». Такое вот сочетание...

- Смотрю, вот здесь несколько фотографий.

- Это фотография учащихся Агропедагогического техникума. Причём, если правильно произнести его название, то это будет звучать так: «Новгородский образцово-показательный агропедагогический техникум». «Агро» - потому, что здесь готовили одновременно и учителей для школ, для народа, и, говоря современным языком, методистов для сельского хозяйства. Они здесь познавали основы сельского хозяйства и некоторым образом обеспечивали себя питанием. А потом они должны были нести знание на село, в массы.

Здесь на фото Новгородский государственный педагогический институт. Обратите внимание на аббревиатуру - «НГПИ». Это первый НГПИ, он ра-

ботал недолго, выпустил всего один курс. Потом его закрыли, потому что НГПИ должен был выпускать учителей полной средней школы. Но тогда, видимо, финансовых возможностей не было, и остановились на варианте учительского института, который выпускал преподавателей для неполной средней школы.

И вот на фото довоенный, до 1941 года, Государственный учительский институт, и послевоенный: он с 1945-1946 по 1953 год располагался в Боровичах. Но он-то уже назывался одинаково.

- Я вижу, у вас есть документы по земству...

- Да, вот на этой части выставки. Земство обращало очень большое внимание на развитие народного образования. Посмотрите, сколько документов посвящено развитию народного образования, сколько методических журналов выходило в то время! И это ещё до революции... Самые ранние документы - 1872-1873 годы, в них шла речь о женских гимназиях.

«Педагогический музей» - был такой журнал, методическое пособие. Очень много выпусков журнала «Народная школа». Все они тщательно переплетены в объёмистые книги в одном стиле, каждая из них имеет своё название, их хранили в библиотеке.

В.В. Рукавицникова подчеркнула, что на выставке была представлена лишь небольшая часть богатейшего фонда Научной библиотеки НовГУ. Ведь кроме истории в печатном слове и артефактах, в фонде исчерпывающе представлена современность, труды преподавателей и студентов университета.

Всё это доступно универсамтам!

Людмила Симонова

Книжное эхо конференции

(Окончание. Начало на стр. 1)

Такая вот новгородская эволюция образования.

Зарубежному педагогическому опыту и его использованию в НовГУ посвящена статья М.Н. Певзнера и П.А. Петрякова «Многообразие как вызов для педагогики: взгляд учёных Восточной Европы».

Начинается она ярко - с басни про Жирафа и Слона (автор Р.Томас): «Когда Жираф пригласил своего соседа Слона в гости, Слон смог просунуть в дверь только голову, а пройти в дом не смог. Тогда Жираф посоветовал своему соседу постройнить, посещая днём фитнес-центр, а по вечерам балетную школу. Опечаленный Слон нехотя согласился с советами соседа, но при этом подумал, что

дом, спланированный для Жирафа, никогда не подойдет для Слона.

С помощью символики, представленной в басне, Р.Томас пытался преодолеть представление, когда людей рассматривают как соответствующих норме и «других». Автор выступает за многообразие, в котором «нормальные» и «другие» представляют единое целое».

С ним солидарны М.Н. Певзнер и П.А. Петряков, приводя примеры важности многообразия в образовании:

«В НовГУ обучается 550 студентов из 50 стран мира, что составляет около 7% от общего количества студентов дневного отделения. Инклюзия иностранных студентов является важным аспектом образовательной полити-

ки вуза. От того, насколько быстро иностранные студенты пройдут период социально-психологической адаптации, в какой мере они будут удовлетворены качеством получаемого образования и условиями проживания в России, во многом будет зависеть не только имидж университета на международной арене, но и состояние социально-психологического климата и корпоративной культуры организации».

В то же время управление многообразием - сложный процесс, он ставит разные вопросы:

«Сохранить выявленные различия как данность или попытаться их нивелировать, смягчить для того, чтобы интегрировать всех обучающихся в единую образовательную среду вуза? Достаточно ли обеспечивать равенство условий для всех обучающихся и работающих в вузе или культивировать различия, рассматривая их как

ресурс образовательной организации? Обозначать различия или избегать их публичной «маркировки», поскольку она связана с опасностью дискриминации?»

Проиллюстрируем последнюю дилемму на примере. Если мы обращаем внимание студенческой группы на то, что в её составе есть студент-инвалид, которому необходима особая забота, мы не всегда делаем благо. Иногда публичная «маркировка» различия может нанести душевную травму студенту с особенностями развития и косвенно привести к его дискриминации. Разрешить данные дилеммы призван менеджмент многообразия».

Как видите, этот сборник будет интересен не только специалистам в педагогике, но всем универсамтам, ведь все мы учимся в НовГУ или учим студентов.

Иван Жилин

Фильм «Русское поле» и гендерный вопрос



В конце октября Е.Г. Луковицкая (на фото слева), доцент кафедры социологии и билингвального образования ИНПО, побывала в Брокпорт колледже Нью-Йоркского государственного университета, США.

