

20 января - День памяти, славы и скорби



Для нас Победа - самое светлое

Мы беседовали с ведущим специалистом по истории Второй мировой войны, доктором исторических наук, ведущим научным сотрудником Петербургского института истории РАН Борисом КОВАЛЁВЫМ.

Беседа приурочена к 72-й годовщине освобождения Новгорода.

- Борис Николаевич, как Вам опровержение на освобождение Новгорода? Мол, не было никакой блестящей операции, поскольку немцы просто ушли?

- Все эти открытия принадлежат околосторонкам. Обычная спекуляция. Прямолнейная, тупая, псевдонаучная. Им бы спросить себя, а почему немцы не ушли в 1941-м? А в 1942-м? А в 1943-м? Когда Красная Армия несла неисчислимые потери.

С таким же успехом можно использовать немецкие аргументы. Они ведь, когда им стало совсем жарко, вовсе не отступали, а только выпрямляли линию фронта, уходили на заранее подготовленные позиции. Всё это от лукавого. Голая пропаганда с их стороны.

Поэтому версия, которую вы озвучили, из категории «Здравствуй, перестройка!», когда ниспровергались постулаты советской историографии, и правильным предположением считалось всё, что ровно наоборот.

Ленинградско-Новгородская операция связана с освобождением не только Новгорода и Старой Руссы, но и значительной территории Северо-Запада. Была полностью снята блокада Ленинграда, линия фронта отодвинулась к Прибалтике. События надо рассматривать в контексте общих стратегических задач.

Может, кому-то было бы приятнее, чтобы наш город был освобожден мощным штурмом? Это счастье для нас, иначе Новгород, и без того безмерно пострадавший, мог быть сметён с лица земли. Это не они ушли, это наша армия мощным натиском вынудила их отказаться от идеи оборонять новгородские рубежи до последнего.

К 1944 году мы очень хорошо усвоили науку воевать. Жаль, не раньше. Северо-Западу вообще не повезло. На южном направлении через месяц после освобождения Новгорода советские войска уже достигли границы Румынии. Киев был освобожден раньше.

- С чем это было связано?

- С тем и связано, что Северо-Западный фронт, условно говоря, оказался второстепенным. Линия фронта стабилизировалась более чем на три года. И наши попытки прорвать блокаду Ленинграда, которые предпринимала, в том числе ещё 2-я Ударная армия, до поры не увенчались успехом, несмотря на огромное количество жертв. Под Сталинградом, под Курском решались более серьёзные вопросы. Основные силы были брошены туда.

- Потери на нашем «неосновном» участке были чрезвычайно высоки...

- Сотни и сотни тысяч. Разгром 2-й Ударной; неудачная кампания под Демянском - не получилось там котла; массовое уничтожение наших военнопленных. Такие концлагеря, как Чудовский, сопоставимы с лагерями смерти в Польше и в Германии. Не зря современные европейские историки признают, что, кроме Холокоста, был ещё геноцид советских военнопленных.

Новгородская область пропитана кровью гораздо больше, чем любой другой регион России. Не мне вам говорить о том, сколько жертв поднимают наши поисковые отряды на протяжении столетий лет.

- Несмотря на все это, продолжают попытки что-то или кого-то развенчать. И тот не герой, а миф, и этот...

- Сложный вопрос. Иногда коррективы неизбежны. Имя Александра Матросова стало каноническим с 1943 года. А его тезка Панкратов, чьим именем названа одна из новгородских улиц, навсегда остался в тени. У меня бабушка жила на этой улице, в доме № 30 с мемориальной табличкой.

Когда я приехал к ней в 1973 году, то мальчишки с гордостью сказали мне, что Панкратов повторил подвиг Матросова. И мне уже тогда было непонятно, как он смог это сделать двумя годами раньше Матросова? Просто не оказалось такого фронтового журналиста, который поднял бы имя Панкратова на щит.

А подвиг Матросова был воспет, о нём узнали все. И сейчас о нём знает вся страна, а о Панкратове - наша область. Но когда предпринимаются попытки напрочь развенчать какую-либо устоявшуюся легенду, то неизбежно встаёт вопрос: а зачем?

- Если бы немцы в январе

1944-го аккуратно ушли, то наверное, забрали бы с собой разобранный памятник «Тысячелетие России».

- Начни они чуть раньше готовиться, а мы чуть позже наступать, могли и Софийского собора не увидеть. И не факт, что смогли бы восстановить.

- В 1980-е я слушал лекции одного нашего историка, ныне покойного. Он приводил заявления немецкого командования: мол, если Новгород отстоим, то выиграем. И наоборот. Я думал, Господи, какая ахинея! Но потом сам нашёл эти высказывания. Гениальное просто - очень просто сказать солдату: «Там, где ты стоишь, решается судьба войны! Этот город имеет древние нордические корни. Гордись!».

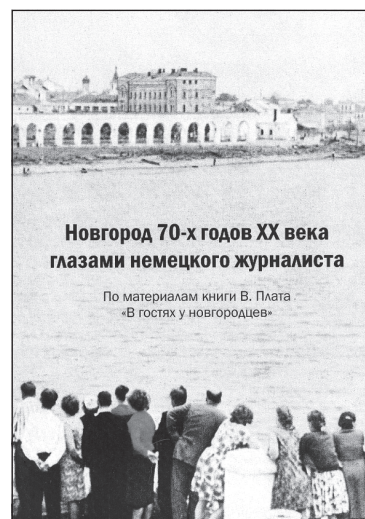
Когда я в детстве катался с семьёй по стране, везде в военкоматах висел плакат с этим словом: «Гордись!». «Ты идёшь служить из ордена Ленина Новгородской области. Гордись!», «...из ордена Трудового Красного Знамени Псковской области. Гордись!».

- Закончить бы наш разговор словами, что мы всегда будем чтить годовщину освобождения Новгорода, что День Победы всегда будет так же свят, как сейчас. Несмотря на то, что в настоящее время культ Победы крепко связан со строительством государства и нации.

- Опасаюсь формализма. Мне очень нравится идея «Бессмертного полка». И как бы...

Хотя мне кажется, что культ Победы - уже в генах. Даже в 1990-е псевдообъективисты могли что хотели делать с Октябрьской революцией; могли рассказывать сказки о необыкновенном благоденствии царской России. Но как только добирались до Великой Отечественной, это встречало яростный отпор абсолютного большинства. Для нас Победа - самое светлое, самое объединяющее. Наша правда и наша правда!

