

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

На правах рукописи

Болденко Ольга Алексеевна

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ
ЭТНОКУЛЬТУРЫ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность 13.00.01 — Общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор
Палаткина Г.В.

Великий Новгород

2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНОКУЛЬТУРЫ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	15
1.1 Активность старших подростков в досуговой деятельности: возрастные особенности и возможности.....	15
1.2 Развитие творческой активности старших подростков как психолого-педагогическая проблема.....	38
1.3 Педагогический потенциал развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности.....	54
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	76
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНОКУЛЬТУРЫ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	82
2.1 Педагогическая система развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности.....	82
2.2 Эффективность педагогической системы развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности.....	102
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	124
Заключение.....	127
Список литературы.....	132
Приложение.....	154

Введение

Актуальность исследования. Социальные преобразования российского общества коснулись всех сфер общественной жизни, выявив ряд проблем. К ним относятся трудности в социальной адаптации, правильном оценивании обстоятельств и поиске эффективного их решения. От активности, способности проявить творчество сегодня зависит то, как сложится жизнь человека. Продуктивность творческой активности человека, к сожалению, отстает от его потенциальных возможностей и не отвечает современным задачам. В связи с этим сегодня актуальна проблема развития творчески активной личности, способной самостоятельно делать выбор, реализовывать цели, находящиеся за рамками стандартных требований (Л.Ф. Алексеева, Д.Б. Богоявленская, А.И.Карманчиков, В.А. Петровский, Н.В. Погорелова, Т.И. Шамова и др.).

Особое значение творческая активность приобретает в контексте воспитания старших подростков, так как в этот возрастной период происходит качественный переход от ситуативной творческой активности - к личностной, которая интенсивно развивается в досуговой деятельности, одной из современных тенденций которой является заимствование западных образцов культуры. Этот процесс ведет к нивелированию этнокультурных ценностей российского общества, разрушением его традиционных норм и ценностей. При этом средства этнокультуры обладают большими образовательными возможностями в развитии творческой активности старших подростков в досуговой деятельности, что определяет важность исследования их педагогического потенциала и путей его реализации в досуговой деятельности (М.Н. Казакова, Г.В. Палаткина и др.).

Анализ практики среднего образования в г. Сочи показал, что у 76 % старших подростков, преобладает низкая мотивация к творческой самореализации; 63% респондентов считают, что проблема творческой самореализации находится за рамками их будущей профессиональной

деятельности. Это подтверждается исследованиями В.И. Андреева, Н.В.Погореловой, В.Г. Рындак и др.

В требованиях Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования к результатам освоения обучающимися образовательной программы отмечается необходимость развития способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Анализ отечественной и зарубежной литературы и практического опыта показал наличие устойчивого научного интереса к изучению средств развития творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности.

Проблема активности личности и ее развития исследована А.Г.Асмоловым, А.Н.Леонтьевым, А.В.Петровским, В.А.Петровским; сущностные характеристики творческой активности подростков – В.И. Загвязинским, А.П. Тряпицыной, Я.А. Пономаревым и др.; содержание и технологии творческого развития личности - Д.Б. Богоявленской, А.В. Брушлинским, Дж. Гилфорд и др.; теория и практика досуговой деятельности и организация свободного времени старших подростков – А.Л.Журкиной, Н.А.Кагапольцевым, С.А.Шмаковым и др. Отличительные особенности старших подростков описаны в работах Л.И. Божович, И.С. Кона, Д.И.Фельдштейна и др. В исследованиях Г.В. Палаткиной, А.Б. Панькина и др. раскрыты теоретические и практические аспекты использования средств этнокультуры в педагогическом процессе.

Анализ результатов теоретических исследований и практики позволил выделить ряд противоречий:

- между растущей потребностью общества в формировании активной творческой личности и дефицитом теоретических исследований педагогических возможностей этнокультуры для ее продуктивного развития;

- между потребностью педагогической науки в осмыслении форм и методов творческого развития старших подростков средствами этнокультуры и неразработанностью данной проблемы в теории воспитания;
- между сложившейся практикой проведения разноплановых мероприятий по развитию творческой активности старших подростков в досуговой деятельности и отсутствием научного подхода для их систематизации средствами этнокультуры.

С учетом актуальности исследования, выявленных противоречий была выделена проблема исследования, которая связана с необходимостью определения и научного обоснования педагогической системы развития творческой активности старших подростков в этнокультурной среде.

Социальная значимость и необходимость решения данной проблемы обусловили выбор темы исследования: «Педагогическая система развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности».

Объект исследования – процесс развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности.

Предмет исследования – определение и научное обоснование педагогической системы развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности.

Цель исследования – разработка и экспериментальная апробация педагогической системы развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры.

Гипотеза исследования: педагогический потенциал этнокультуры в досуговой деятельности, отражающей культурные социально-полезные ценности, творческие развлечения и мероприятия, может стать эффективным ресурсом развития творческой активности старших подростков, если разработана и теоретически обоснованна педагогическая система его реализации, включающая:

- цель и модульную структуру содержания комплексного плана мероприятий этнокультурной направленности по созданию свободной зоны творческой активности старших подростков;
- педагогические условия организации досуговой деятельности старших подростков средствами этнокультуры;
- проектно-целевую технологию, представляющую комплекс алгоритмизированных процедур, ориентированных на развитие творческой активности старших подростков и включенность их в досуговую деятельность;
- диагностический инструментарий оценки эффективности педагогической системы.

Задачи исследования:

1. Теоретически обосновать процесс развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности с учетом их возрастных особенностей и возможностей.
2. Раскрыть сущность педагогического потенциала средств этнокультуры по развитию творческой активности старших подростков в досуговой деятельности.
3. Разработать педагогическую систему развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности.
4. Исследовать практическую реализацию педагогической системы развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности.

Методологическую основу исследования составили:

- фундаментальные работы в области мультикультурного образования, обеспечивающие исследование феномена творческой активности старших подростков в досуговой деятельности как целостности (К.Д. Дмитриев, З.А. Малькова, Г.В. Палаткина и др.), позволивший выявить сущность

этнокультурных средств и принципы их реализации в развитии творческой активности старших подростков в досуговой деятельности;

- социокультурный подход (В.П. Беспалько, Л.В.Коновалова, Н.Б.Крылова, В.Н. Максимова и др.) к построению педагогического процесса, способствующего выявлению педагогического потенциала средств этнокультуры в развитии творческой активности старшего подростка;

- комплексный подход к исследованию процессов в образовании (А.Л.Гавриков, А.А.Осипов, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков, Р.М.Шерайзина и др.), позволяющий учесть сложность процесса развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры при проектировании педагогической системы.