Здесь на обязательном курсе «Гендер и культура» профессора Барбары Лесавой (на фото справа) Елена Генадьевна прочла лекцию «Материнский капитал в России».

Напомним, что в США нет программ социальной поддержки материнства. Здесь, в отличие от России и других европейских стран, нет системы социальной поддержки ранних периодов материнства и отцовства. Максимальный срок, который женщина может взять после рождения ребенка, - два неоплачиваемых месяца, да и то не во всех компаниях. Поэтому в США развит институт бэби сидерства (babysitter), когда за детьми за определённую плату приглядывают студенты и даже старше школьники. При этом рождаемость в США

выше, чем в России и в некоторых странах Европы. По статистике одна женщина в США в среднем рождает 1,9 ребёнка, в начале 2000-х годов было 2 ребёнка. В России сейчас - 1,7 ребёнка на одну женщину, в нестабильные 90-е годы рождаемость падала до 1,4 ребёнка на женщину.

На конференции «Диалоги в Сенке-Фоллз: гендер, экономика и предпринимательство» Е.Г. Луковицкая вместе с профессором Рочестерского университета Татьяной Бахметьевой подготовила и провела секцию «Репрезентация женщины в искусстве».

Елена Генадьевна выступила с докладом «Репрезентация женщины в советском кино (70-е годы)», основанном на анализе гендерных отношений в фильме «Русское поле», где героиня блистательной Нонны Мордюковой работает в колхозе бригадиром женской тракторной бригады. Участникам сессии показали 10 эпизодов, характерно отражающих гендерные отношения (с субтитрами на английском).

Отечественные исследователи гендерный порядок советского общества определяют как этатрический (господство государства во всех сферах жизнедеятельности общества), поскольку он в значительной степени обуславливался «государственной политикой, задающей возможности и барьеры для действий людей».

В СССР патриархальные семейные отношения, когда мужчина обладал практически неограниченной властью над домо-

ладцами, сменились гегемонией государства, монополизировавшего функции отцовской власти.

Государство в Советском Союзе в начале возникновения легитимизировало профессиональную занятость и образование для женщин, которые до революции им были практически недоступны. Индустриализация страны потребовала новых рабочих рук и вовлечения женщин в производство. Работавшая женщина стала обычным явлением для советского общества. В 70-е годы в СССР уровень занятости женщин в общественном хозяйстве и на учёбе в целом составлял 90-92%, чего не было ни в какой другой стране мира. В эти годы было достигнуто положение, при котором численность мужчин и женщин, занятых в народном хозяйстве, стала примерно одинаковой.

Искусство советского кино отразило это и прославляло образ работающей женщины. Появилось много фильмов, где главные героини выполняют профессиональные роли, ранее считавшиеся только мужскими. Например, женщина работает бригадиром тракторной бригады («Трактористы», 1939 г., «Русское поле», 1971), председателем колхоза («Председатель», 1964), руководителем больших организаций («Служебный роман», 1977), «Москва слезам не верит», 1979), избирается депутатом Верховного Совета («Член правительства», 1939), работает на стройке («Девчата», 1961), активно участвует в революции («Комиссар», 1967).

В основном это яркие, сильные, независимые женщины.

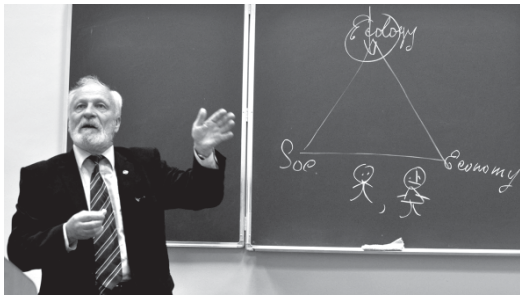
Анализ фильма «Русское поле» с точки зрения известного теста Бехдель показывает, что в фильме достаточно много женщин, семь из них названы по именам, женщины разговаривают друг с другом не только о мужчинах, но и на другие темы - о любви к родине, природе и работе. Здесь женщины представлены в традиционной заботливой роли, в стремлении оберегать родную землю.

Начиная с работ М.Фуко, отношения власти и общества интерпретируются в гендерно-сексуальных терминах, где земля, народ, родина представлены символами женского начала, нуждающегося в «мужской», «упорядочивающей» роли - царя, вождя, которые как бы заключают «эссенциалистский брак», позволяющий народу-обществу реализовать творческий потенциал.

В фильме «Русское поле» три мужские роли из семи являются руководящими: начальник МТС, председатель колхоза, секретарь обкома партии, от которых зависит, будут ли у трактористок новые качественные машины.

К сожалению, современные российские фильмы часто показывают женщину с достаточно консервативных позиций - как женщину, стремящуюся, прежде всего, выйти замуж, или как женщину-содержанку. При этом некоторые российские режиссёры делают ставку на российскую реальность, доводя патриархальность в своих фильмах до абсурда.

