

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра Дизайн

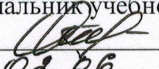


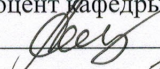
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ:
ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ:
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

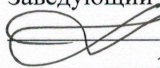
Учебный модуль по направлению подготовки
07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки - Проектирование городской среды, Проектирование интерьера

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Широколова
02.06. 2017 г.

Разработал
Доцент кафедры «Дизайн»

Е.Б. Анфимова
18.05. 2017г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 9 от 18.05.2017 г.
Заведующий кафедрой

А.М. Гаврилов
18.05 2017г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Основной целью модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история искусств», преподаваемой в 3-м и 4-м семестрах для направления подготовки «Дизайн архитектурной среды» (по профилям «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера») является освоение достижений в области мировой культуры и искусств, ознакомление со смежными видами пространственных и пластических искусств - архитектурой, живописью, скульптурой, графикой для последующего применения знаний в проектной архитектурно-дизайнерской практике.

Модуль призван раскрыть характерные особенности творческих методов различных исторических эпох, примеры из которых должны способствовать формированию умения будущего дизайнера архитектурной среды профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.

Изучение модуля создает основу для формирования ряда общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для работы в области архитектурно-дизайнерского проектирования, в том числе: терминологический аппарат, навыки грамотного изложения мыслей, корректной работы с источниками информации, эстетический вкус, чувство стиля. У студентов появляется индивидуальный опыт познания мира через искусство, формируется мировоззрение и интеллект личности, творческие способности, позитивная мотивация к профессии.

Основные задачи УМ:

- дать студентам необходимые знания о конкретно-историческом развитии различных эпох и народов;
- познакомить студентов с углубленным профессиональным анализом выдающихся произведений живописи, скульптуры и архитектуры прошлого, а также с творческими методами крупнейших мастеров;
- ознакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области искусства;
- показать неразрывную смысловую, связь всех видов искусства.

2 Место учебного модуля в структуре ООП направления подготовки

Учебный модуль «История и теория: История пространственных пластических искусств: история искусств» входит в базовую часть профессионального цикла. Содержательно и методически курс «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история искусств» связан с учебным модулем «История» базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения модуля студенты должны знать общие исторические этапы развития общества, включать возникающие в процессе освоения модуля знания и навыки в контекст приобретаемой профессии, выстраивать параллели и логические связи между изучаемыми явлениями.

Модуль «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история искусств» необходим для последующего изучения модулей базовой части профессионального цикла «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы и теория формирования среды», вариативной части «Проектирование городской среды», «История дизайна и современные пространственные и пластические искусства».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения учебного модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история искусств» направлен на формирование компетенций:

- **ОК–1** - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- **ОК-14** – пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.

- **ПК-3** способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1	Базовый	- в полном объёме способы обобщения, анализа и восприятия информации.	достаточно хорошо - обобщать информацию и анализировать её, - ставить цель и выбирать пути её достижения.	- культурой мышления; - способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.
ОК-14	Базовый	- на достаточном уровне зарубежное и отечественное архитектурное и историческое наследие, культурные традиции.	- на достаточном уровне взаимодействовать с социумом на основе принятых в обществе социальных и нравственных норм; -принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе.	-в достаточной степени пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; -готовностью проявлять уважение к людям, толерантность к другим культурам и точкам зрения.
ПК-3	Повышенный	- на высоком уровне знать методы поиска новаторских решений, знать основные средства и факторы проектирования	без затруднений - согласовывать различные средства и факторы проектирования, - интегрировать разнообразные формы знания при разработке проектных решений	в высокой степени - способами координации междисциплинарных целей, - способностью мыслить творчески, осуществлять функции лидера в проектом процессе

Учебный модуль базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре учебного модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история искусств» выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов:

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		3	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	5 ЗЕТ	5 ЗЕТ	
Распределение трудоемкости по видам УР в часах :			ОК-1 ОК-14 ПК-3
1) УЭМ 1 <i>История зарубежного искусства:</i>			
- лекции	18	18	
- практические занятия (семинары)	18	18	
- лабораторные работы	-	-	
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	27	27	
2) УЭМ 2 <i>История русского искусства:</i>			ОК-1 ОК-14 ПК-3
- лекции	18	18	
- практические занятия (семинары)	18	18	
- лабораторные работы	-	-	
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	45	45	
Аттестация:			ОК-1 ОК-14 ПК-3
- экзамен	36	36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ 1 История зарубежного искусства;

- **Классификация видов искусств.** Виды искусства, жанры, стили. Значение национальных традиций и художественного наследия
- **Первобытное искусство.** Искусство эпохи палеолита и эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита, эпохи бронзы и эпохи железа
- **Искусство Древнего Египта.** Додинастический период. Раннее, Среднее, Новое царство. Амарна. Поздний период.
- **Искусство Передней Азии.** Шумер. Аккад. Ассирия. Вавилон. Ахеменидский Иран
- **Искусство Американских цивилизаций.** Доколумбовая эпоха. Майя. Инки. Ацтеки
- **Искусство античной Греции.** Эгейское искусство. Троя. Крит. Тиринф. Микены. Древняя Греция: Архаика, Классика, Эллинизм. Александрия. Пергам. Родос.
- **Искусство античного Рима.** Искусство Этруссии и Рима: республика, империя. Раннехристианское искусство.
- **Искусство Византии.** Доиконоборческий период (5—9 век), Иконоборческий период (9 век), Послеиконоборческий период (9-15 век).

- **Искусство Ближнего и Среднего Востока.** Искусство Индии, влияние на искусство Бирмы, Лаоса, Вьетнама, Кореи, Цейлона.
- 1.10 **Искусство Дальнего востока.** Искусство Китая. Искусство Японии.
- 1.11 **Средневековое искусство западной Европы.** Романское и Готическое искусство.
- 1.12 **Итальянское Возрождение.** Проторенессанс. Раннее, Высокое, Позднее Возрождение. Маньеризм.
- 1.13 **Северное Возрождение.** Искусство Нидерландов, Германии и Франции 15 -16 веков.
- 1.14 **Европейское искусство 17 века.** Локализация национальных художественных школ. Барокко. Рококо.
- 1.15 **Искусство Европы 18 века.** Живопись, скульптура, прикладное искусство Франции, Италии, Англии.
- 1.16 **Искусство Европы 19 в.** Классицизм, ампи́р. Романтизм. Реализм. Живопись, скульптура, прикладное искусство Англии, Испании, Франции.
- 1.17 **Импрессионизм, Постимпрессионизм, Неоимпрессионизм.** Живопись, скульптура. Особенности композиции и техники.
- 1.18 **Стиль Модерн в Западной Европе и США.** Прикладное и изобразительное искусство. Графика, плакат. Скульптура.
- 1.19 **Искусство 20 века.** Изобразительное искусство США. Основные направления и стили.