Теоретическую основу исследования составили:

- концептуальные положения о закономерностях развития личности, соотношение в этом процессе природных и социальных начал (Е.Д.Божович, Л.И.Божович, Л.С. Выготский, И.С.Кон и др.), что позволило определить методологические ориентиры и целевые установки в развитии творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры;

- теории проектирования программ организации досуговой деятельности старших подростков (В.Т.Лисовский, А.П.Марков, Б.А.Титов, Д.В.Шамсудинова и др.), которые были учтены при описании педагогической системы;

- концепция этнокультурного образования (Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, В.Б.Бондаревская), что обеспечило исследование педагогического потенциала средств этнокультуры в развитии творческой активности старшего подростка.

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ философской, психологической, социологической, педагогической, методической, этнографической и культурологической литературы); эмпирические (анкетирование, включенное и косвенное наблюдение, беседа,

тестирование), педагогические (констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты; опросы; анкетирование; экспертные оценки; анализ документов, наблюдение и др.).

Экспериментальная база:

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центр творческого развития и гуманитарного образования» г. Сочи, ОАОУ ДОД «Областной центр развития творчества детей и юношества» г. Астрахань, колледж НОУ ВПО «Сочинский институт экономики и информационных технологий» (г. Сочи), Технический колледж ФГБОУ ВПО «Астраханский государственный университет» (г. Астрахань). Выборка составила 56 студентов 1 курса колледжей, 154 воспитанника центров дополнительного образования.

Основные этапы исследования:

На *первом этапе* (2008–2010 гг.) был проведен теоретический анализ научной литературы по проблеме развития творческой активности старшего подростка, изучен опыт организации досуга старших подростков в г. Сочи и г. Астрахань.

На *втором этапе* (2011–2013 гг.) разработана и экспериментально проверена педагогическая система развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности

На *третьем этапе* (2013–2015 гг.) был систематизирован эмпирический материал, проведена статистическая обработка, сформулированы выводы.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечивалась научной обоснованностью теоретических позиций, результатов исследования одновременно на теоретическом и практическом уровнях; результативностью работы и доказательностью выводов, а также продолжительностью экспериментальной работы и достаточным количеством респондентов, принявших участие в эксперименте.

Научная новизна исследования:

- предложено концептуальное обоснование этнокультуры, как междисциплинарного феномена, и ее средств (концепты, отношения, ценности), обладающих значительным педагогическим потенциалом развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности, отражающей культурные ценности, творческие развлечения и социально-полезные мероприятия;

- определена педагогическая система развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности, включающая структурно-содержательную характеристику комплексного плана организации досуга старших подростков в поликультурной среде, проектно - целевую технологию, педагогические условия и диагностический инструментарий (критерии, уровни, комплекс диагностических методик);

- дано научно-экспериментальное обоснование проектно-целевой технологии развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности;

Теоретическая значимость исследования:

- расширен понятийный аппарат педагогики за счет уточнения понятий: «творческая активность старших подростков», «педагогический потенциал средств этнокультуры», «развитие творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности средствами этнокультуры», раскрыты их сущность и структура, что расширяет современные представления об исследуемом феномене;

- обоснована педагогическая система развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры (концепты - развитие когнитивного и креативного компонентов творческой активности; отношения - развитие коммуникативного компонента творческой активности, ценности - развитие мотивационно-целевого и эмоционально-волевого компонентов творческой активности, правила - развитие содержательно-операционного компонента творческой активности);

- охарактеризованы и определены уровни развития творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности (стихийный, репродуктивный, частично-поисковый, эвристический);

- теоретически обоснованы оценочно-результативные критерии творческой активности старшего подростка (частота проявления интереса к творческим занятиям; способность к фантазированию и воображению в производстве нестандартного, уникального продукта творческой добровольно избранной деятельности; частота проявления самостоятельности в сфере избранной деятельности; глубина знаний о способах создания оригинального и социально-значимого продукта творчества; способность к рефлексии результатов индивидуальной и коллективной творческой деятельности).

Практическая значимость работы заключается в том что: разработана методика диагностики педагогической системы развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры; предложено технологическое сопровождение исследуемого процесса, которое способствует обогащению технологических знаний и умений преподавателей; дано обоснование педагогических условий эффективности процесса развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры, что может стать регулятивами деятельности педагога в организации развития творческой активности; представлена авторская программа «Развитие творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности средствами этнокультуры»_и учебно-методическое ее обеспечение, что может быть использовано в организации методической работы с педагогами.

Положения, выносимые на защиту:

1. Творческая активность старших подростков определяется как устойчивое интегральное свойство личности, выражающееся в отношении к творческой деятельности и степенью включенности в нее, связанное эмоциональным отношением к творчеству, волевыми проявлениями в

творчестве), характеризующееся такими проявлениями, как индивидуальная креативность, самоактуализация и самореализация при решении нестандартных задач и представляет синтез мотивов, осознанного поиска творческих ситуаций и способов самостоятельного оригинального решения. Компонентами творческой активности старших подростков являются мотивационно-целевой (поисковая направленность на удовлетворение творческих потребностей, цели и мотивы творческой активности, характеризующие отношение старшего подростка к объективно встающим перед ним творческими задачами); когнитивно-креативный (практические знания старшего подростка о культурных явлениях действительности, аналитичность, умения и навыки творческой деятельности, фантазия, оригинальность мышления и др.); эмоционально-волевой (удовлетворение творческим процессом, самооценка своей творческой деятельности, творческая инициативность, творческая самостоятельность, настойчивость); рефлексивно-коммуникативный (взаимодействие с творческим коллективом на исполнительском и авторском уровнях и его рефлексия).