Е.Г. Луковицкая,
ИНПО



В октябре студенты и преподаватели Института сельского хозяйства и природных ресурсов принимали участие в учебном проекте пяти университетов «Экологическая ответственность и ресурсная эффективность компаний».

Проект был направлен на повышение экологической ответственности в регионах и обмен опытом с иностранными коллегами. Организаторами проекта стали Санкт-Петербургский государственный университет информационных технологий, механики и оптики, Университет Евле, Шве-

ция, Университет Аалто и Университет прикладных наук Лахти из Финляндии и наш НовГУ.

Сама идея экологического взаимодействия пяти вузов возникла два года назад в рамках сотрудничества университетов северных стран. Совместный проект позволил всем участникам изучить экологические проблемы и наиболее успешные методы работы в области экологической ответственности в России, Финляндии и Швеции, а также укрепить сотрудничество в поиске инновационных решений.

Работа по проекту была разделена на две части. Первая часть, подготовительная, выполнялась заранее: с начала 2016 года в каждом из университетов проводились образовательные недели, посвященные проблемам экологии.

Вторая часть проекта включала в себя непосредственное общение участников. 12 октября в Санкт-Петербурге состоялся «круглый стол», где обсуждались проблемы управления отходами, определение токсичности, маркировка отходов, территориальное управление и другие темы.

А 13 октября студентов ИТМО и зарубежных вузов-партнёров принимали у нас в ИСХПР, где прошли семинары по темам «Региональная экология», «Обращение с отходами в регионе», «ООПТ Новгородской области. Охраняемые виды животных и птиц».

Встречи открылись лекцией заведующего кафедрой экологии и природопользования ИСХПР НовГУ В.Ф. Литвинова (на фото) «Региональная экология», где он говорил о необходимости рационального управления лесными ресурсами, восстановлении рыбных запасов, о сохранении биологического разнообразия.

На защите экологии



Егора Гордиевского «Охраняемые виды животных и птиц Новгородской области».

Проект имел несколько целей, - сказала Ирина Анатольевна Елистратова. - Для преподавателей важно было получить опыт реализации международных образовательных проектов, отработать методы обучения экологическому бизнес-планированию.

Для студентов - получить опыт международного общения, наладить связи со студентами аналогичных специальностей в Финляндии и Швеции, получить языковую практику, приобрести знания и опыт работы в малых группах по экологическому бизнес-планированию.

Думаю, все цели были достигнуты нами в полном объеме.

Дарья Перевая

Зачем тебе шпоры, если нет коня?

Шпаргалки... Разве может обойтись без них хоть один экзаменист или зачет? Не будем лукавить, такое происходит редко - хоть кто-то, да спишет.

Понятно, в этом мало хорошего, особенно если «шпора» сделана не «от руки».

Но до 11 ноября вполне легально и только с хорошими последствиями студентам предоставляется отличная возможность проверить свои знания и умения в создании «шпор». Для этого проводится конкурс: доцент кафедры педагогики Анна Геннадьевна Кукушкина принимает творческие и интересные шпаргалки, лучшие из которых 17 ноября, в Международный день студента, возможно, попадут на выставку в музей НовГУ.

Кроме этого, студентам Анны Геннадьевны будут поставлены дополнительные баллы по соответствующим предметам за творческое задание, а победителю дадут приз и грамоту.

Кому-то этот конкурс может показаться странным и непедагогичным, и это неспроста: такое проводится у нас впервые.

Как относятся к шпаргалкам преподаватели? У них мнения практически совпадают: написанные шпаргалки помогают в запоминании материала.

Однако если говорить о «шпорах» по типу «закачал-списал», то к ним отношение преподавателей резко отрицательное.

Кроме того, доцент кафедры журналистики Станислава Александровна Базикина отметила: «Студентам-то они нужны, им они душу греют, так, видимо, спокойнее».

А Дмитрий Юрьевич Асташкин раскрыл пользу от составления шпаргалок так: «Мне кажется, что современное общество ориентировано на поиск нужного среди перенасыщенного информацией мира. А шпаргалка тут может быть ориентиром, при её составлении студент найдет много сведений и выделит всё важное в краткий текст. Соответственно, поймёт структуру темы ещё до экзамена. И при этом понимании шпаргалка уже и не нужна, доставать её не надо».

Василий Андреевич Смирнов, доцент кафедры теории, истории и философии культуры, тоже высказал мнение и свои наблюдения: «Сейчас бумажные шпаргалки почти исчезли. Я в системе высшего образования работаю 11 лет, и стал замечать, что мало кто шпаргалками в принципе пользуется и мало кто может её грамотно составить, а это ведь тоже большое искусство, потому что нужно уметь выделить ключевые слова, ключевые понятия. Кроме того, это тоже свидетельство определённого уровня подготовки. То

есть многие студенты (уже дошло до смешного!) не могут даже грамотно шпаргалку составить, уповаю только на интернет!».