УЭМ 2 История русского искусства;

- 2.1 **Дохристианская культура Руси.** Крещение Руси. Синтез славянской дохристианской традиции и православия в русской культуре.
- 2.2 **Византийские корни русского искусства.** Искусство Новгорода, Пскова, Владимиро-Суздальского княжества X-XIII вв. Сложение русских художественных традиций.
- 2.3 **Искусство Новгорода XIV века.** Расцвет новгородских архитектурной и иконописной школы XIV века. Феофан Грек.
- 2.4 **Русское искусство XV в.** Андрей Рублев и его круг. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.
- 2.5 **Русское искусство XVI- XVII вв.** Живопись. Дионисий и его школа. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.
- 2.6 **Искусство первой половины XVIII в.** Академия художеств. Историческая и портретная живопись. Графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
- 2.7 **Искусство второй половины XVIII в.** Скульптура и декоративно-прикладное искусство, пейзажная и портретная живопись.
- 2.8 **Искусство первой половины XIX в.** Скульптура. Историческая живопись и графика.
- 2.9 **Искусство середины XIX в.** Академическая живопись. Пейзажная живопись. Графика. Скульптура.
- 2.10 **Искусство второй половины XIX в.** Живопись. Сатирическая графика и литературная иллюстрация. Пейзаж.
- 2.11 **Живопись конца XIX века.** Деятельность передвижников. Жанровая живопись. Пейзажная живопись 70 -80-х гг. Шишкин, Куинджи, Васильев. Эволюция академического искусства. Школа Чистякова. Историческая живопись. Поленов. Пейзажная живопись 80 - 90-х гг.
- 2.12 **Графика, скульптура, прикладное искусство конца XIX века.** Литературная иллюстрация. Скульптура второй половины XIX в. Прикладное искусство.

2.13 Серебряный век в русском искусстве. Декаданс, символизм в живописи, графике, скульптуре. Особенности русского импрессионизма.

2.14 Искусство русского модерна. Живопись русского модерна. Театральное и декоративное искусство. Графика.

2.15 Искусство рубежа XIX-XX веков. Творческие объединения 1890-1910 гг.

2.16 Искусство Русского авангарда. Культурная революция после 1917г. и новое советское искусство. ВХУТЕМАС.

2.17 Искусство середины XX века. Соцреализм и «Тихое искусство». Искусство периода Великой отечественной войны.

2.18 Искусство 50-70 гг. Нонконформизм. «Бульдозерная выставка». «Митьки».

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

текущий – регулярно в течение всего семестра по результатам практических работ;

рубежный – на девятой неделе семестра, по результатам практических работ и реферата;

семестровый – по окончании изучения УМ, - экзамен с учетом баллов набранных за семестр при выполнении практических и домашних работ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные аудитории.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов.

Примечание: Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения УМ

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Приложение А (обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история искусств»

УЭМ 1, 2

Методические рекомендации преподавателю

Теоретические занятия учебного модуля представлены в виде лекций.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УЭМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Методы и средства проведения теоретических занятий

При изучении учебного модуля студенты должны посещать лекционные занятия, вести конспекты и самостоятельно прорабатывать по учебникам вопросы, указанные преподавателем. (Список основной литературы приведен в приложении Г).

Вводная лекция.

Проводится на первом занятии модуля с целью обозначить основные задачи модуля, примерный план работы, требования к практическим заданиям модуля и правила аттестации.

Лекция-визуализация.

Все изучаемые темы сопровождаются набором слайдов (визуальным рядом), в количестве от 25 до 40. Сообщаемый теоретический материал сопровождается демонстрацией соответствующих памятников и объектов. Данный вид работы развивает, прежде всего, знаниевый компонент. Контроль усвоения знаний производится путем: 1. письменного экспресс-опроса; 2. прессконференции (собираются вопросы по пройденному материалу, перед следующей лекцией преподаватель отвечает на них); 3. составления вопросника по пройденной теме, обмен вопросниками с сокурсником, который отвечает на них, затем повторный обмен и проверка правильности ответов на поставленные вопросы (рефлексия).

Проблемная лекция.

Во время лекции преподаватель излагает суть актуальных и понятных студентам проблемных вопросов по изучаемой теме, подчеркивает сильные и слабые стороны приводимых различными учеными аргументов. (Например: «Теории возникновения искусства», «Кто, каким образом и для чего построил египетские пирамиды?»).

Лекция-презентация студентов.

Заранее оглашается тема предстоящего занятия. Студенты готовят дома материал по заинтересовавшим их в контексте предложенной темы вопросам, затем выступают с 5-10-минутными сообщениями. Аудитория выбирает понравившиеся сообщения и оценивает их по следующим критериям: соответствие содержания заявленной теме, структура и доступность изложения, новизна информации, наглядность (иллюстративный материал), средства подачи. Участникам лекции-презентации и обсуждения начисляются баллы.

Анализ изученного материала.

Данный вид самостоятельной аудиторной работы студентов происходит в ходе письменных аналитических работ («Сравнительная характеристика искусства Древнего Египта и государств Месопотамии», «Сравнительный анализ готического и романского искусства», «Специфика русского импрессионизма» и другие.)

«Мозговой штурм».

Студенты самостоятельно организуют группы и коллективно разрабатывают стратегию решения поставленной преподавателем задачи (Например: «Разработать

универсальный план ответа на вопросы экзамена», «Охарактеризовать произведение искусства с точки зрения представителя какой-либо исторической эпохи», «Написать критическую статью о произведении искусства» и другие.

Дискуссия.

Преподаватель организует дискуссию по предложенным вопросам. Поощряется активное обсуждение студентами темы, структурированное изложение аргументов в пользу или в опровержение высказанных взглядов на проблему. Активным участникам работы начисляются баллы.

Мини-игры.

Мини-игры являются элементом контекстного обучения. В ходе мини-игры студенту предлагается побыть в роли эксперта и критериально оценить работу сокурсника, отстаивать свою точку зрения.

Работа в малых группах.

Задание «Игра культур». Студентам предлагается создать группы по 6-7 человек, выбрать тему из области истории культуры и искусств, не вошедшую в курс лекций (Например, «Искусство народов Африки», «Молодежные субкультуры», «Искусство народов Крайнего Севера» и другие), и представить найденные материалы в свободной форме, с привлечением доступных средств (музыка, видео, артобъекты, инсталляции, дефиле, сценки и т.п.). Результаты исследования фиксируются в виде письменного отчета. Каждое выступление обсуждается в аудитории, выявляются достоинства и недостатки в работе группы. Преподаватель поощряет вопросы аудитории на понимание, просит студентов высказывать свои впечатления об увиденном.