2. Оценочно-результативные критерии и показатели уровня развития творческой активности старших подростков: частота проявления интереса к творческим занятиям (целеустремленность, проявление желания заниматься определенными видами творческой деятельности, увлеченность различными видами творчества, стремление к принятию участия в конкурсах, соревнованиях, мастер-классах, олимпиадах и т.д.); способность к проектированию и производству нестандартного, уникального продукта творческой добровольно избранной деятельности (проявление догадливости, фантазии, сообразительности, открытие новых для себя знаний и способов действий, способность предлагать оригинальные способы, варианты решения творческой проблемы, удовлетворение от творческой деятельности); частота проявления самостоятельности в сфере избранной деятельности (инициативность, умение самостоятельно выдвигать и решать проблемы творческого характера); глубина знаний о способах создания оригинального

и социально-значимого продукта творчества (способность грамотно и качественно выполнять творческие задачи, личностное осмысление своей творческой деятельности, эрудиция); способность к рефлексии индивидуальной и коллективной творческой деятельности (умение действовать организованно в коллективе и критериально оценивать свои действия и действия других, требовательность ко всем участникам совместной творческой деятельности, готовность помочь, коммуникабельность, работоспособность, критичность).

Уровни развития творческой активности старших подростков: низкий (стихийный), средний (репродуктивный), недостаточно высокий (частично-поисковый), высокий (эвристический).

3. Педагогический потенциал средств этнокультуры в развитии творческой активности старших подростков в их досуговой деятельности определяется как совокупность ее педагогических возможностей, реализующихся на различных этапах включения старших подростков в досуговую деятельность (аналитико-эвристический, диагностический, моделирующий, активационно-организационный, рефлексивный).

4. Педагогическая система развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности включает: содержательно-целевой и практический блоки, проектно-целевую технологию, педагогические условия.

Содержательно-целевой и практический блоки включают определение цели и структуры комплексного плана организации досуговой деятельности этнокультурной направленности (1 модуль - игровые этнографические программы, 2 модуль - праздники (национальные обряды и праздники), 3 модуль - состязания (конкурсы, выставки декоративно-прикладного творчества, фольклорный фестиваль); создание свободной зоны творческой активности старших подростков, для реализации системы мероприятий досуговой деятельности на основе средств этнокультуры, развития устойчивой мотивации к творчеству. Средства этнокультуры (концепты,

отношения, ценности, правила), реализованные в формах этнокультуры (традиции, обычаи, праздники, быт, фольклор - сказки, легенды, мифы, песни, загадки, пословицы, поговорки, афоризмы, игры, пестушки; народные игры.

Проектно-целевая технология развития творческой активности старших подростков в процессе досуговой деятельности средствами этнокультуры содержит: постановку исходной цели и формулирование задач; диагностику текущего состояния уровня творческой активности старших подростков; определение педагогического потенциала этнокультурных средств в развитии творческой активности старших подростков; разработку подростками проектов этнокультурной направленности в досуговой деятельности и определение способов их реализации, экспертная оценка включенности старших подростков в активную творческую деятельность по реализации проектов этнокультурной направленности.

Педагогические условия эффективности развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности: опора на мультикультурный подход (обеспечение одинаковых условий для организации досуговой деятельности средствами этнокультуры независимо от этнической или религиозной принадлежности), синкритичность этнокультурных средств (неразрывность и комбинирование использования этнокультурных средств), диалогичность процесса развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности (построение педагогического процесса как субъект-субъектного процесса, так как именно в процессе взаимодействия воспитателя и воспитанника может происходить становление активности старших подростков), активизации собственных творческих возможностей (опора на собственный творческий потенциал самих старших подростков в организации их досуговой деятельности средствами этнокультуры), адекватность в постановке реалистичных целей и задач (учет реального уровня творческой активности старшего подростка и педагогического

потенциала средств этнокультуры), добровольность участия в творческой досуговой деятельности (свободное решение старшего подростка участвовать в досуговой деятельности, в подготовке мероприятий, исходя из своих возможностей, интересов и потребностей).

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в форме выступлений на заседаниях кафедры профессионального педагогического образования и социального управления НовГУ им. Ярослава Мудрого» (2015 г.).

Основные положения диссертации представлены в публикациях и материалах всероссийских научно-практических конференций «Социально-политические и правовые механизмы реализации прав человека в полиэтническом сообществе» (Сочи, 2009 г.); «Стратегия развития современной России: проблемы и перспективы» (Сочи, 2010 г.); «Семейные национальные традиции – основа формирования межэтнического взаимодействия в российском обществе» (Москва-Сочи, 2013 г.); «Эффективные механизмы инновационно-технологического развития современного общества» (Сочи, 2014 г.).

По теме диссертации в различных научных, научно-методических изданиях опубликовано 17 статей (общий объём – 5,19 п.л.), в том числе 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Глава 1. Теоретическое обоснование развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности

1.1 Активность старших подростков в досуговой деятельности: возрастные особенности и возможности

Исследование проблемы творческой активности старшего подростка требует раскрытия феномена «активность личности», являющегося предметом рассмотрения многих наук, которые исследуют специфические для этой науки закономерности возникновения и развития самого понятия «активность».

Понятие «активность» в общем смысле означает «способность изменять окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями» и проявляется в энергичной, инициативной и интенсивной деятельности [153,с.61].

Анализ противопоставлений в исследованиях философов духовного начала [126;204] и материального начала [14;19] в трактовках понятия активности показал, что оно не в полном объеме раскрывает его сущность. Нам более близка позиция ученых, рассматривающих проявление активности как взаимосвязь и взаимообусловленность разнообразных факторов, что предполагает не любую реакцию субъекта на влияния внешней среды, а такую, в процессе которой субъект, с одной стороны, приспосабливается к окружающим условиям, с другой, трансформирует эти условия и при этом сам изменяется [122;173].

Этот же взгляд на сущность понятия «активность личности» прослеживается в других научных трудах. Так, в российской педагогической энциклопедии [172,с.26] активность личности рассматривается как «деятельное отношение человека к миру, способность человека производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества» [164,с.26].

Как изменяющаяся и воспроизводящая сторона деятельности рассматривается понятие «активность» и в научных трудах В.А. Петровского [155,с.45].

Следовательно, категории «активность» и «деятельность» тесно взаимосвязаны: активность личности, в соответствии с поставленными целями, обуславливает ее деятельность.

Эта же позиция подтверждается:

- исследованиями В. А. Енина, который определяет активность как важнейшую черту личности, способную изменять окружающую действительность в соответствии с собственными взглядами, потребностями, целями и проявляющаяся в любой интенсивной деятельности [79,с.78-79];

-исследованиями Л.А. Люблинской, которая рассматривает активность человека через выполняемое им действие [129,с.11].