Студентов наверняка интересует вопрос: можно ли провести преподавателя?

На это В.А. Смирнов ответил так: «В принципе можно, конечно. Всё зависит от того, хочет ли этого сам преподаватель и насколько он сам, что называется, в теме. Молодого преподавателя сложнее обвести, он сам, наверное, пользуется интернетом, разными гаджетами».

Д.Ю. Асташкин тоже высказал своё мнение: «Провести можно всех, таков современный уровень технологий - я имею в виду очки дополненной реальности, умные часы, смартфоны и так далее. А не пойман - не вор, презумпция невиновности. Но всё равно будет странно, если списавший студент вдруг начнёт блистать чужой терминологией, которую не использовал весь семестр. Это породит дополнительные вопросы, на которые у него не будет шпаргалки».

Списывать - это всегда риск оказаться замеченным и попасть в безвыходную ситуацию. Тем более преподаватели сами были когда-то студентами. И у них, конечно, остались в памяти смешные и интересные случаи, о которых мне удалось немного разузнать.

Василий Андреевич рассказал: «У нас не было телефонов, мы, думаю, последнее поколение, не затронутое различными гаджетами. Потому что в библиотеках сидели, и шпаргалки писали. Со мной был такой случай на первом курсе, когда я писал свой первый экзамен».

Сдавал я тогда ВСИД (вспомогательные исторические дисциплины) - предмет, в котором собран огромный объём информации, который запомнить практически нереально. Поэтому, чего греха таить, я составил шпаргалку к этому экзамену и на неё очень рассчитывал. Но произошёл неприятный казус. Поскольку у нас в аудитории располагался музей, то часть стены была будто зеркальная, то есть закрытая стеклом. И преподаватель, сидящий спереди, увидел отражение того, как я эту шпаргалку листал. Он её отобрал и выкинул в мусорное ведро. Меня, естественно, сразу удалили с экзамена, и пришлось пересдавать. Но потом, насколько я знаю, те, кто сдавал после меня, её из ведра вытащили и использовали, потому что там было практически всё!».

А заведующая кафедрой журналистики Татьяна Леонидовна Каминская поведала об особой изобретательности некоторых одноклассников: «Они создали целую индустрию с обменом и распределением для написания».

Виктория Генриховна Дидковская, профессор кафедры русского языка, отметила: «Я была такая образцово-показательная, что ими даже не пользовалась. Я помню, на «научном комму-

низме», а это был предмет, в котором ни один человек, моему, ничего не понимал, мне дали шпаргалку. Я, наверное, 15 минут сидела и не знала, куда мне её деть, чтобы от неё избавиться: мои знания оказались всё-таки более полными».

Также Виктория Генриховна вспомнила историю, приключившуюся с одной из студенток: «Я преподаю очень непростой предмет, который называется «История русского литературного языка». Но раньше это был огромный годовой курс, по нему сдавали экзамены и зачёты. Выпускной экзамен, оценка идёт в диплом, студенты переживают. Зима, потому девочки сидят в высоких сапогах. И вот одна из них встала, но один сапог забыла застегнуть. И из него шпаргалки посыпались прямо под ноги, как лебеди из рукава в «Царевне-лягушке». Хоть плачь, хоть смейся. И что мне было делать? Ну вынула её с экзамена. Это незабываемая история, ведь знания в прямом смысле посыпались прямо из её сапожек».

Забавные случаи можно услышать и от самих студентов. Например, один второкурсник, обучающийся на философии, вспомнил такое: «На первом курсе мы сдавали логику. В какой-то момент преподавателю пришлось выйти. Воспользовавшись моментом, одноклассница посмотрела в телефоне информацию по своему билету. Только, думаю, что ей вряд ли это помогло: когда пришла её очередь, она стала говорить совсем непонятные вещи. А так как вопрос был связан с методом Фрэнсиса Бэкона, то она ошиблась в произношении - сказала «бекон», что вызвало много смеха в аудитории. А преподавательница пошутила: «Яичница с беконом?». Одноклассница - кстати сейчас отчисленная - была ошарашена».

Да, в шпаргалках можно найти много плюсов и минусов, вспомнить кучу историй.

Но оптимальная «шпаргалка», как сказала Анна Геннадьевна, это наша с вами память: она всегда под рукой!

Василий Егоров,
каф. журналистики,
1-й курс



Не думайте, что этот студент нашего университета реально списывает: фото постановочное, его сделала Ольга Чернышёва.

Вне дикторских кресел

Прошедший в Новгороде телевизионный конкурс «ТЭФИ - Регион» 2016, в рамках которого известные журналисты федеральных каналов давали мастер-классы, был интересен не только тем, что представители федеральных СМИ раскрывали профессиональные секреты.

Студенты кафедры журналистики НовГУ обратили внимание и на то, как именно говорили телеведущие, мастера интервью и редакторы программ.