Синквейн.

Преподаватель подбирает видеоисточник, либо выраженную в вербальной или материальной форме тему для синквейна. Затем демонстрирует данный источник и оглашает задание: «Посмотрите, пожалуйста, на данный объект (или «обдумайте предложенную тему»), и запишите на листке одно существительное, которое может служить девизом к данному произведению (данной теме). Затем на следующей строке запишите два эпитета, характеризующие объект (явление). На третьей строке запишите три глагола, отражающие характер объекта. На четвертой строке напишите посвященную явлению (объекту) фразу из четырех-пяти слов. На пятой строке запишите существительное, которым можно было бы резюмировать все, что записано выше». Наиболее удачные и точные варианты синквейна зачитываются и обсуждаются в аудитории.

Самостоятельные практические работы исследовательского характера:

- «Хронологическая таблица развития стилей в искусстве». Описание задания: Предлагается выявить хронологию развития изученных культур и стилей, а также их основные черты в архитектуре, скульптуре, живописи, прикладном искусстве, и оформить эту информацию в виде тезисов в графическую схему или таблицу.

- «Авторское исследование аспектов русского искусства». Описание задания: Предлагается выбрать в рамках изучаемой дисциплины интересующую студента тему, подобрать и изучить материалы, раскрывающие ее, и написать по ним отчетную работу. Форма работы может быть различной – от авторского текста – размышления по поводу избранной темы, до аналитической работы, схожей по структуре с отчетом-рефератом второго модуля. От отчета-реферата данную работу будет отличать выбор более широкой области изучения, охватывающей некое множество явлений, связанных между собой не столько формой и содержанием (например «Русская портретная живопись», «Творчество передвижников»), сколько причинно-следственными, художественными или эстетическими связями, внутренним структурным сходством явлений, психологическими. Работа оформляется в стилистику темы, выполняется вручную копия репродукции произведения.

Рекомендуется применение информационных технологий при организации

коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций, консультирования по текущим вопросам (электронная почта, интернет-ресурсы на сайте НовГУ и другое), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и практических занятий.

Рекомендации по выполнению практических заданий

УЭМ 1: История зарубежного искусства

ПР-1: Самопрезентация. Это задание выполняется в аудитории, и не подразумевает подготовки. Требуется ответить на несколько вопросов преподавателя, относящихся к автобиографии студента, а также творчески охарактеризовать круг своих занятий и интересов.

ПР-2: Составление вопросов к тесту по теме «Искусство Древнего Египта»: после прослушивания лекции, студенту предлагается побыть в роли преподавателя, и составить пять вопросов по пройденному материалу. Вопросы должны быть сформулированы точно, грамотно, подразумевать однозначный ответ, а также максимально охватывать тему.

ПР-3: Сравнительная характеристика культуры и искусства Древнего Египта и государств Месопотамии. После изучения двух древнейших культур студентам предлагается разделить лист бумаги вертикально на три колонки. Первую, наиболее узкую колонку, озаглавить «Критерий», вторую «Египет», третью «Месопотамия». В первой колонке нужно перечислить основополагающие критерии, по которым возможно произвести сравнение условий существования и памятников культуры двух цивилизаций, такие, как мифология, особенности географического положения и климата, основные типы архитектурных сооружений, строительный материал, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, письменность и другие.

Напротив каждого критерия в колонке, соответствующей одной из культур, очень лаконично и четко раскрыть отличительные особенности рассматриваемого критерия, при этом через обе колонки насквозь (и Египет, и Месопотамия) можно написать то, что является общим для двух культур. Таким же образом разобрать все выявленные студентом критерии, выделяя общие и различные аспекты искусства и культуры двух рассматриваемых цивилизаций. При оценке учитывается корректность выявления критериев для сравнения, лаконичность, точность характеристик, логичность выводов.

ПР-4: Пирамиды Древнего мира (Египет, Месопотамия, американские цивилизации (ацтеки, майя, инки)): анализ формы, внутренней структуры, назначения и размещения в среде. Задание выполняется в аудитории, по окончании изучения наиболее крупных древних цивилизаций. Цель задания – систематизировать знания, выделить сходства и различия наиболее известных архитектурных памятников.

Для выполнения работы необходимо начертить таблицу, и озаглавить ее графы таким образом: страна (культура), создавшая памятник; название памятника; время создания; внешний вид (форма); окружение; строительный материал; назначение; внутренняя структура. Далее студент отбирает из известных ему памятников архитектуры Древнего Египта, Месопотамии, американских цивилизаций те объекты, которые можно было бы условно назвать пирамидами (квадратное или прямоугольное основание, одна вершина), вносит их в таблицу и анализирует основные параметры сооружения. При оценке работы учитывается обоснованность отбора памятников, соответствие включенной в таблицу информации заявленному названию графы, подробность, точность, логичность.

ПР-5: Сравнительный анализ античных цивилизаций (Греция, Рим). Работа выполняется после изучения культуры античного мира, и нужна для обобщения и классификации полученных сведений, усвоения навыков сравнения и анализа информации. Выполняется аналогично ПР-3. Пример выполнения задания приведен в таблице 1.

ПР-6: *Синквейн на тему культур Дальнего востока.* Синквейн – это искусственно созданная по мотивам японских лирических трехстиший хокку (хайку) стихотворная форма. Так как существует родство этой стихотворной формы и японской поэзии, задание выполняется по темам, входящим в изучение культуры Японии и Китая. Студентам предлагается написать не менее двух синквейнов на тему японского и китайского искусства. Синквейны могут быть посвящены культуре в целом, либо какому-нибудь более узкому вопросу, например, живописи на шелке, великой китайской стене и так далее. Существует много вариаций написания синквейнов. Мы предлагаем следующий алгоритм:

- первая строка – тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь;
- вторая строка – два слова (чаще всего прилагательное или причастие), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта;
- третья строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта;
- четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту;
- пятая строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Работа оформляется по усмотрению автора, однако приветствуется общая стилистика, соответствующая содержанию работы.

ПР-7: *Сравнительный анализ готического и романского искусства.* Работа выполняется аналогично ПР-3 и ПР-5.

ПР-8: *Характеристика произведения искусства с точки зрения представителя какой-либо исторической эпохи.* Работа пишется в форме свободного рассуждения, эссе, от первого лица. Преподаватель демонстрирует произведение искусства, а студент пытается представить, какое мнение о показанном произведении сложилось бы у представителя той или иной эпохи, исходя из приобретенных знаний о мировоззрении, господствующем стиле того времени.