Интервью журналиста Василия Дубовского с профессором НовГУ Б.Н. Ковалёвым подготовлено для «Новгородских ведомостей», полностью опубликовано в газете 20 января 2016 г., № 2 (4483). Здесь мы приводим отрывок из интервью



Глазами бывшего военнопленного

«Я дважды был на Новгороде: в 1943 с оружием и в 1979 - без оружия».

Это слова из книги «Новгород 70-х годов XX века глазами немецкого журналиста. По материалам книги В. Плата «В гостях у новгородцев»». Их автор - участник Второй мировой войны, сражавшийся на Волховском фронте, испытавший весь ужас этой войны, проживший три послевоенных года в Новгороде военнопленным.

В конце июня 1979 года Вольфганг Плат, писатель и журналист из ФРГ, пробыл в нашем городе три недели. Новгород выбрал сам. Во-первых, хотел побывать в городе с богатой историей; во-вторых, поездка в Новгород была для него путешествием в собственное прошлое, когда он участвовал в 1943-1944 годах в боях на Волховском фронте в качестве рядового медико-санитарной службы германской армии. Ему было тогда 19 лет.

В данном билингвальном издании представлены фрагменты книги Вольфганга Плата на языке оригинала и в переводе на русский язык. Для будущих переводчиков книга будет хорошим иллюстративным материалом.

Студентов исторического факультета заинтересует аспект развития советско-германских отношений в послевоенный период XX столетия. Новгородцев постарше заставит вспомнить Новгород 1979 года. Молодых удивит непредвзятым видением советской действительности западного немца.

Составитель и переводчик с немецкого Л.М. Николаева; книга вышла в конце 2015 года в Издательско-полиграфическом центре

20 января в Великом Новгороде возле стелы «Город воинской славы» состоялся митинг, посвящённый 72-й годовщине освобождения города от немецко-фашистских захватчиков.

В митинге участвовали студенты и преподаватели НовГУ во главе с президентом НовГУ А.Л. Гавриковым. Они возложили цветы и венки к стеле.

В Великом Новгороде проживают 13 ветеранов - участников освободительной операции города. Общее число ветеранов Великой Отечественной войны 1827, из них: тружеников тыла 1471, участников войны 356, в областном центре проживают 450 участников восстановления разрушенного города.

23-24 января проходил двухдневный переход через озеро Ильмень, посвящённый праздничной дате. На маршрут вышли пять групп. Отправными точками стали деревни Коростынь, Устрека, Взава, Гостцы и Войцы, в которых установлены мемориалы воинам, павшим в боях за Новгородскую землю в 1941-1944 годах.

НовГУ; на обложке использована фотография Бориса Лосина из альбома «Новгород» (Лениздат, 1967). В Германии книга вышла в 1982 году.

Воспоминания В.Плата

«Будучи 56-летним журналистом, я, Вольфганг Плат, записал свои воспоминания о пережитом девятинадцатилетним солдатом санитарной службы».

Ещё год назад я был школьником, был хорошо воспитан, вежлив, услужлив и из благополучной семьи. И из такой атмосферы брошен в ужасную человеческую бойню.

...Однажды в морге армейского лазарета, где изучал анатомию, я упал в обморок. До этого никогда не видел мертвецов, а здесь на кафельных столах, при ярком свете лежало полдюжины мёртвых мужчин. Я смог выдержать увиденное только мгновение.

То же самое случилось ещё раз, уже на Волховском фронте в главном перевязочном пункте.

Я был помощником хирурга, мы проводили операции в низких бункерах, так как главный операционный пункт располагался в зоне русской тяжёлой артиллерии. В бункере было очень жарко, не было вентиляции. Большие яркие лампы над операционным столом нагревали воздух, пахло эфиром. Мой врач, капитан медицинской службы, странноватый аристократический человек, который абсолютно не вписывался в этот бункер, сказал мне:

- Вольфганг, унесите, пожалуйста, эту ногу.

Мы только что ампутировали выше колена левую ногу пожилому мужчине, у которого голень и стопа были полностью раздроблены. Я взял ногу, которая только что была частью этого несчастного человека, и хотел вынести её. Но не смог, так как от мысли, что я уношу от этого человека нечто, что совсем недавно было частью его самого, я упал в обморок. Такого со мной больше никогда не случилось, хотя в этом, 1943 году, я ещё много раз выносил из бункера руки и ноги.

...Однажды я сильно плакал. Это был прекрасный, достойный живописания солнечный день, когда я, рядовой санитарной службы, разыскивал одну из наших позиций за линией фронта. Это были 20-миллиметровые четырёхствольные зенитные установки на самоходных лафетах.

Это было грозное оружие, используемое также в наземных операциях. Отдельные орудия, расположенные на лесной поляне, были окружены высоким земляным валом. Все орудийные расчёты занимались чистой работой, и я ходил от позиции к позиции и спрашивал, нет ли больных.

(Окончание на стр. 2)

Глазами бывшего военнопленного

(Окончание. Начало на стр. 1)

Я находился между двух наших позиций, как вдруг неожиданно, прямо над деревьями, появился русский штурмовик. Я мгновенно упал на землю, и в этот самый момент рядом со мной взорвалась бомба. Налёт быстро закончился, и я встал. Я не был ранен.

Над взорвавшимся передо мной снарядом было облако дыма, поднимающегося к небу. Я подошёл к артиллерийскому укреплению. Картина была ужасающая. Осколочная бомба взорвалась внутри укрепления, снесла с плеч троих солдат головы. Четвёртый солдат получил на удивление лёгкое ранение уха, он истошно закричал, когда увидел трупы своих товарищей. Я поднял и положил на старую плащ-палатку головы этих солдат и прикрепил к ногам бики с их персональными данными. Я очень плакал в этот великолепный солнечный день.

...Обо всём этом я вспомнил 36 лет спустя, когда снова увидел Волхов.

Я многое забыл, но вдруг это ужасное время снова встало передо мной, когда я разговаривал с людьми, которым мы причинили столько зла «от имени Германии».

Однажды мне пришлось в голову опубликовать свои воспоминания в виде книги. Но редактор одного известного франкфуртского издательства написал мне: «Не думаете же Вы, что эта тематика кого-то сегодня заинтересует?». Он отклонил мою рукопись.