Асы журналистики давали мастер-классы на конкретную тему. Лекций как таковых не было, журналисты предпочитали работать с коллегами во взаимодействии и выбрали режим «Вопрос-ответ». При этом у каждого из них был свой неповторимый стиль речи.

Виталий Елисеев, ведущий программы «Время» на Первом канале, рассказывал, как нужно выстраивать иерархию в редакционном коллективе. Он и в жизни общался так же, как со зрителем в эфире: говорил чётко, со средней скоростью и всегда очень правильно расставлял акценты. Виталий заметно отличается именно этим: особые интонации, паузы, где они требуются. Он на встрече вёл себя расслабленно и свободно, без спешки, размеренно; диалог вёл непринуждённо, но не панибратски. А тембр его голоса очень приятен.

Спикерами была проведена профессиональная стилистическая рефлексия. Общее мнение по этому поводу выразил Виталий Елисеев. Он отметил, что не в первый раз встречается с такой ошибкой, как «В городе прошёл Парад Победы»: «Парад Победы» в истории России был только один - в 1945 году, а все мероприятия, проходящие 9 Мая сейчас, лишь приурочены к годовщине события».

В работах молодых журналистов он обратил внимание на сочетание «Освобождение Ленинграда» и упрекнул их в незнании истории страны - ведь Ленинград никто никогда не занимал.

Виталий Елисеев призвал не использовать в речи сочетания «Страны мира», «Сентябрь месяц» и «Они обсудили планы на будущее». Ведь все знают, что страны находятся в мире, сентябрь - это и есть месяц, а планы можно обсудить только на будущее. «Хорошо хоть не на прошлое», - сказал он. И обратил внимание на то, что один из журналистов в зале в своём вопросе сказал «2,5 миллиона человек народу».

Не так интересно, но тоже грамотно говорил главный редактор «Общественного телевидения Приморья» Евгений Подтергер. Громкость и чёткость его речи были приятны. Правда, говорил он очень быстро, отчего не всегда хорошо улавливался смысл сказанного.

Тема Кирилла Позднякова, журналиста телеканала НТВ, была самая близкая для него - интервью, поскольку это главная сфера его профессиональной деятельности. Беседа оказалась познавательной, но достаточно скучной: почти всё время он говорил монотонно и тихо. Конечно, немаловажную роль в этом сыграла



техника в зале, но его коллеги-телеведущие немного лучше соотносили громкость своей речи и возможности микрофона.

Эмоциональная Ника Стрижак с Пятого канала рассказывая, как важно быть верным себе и своей команде, была непринуждённой и раскрепощённой. Однако из-за дефекта её речи (гласная буква «р») не всегда легко было понять, что же она говорит. К тому же скорость говорения у Стрижак выше средней. Когда одно накладывается на другое, то становится трудно разумеать, что она хочет донести до слушателей. В целом же её речь очень эмоциональная, достаточно громкая, а при отсутствии большого количества буквы «р», то чёткая и внятная.

Михаил Зеленский, журналист, ведущий программу «Вести» на России 1, не старался привнести манеру своей студийной речи в разговор с участниками и слушателями конкурса. Стиль его общения покорял своей непосредственностью: свою речь он строил так, словно каждый сидящий в зале ему давно знаком. Он ярко интонировал и эмоционально реагировал на вопросы и ответы «региональчиков».

Конкурс «ТЭФИ - Регион» 2016 был для нас интересным не только благодаря темам, которые были подняты в дни мастер-классов. Это было увлекательно и познавательно потому, что здесь можно было видеть, как ведут себя федеральные журналисты с аудиторией, как удерживают её внимание и отвечают на вопросы, которые не ожидали. И ещё потому, что стало понятным, насколько важно говорить не только умно, но громко, с выражением и желанием без речевых дефектов.

Приглашённые спикеры оправдали ожидания, как минимум, тем, что и в жизни, оказывается, говорят не хуже, чем с экрана. А значит, работают над своей речью и вне своих дикторских кресел, чем занимаемся и мы, начинающие журналисты.

Кстати, чёткость дикции, расстановка необходимых акцентов, правильная скорость речи - всё это важно не только для ведущего на радио или телевидении, но и для любого из нас. В том числе для преподавателя и студента. Ведь наверняка у каждого хотя бы однажды возникало недопонимание с педагогом как раз из-за орфоэпических или стилистических особенностей то ли его речи, то ли речи самого студента при ответе. Ведь так нелегко бороться с мыслями и рассказывать всё с чувством, с толком, с расстановкой, когда волнение перекрывает всё!

Работать над своей речью важно, даже если кажется, что и без того всё неплохо. Но нет предела совершенству!

Виктория Прокофьева,
Анна Чернова,
каф. журналистики, 1-й курс

«Не всадник, а со шпорами»,
«Гордо ходит на ногах,
носит шпоры в сапогах».

Старые загадки
на новый лад

«СТИПКОМ 2016»

С 21 по 24 октября 2016 года в Москве состоялась ежегодная всероссийская школа-семинар «СТИПКОМ 2016» для обучающихся членов стипендиальных комиссий вузов.