Мы отобразили в таблице наиболее интересные для нашего исследования определения категории «активность» (табл.1).

Таблица 1

Взгляд философов, психологов и педагогов на понятие «активность»

Наука	Ф.И.О	Характеристика понятия
Философия и социология	Э.Фромм	Активность - это продуктивное использование всех человеческих возможностей [217]
	Н.А.Бердяев	Способность субъектов социальной жизни к интенсивному сознательному взаимодействию со средой [19, с. 21]
Психология	Л.И.Анцыферова	Через рефлексию и анализ своих отношений построение личностью самой себя [8,с.6]
	К.А.Абульханова-Славская	Присущий личности способ объективизации, самовыражения в соответствии с ее внешними потребностями в признании [2,с113]
	Л.И. Божович	Проявление способности управлять своим поведением и деятельностью [33,с.24]
Педагогика	Г.И.Щукина	Активность выражает не саму деятельность, а ее уровень и ее характер [241,с.16]
	Р.М.Шерайзина	Активность личности - это способ поведения, при котором человек активно преобразует, структурирует ситуацию в соответствии с собственными идеями, представлениями и желаниями [233,с 62-63]

	Г.А. Федотова	Активность человека определяется как его способность к саморазвитию и изменению окружающей действительности под воздействием собственных противоречий и на основе учета своих субъективных отношений с внешней средой [211,с.112]
--	---------------	---

Из приведенных определений исследователей видно, что ученые определяют активность как способ, условие, аналитико-синтетическую мыслительную деятельность, движение, способность или качество личности. При этом для нашего исследования важно то, что ученые подчеркивают, что активность выражает уровень и характер деятельности, влияет на цели, мотивацию, ее осознание и выбор видов деятельности. Она способна постоянно изменять уровни развития личности, является первопричиной ее саморазвития и самодвижения, связана с ее эмоциональностью, индивидуальными способностями и потребностями, продиктована инициативой изнутри.

В контексте нашего исследования важно обобщить различные подходы к определению сущностных характеристик понятия «активность личности». К ним нами отнесены: деятельностный, социально-психологический и системный подходы.

Деятельностный подход предполагает рассмотрение активности как качественное преобразование деятельности ее субъектом.

Социально-психологический подход определяет социально-психологическую природу активности, основу которой составляет общение, отношение как стимулирующие факторы.

Системный подход определяет активность как основное средство и постоянное состояние человека, обеспечивающее его жизнедеятельность путем непрерывного изменения внутренних и внешних функций индивида в соответствии с ситуацией.

Вслед за А.К.Осницким под субъектной активностью мы будем рассматривать такую активность, которую человек развивает, как автор

своих усилий, определяя для себя и меру собственного творчества при достижении сформулированных целей [148].

Таким образом, активность можно рассматривать как проявление самодеятельности, которая обладает творческим потенциалом.

Рассматривая динамику активности, А.В. Петровский , отмечает, что она происходит во взаимопереходах между деятельностью, действиями и операциями; в способности субъекта ставить избыточные цели по отношению к требованиям ситуации (надситуативная активность). Принцип надситуативной активности появляется тогда, когда «производство действий над порогом ситуативной необходимости дает нам начальную характеристику активности как момента прогрессивного движения деятельности» [156,с78]. То есть процесс преобразования обуславливает появление творческой активности. Творческая активность - высшее проявление активности.

На структуре и содержании творческой активности отражаются возрастные, физиологические, эмоциональные особенности, а также имеющийся жизненный опыт и умения личности. Поэтому необходимо уточнить возрастные особенности старших подростков.

Нами выбран старший подростковый возраст, так как это переходный от детства к юности, возраст становления личности, время интенсивного развития различных видов деятельности.

В этом возрасте происходит скачок в психологическом и физическом развитии: старший подросток усиленно растет, продолжается перестройка организма, связанная с половым созреванием, повышаются способности, совершенствуются процессы возбуждения и торможения, продолжается умственное развитие, развивается индивидуальность и расширяются интересы.

В старшем подростковом возрасте появляется новый фактор развития – требовательность к себе. В связи с чем, растет противоречие между его объективным положением и внутренним миром (позицией). Причем

внутренняя позиция начинает доминировать над вызывающим сопротивлением внешним воздействием.

В этот период старший подросток из объекта педагогического процесса превращается в его субъект, что обуславливается развитием его самостоятельности. Особенно интенсивно у старшего подростка начинает развиваться потребность иметь свои собственные взгляды, ему хочется доказывать правильность его суждений, показывать, что он взрослый. Именно в этот период творческая активность старшего подростка из управляемой перерастает в самоуправляемую. Многие ученые доказывают, что в этом возрасте центральным новообразованием является появление «чувства взрослости» [83,с.54].

Под влиянием растущих требований к себе, старший подросток начинает ощущать устойчивое стремление к самоанализу, утверждению собственной значимости, оцениванию своих возможностей сохранять свою самооценку во всех жизненных ситуациях, при этом именно наиболее высокая самооценка является главным обстоятельством интенсивного развития личности.

В период взросления происходит качественный переход от ситуативной творческой активности к личностной. Созревание внутренних предпосылок творчества ведет к формированию личностной творческой активности, связанной с творческими способностями. Так, одним из источников творческой активности старшего подростка становятся творческие потребности, и процесс их удовлетворения является целенаправленным. Благодаря творческим потребностям происходит регулирование поведения старших подростков через процесс ожидания чувственного открытия. Сам процесс ожидания эмпирического открытия представляет собой одну из форм проявления творческой активности старшего подростка, которая является пусковым механизмом полного удовлетворения его творческой потребности. Это открытие переходит в положительный опыт, накопление которого

сильнее побуждает творческую активность. У старшего подростка развиваются только те творческие потребности, которые удовлетворяются.

В этом возрастном периоде имеет свою специфику досуговая деятельность старших подростков. У старших подростков ценность досуга состоит в самом творческом процессе, а результат их волнует значительно меньше, чем в других возрастных категориях.

Таким образом, особенности творческой активности старших подростков проявляются в том, что в этом возрасте:

- развивается индивидуальность, самостоятельность, требовательность к себе;
- старший подросток из объекта педагогического процесса превращается в его субъект;
- творческая активность старшего подростка из управляемой перерастает в самоуправляемую;
- устойчивое стремление к самоанализу;
- происходит качественный переход от ситуативной творческой активности к личностной;
- ценность досуга состоит в самом творческом процессе.