ПР-9: *Искусствоведческий анализ произведения искусства.* Для работы нужно выбрать одно из предложенных произведений искусства, и ответить на следующие вопросы: к какому виду, стилю, жанру относится произведение; какова техника его исполнения; кто его автор; как называется; привести аналоги; охарактеризовать композиционные и колористические особенности, для архитектуры и скульптуры – способ взаимодействия с окружающей средой (вписана или противопоставлена среде); изложить основной замысел произведения; указать назначение памятника; сопоставить средства художественной выразительности, и прочее.

ПР-10: *Разработка универсального плана ответа на вопросы экзамена.* Предлагается продумать обобщенный план рассказа, который может быть основой ответа на практически любой вопрос экзамена. Рекомендуются ход рассуждений от общего к частному – то есть первые пункты плана должны характеризовать культуру или стиль в обобщенном виде, к концу – должны появиться более узкие и конкретные вопросы, позволяющие детально рассмотреть частные особенности. Работа выполняется в рамках подготовки к экзамену.

ПР-11: *Самостоятельная работа «Хронологическая таблица развития стилей в искусстве».* На основе конспекта составить в произвольном графическом выражении (таблица, вектор времени, график и пр.) хронологию развития искусства начиная с первобытного, и заканчивая искусством 20 века. Важно соотнести все периоды хронологически, выделить основные особенности, знаковые памятники, можно

проиллюстрировать основными конструктивными схемами. При оценке учитывается точность, степень детализации, лаконичность, доступность для прочтения и понимания.

ПР-12: *Синквейн на тему «Искусство XX века».* Выполняется по аналогии с ПР-6.

Образец выполнения ПР-5

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РОМАНСКОГО И ГОТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	
РОМАНИКА	ГОТИКА
АРХИТЕКТУРА	
<i>Значимость:</i> главенствующий вид искусства, объединяющий вокруг себя все остальные виды.	
<i>Основной тип архитектурного сооружения:</i> БАЗИЛИКА	
<i>Материал:</i> камень	Камень и кирпич
<i>Виды построек:</i> ХРАМЫ, монастыри, замки	ХРАМЫ, городские постройки: ратуши, больницы, склады, приюты, купеческие гильдии и т.д.
<i>Конструкции:</i> СВОДЫ; несущая конструкция – стена	СВОДЫ; система несущих конструкций (колонны из пучков нервюр) и противораспорных элементов (аркбутаны и контрфорсы)
<i>Внешний вид:</i> приземистые тяжеловесные здания несложной формы, с толстыми стенами и маленькими окнами, минимум декора снаружи	высокие легкие сооружения с усложненной для восприятия формой, стены почти полностью заменены окнами, максимально декорированы снаружи
<i>Связь с окружающей средой:</i> полностью изолированы от нее	связаны со средой посредством окон
<i>Декор:</i> аскетичный, минимум элементов	максимум элементов: роза, перспективный портал, вимперги, стрельчатые арки, крабы, и т.п.
ЖИВОПИСЬ	
<i>Цвет:</i> локальные, яркие, символические цвета, минимум цветовых и тоновых градаций и переходов, отсутствие в изображениях пространства и объемов. Технологии хранятся в строгом секрете.	
<i>Станковая живопись:</i> небольшое число изображений на деревянных досках	почти отсутствует
<i>Монументальная живопись:</i> преимущественно фреска и мозаика (так как в храмах - большие поверхности стен)	преимущественно витражи (так как в храмах преобладают поверхности окон)
<i>Сюжеты:</i> религиозные сюжеты, сцены мученичеств, жития святых	
СКУЛЬПТУРА	
<i>Жанр:</i> мелкая пластика	архитектурный декор, рельефы, круглая скульптура
<i>Материал:</i> КАМЕНЬ, дерево, кость	КАМЕНЬ
<i>Сюжеты:</i> предметы культа (иконки, кресты и пр.) с изображением Христа, Богоматери, святых, иногда персонажи народного фольклора.	религиозные сюжеты, Христос, Богоматерь, а так же различные фантастические существа (горгульи), размещенные на фасадах храмов.
<i>Стилевые особенности:</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, нарушенные пропорции фигур, условность изображения, скованность и условность поз	МАКСИМАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, сильно вытянутые пропорции, декоративная трактовка драпировок, ритмичность; вырабатывается канон скульптурной композиции; динамичные, порой и неестественные позы
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	
<i>Виды изделий:</i> предметы церковного обихода (кресты, иконы, книги), быта и личного пользования (мебель, посуда, гребни, ювелирные украшения, одежда, обувь и т.п.), характеризующиеся высоким художественным уровнем и технологическим мастерством	
<i>Стилевые особенности:</i> обилие сложных геометрических орнаментов (плетенки) в сочетании с головами и лапами диковинных птиц и животных (звериный стиль), книжные миниатюры.	вытянутые растительные «ползучие» узоры, подчиненные единой устремленности вверх
<i>Производство:</i> при монастырях, или частными лицами для личного пользования	цеха и артели мастеров, объединенных по профессиональному признаку, производят в городах изделия для продажи
МИРОВОЗЗРЕНИЕ	
Религиозное христианское мировоззрение, полный контроль со стороны церкви во всех областях деятельности, идеал человека – аскет, праведник, мученик за веру, монах. Мрачное мировосприятие, низкий уровень образованности и культуры у населения в целом.	
Одновременно с христианством сильно влияние местных древних языческих традиций, народного эпоса.	Тотальный контроль церкви над всеми областями человеческой жизни в сочетании с зарождением позитивного научного знания в рамках философских и теологических учений. Появление первых университетов, готовивших юристов, богословов и докторов

Рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов

УЭМ 1 История зарубежного искусства

ДР-1:Реферат. Работа выполняется в течение первых семи недель обучения, баллы, полученные за ее выполнение, входят в рубежный контроль. Студент может выбрать тему из предложенных, или самостоятельно предложить тему для реферата, однако она должна быть предварительно согласована с преподавателем.