Неужели все те, кто умирал на моих глазах, совсем забыты? Я не могу этому верить.

Я подолгу беседовал с новгородскими ветеранами войны. Они сидели вокруг меня в своих старых военных формах с множеством наград и рассказывали о своей жизни, как они защищали свою родину от самого страшного врага, с каким Россией ещё не доводилось сражаться за всю её тысячелетнюю историю. Возможно, кто-то из этих солдат находился как раз напротив наших позиций и мы наблюдали друг за другом через бинокль. Я понимал всё, что им пришлось испытать. В то же время я немного сочувствовал этим ветеранам. У них в Новгороде свой

клуб, особенно часто их приглашают в школы, где они рассказывают детям, как они побеждали немцев. Я сочувствую им, потому что я не хотел бы рассказывать детям, какой была война и как много было смертей с обеих сторон.

Я рассказал ветеранам, как с большим трудом нам удалось привести в достойное состояние хотя бы некоторые кладбища, где похоронены русские военнопленные, погибшие от голода, болезней или были просто уничтожены. Затем я спросил о захоронениях немецких солдат, которые погибли на Волхове. Одного из них я очень хорошо знал. В ответ — гробовое молчание.

Конечно, я знал, что все немецкие кладбища на советской территории уничтожены. Я сказал:

— Знаете, я хорошо понимаю Вашу ненависть и ужасную обиду за разрушенную родину, за уничтожение миллионов людей и надежд. Но задумайтесь: после окончания войны прошло почти 35 лет, у тех солдат, которые умирали на моих глазах, были матери, сёстры, братья или жёны. У некоторых были дети. Если мы хотим протянуть друг другу руку для примирения через эти могилы, тогда следовало бы разрешить родственникам этих погибших немецких солдат, по приказу отправленным на войну, возложить цветы на их могилы.

В ответ на это — гробовое молчание. Среди ветеранов была одна женщина, бывшая партизанка. Когда я сказал, что у погибших молодых немцев также были матери, она молча кивнула. Она меня поняла.

Люди, с которыми я разговаривал в Новгороде, относятся к народу, который потерял в войне 20 миллионов своих близких. Свыше 6 миллионов зданий было разрушено, десятки миллионов людей потеряли свои жилища. Было разрушено 65 тысяч километров железнодорожных путей, а также 40 тысяч больниц, 84 тысячи учебных и научных учреждений, 32 тысячи промышленных предприятий и более 100 тысяч сельхозпредприятий.

Я просто не знаю, способны ли мои соотечественники оценить, что за ужасающее бедствие стоит за этими сухими цифрами.

Сегодня кажется, что это бедствие преодолено. Но рубцы от него остались.

Я дважды был на Новгородчине: в 1943 с оружием и в 1979 — без оружия.

Я знаю, о чём говорю и какая из встреч — самая лучшая».

Новгород обвиняет

Уже через девять дней после освобождения Новгорода 29 января 1944 года в городе и районе начала работу комиссия под руководством председателя Ленинградской областной Чрезвычайной государственной комиссии Т.Ф. Штыкова.

Об условиях работы комиссии специальный военный корреспондент ТАСС по Ленинградскому и Волховскому фронтам Павел Лукин писал в своем дневнике 20 февраля: «В Новгороде в момент освобождения не осталось ни одного местного жителя! Когда прислали кинопередвижку для освобожденного населения, смотреть фильм пришлось одному секретарю горкома партии, представлявшему собою всю советскую власть и всё местное гражданское население».

Несмотря на тяжелые условия работы, комиссия установила факты разрушения города, деревень и сёл, уничтожения всемирно известных памятников, убийств новгородцев и военнопленных. Акты областных и районных подразделений ЧГК стали первой опорой в расследовании военных преступлений, а впоследствии были использованы как вещественные доказательства на суде.

Поиск конкретных виновных шёл в лагерях военнопленных ещё с 1945 года: каждый найденный преступник часто называл своих подельников, так набралось 19 имён из вермахта и СС. В октябре 1947 года все обвиняемые были помещены в тюрьму № 1 Новгородского управления МВД. В ходе следствия шесть обвиняемых полностью признали свою вину. Все они принимали непосредственное участие в пытках и убийствах мирного населения. Например, В.Моль признавался: «Операция по сожжению населенных пунктов и расстрелу мирного населения проводилась нами в течение четырёх дней, за этот период мы полностью сожгли до 12 населённых пунктов и расстреляли примерно 150 человек».

Подобные показания дали и другие обвиняемые.

Двенадцать обвиняемых признали свою вину частично. Под тяжестью улик (в особенности свидетельств самих обвиняемых друг против друга) они признали своё непосредственное участие в ка-

21 января в Новгородской областной библиотеке состоялась публичная лекция доцента НовГУ Д.Ю. Асташкина «Новгород обвиняет: суды над нацистскими военными преступниками», приуроченная к годовщине освобождения Новгорода от немецко-фашистских захватчиков. А так как далеко не все знают, что в декабре 1947 года в Новгороде был последний в России открытый суд над немецкими военными преступниками, то мы попросили Д.Ю. Асташкина сделать для нашей газеты конспект его лекции.

рательных операциях, поджогах и расстрелах, угоне населения в Прибалтику и Германию, однако всякий раз ссылались, что выполняли приказ вышестоящего командования.

Представитель этого вышестоящего командования — бывший командир 38-го армейского корпуса генерал артиллерии Курт Герцог — не признал себя виновным ни по одному пункту. Для доказательства вины Герцога были сделаны соответствующие запросы в Управление контрразведки МГБ Ленинградского военного округа и УМГБ Ленинградской области. Также против него свидетельствовали его подчинённые и советские граждане.

В итоге список предъявленных Курту Герцогу обвинений только по Новгородской области оказался более чем внушительным: демонтаж памятника «Тысячелетие России» и подготовка его к отправке в качестве подарка городу Инстербург (ныне Черняховск), снятие и переплавка на сувениры золотого покрытия куполов Софийского собора и Георгиевского собора Юрьева монастыря, организация расстрелов 3700 советских граждан около деревень Жестяная Горка и Чёрная Батецкого района и др.

Всего же установленные в процессе следствия факты различных злодеяний составили 54 объёмных тома и явились доказательственной базой обвинения.