Большинство исследователей возрастных особенностей людей (Л.И.Божович, Д.Б. Эльконин, Д.И.Фельдштейн и др.) отмечают, что подростковый период - это самый сложный и трудно прогнозируемый в результатах воспитания возраст, представляющий собой ответственный период становления личности[13,33;43].

Особенностью старших подростков является переход к осознанию своего Я и способность к самооценке [110]. Вместе с тем, навыки самопознания оказываются ещё не сформированными, что приводит к возникновению противоречий между острой потребностью в самопознании и неспособностью наиболее эффективно её реализовать.

Самосознание, в этой стадии подросткового возраста, более интенсивно включается в процесс управления поведением, при этом

самооценка и саморегуляция становятся основным средством управления поведением.

Н.И. Гуткина отмечает, что становление «я-образа» в старшем подростковом возрасте связано с формированием образа другого, которым часто выступает его ровесник [67].

Эта общая особенность имеет следующие специфические проявления:

- когнитивно простые - идентификация себя с широким кругом сверстников, с акцентированием сходства с собой и со всеми;

- когнитивно сложные - уподобление себя лишь некоторым сверстникам с подчеркиванием, в то же время, собственного отличия от них.

Большинство старших подростков переживают чувство идентификации себя со сверстниками, что является определенным этапом формирования их «я-образа». Вместе с тем, в подростковом возрасте «образ-я» становится менее стабильным.

Совершенствование самосознания характеризуется особым вниманием подростков к собственным недостаткам. Желанный образ «я» у подростка обычно складывается из определённой суммы ценных для него достоинств других людей из его окружения. Л.С. Выготский в связи с этим отмечает, что главное новообразование переходного возраста – это новое действующее лицо, личность самого подростка [58].

В связи с возникновением самосознания в подростковом возрасте становится возможным и гораздо более глубокое и широкое понимание других людей. Л.И. Божович главное внимание обратил на развитие мотивационной сферы личности подростков: определение своего места в жизни, формирование мировоззрения и его влияние на познавательную деятельность [34]. Главенствующее значение в становлении личности обретает изменение «внутренней позиции» самого подростка.

Как отмечает Л.И. Божович, старшего подростка отличает повышенная любознательность, повышенный интерес к различным видам деятельности, стремление делать что-то своими руками. Всё это способствует усилению

познавательной и творческой активности. Стремление узнать что-то новое, чему-то научиться, причем делать все на профессиональном уровне, влечёт за собой возникновение новых мотивов научения, связанных с расширением знаний, с формированием новых, необходимых, более эффективных навыков, позволяющих заниматься самостоятельным творческим трудом.

Та же направленность характерна для самоописаний, которые у подростков имеют гораздо более личностный и психологический характер и одновременно сильнее подчеркивают его отличие от остальных людей.

Как отмечает Е.Д. Божович, при переходе от детства к отрочеству и далее, самокритичность растет. У творчески активных старших подростков это расхождение значительнее, чем у подростков со средними способностями. То же самое происходит у творческих людей, у которых гибкость и независимость мышления часто сочетается с недовольством собой, повышенной ранимостью [35].

В данный возрастной период не исключается у подростков и возникновение проблем с излишне высокой критичностью, блокирующей творчество. В основе творческой личности лежит снижение или снятие барьера критичности и страха выглядеть смешно.

Чувство одиночества и неприкаянности связаны с возрастными особенностями становления личности, порождает у старших подростков неутолимую жажду общения и сопричастности к тем или иным группировкам сверстников. В группах обычно устанавливаются отношения лидерства. Типичная черта подростковых групп - чрезвычайно высокая конформность. Отстаивая свою независимость от старших, подростки зачастую совершенно некритично относятся к мнениям собственной группы и ее лидеров. В этом возрасте создаются подходящие условия для формирования организаторских и коммуникативных склонностей, деловитости, предприимчивости и представляется очень важным поддержание проявления этой инициативы.

В целом же можно отметить, что с переходом старших подростков к изучению основ различных наук изменяется не только характер диалога «учитель – ученик», но и вектор интенции приобретения знаний от логико-гносеологического, к ценностно-смысловому.

Обобщая изложенное выше, отметим, что старший подростковый возраст весьма противоречив в своих проявлениях. С одной стороны, эти противоречия видны в нестабильности восприятия, поведения и мышления. Подросток, по сравнению со взрослыми, более гибок, лишен устоявшихся стереотипов, поэтому ему легче принять и усвоить новое. Эта позитивная гибкость является как раз одним из факторов дивергентного мышления. К тому же старшие подростки стремятся самоутвердиться в обществе, окружающем мире, сами находят возможности познать себя и окружающих, стремятся к новым знаниям, у них развита тяга ко всему необычному, нестандартному.

Иногда это стремление может доходить до крайностей, и, как известно, шизофрения часто тесно коррелирует с высокой оригинальностью. На то, в каком виде закрепится в личности стремление к нестандартности - в виде конструктивной интеллектуальной и поведенческой гибкости или в деструктивном стремлении к делинквентному поведению - оказывает воздействие целая совокупность специально или случайно объединившихся факторов [108;109].

Во-первых, формирующее влияние принадлежит ближайшему окружению старших подростков - семейной микросреде (отношение со стороны родителей, отношение между родителями и другими членами семьи, противоречивость в требованиях, взаимопонимание - непонимание, принятие - непринятие, требовательность - попустительство и т.п.) - с одной стороны; влияние педагогов и их подходов к обучению, оцениванию знаний, личностного принятия и т.д. - с другой стороны.

Во-вторых, значительное место в жизни подростка занимает общение со сверстниками, что также оказывает определённое влияние на

формирование всех структурных компонентов личности, включая творческие способности.

В-третьих, в старшем подростковом возрасте определённую роль в формировании личности начинает играть фактор самовоспитания. Подросток вполне осознанно может ставить перед собой задачи, выполнять их, т.е. целенаправленно воздействовать на формирование собственных личностных качеств.

Старший подростковый возраст характеризуется следующим образом: прежде всего в этом возрасте происходит скачок в физическом развитии. Ребенок усиленно растет, начинается половое созревание и связанная с ним перестройка организма, все более совершенным становится взаимодействие процессов возбуждения и торможения. Идет интенсивное умственное развитие, бурно развивается индивидуальность старшего подростка, повышаются его способности и расширяются интересы. Происходит формирование основных его качеств как гражданина.