Рекомендуемые темы для реферата:

1. Этапы развития объемной скульптуры, рельефов и монументальной живописи в храмах и гробницах древнего Египта.
2. Рельеф и скульптура в дворцовом зодчестве Ассирии и Вавилона.
3. Фресковые росписи дворцов в Кноссе и Тиринфе.
4. Чернофигурная и краснофигурная вазапись в Древней Греции.
5. Синтез скульптуры и архитектуры в Парфеноне.
6. Творчество Фидия.
7. Творчество Праксителя.
8. Скульптура эллинистической Греции.
9. Натуралистические черты в искусстве портрета в эпоху Римской республики (конец 4 - конец 1 века до н. Э.).
10. Скульптурный портрет в эпоху Римской империи.
11. Мозаики и фрески Византийских храмов.
12. Фресковые росписи романских церквей.
13. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе.
14. Творчество художников Возрождения в Италии (Николо Пизано, Чимабуэ, Джотто, Донателло, Мазаччо, Учелло, Анджелико, Вероккьо, Сандро Боттичелли, Гирландайо, Андреа Мантенья, Пьеро делла Франческо).
15. Творчество Браманте.
16. Творчество Рафаэля.
17. Творчество Микеланджело.
18. Особенности Венецианской школы живописи 16 века и ее мастера.
19. Теоретические учения мастеров итальянского Возрождения.
20. Искусство и особенности доколумбовой эпохи в Америке.
21. Искусство американских пирамид.
22. Сравнительный анализ евразийского и американского Древнего искусства.
23. Лоренцо Бернини - крупнейший представитель барокко.
24. Основные этапы творчества Питера Паульса Рубенса.
25. Три колористических стиля Рембранта.
26. Реализм в творчестве Диего Веласкеса.
27. Никола Пуссен как основоположник классицизма во Франции.
28. Архитектурные фантазии Д.В.Пиринези.
29. Франсиско Гойя как представитель реалистического искусства 18-19 веков.
30. Шарден как представитель французского реализма 18 века.
31. Стиль «ампир».
32. Стиль «сецессион», «югендштил», «модерн».

33. Эдуард Мане - один из выдающихся мастеров французской реалистической живописи.
34. Своеобразие живописной композиции и техники в импрессионизме.
35. Постимпрессионизм. Особенности живописной композиции и техники.
36. Основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм.
37. Искусство Пабло Пикассо.
38. Течения, стили в современном искусстве авангарда.
39. Основные тенденции в современной архитектуре.
40. Выдающиеся музеи и картинные галереи мира.

Структура работы должна быть следующей: титульный лист, содержание с указанием №№ страниц, введение с обоснованием выбранной темы исследования, основная часть, заключение (содержащее основные выводы по работе), библиография (список литературы). Во введении и заключении обязательно сформулировать авторскую позицию, отношение к представленным в реферате материалам. В состав реферата должно входить не менее трех иллюстраций, выполненных студентом. При этом выбор техники подачи (карандаш, тушь, акварель, гуашь, смешанная техника) не ограничивается. Объем эссе-исследования 20 рукописных страниц или 10-12 страниц машинописного текста, шрифт Times New Roman, кегль 14, одинарный интервал. При написании реферата студент обязан изучить не менее трех источников, предпочтительно монографий, или других научных изданий по искусству. При использовании электронных ресурсов сети Интернет и/или других цифровых источников обязательно точное указание электронных адресов и/или выходных данных.

Рекомендации к подготовке к Письменному опросу 1.

Письменный опрос проводится в аудитории с целью выявить общий уровень освоения студентами учебного материала. Форма проведения опроса предполагает работу по вариантам (чтобы минимизировать возможность обмена подсказками между сидящими за одной партой студентами). Преподаватель формулирует для каждого варианта до двадцати коротких вопросов по пройденному материалу. С интервалом в три-пять минут он называет по одному вопросу каждому из двух вариантов. *Вопросы сформулированы по усмотрению преподавателя в рамках изученного в аудитории учебного материала, в каждом конкретном случае количество и содержание вопросов может варьироваться.*

Ожидается, что студент свободно ориентируется в изученном материале и способен отвечать на короткие и конкретные вопросы по темам лекций. Для овладения этой способностью в качестве подготовки к опросу рекомендуется повторить содержание конспекта лекций, структурировать информацию, особое внимание уделяя закономерностям развития видов и жанров искусства, событиям, игравшим ключевую роль в процессе смены стилей и периодов искусства, а также названиям памятников, специальным терминам и понятиям, принципам и канонам различных видов искусства.

Вопросы могут быть сформулированы, например, так:

Какие теории возникновения искусства вам известны?

К какому типу храмов относится храм в Абу-Симбеле, в Карнаке?

Что такое «Амарна»?

Какие типы греческих храмов вам известны?

Какое событие в истории Византии легло в основу периодизации ее искусства?

Какие типы храмов распространены в архитектуре древней Индии?

Какие философские концепции определили развитие культуры и искусства Китая?

Рекомендации по выполнению практических заданий

УЭМ 2: История русского искусства.

ПР-13: *Тезисы последствий принятия христианства на Руси, а также особенностей Православной культуры и искусства на Руси.* Выписать тезисно основные последствия и итоги принятия христианства на Руси (не менее пяти), а также особенности русского варианта христианства – Православного христианства в культурно-историческом аспекте (не менее пяти тезисов).

ПР-14: *Подготовка «статьи» на тему «Мое понимание значения принятия христианства на Руси для последующего развития ее культуры».* В этом задании можно попробовать свои силы и подготовить публикацию на предложенную тему. Поиск и изучение материалов для работы проводится дома. В начале статьи должен быть обозначен какой-либо тезис, содержание статьи должно раскрывать его, основываясь на литературных источниках. В завершении статьи автор должен подвести обобщенные итоги. Объем статьи – 2 листа печатного текста, 14 кегль, шрифт Times New Roman, интервал одинарный. Работу начинают в аудитории, завершают и оформляют дома.

По результатам работы отбираются и дорабатываются под руководством преподавателя лучшие работы, затем они могут быть представлены для публикации в сборнике тезисов докладов научно-практических конференций аспирантов и студентов НовГУ.

ПР-15: *Задание «Игра культур».* По предложению преподавателя студенты делятся на группы по 5-6 человек, каждая группа выбирает тему, посвященную какой-либо самобытной культуре или явлению в мире искусства, не освещавшуюся в рамках изучения истории пространственных искусств, и готовят самостоятельно сообщение в свободной форме. Это сообщение может быть в форме сценки, видеопрезентации, доклада, дискуссии и так далее. Во время занятия каждой группе предоставляется время для выступления, затем увиденное обсуждается с аудиторией. При оценке учитывается оригинальность, креативность выступления, способность уложиться в отведенное время.

ПР-16: *Дискуссия на тему «Значение Петровской эпохи в развитии русской культуры».* Преподаватель организует обсуждение предложенной темы, дает возможность высказаться всем желающим, затем направляет аудиторию, подводит итоги.