Новгородский открытый процесс длился с 7 по 18 декабря 1947 года. Интересы обвиняемых защищали 8 адвокатов. Было вызвано 36 свидетелей (даже пятеро немецких военнопленных). На процессе присутствовали делегации Ленинградской, Псковской и Великолукской областей, журналисты и фотокорреспонденты, жители послевоенного Новгорода. При входе была размещена фотовыставка о злодеяниях оккупантов.

На суде важное место занимали рассказы свидетелей, чудом избежавших расстрелов:

«На сцену, где заседает Военный трибунал, поднимается 12-летний Петров Анатолий — житель д. Б.Тресно: «Нашу деревню, - го-

ворит свидетель, - немцы сожгли. Тогда мы перебрались в д. Горушка, и там нас немцы расстреливали. Я лежал среди убитых и таким образом спасся».

Председательствующий: «А что сделали немцы с твоими родными?» Петров: «Маму и братишку Павлушу они застрелили».

О разрушении новгородских храмов на суде свидетельствовал протоиерей Н.Ломакин (благочинный всех ленинградских церквей, награжденный в 1942 году медалью «За оборону Ленинграда»). Кстати, 27 февраля 1946 года он выступал на Нюрнбергском процессе как свидетель блокады Ленинграда.

Более 30 свидетельств, с привязкой к конкретным фамилиям, датам и местам совершенных преступлений, звучали на суде в отношении каждого обвиняемого и частично публиковались в газете.

Приговор был зачитан 18 декабря 1947 года: все 19 подсудимых получили высшую меру — по 25 лет в Воркутлаге каждый (срок следствия был зачтен); а все выжившие после смерти Сталина были репатриированы в ФРГ и ГДР. То есть по факту они отсидели около 8 лет.

Новгородский процесс 1947 года выявил массу преступлений, но далеко не всех преступников. Так, организатор множества расстрелов и поджогов В.Финдайзен был осуждён (кстати, он тоже был отпущен в ФРГ, где мирно умер), а сотня его подручных (изменники Родины из карательного батальона «Шелонь») скрылась под чужими именами. Часть из них нашли в Новгороде и открыто судили уже в 1960-80-х годах. Часть подозреваемых сбежала за рубеж и не была выдана правосудию. Поэтому многие преступления не раскрыты до сих пор.

Дмитрий Асташкин

P.S. Просьба откликнуться всех, кто видел процессы над военными преступниками или слышал о них от родственников. Исторической науке нужны ваши воспоминания! Обращайтесь в редакцию к автору статьи protsessy@yandex.ru.

Вокзал уедет из центра?

В канун Нового года стали известны итоги Всероссийского конкурса инновационных архитектурных проектов «Архитектурный образ России».

Третье место в номинации «Образ России» заняла выпускница НовГУ, ассистент кафедры архитектурного проектирования ИПТ Алина Малышева (на фото) с проектом «Объединенный пассажирский терминал в Великом Новгороде».

Задача номинации, в которой я участвовала, - рассказала нам Алина, - состояла в том, чтобы отразить культурную идентичность нашей страны. Требовалось создать проект современный, инновационный, оригинальный, внешний облик которого мог бы ассоциироваться с нашей страной, в моем случае с Новгородом, областью, с богатством нашего исторического и культурного наследия. И я представила на конкурс свой дипломный проект, который летом защитила на «отлично», - «Объединенный пасса-

жирский терминал в Великом Новгороде».

Алина, что он из себя представляет?

— Это комплекс из железнодорожного и автобусного вокзалов, а также экскурсионной канатной дороги, способных заменять друг друга. Суть в том, чтобы пассажир на месте (в терминале) мог выбрать вид транспорта, здесь же приобрести билет, получить справку и отправиться в путешествие.

Терминал наделён и дополнительными функциями: гостиницей, офисными помещениями, информационным полем, прогулочными площадками, станцией городского транспорта, прогулочной канатной дорогой. Это позволит расширить услуги терминала как социально-значимого объекта в городской среде.

Вы считаете свой проект актуальным для Новгорода?

— Да! Потому что существующее расположение наших вокзалов устарело. Железнодорожные пути разделяют город на две части, что существенно ухудшает пешеходно-транспортную связь, а также регулярно приводит к проб-

кам, которые вызывают негативное настроение у горожан. Проведенный анализ сложившейся ситуации показал необходимость переноса транспортных сооружений с целью повышения комфортности в центре города, создания современного транспортного узла, отвечающего потребностям города, и улучшения экологической ситуации.

В результате переноса вокзалов из центра упростится транспортный узел, «разгрузится» исторический центр, сэкономятся земля и можно будет найти много интересных решений её дальнейшего использования.

Вместо железной дороги можно проложить автодорогу с выходами в Западный район и на улицы Германа и Зелинского, с пешеходными переходами, а рядом - зелёную зону. А нынешний железнодорожный вокзал будет сохранён в качестве музея и как украшение города.

Куда Вы предлагаете перенести вокзалы?

— На периферию, в район Лужской развязки при въезде в город. В перспективе можно бу-

дет задуматься о речном вокзале, так как неподалеку протекает река Стипенка, впадающая в Волхов. Также возникла идея канатной дороги, которую можно протянуть вдоль Волхова до кремля - открываются красивые виды. Рядом же возможно расположение вертолётной площадки.

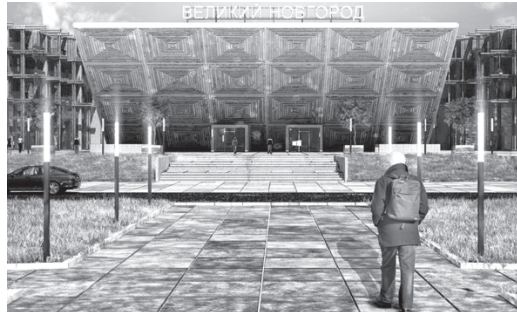
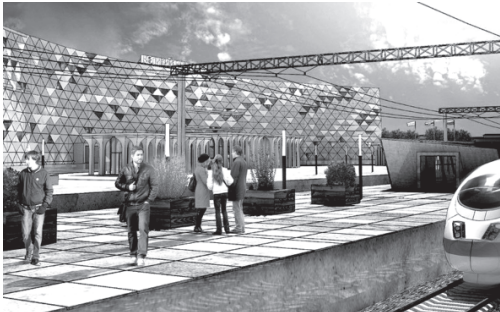
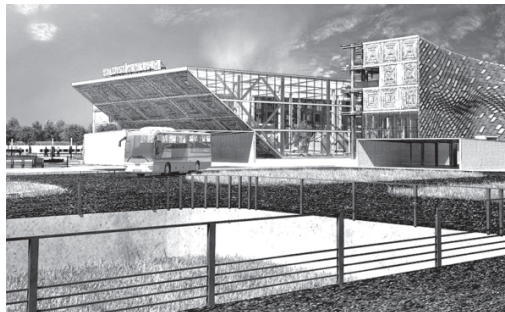
Впишется ли терминал в архитектурный облик Новгорода?