Возникает новая социальная ситуация, которая характеризуется, по мнению Л.И. Божович [34, с.295], наличием уже достаточно сложившегося коллектива сверстников, в котором дети стремятся найти и занять свое место.

В этом периоде на первое место выдвигается новый фактор развития - собственное требование к себе, поэтому часто возникает расхождение между объективным положением старших подростков и его «внутренней позицией». Воздействие изнутри становится более эффективным, чем воздействие «извне», которое часто вызывает сопротивление.

По данным Г.А. Собиевой, в оценке самого себя старшие подростки имеют больше общего в 14 лет - с родителями, в 15 лет - с товарищами, учителями и родителями одинаково, в 16 лет - с товарищами, учителями и меньше всего с родителями [165].

Подросток по мере развития его самостоятельности все больше из объекта воспитания превращается в его субъект, в соучастника воспита-

тельного процесса. У него развивается потребность иметь свои взгляды и суждения, желание показать и доказать, что он взрослый. Его творческая активность перерастает из управляемой в самоуправляемую. Д. Б. Эльконин, рассматривает «чувство взрослости» подростка как центральное новообразование этого периода, они считают, что именно оно «является тем новообразованием, через которое старший подросток отождествляет, сравнивает себя с другими - товарищами, взрослыми, находит образцы для подражания, строит отношения с другими людьми и строит свою деятельность» [243, с.55].

Мы утверждаем, что основные потребности старшего подростка зависят от его возраста, склонностей, социального окружения, этнокультурной среды, внеклассной досуговой деятельности и т.п. Потребность можно рассматривать как процесс и как врожденную или приобретенную склонность. Первое возникает на основе второго, и в определенной ситуации побуждает индивида к такой активности, которая может удовлетворить его. Свойство потребности - это стремление к активности (любого вида).

Потребность в творчестве тоже находит свое выражение в удовлетворении активности. Теоретические или эстетические потребности нельзя удовлетворить только открываемой истиной или переживаемым прекрасным; для их удовлетворения нужна сама научно-исследовательская или эстетическая творческая активность, которая делает даже сам процесс ожидания эмпирического или чувственного открытия более сильным и многогранным. В этом случае «процесс ожидания» представляет собой ничто иное как форму проявления творческой активности, выступающей механизмом более полного удовлетворения потребности.

Открытие, которому способствует «творческое ожидание» (или «творческая активность»), переходит в положительный опыт (а не исчезает, как, например, пища). Накопленный опыт не приводит к удовлетворению и ликвидации потребности, а все сильнее возбуждает ее. Иначе невозможен

был бы прогресс человечества. Другими словами, развиваются только те потребности, которые удовлетворяются. Таким образом, степени удовлетворения потребностей и развития их находятся в пропорциональной зависимости, а степень удовлетворения потребностей зависит, в свою очередь, от организации «процесса ожидания» открытия, или, как мы говорили выше, творческой активности личности старших подростков.

По мнению Ш.Н. Чхартишвили, в воспитательной работе самый прямой, плодотворный и легкий путь развития потребностей проходит через социогенную сферу воспитуемого [226]. Именно в переходном возрасте социогенные потребности становятся ведущими факторами поведения подростка. Их составляют три группы:

- потребности в социальных отношениях, направленных на благо людей (благородство, справедливость, покровительство и др.);

- потребность в социальных отношениях, направленных на благо других и себя (сосуществование, обмен мнениями, сотрудничество, дружба, любовь и др.);

- потребность в социальных отношениях, направленных на себя (самоутверждение, самооценność: желание проявить себя и стать предметом внимания, завоевание и охрана своего общественного престижа, независимость, желание соревноваться и победить, желание иметь власть и др.)

Это означает, что отныне подросток свою личность видит в реализации этих потребностей. Поэтому в зависимости от того, создает данная социальная среда условия для удовлетворения потребностей или препятствует этому, подросток старается втянуться в эту социальную сферу или как можно скорее оставить ее и уйти туда, где есть лучшие условия для удовлетворения потребностей. Большими возможностями в создании условий для удовлетворения социогенных потребностей подростков обладает этнокультурная среда как форма ее проявления.

Доминирование общественной деятельности в жизни подростка, тесно обусловленной социальными отношениями, связано с тремя основными

явлениями, характеризующими этот возраст. Первое, - это интенсивное осознание им своих отношений к окружающей социальной среде, что неразрывно связано с осознанием собственного «я». Собственный внутренний мир ребенка становится объектом познания. Т.В. Драгунова утверждает, что в основе этого процесса лежит «потребность в правильной организации своей жизни, деятельности и взаимоотношений с людьми» [76, с.52]. Деятельность создает широкие возможности для формирования самосознания подростка, его самореализации «через оценку окружающих его действий, поступков, характера, для сравнения» «себя с другими» [76, с. 128]. Причем сравнение это идет сначала по линии выполнения обязанностей, умению вести себя по отношению к другим людям. Особенно ценным становится в зарабатывании авторитета такое качество, как творчество, проявляемое в различных видах общественной деятельности и активность в его использовании, самодеятельность. «Творческость», по меткому выражению К. Роджерса, становится состоянием подростка, условием его развития и самореализации[168].

Осознание единения личного и общественного - стержневой процесс самореализации личности. В самосознании подростка Л.С. Выготский справедливо видел «социальное сознание, обращенное внутрь» [58, с.50].

Другое, характерное отличие подросткового возраста - это изменение соотношения между активностью чувственно-импульсивной и интеллектуальной, волевой. Это изменение диктуется развитием опосредованных потребностей, возможностью сознательно ставить цели. Активность старшего подростка постепенно, по мере роста ребенка, становится все менее импульсивной и все более подчиняющейся влиянию интеллекта. Решающим в этом процессе является формирование самосознания и чувство коллектива, ответственности перед ним. В единстве с развитием самосознания у подростка, на основе расширения его жизненного опыта и развития мышления, происходит формирование его самостоятельности, как способности «управлять своим поведением и деятельностью» [36, с.6].

У подростка складывается устойчивая система мотивов деятельности, формируются организационные умения, развиваются волевые качества, способность к длительному напряжению. И, как результат, увеличивается количество видов деятельности, в которых подросток способен реализоваться относительно самостоятельно.