Более трёхсот участников из 169 вузов России приехали в столицу, чтобы получить новые знания, ответы на вопросы и поделиться опытом решения проблем в области стипендиального обеспечения образовательных учреждений. Они участвовали в мастер-классах, применяли полученные знания в ходе нестандартных заданий, основанных на реальных ситуациях, происходящих в учебных заведениях. Наш университет представляла аспирант Людмила Бабаркина (на фото вторая слева).

График проведения школы был распечатан по минутам. На каждой лекции задавалось огромное количество вопросов. И, что важно, на каждый из них давался развернутый ответ. По словам участников, поддержка спикеров приносит свои плоды. По возвращению в свой вуз у членов стипендиальных комиссий получается гораздо быстрее ориентироваться в спорных ситуациях, связанных со стипендиальным обеспечением и оперативно разрешать их.

23 октября в рамках школы-семинара состоялась встреча участников и спикеров с представителями Министерства образования и науки России. Обращаясь к участникам, заместитель начальника отдела молодёжной политики и патриотического воспитания Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Минобрнауки РФ Д.Геттоев отметил значимость семинара:

- На «СТИПКОМ 2016» приехали лучшие из лучших. Чтобы попасть сюда, нужно было пройти серьёзный отбор. Уверен, что вы получите огромный багаж знаний в области стипендиального обеспечения. Но самое важное - чтобы вы использовали эти знания, получали ответы на свои вопросы и делились своим опытом с окружающими.

Для контроля полученных знаний организаторы школы-семинара запустили специальное тестирование, а для отработки навыков предложили участникам решить кейсы, основанные на реальных историях.

Уникальная ролевая игра, подготовленная организаторами специально для «СТИПКОМ», позволила студентам полноценно погрузиться в процесс формирования стипендий. По словам одного из разработчиков игры Т.Старовой, суть игры в том, чтобы ребята грамотно отвечали на заявления студентов, связанные со стипендиальным обеспечением в вузе. Нужно было быть внимательными, чтобы получить всю информацию и, в соответствии с законодательством, её применить и учесть ошибки, которые выявляли участники.

Не обошлось без «подводных камней». Так, в течение первого часа регулярно изменялись данные, поправлялись ошибки «допущенные бухгалтерией». Параллельно с этим в группу был запущен «специально обученный» студент, он интересовался всем и вся, заметно раздражая участников.

Несмотря на это, градус недовольства с лихвой компенсировался азартом от стремления максимально верно выполнить все этапы ролевой игры. В итоге общее впечатление от мероприятия осталось исключительно положительным.



Результаты проверки знаний и навыков вылились в итоговый рейтинг участников. Члены стипендиальных комиссий, набравшие наибольшее количество баллов, получили памятные «золотые» и «серебряные» значки. Так как наша Людмила Бабаркина была награждена серебряным знаком отличия в 2014 году, то согласно Положению о знаках отличия участников «СТИПКОМ» повторное награждение знаком отличия возможно через 3 года. Так что Людмила только подтвердила свои знания, об этом свидетельствовал сертификат.

По мнению председателя Студенческого координационного совета В.Марченко, получение значка «СТИПКОМ» - большое достижение:

- Значок - это не просто символ прохождения школы-семинара, и подтверждение того, что вы молодцы. Это символ сообщества профессионалов в области стипендиального обеспечения, объединённых большим количеством знаний в этой сфере и практикой применения их в жизни.

Людмила Бабаркина



Наши и «Новгородский КиТ»

С 3 по 5 ноября в Великом Новгороде проходил третий всероссийский детско-юношеский многожанровый фестиваль-конкурс «Новгородский КиТ».

В нём принимали участие творческие коллективы, солисты, ансамбли России и зарубежья. И, конечно, творческие студенты НовГУ. Хореографический ансамбль «Ярославна» (руководитель Ульяна Шавлева) Межфакультетского учебно-творческого Центра завоевал диплом лауреата 1-й степени. Вокальный ансамбль «Созвучие» (руководитель Татьяна Яковлева) получил диплом 2-й степени, а солистка Центра Ольга Щербань была награждена дипломом лауреата 3-й степени.

Таким образом, в копилке творческих

побед у Новгородского университета весь пьедестал.

Отметим, что в жюри работали известные деятели искусств: Сергей Громов - педагог-хореограф, солист государственного академического Большого театра; Александра Городецкая - преподаватель высшей категории Новгородской детской художественной школы; Елена Буганова - актриса, педагог ВГИК по специальности «Сценическая речь»; Дмитрий Воскресенский - композитор, поэт, член Петровской Академии наук и искусств.

За победу в фестивале-конкурсе творческую молодёжь наградили кубками.