— Великий Новгород — один из древнейших городов России. Историю города можно отразить характерной архитектурой, материалами, колористикой. Основные строительные и архитектурные элементы города я постаралась отразить в фасадах железнодорожного и автобусного блоков.

Фасад железнодорожного блока напоминает собой элемент архитектуры Новгородского кремля - купола башен. Элементы кирпичной кладки кремля послужили основой для идеи фасада автобусного блока.

Чуть подробнее о внешнем виде здания...

— Экстерьер терминала - это



ИГУМ: абитуриентам вход разрешён!

В полдень 23 января на термометре было 20 градусов ниже нуля - хороший повод сидеть дома.

Однако морозоустойчивые абитуриенты и их родители торопились в Гуманитарный институт НовГУ: там состоялся День открытых дверей - ещё одна возможность зимой планировать летнее поступление.

Дни открытых дверей проводятся в НовГУ регулярно, это классическая форма работы с абитурой. Алгоритм прост: будущий студент присматривает своё потенциальное учебное место, знакомится с преподавателями, вдохновляется специальностью, ну а летом несёт документы для экзаменов.

И в этот раз всё прошло согласно традиции. Абитуриенты и их родители оживлённо заняли большую поточную ауди-

торию № 100. Директор ИГУМ Е.В. Торопова рассказала им о факультетах, специальностях.

Особо она остановилась на истории Антонова. Ведь для обитателей ИГУМ древние стены Антониева монастыря уже привычны, а вот школьников эта древность потрясает: они почти все учатся в типовых зданиях «брежневской» архитектуры, поэтому завороченно смотрели видеоролик про местные памятники древнерусского зодчества. Прямо наглядное пособие для историков!

А я ещё раз порадовался, что на территории монастыря прошёл недавно большой ремонт, не стыдно звать гостей.

Ещё Е.В. Торопова завлекательно рассказала о студенческих возможностях получить именные большие стипендии (даже родителям понравились суммы в 15 000 рублей), ездить на стажировки, заниматься спортом. Ну и посоветовала зайти в столовую, открытые двери которой манили запахами пирожков.

Представительница Студенческого совета ИГУМ Дарья Антонова показала слайд-шоу о своей организации и ролике «Alma Mater» с октябрьского посвящения. А вот о сессии (которая востро идёт) никто не рассказывал: видимо, не захотели пугать раньше времени.

Активисты совета выстроились с табличками факультетов и повели гостей на разные этажи к разным целям. Я прибилась к одной из более крупных групп - будущим филологам.

(Окончание на стр. 4)



Когда много и упорно работаешь, самое время уметь отдыхать правильно.

Хорошо расслабляет и позволяет наслаждаться моментом здесь и сейчас - умение рисовать. Для тех, кто до сих пор считает, что художником нужно родиться, что невозможно начать рисовать во взрослом возрасте, мы нашли ответ, который разбивает вдребезги подобные стереотипы: это 30-летний опыт «Студии на Красной».

Когда появилась идея организовать студию

Студия изобразительного искусства была открыта в 1986 году при Политехническом институте на факультете общественных профессий. Уже тогда хотели создать сообщество любителей живописи, чтобы люди, увлечённые искусством, могли общаться друг с другом. За границей их называют communities, то есть сообщество по интересам, сообщество единомышленников, которые увлекаются живописью, некое идеальное пространство для учёбы, общения, вдохновения, для реализации своего навыка.

Первыми учащимися студии в Политехе были преподаватели вуза, сотрудники и студенты. Выставки работ студийцев всегда пользовались большим успехом. Многие знают Нину Костенко, Фаину Никитину, Александра Лебедева, Петра Богданова, Светлану Колесову, Аллу Котельникову, Веру Ахмедову - это было ядро, костяк коллектива, самые увлечённые и самые неутомимые, готовые часами писать натюрморт или букет сирени в студии, пейзаж на природе. Кто-то из них занимается в студии и по сей день.

Кто основал и возглавил творческое объединение

Студию основал и все эти годы ведёт известный новгородский художник, член Союза художников России Юрий Игоревич Ерышев.

Он родился в Новгороде в 1950 году, жил в Антониевом монастыре, где семья отца обосновалась в 1944 году, после освобождения Новгорода.

В Великом Новгороде открывается цикл выставок «Студии на Красной», посвящённых её 30-летию

8 января 2016 г. - выставочный зал НовГУ (главное здание, ул. Б.С.-Петербургская, 41);

13 февраля - Центр творческой интеллигенции им. В.В. Сороки (Антоново);

1 марта - Детский музейный центр (Кремль, Судейский городок);

25 марта - Дом народного творчества (ул. Бредова-Зверина, 14).

30-летний опыт студии

В 1975 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина - мастерская академика Ю.М. Непринцева по специальности «Станковая живопись». Дипломная работа художника была представлена на Всесоюзной выставке дипломных работ выпускников художественных вузов СССР в Москве. С тех пор произведения Юрия Игоревича экспонируются на всесоюзных, республиканских и международных выставках.

В активе художника, начиная с 1982 года, около тридцати персональных выставок в Москве, Петербурге, Великом Новгороде, Пскове, Полоцке, городах Англии, Германии, Дании и Швеции.

В 1985 году Юрий Игоревич был принят в члены Союза художников СССР.

С 1986 года Ю.И. Ерышев руководил изостудией «На Красной», сначала при Политехе, потом при НовГУ.

В 2002-2010 годах преподавал живопись и рисунок в Новгородском колледже искусств имени С.В. Рахманинова.

В 2006 году по итогам творческой деятельности Юрий Игоревич награждён стипендией Министерства культуры России, дипломом Российской Академии художеств за участие в региональной выставке художников Северо-Запада, дипломом лауреата Союза художников России за картину «Двор колхозника Василия Сонины».

В 2007 году присвоено почётное звание «Заслуженный художник России».