Следующая, характерная черта данного возраста - усиление эмансипации подростка от непосредственного воздействия среды. Растущий человек, все больше познающий среду, становится все более свободным в своих действиях на основе «познанной необходимости», усвоения требований среды, собственной оценки окружающего мира и самооценки. «Главным стимулом психического развития становится не только стремление получить одобрение окружающих и сохранить свое место среди них, но и потребность выполнить собственное требование к себе, и быть на уровне тех задач, которые он для себя ставит»[36, с. 15].

Осознание отношения к окружающей социальной среде, формирование общественно значимых мотивов деятельности и самостоятельности в ней - эти три процесса, присущие подростковому возрасту, характеризуют его как новый и центральный этап в формировании личности растущего человека. Именно в подростковом возрасте, как видно из нашего исследования, происходит становление, развертывание этих процессов, ведущих к формированию качеств, составляющих субъективную сторону общественной деятельности, позволяющих наиболее ярко самореализоваться индивидууму в дальнейшем. Его деятельность становится общественной и по своему субъекту содержания. И в этом смысле мы можем говорить о доминирующей роли общественных отношений и общественной деятельности в подростковом и, особенно, в старшем подростковом возрасте, проявляющейся в формировании старшего подростка как активного общественного деятеля, способного преобразовать и окружающую среду, и самого себя. Одним из важнейших условий реализации старшего подростка как активного общественного деятеля выступает его творческая активность.

По ходу реализации возможностей, формируется новый уровень развития способностей, превращающийся в базу для нового цикла реализации возможностей [160]. Таким образом, включение ситуативной творческой активности является шагом в процессе развития творческой активности как характеристики личности, а внешние и внутренние предпосылки генезиса ситуативной творческой активности соответствуют факторам развития творческой активности в целом.

Завершая обобщающую характеристику творческой активности подростка, необходимо выделить возможные ее типичные уровни, позволяющие оценить качества личности в ее проявлении.

Творческое мышление направлено на создание новых идей, а критическое мышление - на выявление их недостатков и дефектов. Для эффективного решения проблем необходимо единство, синтез эмоциональных и рациональных элементов и пропорциональное их сочетание.

Проявлению творческой активности старшего подростка мешают конформизм и внутренняя цензура. Конформный человек часто опасается высказать необычные идеи из-за боязни показаться смешным или не очень умным. Подобное чувство может возникнуть в детстве, если продукты детского воображения не находят понимания у взрослых и закрепляются в юности, когда молодые люди не желают слишком отличаться от своих сверстников.

Для реализации подростками своих творческих способностей у них должна быть сформирована достаточно высокая самооценка, которая стимулировала бы их к деятельности. Поэтому творческие достижения не следует оценивать с позиций общепринятых нормативов, особо отмечать индивидуальные достижения, при этом оценочный локус должен быть перенесен с самой личности на то дело, которое оказалось персональным открытием. В этой связи необходимо, чтобы постоянно оживлялось и

поддерживалось чувство самостоятельности, смелости в отступлении от общепринятых шаблонов, поиск новых способов решения.

При развитии творческой активности старших подростков средствами этнокультуры необходимо учитывать, что досуговая деятельность старших подростков осуществляется в современном обществе, которое характеризуется мультикультурностью. Так, например Астраханская область насчитывает функционирование 200 различных этносов, Краснодарский край – более 100 (перепись населения 2010г.). В той же Астраханской области функционирует более 20, а в Краснодарском крае около 40 национальных общественных организаций. Каждый из этих этносов обладает своей уникальной этнокультурой.

В совокупности эти этнокультуры обуславливают общий менталитет региона и определяют приоритеты проявления различных видов искусств, развитие творчества и культуры в целом. Следовательно, необходимо построение педагогического процесса таким образом, что бы каждый представитель этнокультуры чувствовал себя комфортно и свободно в проявлении своего творчества, не испытывал негативные эмоции, так как они не будут способствовать активному проявлению его творчества. Поэтому развитие творческой активности старших подростков средствами этнокультуры должно проходить на основе мультикультурного подхода, который предполагает обеспечение одинаковых условий для организации досуговой деятельности средствами этнокультуры старшего подростка независимо от его этнической или религиозной принадлежности. Это условие предусматривает использование средств всего спектра функционирующих этнокультур конкретного региона и страны в целом. Согласно этому условию в одном мероприятии могут использоваться как средства различных этнокультур, так и отдельно взятой этнокультуры. Но при этом не должно отдаваться предпочтение какой-либо одной этнокультуре. Сохранение и стимулирование национальной идентичности должно сопровождаться

понимаем, того что мы живем в мультикультурном обществе и должны уважать тех, кто нас окружает.

Обращение к средствам различных этнокультур обогащает творческие способности старших подростков, стимулирует к познанию различных средств этнокультуры.

Для определения возможностей для активного участия старших подростков в досуговой деятельности уточним сущность понятия «досуговая деятельность».

На основе анализа исследований Н.В.Погореловой, Э.А.Соколова, Б.А.Титова, В.Е. Триодина и др. [159;189;200;202] нами были выявлены особенности досуговой деятельности старших подростков, определена зависимость их активности от создания условий для свободного выбора форм и содержания досуга в соответствии с потребностями, мотивацией и интересами подростков в развитии своей активности.

Слово «досуг» В. Даль определяет как свободное, незанятое время, гулянки, гулячая пора, простор от дела». Происходит от слов «досужий», которое обозначает «умеющий, способный к делу» и «досеять». [73,с.481]. Русские народные пословицы гласят «не досуг вершит дело, а досужество», «работе время, а досугу час», «был бы друг, будет и досуг», «не учи безделью - учи рукоделью» [158,с.280]. Эти пословицы указывают на возможность соединения отдыха с трудом, общения и развлечения.

Сходное происхождение прослеживается и латинского слова «zīcere», которое имеет значение «быть дозволенным, разрешенным», а так же французского слова «zoisir» (свободное время). Следует так же напомнить, что древнегреческое слово «Schole» в переводе означает «досуг, безделье». В Древней Греции школа представляла собой не учебное заведение, а свободное от обязательств время, которое отдавалось для приобретения опыта, самопознания.

«Свободное время» категория социально-экономическая, часть времени суток, которая свободна от профессионального и домашнего труда.

