

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Е.Г. Акимовой «Фразеология в художественной прозе А.А. Проханова», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык (Тула – 2015)

Диссертационная работа Е.Г. Акимовой посвящена одной из актуальных проблем современной фразеологии – изучению особенностей функционирования фразеологических единиц в художественной прозе. Несмотря на то, что фразеологические единицы в художественном тексте уже не раз становились объектом внимания учёных (см. работы И.В. Труфановой, Э.В. Наумова, А.А. Алтыбаева, Н.Н. Данченко, М.А. Фокиной, А.М. Мелерович и др.), Е.Г. Акимова исследует употребление фразеологизмов на новом материале – художественных текстах современного писателя А.А. Проханова, романы, повести и рассказы которого наполнены философским осмыслением событий и характеров, написаны самобытным, ярким языком. Фразеологические единицы в произведениях А.А. Проханова полифункциональны, максимально проявляют свои экспрессивные изобразительно-выразительные возможности, становятся одним из значимых средств воплощения авторских идей, что и продемонстрировано в диссертационном исследовании.

Научная новизна данной работы заключается в том, что диссертантом впервые предпринята попытка глубокого разностороннего анализа фразеологических единиц в творчестве А.А. Проханова на предмет их концептообразующей значимости; обусловленности окказионального фразеобразования идейно-политическими пристрастиями автора художественных произведений. Представлены различные приёмы окказионального преобразования фразеологизмов, применение которых обусловлено, с одной стороны, авторскими интенциями, а с другой – способностью самих фразеологических единиц к разноплановой изменчивости; описаны особенности функционирования фразеологизмов, относящихся к разным грамматическим классам, к различным стилистическим группам.

Особый интерес, на наш взгляд, представляет третья глава исследования, посвящённая выявлению роли фразеологии в репрезентации концептов, являющихся, по мнению диссертанта, «основными концептами художественного мира А.А. Проханова» (с. 18 автореферата). Диссертант выявляет ряд индивидуально-авторских фразеологизмов, определяет их как ключевые, смыслообразующие единицы художественного текста.

Также заслуживает внимания попытка диссертанта связать семантико-грамматические особенности фразеологизмов с их функциональными особенностями, выявить наличие связи семантического и грамматического планов фразеологизма с идейно-художественным своеобразием произведения, показать коммуникативно-прагматическую специфику процессуальных,

предметных, атрибутивно-предикативных, качественно-обстоятельственных фразеологических единиц в художественных текстах А.А. Проханова.

Следует отметить как заслуживающую одобрения реализованную задачу диссертанта связать различные подходы (структурно-системный, функционально-прагматический, когнитивный) к анализу фразеологических единиц в пространстве художественного мира одного писателя.

При чтении автореферата диссертации возникли следующие замечания и вопросы.

1. В положении 3, выносимом на защиту, говорится о роли фольклорных, исторических и религиозных мотивов в формировании семантической структуры окказиональных фразеологизмов (с. 8). Однако структура семантики фразеологизма традиционно определяется как совокупность сигнификативного, денотативного, категориально-грамматического, коннотативных элементов. Требуется уточнения вопрос о том, что же формируется: семантическая структура или семантика, значение окказионального фразеологизма?

2. В диссертации используются термины «индивидуально-авторское варьирование» и «окказиональная фразеология». Различает ли диссертант эти термины или они являются взаимозаменяемыми?

3. Какие категориальные признаки, определяющие фразеологическую единицу как таковую, свойственны фразеологизмам *Красный Дух, Красный призрак, Красный Рай, Русская победа, русский Ад*? На основании чего диссертант относит перечисленные словосочетания к фразеологизмам?

4. В параграфе 2.2. исследуются различные виды индивидуально-авторского варьирования фразеологизмов в прозе А.А. Проханова, представлены в том числе и примеры лексического варьирования языковых фразеологизмов, основанные на антонимической замене компонентов. Являются ли трансформы *Мы свой, мы новый ад построим, Министр разобращения* индивидуально-авторскими вариантами языковых фразеологизмов или это новые речевые единицы, имеющие существенные различия в семантике (в вопросах о границах варьирования фразеологизмов принято считать, что существенное расхождение фразеологизмов в семантическом плане свидетельствует о наличии разных единиц)?

Указанные вопросы и замечания не умаляют в целом нашей общей положительной оценки исследования, выполненного Е.Г. Акимовой.

Данная работа представляет собой глубокое исследование с тщательно проработанными теоретическими положениями, основанное на солидной методологической базе, на применении общенаучных исследовательских методов и приёмов.

Цель данной научной работы, на наш взгляд, достигнута, задачи, поставленные перед диссертантом, выполнены. Работа имеет теоретическую и практическую значимость, вносит вклад в разработку сложных и актуальных проблем фразеологии, стилистики, языка художественной литературы.

Диссертация Е.Г. Акимовой «Фразеология в художественной прозе А.А. Проханова», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является научно-квалификационной работой, в полной мере отвечает критериям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, и заслуживает высокой оценки, а её автор, Акимова Екатерина Геннадьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.01 – русский язык),
доцент, профессор кафедры отечественной
филологии и журналистики
ФГБОУ ВПО «Костромской
государственный университет
имени Н.А. Некрасова»



И.Ю. Третьякова

19.11.2015.

156961 Российская Федерация,
г. Кострома, ул. 1 Мая, д. 14,
Костромской государственный
университет имени Н.А. Некрасова
Факультет филологии и
журналистики
(8-4942) 39-16-29
e-mail: kaf-rus@ksu.edu.ru

Домашний адрес:
156005, г. Кострома, ул. Советская, д.97, кв.29
Контактный телефон: 8- 910-956-40-10
E-mail: trirfr@mail.ru

Подпись Третьяковой И.Ю.
ДОСТОВЕРЯЮ
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт проблем филологии и журналистики
ФГБОУ ВПО «Костромской государственному университету имени Н.А. Некрасова»
Ученый секретарь
И.Ю. Третьякова
подпись Резова (Резова Е.В.)
ноябрь 2015