В 2008 году награждён дипломом Союза художников России за успехи в творчестве и содействие развитию изобразительного искусства в России.

В 2009 году Юрий Игоревич награждён юбилейной медалью «В память 1150-летия Великого Новгорода».

В 2013 году за работу «Мечтатель» удостоен диплома лауреата XI региональной художественной выставки «Российский Север» и золотой медалью Союза художников России «Духовность. Традиции. Мастерство».

В этом же 2013 году в Санкт-Петербурге издан прекрасный альбом «Юрий Ерышев. Певец

земли Новгородской». Автор издания Герб Файкопф создал книгу именно для чтения, а качественно выполненные иллюстрации дают полное представление о творчестве мастера. Книга есть в фонде Научной библиотеки НовГУ.

Откуда возникло название

В 1987 году студия перешла в ведение городского комитета культуры и обосновалась в подвальной помещении на улице Красной (ныне Щитная). Так само собой появилось название - «Студия на Красной».

Работали увлечённо и много, каждый в своём стиле. Писали всё, что привлекало взгляд; в любой технике - от карандашного наброска до шедевра на холсте. А сложности у Ерышева как преподавателя были - многие начинали «с нуля», обучение начиналось с азов.

Профессиональный взгляд руководителя подмечал все оплошности в композиции и рисунке, несоответствия в колорите. Передавая студийцам свой опыт и знания, Юрий Игоревич очень мягко и тактично подсказывал правильное композиционное решение, более удачный выбор сочетания тонов и оттенков. И под профессиональным руководством мастера у каждого постепенно вырабатывался свой собственный живописный почерк.

Когда студия стала университетской

В 1995 году, вскоре после создания Новгородского университета, «Студия на Красной» начала работать как часть Центра культуры и досуга НовГУ.

Состав студийцев тогда практически не изменился, продолжали приходить на занятия почти все, кто пришёл в студию в год её основания.

При этом в её состав вошли новые члены из числа преподавателей, сотрудников и студентов НовГУ. Это Инна Ваганова, Елена Игнатьева, Ольга Максимова и Максим Киселёв.

По словам самих студийцев, именно из середины 80-х годов прошлого века идёт отсутствие коммерциализации творчества, бесребреничество членов артели. У многих из них, несмотря

на солидную творческую биографию, своих картин в доме нет; всё раздается по выставкам, друзьям и на благотворительные цели; работы студийцев подарены Политехническому колледжу НовГУ, есть и у руководства университета.

Цель и задачи творческого объединения

Цель - чтобы человек, не важно, какого возраста, мог овладеть языком изобразительного искусства. Ведь не все же хотят стать художниками.

Есть люди, которые просто желают развить свои способности в изобразительном искусстве, заниматься живописью для отдыха (это сейчас стало модным); есть и те, кто намерен всерьёз заняться изобразительным искусством, добиться определённых успехов, выйти на более высокий уровень.

Ведь здесь студийцы осваивают основы живописи, графики и композиции, учатся пользоваться различными техниками и материалами, пробуют себя в разных жанрах изобразительного искусства.

А задача - развитие человека через вовлечение в творческий процесс, во время которого он учится средствами изобразительного искусства выражать своё эмоциональное состояние, переживание, передавать свои знания о мире.

Отличительная особенность студии

Здесь есть понимание, что в студию приходят взрослые люди. В отличие от детей они - не чистый лист. Как правило, люди отдают увлечению самое драгоценное - часы отдыха, они приходят в мастерскую после рабочего дня либо после дня, наполненного заботами о детях или доме, то есть уже уставшими.

Во взрослых людей нужно верить. Часто близкие не понимают, с чего это вдруг во взрослом возрасте человек берёт и начинает рисовать. Не всегда и семья поддерживает, порой не сразу нравится то, что человек рисует. Поэтому единомышленники и мастер поддерживают студийцев, верят в них, вдохновляют и создают среду для общения, условия для того, чтобы человек раскрыл свои способности.

Наверно, секрет в любви, ис-

кренности, в вере и вдохновении.

Активная творческая деятельность

Участие в общественной и культурной жизни города, множество выставок, встреч с любителями живописи сделало студию известной не только в Новгороде и в Новгородской области, но также и за её пределами. Каждый год студия подводит творческие итоги, воплощающиеся в различных выставках - отчётных, городских, областных и региональных. Состоялись и персональные выставки Виктории Сахаровой, Ольги Максимовой, Валентины Попович, Веры Ахмедовой, Нины Костенко и Фаины Никитины.

4 марта 2015 года в выставочном зале НовГУ была открыта выставка «Душа обязана трудиться». В неё вошли десятки интереснейших и необычных живописных работ, представленных в традиционных жанрах пейзажей, натюрмортов, портретов. Эту выставку студийцев тогда назвали «генеральной репетицией» юбилейного вернисажа, который состоится уже в этом, 2016 году.

Сегодняшний день «Студии на Красной»

Официально студия вышла из состава НовГУ и оформлена как «Творческое объединение художников-любителей». Занятия студийцев проходят в здании Политехнического колледжа НовГУ, в ауд. 119А по вторникам, начинаются в 18.00. Состав практически не меняется, а новичков здесь принимают охотно! Правда, есть желание: принести свои работы, какие есть, чтобы преподаватель мог оценить уровень новичка.

Третий год творческое объединение сотрудничает с Детским музейным центром при Новгородском музее-заповеднике, готовит тематические выставки и проводит тематические мастер-классы для детей.

На будущее у «Студии на Красной» ещё множество планов и проектов.

Подробности в интернете

ВКонтакте есть страница группы «Художественная Студия на Красной», отсюда можно перейти на личные страницы ВКонтакте многих студийцев.

Подготовила
Людмила Симонова





(Окончание. Начало на стр. 3)

Их встретила декан Е.Ф. Жукова и подробно описала все специальности факультета: переводчик, журналист, лингвист, учи-

ИГУМ: абитуриентам вход разрешён!

тель русского языка и литературы. Абитуриенты слушали усердно, морщили лбы, родители задавали вопросы о вступительных экзаменах.

Более конкретно тема учёбы затрагивалась на самих кафедрах, где преподаватели говорили о себе, любимых. Тут уж абитуриенты могли узнать о гуманитарных науках то, о чём стеснялись спросить ранее. Шутили, дурачились, общались. Уходили довольными - сам видел!