Дирекция фестивального движения «Белый КиТ» направила благодарственные письма с формулировкой «За большой вклад в искусство и развитие культуры среди молодёжи, за кропотливую и квалификаци-



онную работу» ректору НовГУ В.Р. Веберу; проректору по учебной работе С.В. Гудилову, директору МУТЦ Л.И. Мартыненко.

Ольга Щербань,
3-й курс,
каф. журналистики НовГУ

«Искусственная» ночь

В рамках празднования Дня народного единства по инициативе Министерства культуры РФ в Великом Новгороде 3 ноября прошла акция «Ночь искусств».

Мероприятие началось в Новгородском музее изобразительных искусств, где гости оказались сразу в трёх пространствах: «Образ», «Молодость» и «Шавкат». Сейчас подробно о каждом из них.

Начали мы своё путешествие, как и другие бодрствующие новгородцы, с пространства «Образ», где мы наблюдали за работой художников, модельеров, фотографов, визажистов и многих других творцов. Обстановка царилла невероятно завораживающая. Только представьте: модели в платьях разных лет».

Далее мы погрузились в мир Шавката. Шавкат Абдусаламов - российский живописец, сценарист, художник кино и литератор. Если вы знакомы с его творениями как художника, то знаете, что его картины - это абсолютно иной мир. Мир, наполненный некой странностью, светом и трогательностью. Его

образы - «Посланники Шавката» - буквально ожили перед гостями выставки благодаря мастерам бодиарта.

Следующим было пространство «Молодость». Здесь мы с удовольствием рассматривали инсталляции начинающих дизайнеров.

Но «Ночь искусств» не ограничилась Музеем изобразительных искусств.

В Детском музейном центре открыл свои двери «Центр подготовки космонавтов». Пространство «Космос» было интересно всем - от мала до велика. Гостям предлагали пройти спортивную подготовку, медицинскую комиссию, научиться создавать ракеты из бумаги. А в «Космической гостиной» дети и их родители могли посмотреть познавательный фильм о быте космонавтов. Всем, кто удачно прошел все тесты и испытания, выдавали удостоверение «МКС» («Музейно-космического смельчака»).

...На улице шёл снег. Но он несколько не портит атмосферу, а напротив, добавлял ночному кремлю загадочности, что было кстати: мы отправлялись в пространство «Гречин» на поиски таинственно исчезнувшего художника Олисея Гречина.

Во Владимирской башне детинца посетителей ждали новгородские бояре Добрыня и Михаил с женой Марией. Они искали Олисея Петровича среди «послухов» - свидетелей, говоря современным языком. В исчезновении писаря обвиняли даже друга Гречина - Добрыню. Но реальность оказалась куда прозаичнее домыслов: художник всего лишь отправился расписывать церковь Спаса на Нередице. В конце «поисков» бояре пригласили всех пришедших посетить новгородские музеи.

Заклительная часть Ночи - After-party - прошла в местном клубе «Железный папа». Гости вечеринки слушали стихи и басни в исполнении студентов Новгородского колледжа искусств, и даже читали свои любимые произведения в «открытый» микрофон. А остаток вечера наслаждались живой музыкой.

Екатерина Васильева,
Екатерина Ноздрачева,
1-й курс, каф. журналистики, НовГУ

Фото: Екатерина Васильева



НОВГОРОДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
И.М.Ф.М.А.Д.А.С.Т.О.В.С.К.О.В.С.К.О.Г.О

19 ноября, 18.00. Премьера! 16+
ДАМА НЕПРЕКЛОННОГО ВОЗРАСТА
К владельцу туристической фирмы явилась незнакомка и заявила, что у нее с ним когда-то был курортный роман. Это правда или ложь? В эту историю оказались замешаны дети героев и жена владельца фирмы...

Гастроли государственного театра оперы и балета республики Саха (Якутия) имени Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона

10 ноября, 19.00. Х.Лёвенсхольд 12+
СИЛЬФИДА
Балет. Действие происходит в деревне. Сильфида, воздушная нимфа, влюбляется в юного шотландца Джеймса и является ему не то во сне, не то наяву...

11 ноября, 19.00. Опера АИДА 16+ Дж.Верди
12 ноября, 18.00. Балет С.Прокофьев
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА 12+

13 ноября, 12.00. Балет в двух действиях. На музыку композиторов ХХI века
СТРАНА ФАНТАЗИЯ 6+
13 ноября, 19.00. Сценическая кантата К.Орф
SARMINA BURANA 16+

15 ноября, 19.00. В главной роли звезда сериала «Глухарь» Денис Рожков в комедии 16+
МУЖЧИНЫ НЕ ТАНЦУЮТ СТРИПТИЗ

25 ноября, 19.00. Театр Алексея Рыбникова
Оригинальная авторская версия в формате 4D. Рок-опера

ЮНОНА И АВОСЬ 12+

28 ноября, 19.00. Симфонический оркестр «CONCORD ORCHESTRA» 16+
с шоу-концертом «Симфонические рок-хиты», дирижёр **Fabio PIROLA** (Италия).