ПР-17: *Отчет о посещении выставки/музея русского искусства.* На одном из занятий преподаватель организует экскурсию по экспозиции иконописи Новгородского музея-заповедника. На следующем занятии студенты пишут отчет-эссе о посещении музея. В данном отчете желательно охарактеризовать собственные впечатления от выставки, при этом необходимо четко зафиксировать название увиденных памятников, их особенности. Для этого важно во время экскурсии записывать ключевые моменты, названия, годы создания, места хранения, и так далее. Наиболее удачные работы могут быть отредактированы, и опубликованы в качестве тезисов докладов конференции молодых ученых, студентов и аспирантов НовГУ.

ПР-18: *Игра «Экспертиза исследовательской работы» (критериальная оценка исследовательской работы сокурсника).* Данное задание имитирует один из видов профессиональной деятельности будущего бакалавра - экспертную деятельность. Каждый из студентов получает на руки для проведения экспертизы работу своего сокурсника (домашнюю исследовательскую работу). При этом работа выдается анонимно, титульный лист изымается. Каждому эксперту необходимо ознакомиться с работой и написать обоснованное заключение с выставлением оценки. В заключении должно быть мотивированно рассмотрены положительные и отрицательные черты работы, вынесено

взвешенное и максимально объективное заключение. При оценке учитывается объективность и корректность вынесенной оценки, подробность заключения.

ПР-19: *Отчет о посещении выставки/музея русского искусства.* Студенты посещают выставку «Русская живопись XVIII – XX веков». Отчетная работа выполняется аналогично ПР-17.

ПР-20: *Дискуссия на тему «Нонконформизм – искусство или антиискусство?».* Выполняется аналогично ПР-16. По результатам дискуссий, других видов аудиторных работ студентам могут быть добавлены бонусные баллы.

Рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов

УЭМ 2 История русского искусства.

ДР-2: *Авторское исследование аспектов русского искусства.* Отчет выполняется в соответствии с методическими указаниями «История искусств. Методика выполнения отчетной работы», составители Робежников Л.В., Анфимова Е.Б., 2008 год. Ознакомиться с данными методическими указаниями можно в научной библиотеке НовГУ, в методическом кабинете кафедры Дизайн (ауд. 5508), а также в электронном виде на сайте библиотеки НовГУ, или на личной странице преподавателя Анфимовой Е.Б. (<http://people.novsu.ru/profiles/html/profileView.do?userid=aeb&lang=ru>).

ДР-3: *Подготовка к семинарам и к выступлению малой группы («Игра культур»).* В качестве темы для данной работы рекомендуется согласовать внутри группы тему и общий сценарий выступления, продумать способы демонстрации визуального и аудиоматериалов, заранее прописать роль каждого участника, несколько раз отрепетировать сообщение и проверить, укладывается ли оно в отведенное время (15 минут). Текст сообщения должен быть максимально лаконичным и эмоционально окрашенным, желательно, чтобы докладчик воспроизводил свой рассказ по памяти.

Для подготовки к семинарам рекомендуется использовать информационные ресурсы сети Интернет, а также следующую литературу:

Основная литература расположена в карте учебно-методического обеспечения (Приложение В)

Дополнительная литература:

- Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: в 2-х томах. – М.: Издательский дом «Искусство», 2002.
- Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: учебное пособие для вузов / Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Мозговая Е.Б., и др.; под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 549 с., ил.
- Вегман, Карл. История искусств всех времен и народов / в 3-х томах. – М.: АСТ Астрель, 2001.
- Дворжек, Макс. История искусства как история духа. – СПб.: Академический проспект, 2002. – 331 с., ил.
- Забалуева, Т.Р. История искусства: стили в изобразительном и прикладном искусствах, архитектуре, литературе и музыке: учебник для студ.: М.: Издательство АСВ, 2003. – 124 с., ил.
- Котович, Т.В. Энциклопедия русского авангарда. – Минск: Эконом-пресс, 2003. 15 с., ил.
- Кошман, Л.В. История русской культуры IX – XX веков. – Издательство «КДУ», 2006. <https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/17>

- Лихачев, Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. – СПб.: Искусство – СПб, 2009. 480 с., ил.

Рекомендации к подготовке к Письменному опросу 2.

Принципы проведения опроса, требования к ответам и рекомендации для подготовки студентов аналогичны опросу 1 из УЭМ 1. *Вопросы сформулированы по усмотрению преподавателя в рамках изученного в аудитории учебного материала, в каждом конкретном случае количество и содержание вопросов может варьироваться.*

Вопросы могут быть сформулированы следующим образом:

Письменный опрос 2

Какие крупные новгородские храмы возведены в период 11-12 веков?

Какие храмы и когда расписал Феофан Грек?

Охарактеризуйте особенности Новгородской и Псковской иконописных школ.

Какие крупные мастера академической живописи начала XIX века вам известны?

Письменный опрос 3

Какие жанры живописи развивались во второй половине XIX века?

Какое движение в русской живописи конца XIX века основал Крамской?

Какие творческие объединения работали в России в период с 1900 по 1910 годы?

Назовите художников русского авангарда.

Рекомендации по подготовке к экзамену.

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать конспекты лекций и материалы видеопрезентаций, размещенные по адресу <http://people.novsu.ru/profiles/html/profileView.do?userid=aeb&lang=ru>, а также дополнительных источников информации, указанных в списке литературы РП.

Ожидается, что студент свободно ориентируется в изученном материале и способен отвечать на развернутые вопросы по темам лекций. Для овладения этой способностью в качестве подготовки к экзамену рекомендуется повторить содержание конспекта лекций, структурировать информацию, уделяя особое внимание закономерностям развития видов и жанров искусства, событиям, игравшим ключевую роль в процессе смены стилей и периодов искусства, а также названиям памятников, специальным терминам и понятиям, принципам и канонам различных видов искусства.

Экзаменационные вопросы по УЭМ 1,2

- 1) Виды искусств. Жанры. Стили.
- 2) Первобытное искусство. Общая характеристика.
- 3) Искусство палеолита и мезолита.
- 4) Искусство неолита и эпохи бронзы.
- 5) Искусство эпохи железа. Стоунхендж.
- 6) Искусство Древних цивилизаций. Общая характеристика.
- 7) Искусство доколумбовой Америки. Культура майя, инков, ацтеков.
- 8) Искусство Древнего Египта. Династический период. Раннее царство.
- 9) Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство.
- 10) Искусство Древнего Египта. Амарна.
- 11) Эгейское искусство. Троя. Крит. Тиринф. Микены.
- 12) Искусство Древней Греции. Гомеровский период. Архаика. Классика. Эллинизм.
- 13) Вазопись и скульптура Древней Греции.
- 14) Искусство Этруссии.
- 15) Искусство Древнего Рима. Республика. Империя.
- 16) Раннехристианское искусство.
- 17) Искусство западноевропейского раннего средневековья 4-10 веков. Общая характеристика.
- 18) Искусство Византии 5-9 века.
- 19) Искусство Византии 9-15 века..