Был ли день полезным? Вот мнение двух гостей ИГУМ из многих десятков (на фото).

Елена Семёнова, абитуриентка:

- Полезно, что я узнала о профессиональных испытаниях. Раньше я планировала идти на педагогическую специальность, теперь думаю о филологическом факультете. Я люблю свой город, не хочу никуда уезжать, тем более у нас есть замечательный университет, и он у нас в приоритете выбора.

О.Н. Семёнова, мама абитуриентки:

- Рекомендую всем абитуриентам поступать в НовГУ, здесь можно и нужно получить хорошее образование. Поэтому моя дочь готовится сюда поступать.

Иван Жилин

Мир живописный, мир духовный...

29 декабря 2015 года «Мастерская-музей реалистической живописи Александра Варенцова» подвела итоги конкурса «Новый музей – новая выставка», организованного в рамках программы: «Частный музей в социокультурной среде региона: музей как субъект коммуникации и туристический бренд»

Первый «Кросс-конкурс эссе и репортажей» стартовал 17 декабря. Участникам предлагалось посетить Мастерскую-музей, осмот-

реть экспозицию, пообщаться с художниками и получить маршрутный лист с темами и написать репортаж или эссе о музее.

Главным партнёром в организации конкурса стала кафедра журналистики НовГУ. В конкурсе приняли участие студенты и выпускники кафедры журналистики, исторического факультета и члены клуба любителей искусства «Музейон», организованном при ЦТИ имени В.В. Сороки.

Оценивали работы эксперты: учредители



Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно...

Н.Заболоцкий

Когда заходишь в музей живописи Александра Варенцова, то внезапно чувствуешь иную, непривычную атмосферу и понимаешь, что в этом месте время словно останавливается.

Здесь не услышишь городского шума, не увидишь привычной житейской суеты, здесь начинаешь ощущать жизнь по-настоящему. А каждая картина музея несёт свою энергетику, имеет внутренний посыл. И на каждом холсте - неповторимый мир, который ты можешь посетить, проникнув за раму. Там, внутри, можно погулять по берегам рек, отправиться в путешествие на лодке с незнакомым гребцом, побеседовать с прелестными женщинами, с любопытством глядящими на тебя, понаблюдать за историческими событиями, побывать в русской деревне, в домах, где пахнет свежеспечённым хлебом, зайти в православный храм и от души помолиться...

Картина – это ворота в иную жизнь, своеобразный портал между нашим миром и тем, что находится так далеко и недоступно - за рамой. Однако это только кажется, что недоступно: в музее Александра Варенцова я увидела чудо - переход между миром земным и миром живописи. Этому помогает, в первую очередь, невероятная духовность и смысловая наполненность всех полотен. Слово сами высшие силы хотят, чтобы это искусство жило и приносило радость.

Множество изображений храмов, русских женщин, родной природы, истинной русской жизни, которой наша страна жила на протяжении веков, наполняют музей. Рядом с картинами - резные деревянные фигуры русских святых, учеников святого Сергия Радонежского, среди них, посередине выставочного зала, сам Сергей. Святые подвижники будто благословляют всё пространство музея, благословляют художников и входящих сюда посетителей.

Посетители же приходят сюда не только, чтобы насладиться духовной атмосферой, посмотреть на другие вселенные, заключённые в картины, но и чтобы учиться создавать собственные живописные миры: при музее работает мастерская, где художники Александр Варенцов и Светлана Акифьева обучают желающих мастерству живописи.

Ученики начинают с малого: создают небольшие, но очень красивые картины, где изображают такой привычный, но такой разный наш

Мастерской-музея С.В. Акифьева А.А. Варенцов и независимые специалисты-филологи.

Конкурс финишировал 29 декабря, победители получили денежные премии и подарки от музея. Лучшие тексты войдут в CD-диск о выставке «Свет духовного бытия» XXI век: живопись, скульптура, словесность».

Ниже приводим текст одного из победителей конкурса второкурсыцы кафедры журналистики НовГУ Натальи Татариновой.

Быт. Казалось бы, что общего у чашки и яблока? Однако, если присмотреться, то можно увидеть, что они ведут разговор. А знаете ли вы, что цветы умеют петь? Да, вот эти замечательные хризантемы: они в своей вазе организовали хор и поют своим владельцам.

Множество замечательных сцен можно увидеть в ученической мастерской. У каждого человека своё видение предметов, свой особенный мир, в котором будет интересно побывать и самому ученику, и учителю, который вместе с ним тоже учится.

Музей живописи Александра Варенцова поразил меня многогранностью. Здесь можно встретить, то, чего так не хватает современному человеку – творческую свободу. Без неё нельзя творить, без неё люди превращаются в серую массу. Но, благодаря живописи и замечательным художникам Александру и Светлане, мир не тускнеет, а становится ярче, красочнее.

Ведь когда люди приходят сюда, то они имеют возможность начать свой путь в искусстве, не бояться осуждения, создавать свою вселенную и открывать новые горизонты собственной внутренней творческой свободы.



Внимание!
Великий Новгород,
ул. Ломоносова, 9;
тел.: 62-62-43, 07, 08.

Всероссийские премьеры!

Мультфильм. Россия

ИЗ ЖИЗНИ ИНОПЛАНЕТАН

Сборник мультфильмов. 28 января-3 февраля: 10.00. Фантастика, триллер, приключения. США

ПЯТАЯ ВОЛНА

Первая волна оставила за собой мглу. От второй успели убежать только самые везучие. Но едва ли можно назвать везучими тех, кто уцелел после третьей. А четвертая волна стерла все человеческие законы... И вот уже накатывает пятая волна.

28 января-3 февраля: 11.00, 14.30, 21.10. Триллер, комедия, детектив, вестерн. США

ОМЕРЗИТЕЛЬНАЯ ВОСЬМЕРКА
США после Гражданской войны. Легендарный охотник за головами Джон Рут по кличке Вешатель конвоирует заключённую. По пути к ним прибавятся ещё охотники... 28 января-3 февраля: 18.10.

Ужасы. США
КУКЛА
Благополучная английская семья нанимает для своего сына американскую няню. Приехав на новое место работы, няня обнаруживает, что её подопечный - вовсе не настоящий мальчик, а кукла в человеческий рост...

28 января-3 февраля: 12.50, 16.30, 23.00.

В программе возможны изменения!

«Новгородская неделя искусств»

Россия, как ни одна другая страна, богата талантливыми художниками.