С 24 декабря 2016 г. по 6 января 2017 г. *
Анонс! Новогоднее представление у ёлки с Дедом Морозом и Снегурочкой! *
ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ!

Билеты в кассе театра с 14.00 до 19.00 ежедневно: ТЦ «Волна»; перед входом в ТД «Русь» магазин «Фотоэкспресс» (отдел MOBSTORE (мобильные аксессуары)); ТД «Витязь», 2 этаж, сек. 214; ТК «Лента» (салон цветов «Амелия»); универсам «Дизель», отдел «Музыка», 2 этаж; ТЦ «Мармелад» магазин мобильных аксессуаров «iNOT»; 1 этаж; Регион «Пресс» (жд., автовокзал и магазин «Великан».

НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «МАЛЫЙ»

12 ноября, 11.00. ТРИ МЕДВЕДЯ 3+
12 ноября, 19.00. (Античная драма) Еврипид
ИФИГЕНИЯ-ЖЕРТВА 16+
Боги насылают безветрие на греческие корабли. Чтобы появился попутный ветер, должна быть принесена жертва - дочь царя греков - Ифигения.

13 ноября, 11.00. А.Введенский
О ДЕВОЧКЕ МАШЕ, СОБАКЕ ПЕТУШКЕ И КОШКЕ НИТОЧКЕ 3+

13 ноября, 13.00. По мотивам сказок Шотландии
ПРИНЦ И ДОЧЬ ВЕЛИКАНА 5+
Приключения Принца, который влюбился в дочку коварного великана.

Союз театральных деятелей Российской Федерации
Программа государственной и общественной поддержки театров для детей и подростков под патронатом Президента РФ

17 ноября, 19.00. Премьера! В.Херндорф, Р.Коаль
ЧИК. ГУДБАЙ, БЕРЛИН! 14+

19 ноября, 11.00. ЗАКОЛДОВАННАЯ ДЕВА 5+
Легенда о прекрасной деве, которую заколдовала злая ведьма...

19 ноября, 19.00. По японским мифам
97 С ПОЛОВОЙ ШАГОВ ПО ДОРОГЕ, КОТОРАЯ ЛЕТИТ НАД СПИНОЙ СПЯЩЕГО В ОКЕАНЕ ДРАКОНА 16+
С птичьего полёта Япония похожа на спящего в море дракона. Здесь рождаются удивительные мифы...

20 ноября, 13.00. Саша Чёрный
ДНЕВНИК ФОКСА МИККИ 7+
Любознательный Фокс Микки повествует о своей нелегкой собачьей жизни...

Худ. руководитель театра - Надежда Алексеева.

Билеты в кассе с 10.00 до 20.00. Справки по тел.: 65-54-53, 08. В.Новгород, пр. Мира, 32А. Сайт: www.kingfestival.ru. При поддержке: «Новгород Дейтаком», «Билан», Новгородское областное телевидение, Радио-53, ООО «Газпром межрегионгаз Великий Новгород», такси «Шесть пятёрок», Формула умных людей www.forum.nov.ru

Знатокам географии

20 ноября на базе НовГУ в III поточной аудитории (Б. Санкт-Петербургская, 41) будет организована работа региональной площадки по проведению Всероссийского географического диктанта. Организатор диктанта - Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество».

Регистрация участников диктанта с 11.00, в 12.00 - инструктаж по заполнению бланков для написания заданий. С 12.15 до 13.00 - написание диктанта. Участвовать могут все желающие бесплатно, при себе надо иметь шариковую или гелевую ручку. Площадка доступна для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Предварительную заявку на участие следует прислать в свободной форме в Новгородское региональное отделение РГО по адресу: novgeo@mail.ru. Официальная информация о диктанте на сайте РГО <http://dictant.rgo.ru>. Дополнительная информация о проведении диктанта: тел. 63-45-98 доб. 40.

12+

Учредитель и издатель **Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого**
Адрес: Великий Новгород, Б.С.-Петербургская, 41. Главный редактор **Л.Н. СИМОНОВА**

Год издания - 33-й. Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области 31.12.2008 г. Свидетельство ПИ № ТУ 53 - 00020
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Великий Новгород, ул. Саши Устинова, 1, комн. 6509, 6510. **Тел. редакции: 777-556, внутри 2-97.**

Электронную версию газеты «Новгородский университет» и спецвыпусков читайте в интернете: на главном сервере НовГУ <http://novsu.ru/univer/press/> (Официальная информация. Пресса).

E-mail: univer_sv@mail.ru
№ 31 (1093). Время подписания в печать: по графику в 15.00, фактически в 15.00. 08.11.2016 г. Заказ № 31. Тираж - 1000. Отпечатано: ООО «Печатный двор «Великий Новгород»», Воскресенский бульвар, 4.

Распространяется бесплатно.
Компьютерная вёрстка: **Людмила Береснева**
Фото: **Александр Двойнишников, Ольга Щербань и авторы статей.**
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.