- 20) Романское искусство.
- 21) Искусство периода Готики.
- 22) Искусство Востока. Двуречье. Шумер. Ассирия. Вавилон. Ахеменидский Иран.
- 23) Искусство исламских государств Ближнего и Среднего Востока.
- 24) Искусство Индии и Юго-восточной Азии.
- 25) Искусство Дальнего Востока. Китай. Япония.
- 26) Искусство Возрождения в Италии. Проторенессанс. Раннее Возрождение.
- 27) Высокий Ренессанс в Италии.
- 28) Поздний Ренессанс в Италии. Маньеризм.
- 29) Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Германия. Франция.
- 30) Стиль барокко и рококо. Искусство Италии, Фландрии, Испании, Франции, Голландии 17 века.
- 31) Локализация национальных художественных школ. Искусство Италии, Франции, Англии 18 века.
- 32) Искусство 19 века. Европейское искусство. Классицизм и ампи́р. Романтизм. Реализм.
- 33) Импрессионизм (особенности композиции и техники).
- 34) Постимпрессионизм (особенности композиции и техники).
- 35) Западно-европейское искусство 19 века. Франция. Англия, Испания. Германия, Бельгия.
- 36) Искусство США 19 века.
- 37) Стиль модерн в западно-европейском искусстве (Югендстиль. Сецессион. Ар-Нуво).
- 38) Изобразительное искусство Западной Европы 20 века (основные направления).
- 39) Искусство США 20 века.
- 40) Культура восточных славян и древнерусское искусство X-XIII вв.
- 41) Искусство сер. XIII–сер. XV вв.
- 42) Искусство Новгорода и Пскова.
- 43) Феофан Грек.
- 44) Искусство Московского княжества.
- 45) Андрей Рублев и его круг.
- 46) Искусство конца XV-XVI вв. Живопись. Дионисий и его школа.
- 47) Искусство XVII в. Живопись. Скульптура. Декоративно - прикладное искусство.
- 48) Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство нач. XVIII в.
- 49) Скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство сер. XVIII в.
- 50) Академия художеств и историческая живопись.
- 51) Портретная живопись, Рокотов и Левицкий. Бытовой жанр. Шубин.
- 52) Скульптура второй половины XVIII в.
- 53) Пейзажная живопись. Портретная живопись кон. XVIII в. Боровиковский.
- 54) Искусство первой половины XIX в. Скульптура, Мартос.
- 55) Историческая живопись. Кипренский и портретисты нач. XIX в.
- 56) Графика. С. Щедрин. Тропинин. Венецианов и венециановцы.
- 57) Академическая живопись. Блюллов, А. Иванов, Федотов. Графика.
- 58) Искусство второй половины XIX в. Историческая живопись. Перов. Жанровая живопись, Пукирев, Прянишников, Якоби.
- 59) Пейзаж 50-х - начала 70-х гг. Айвазовский, Лагорио, Саврасов, Каменев, Клодт.
- 60) Деятельность передвижников. Крамской, Ге.
- 61) Жанровая живопись. Максимов, Мясоедов, Савицкий, Маковский, Ярошенко.
- 62) Пейзажная живопись 70-х - 80-х гг. Шишкин, Куинджи, Васильев.
- 63) Художники Верещагин, Репин.
- 64) Историческая живопись, Суриков, Васнецов.

- 65) Пейзажная живопись 80-х - 90-х гг. Левитан. Графика и литературная иллюстрация.
- 66) Искусство второй половины XIX в. Скульптура. Антокольский.
- 67) Русское искусство 1870-1917 гг. Жанровая и историческая живопись конца века.
- 68) Русский импрессионизм. Нестеров. Серов. Коровин.
- 69) Пейзажная живопись 1870-1917 гг..
- 70) Общество 36-ти художников и "Союз русских художников"
- 71) Врубель. Борисов-Мусатов.
- 72) Модерн в изобразительном искусстве.
- 73) "Мир искусства".
- 74) Театрально-декорационное искусство. Декоративное искусство. Журнальная графика. Литературная иллюстрация. Плакат.
- 75) «Голубая роза». «Бубновый валет», «Союз молодежи».
- 76) «Союз русских художников».
- 77) Русское искусство после 1917 г. Новое искусство. ВХУТЕМАС.
- 78) Авангард. Конструктивизм.
- 79) Советское искусство. Массовая культура.
- 80) Современное русское искусство

Пример экзаменационного билета:

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Великий Новгород

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

Модуль «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история искусств» УЭМ 1,2.
Кафедра дизайна

1. Искусство Древнего Египта. Амарна.
2. Постимпрессионизм (особенности композиции и техники).
3. Искусство второй половины XIX в. Скульптура. Антокольский

Одобрено на заседании кафедры _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой _____

Рекомендации для работы с источниками

Изучение модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история искусств» предполагает постоянную и настойчивую работу по ознакомлению с памятниками мировой культуры и искусств. Поэтому в учебной программе заложены темы для ознакомления с визуальным рядом по модулю.

Такая работа может проводиться студентом с использованием любых доступных ему источников – цифровых носителей, видеофильмов, литературы, материалов сети Интернет. Однако, для удобства и оптимизации этой работы преподавателем подготовлена подборка слайдов, отражающая наиболее известные и важнейшие произведения мирового искусства, обсуждавшиеся на лекциях. Данная подборка создана для ознакомительных целей с использованием источников, размещенных в сети Интернет в свободном доступе. Ознакомиться с ней можно по адресу:

<http://people.novsu.ru/profiles/html/profileView.do?userid=aeb&lang=ru>.

На этой же страничке размещены и другие материалы, необходимые для изучения модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история искусств».