Поэтому по инициативе Всемирного фонда искусств и при поддержке мэрии Великого Новгорода впервые в истории нашего города проводится широкомасштабное представление произведений искусства - Всероссийская передвижная художественная выставка и международный арт-проект «Новгородская неделя искусств».

В программе - ознакомление новгородцев с многообразием и уникальными особенностями искусства художников России, нахождение новых талантливых новгородских художников и мастеров, их представление в других регионах России.

Проект даёт возможность профессионалам и начинающим мастерам искусства заявить о себе в других регионах России и за рубежом.

Для большинства авторов с участия в ArtWeek начинается новый виток профессио-

нального роста: проект даёт возможность представить свои работы в выставочной и конкурсной программе, быть оцененными членами международного экспертного совета (жюри).

Победители «Новгородской недели искусств» премируются участием в художественных турах по России, Европы и Азии.

Выставочная программа (22.01-14.02).

Для лауреатов/победителей международного арт-проекта «Неделя Искусств - Art Week» организуется презентация арт-объектов в Новгородском центре современного искусства. Выставочная программа включает разделы «Живопись» и «Графика».

Конкурсная программа (5-14.02).

Конкурсная программа открыта для всех желающих художников Новгородской области, она включает международные конкурсы живописи, графики, скульптуры, по текстилю, декоративно-прикладного искусства и международный конкурс авторской куклы.

Подробности на сайте конкурса
www.novgorodartweek.ru.

Коллектив Института сельского хозяйства и природных ресурсов НовГУ имени Ярослава Мудрого с прискорбием сообщает, что 25 января с.г. ушёл из жизни доктор технических наук, профессор кафедры «Технология переработки сельскохозяйственной продукции»



Глушенко Николай Алексеевич

Николай Алексеевич проработал в высшей школе более тридцати пяти лет, начав работу в должности ассистента Кемеровского технологического института пищевой промышленности. В НовГУ работал с 1997 года. Имея большой стаж и опыт научной и педагогической работы, он внёс существенный вклад в становление и развитие кафедры «Технология переработки сельскохозяйственной продукции», передавая свой опыт и знания студентам и коллегам.

За время работы в высшей школе под его руководством и при его консультировании выполнено и защищено несколько кандидатских диссертаций, более 250 выпускных квалификационных работ.

Им подготовлены и опубликованы более двадцати учебных изданий. Шесть его учебников имеют гриф Минсельхоза РФ. Он автор более 280 научных работ. В их числе монографии, публикации в научных изданиях и авторские свидетельства на изобретения. Основным научным направлением являлась разработка основ электроаэрации растворов в биотехнологии. Он первый поставил и решил проблему полезного использования электроактивированного воздуха в пищевой биотехнологии, обеспечивающего существенное повышение эффективности и качества производства. Результаты его работы используются на многих предприятиях (Выборгский и Санкт-Петербургский заводы лимонной кислоты, Минский дрожжевой завод, Могилевский мясокombинат, Новгородское ОАО «Дека» и др.).

Трудовая и научно-педагогическая деятельность доктора технических наук, профессора Н.А. Глушенко отмечена наградами разного уровня: «Изобретатель СССР», «Заслуженный деятель науки и образования», почётными грамотами руководителей области и университета.

Коллектив Института сельского хозяйства и природных ресурсов глубоко скорбит в связи с безвременной кончиной глубокоуважаемого коллеги, педагога и учёного.

Светлая память о Николае Алексеевиче навсегда сохранится в наших сердцах.



29 января, 17.00. ПРЕМЬЕРА! А.Н. Островский

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ 12+

30 января, 18.00. Ж.Сарман

ЛЮБОВЬ ПОД ЗАПРЕТОМ 12+

31 января, 18.00. А.С. Пушкин

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА 12+

31 января, 12.00. **МОРОЗКО** 0+

13 февраля, 18.00. К дню всех влюблённых!

Звелина БЛЕДАН, Андрей

ФЕДОРЦОВ, Семён СТРУГАЧЁВ

в комедии-дефиле

ЛЮБОВЬ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ 16+

19 февраля, 19.00. Владимир ДОЛИНСКИЙ,

Александр ПАШУТИН, Юрий КУЗНЕЦОВ

и другие в лирической комедии

ТЫ ПОТРАСАЮЩАЯ БАБА 16+

24 февраля, 19.00. **ЖИВОЙ ЗВУК!**

Алексей БРЯНЦЕВ 12+

с программой «Я ждал тебя...»

29 февраля, 19.00. Государственный академический

хореографический ансамбль им. Н.С. Надеждиной.

БЕРЕЗКА 0+

всемирно известный дивный «плывущий» шаг и знаменитые хороводы-картины.

Билеты в кассе театра с 14.00 до 19.00 ежедневно: ТЦ «Волна»; перед входом в ТЦ «Русь» магазин «Фотоэкспресс» (отдел MOVSTORE (мобильные аксессуары); ЖД вокзал, зал ожидания, № 2 (сервисный центр); ТД «Витязь», 2 этаж, сек. 214; ТЦ «Славянская ярмарка» (стойка. ТЕЛЕ2. 1-й этаж); ТК «Лента» (салон цветов «Амелия»); ост. Павильон «Coffis to go», ул. Ломоносова, д. 8а; ТД «Русь» отдел «Музыка», 1 этаж, сек. 113.

НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «МАЛЫЙ»

4 февраля, 19.00. **НЕБЕСНЫЙ МОСТ** 16+

6 февраля, 13.00. **ТОМ СОЙЕР** 12+

7 февраля, 11.00; 9 февраля, 10.00.

ХОМА И СУСЛИК. ВЕЛИКАЯ ТАЙНА 6+

12 февраля, 19.00; 13 февраля, 11.00.

ПРЕМЬЕРА! **ТРИ МЕДВЕДЯ** 3+

13 февраля, 19.00. **ЛЕГЧЕ ЛЕГКОГО** 14+

(песни нашего театра)

Билеты в кассе с 10.00 до 20.00. Справки по тел.: 65-54-53, 08. В.Новгород, пр. Мира, 32А. Сайт: www.kingfestival.ru. При поддержке: «Новгород Дейтаком», «Билайн», Новгородское областное телевидение, Радио-53, ООО «Газпром межрегионгаз Великий Новгород», такси «Шесть пятачков», Формула умных людей www.forum.nov.ru