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта

учебного модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история искусств»

семестр 3, ЗЕТ 5, вид аттестации экзамен, всего часов 180 , баллов рейтинга 250

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак. час				Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия			СРС		
		лек	ПЗ	АСРС			
УЭМ 1: «История зарубежного искусства»							
1) Классификация видов искусств.	1	2	2	1	3	ПР-1	4
2) Первобытное искусство.						ПР-2	4
3) Искусство Древнего Египта.							
4) Искусство Передней Азии.	2	2	2	1	3	ПР-3	4
5) Искусство Американских цивилизаций.							
6) Искусство античной Греции.	3	2	2	1	3	ПР-4	4
7) Искусство античного Рима.						ПР-5	4
8) Искусство Византии.	4	2	2	1	3	ПР-6	4
9) Искусство Ближнего и Среднего Востока.						Письменный опрос 1	5
10) Искусство Дальнего востока.							
11) Средневековое искусство западной Европы.	5	1	3	1	3	ПР-7	5
12) Итальянское Возрождение.						ПР-8	5
13) Северное Возрождение.	6	2	2	1	3	ПР-9	5
14) Европейское искусство 17 века.						ПР-10	5
15) Искусство Европы 18 века.	7	4	0	1	3		
16) Искусство Европы 19 в.							
17) Импрессионизм, Постимпрессионизм, Неоимпрессионизм.	8	1	3	1	3	ПР-11	5
18) Стилъ Модерн в Западной Европе и США.							
19) Искусство 20 века.	9	2	2	1	3	ПР-12	6
Реферат					8	ДР-1	25

Контроль визуального ряда							15
Рубежный контроль	не менее 50 баллов из 100 баллов						
УЭМ 2: «История русского искусства»							
20) Дохристианская культура Руси. 21) Византийские корни русского искусства.	10	2	2	1	3	ПР-13	5
22) Искусство Новгорода XIV века. 23) Русское искусство XV в.	11	2	2	1	3	ПР-14 ПР-15	5 5
24) Русское искусство XVI- XVII вв. 25) Искусство первой половины XVIII в.	12	2	2	1	3	ПР-15 ПР-16	5 5
26) Искусство второй половины XVIII в. 27) Искусство первой половины XIX в. 28) Искусство середины XIX в.	13	2	2	1	3	ПР-17 Письменный опрос 2	5 5
29) Искусство второй половины XIX в. 30) Живопись конца XIX века.	14	2	2	1	3	ПР-18	5
31) Графика, скульптура, прикладное искусство конца XIX века 32) Серебряный век в русском искусстве.	15	2	2	1	3	ПР-19	5
33) Искусство русского модерна. 34) Искусство рубежа XIX-XX веков.	16	2	2	1	3		
35) Искусство Русского авангарда.	17	2	2	1	3	-	
36) Искусство середины XX века. 37) Искусство 50-70 гг.	18	2	2	1	3	ПР-20 Письменный опрос 3	5 5
						Контроль визуального ряда	15
Авторское исследование аспектов русского искусства	-	-	-	-	10	ДР-2	20
						Семинары (ДР-3)	10
Аттестация - экзамен					36	Комплект экзаменационных	50

						билетов	
Итого	1-18	36	36	18	108		250

Критерии оценки качества освоения студентами УМ:

- «удовлетворительно» – 125 – 174 баллов
- «хорошо» – 175 – 224 балла
- «отлично» – 225 – 250 баллов

Приложение В
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: История искусств»

Направление подготовки: **07.03.03 – Дизайн архитектурной среды,**

профили - Проектирование городской среды, Проектирование интерьера

Формы обучения: **очная**

Курс **2** Семестр **3**

Часов: всего – **180**, лекций – **36**, практ. зан. – **36**, СРС и виды индивидуальной работы – **108**.

Обеспечивающая кафедра **«Дизайн», ОАД, ИПТ**

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник : для вузов / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435, [1] с. : ил.	12	-
2. История зарубежного искусства : Конспект лекций / Сост. Л.В.Робежник; Новгород.гос.ун-т им.Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 152,[1]с.	8	
3. История русского искусства : Конспект лекций / Сост. Л.В.Робежник; Новгород.гос.ун-т им.Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2007. - 101,[1]с.	8	1
4. История русской культуры IX-XX веков : учеб. пособие : для вузов / Л. В. Кошман [и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд. - М. : Книжный дом "Университет", 2011. - 489, [1] с. То же [2006]	4	
5. Малышева Е.М. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Издательство «КДУ», 2008. - 286 с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru		1
Учебно-методические издания		
1. История искусств. Выполнение отчетной работы Метод.указания / сост.: Л. В. Робежник, Е. Б. Анфимова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2008. - 25, [1]с. : ил.	10	
2. Рабочая программа «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история искусств» [Электронный ресурс] / Авт. сост. Е.Б. Анфимова, НовГУ им. Ярослава Мудрого – В. Новгород, 2017. – 24 с. - Режим доступа www.novsu.ru/study/umk		

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
История искусства всех времен и народов Карла Вёрман.	http://www.verman-art.ru/	
История мировых цивилизаций.	http://yanko.lib.ru/ann/hist_cult_world-drach-a.htm	
История искусства.	http://www.la-fa.ru/	
Энциклопедия искусства.	http://www.artprojekt.ru/Menu.html	
История зарубежного искусства.	http://smallbay.ru/article/history.html	
История искусства.	http://artyx.ru/about/search.shtml	
История изобразительного искусства.	http://www.arthistory.ru/index.htm	

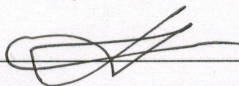
Таблица 3 - дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: в 2 т. Т. 1 : Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат, 1918-1932 / под ред. В. П. Толстого ; Рос. акад. художеств [и др.]. - М. : Искусство, 2002. - 299 с. : ил.	1	-
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: Художественное сотворчество : учеб. пособие для пед. вузов / авт. коллектив: Н. А. Яковлева [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. - М. : Высшая школа, 2005. - 549, [2] с., [16] л. ил.	8	
3. Верман Карл. История искусства всех времен и народов. Т. 1 : Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия / Карл Вёрман. - М. : АСТ, 2001. - 942 с. : ил.	1	
4. Верман Карл. История искусства всех времен и народов. Т. 2 : Европейское искусство средних веков / Карл Верман. - М. : АСТ ; СПб. : Полигон, 2001., 2003. - 943с. : ил.	3	
5. Верман Карл. История искусства всех времен и народов. Т. 3 : Искусство XVI-XIX столетий / Карл Вёрман. - М. : АСТ : Астрель, 2001. - 943 с. : ил.	1	
6. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда / Фонд им.Д.С.Лихачева, Ком.по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Санкт-Петербурга. - М. : Искусство-СПб, 2009. - 473,[2]с. : ил.	2	

7. Котович Т. В. Энциклопедия русского авангарда / Т. В. Котович. - Минск : Экономпресс, 2003. - 415 с., [4] л. ил	1	
8. История русской культуры IX-XX веков : учеб. пособие для вузов / Л. В. Кошман [и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд. - М. : Книжный дом "Университет", 2011. - 489, [1] с [Тоже 2006]	4	
9. Дворжак, Макс. История искусства как история духа / Макс Дворжак. - СПб. : Академический проект, 2001. - 331 с., [24] л. ил	2	

Действительно для учебного года 2017-2018

Зав. кафедрой _____



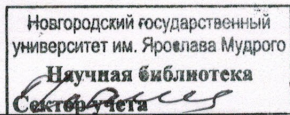
А.М. Гаврилов

18.05.

2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: г. Библиот.



Калинина Н.А.