«Досуг» категория социально-педагогическая, является структурным элементом свободного времени. При этом содержание досуга наполнено деятельностью, которая позволяет преодолевать стрессы и усталость, а также, исходя из культурных потребностей старшего подростка, развивать его духовные и физические качества, удовлетворять потребности в развлечении и общении.

Во многих научных концепциях, как отмечает Г.А. Пруденский которые развивают западные ученые (З. Браун, Н. Андерсон и др.), понятия досуга и свободного времени практически сливаются. Следует согласиться с тем, что досуг является формой отдыха, но свободное время, по нашему мнению, все-таки более широкое понятие [164].

Так, например, З. Браун, включает в понятие «свободное время» и ту часть «плохого» времени, которая появляется в результате болезни, безработицы, то есть вынужденного освобождения от работы.

Английский социолог Н. Андерсон разделяет досуг, вне рабочее и свободное время. В свободном времени из вне рабочего времени исключается время, которое отводится на еду, сон и гигиену. При этом составной частью свободного времени Н. Андерсон считает и домашний труд [164,с.243]. Следует отметить, что не все элементы, которые предлагает автор включать в свободное время могут быть отнесены к отдыху, так, например, домашний труд.

Анализ научной литературы показал, что свободное время можно рассматривать как часть вне рабочего или вне обязательного учебного, используемого по собственному усмотрению, которое расходуется на досуг, самообразование, творчество, общественно-значимую деятельность (волонтерство) работу и т.п.

Рассматривая досуг, французский ученый Ж. Дюмазедье определяет его как совокупность добровольных занятий, предназначенных для отдыха, развлечений, развития своей информированности или образования [259,с.29].

Анализ зарубежных научных исследований показывает, что досуг и свободное время практически отождествляются, так как из свободного времени они исключают домашние обязанности.

Некоторые российские ученые, как, например, Л.И. Михайлова, исключают из сферы досуга возможность для развития и самосовершенствования, оставляя за досугом право на восстановление физических и психических сил, потребление культурных ценностей, отдых, случайные занятия, развлечение без цели, желаний и потребностей [136,с.201]. Мы считаем, что такая трактовка феномена досуг, односторонняя, так как досуг имеет большой социализирующий, воспитательный, формирующий, образовательный и развивающий потенциал.

В своем исследовании мы базируемся на подходе к досугу А.И. Кравченко, который определяет его как часть внерабочего (внепроизводственного) времени, которым располагает человек по своему усмотрению, деятельность ради собственного удовольствия или самосовершенствования [113,с 37-38].

Для нас особенно важно, что досуг включает возможности развития, в том числе и развитие творческой активности. Поэтому, рассматривая досуговую деятельность, как базис развития творческой активности старших подростков, следует остановиться на самом феномене «досуговая деятельность».

Под досуговой деятельностью О.С. Романова [169,с.36] понимает «деятельность, осуществляемую в свободное время, направленную на удовлетворение актуальных потребностей подростка». Она, как и любая другая деятельность, включает последовательность таких компонентов, как мотив, цель, средства, процесс осуществления деятельности, оценка результатов деятельности.

Виды мотивов досуговой деятельности старших подростков можно разделить на внутренние (непосредственно связанные с содержанием самой

досуговой деятельности) и внешние (побуждающие к различным видам досуговой деятельности, но непосредственно с ней не связаны). Каждый из этих мотивов может быть осознаваемым или латентным (не осознаваемым), а так же естественным (удовлетворение естественных потребностей организма в досуговой деятельности), функциональным (удовлетворение разнообразных культурных форм досуга), материальным (создание материальных средств существования и развития старшего подростка средствами досуговой деятельности), социальными (получение социального статуса и уважения в подростковом сообществе), духовными (саморазвитие и самосовершенствование в духовно-нравственном, моральном и интеллектуальном плане).

Рассматривая целевой компонент досуговой деятельности старших подростков, необходимо отметить, что цель - это запланированный результат. При одной цели, но при разных мотивах, смысл деятельности может видоизменяться. Так, сдвиг мотива на цель, может привести к превращению ее в мотив. Тогда цель приобретает самостоятельную побудительную силу.

От процесса целеполагания зависит реализация мотивов. Для достижения поставленных целей при организации досуговой деятельности необходимо умение старших подростков их ставить и достигать. В досуговой деятельности могут ставиться конечные (перспективные) и промежуточные цели, которые могут быть новыми, нестандартными, гибкими или устойчивыми.

Средства досуговой деятельности подростков могут быть материальные и идеальные. Их выбор определяется мотивами и целями досуговой деятельности старших подростков.

Процесс осуществления досуговой деятельности складывается из следующих действий: ориентировочных (анализ ситуации, соотнесение ее со своими возможностями: понимание и активное принятие готовой задачи, возможность самостоятельной постановки задач), исполнительских

(преобразование объекта: выполнение операций, мыслительных действий, оценочных действий). Эти действия могут носить продуктивный или репродуктивный характер.

Оценка результатов досуговой деятельности может носить как субъективный (удовлетворенность или неудовлетворенность итогом работы), так и объективный (количество и качество действий, способствующих достижению результатов) характер.

Отметим, что при любом виде досуговой деятельности старшие подростки испытывают состояние раскрепощенности, так как они включаются в досуг добровольно, ради своего удовольствия. Поэтому старшие подростки более легко воспринимают новую информацию, отличную от их точки зрения. При этом досуговая деятельность снимает напряжение и усталость старших подростков, что активизирует повышенное доверие старшего подростка к модератору такого отдыха, который может стать авторитетным носителем определенных ценностей.

Для старших подростков такая составляющая досуга как развлечение является особенно актуальной, так как в этом возрасте она возмещает однообразную учебную деятельность, поэтому приобретает компенсационный характер. Включаясь в процесс развлечения, старший подросток имеет возможность реализовать свои фантазии, творческие потребности, развить творческие способности и склонности, которые не реализовываются в учебе. При этом происходит обогащение и формирование опыта эмоционально-волевой сферы старшего подростка и эмоционально-ценностных отношений.

Резерв свободного времени, который мог бы быть направлен на досуговую деятельность старших подростков, неоднороден. Когда он оказывается ниже необходимых границ, происходит деформация образа жизни старших подростков. В связи с чем, старший подросток, который не может освоить это время, прибегает к деструктивным формам его

проведения. Это в свою очередь ведет к возникновению конфликтов, и как правило, к дезадаптации и девиации.

Можно сделать вывод, что особенность досуговой деятельности старших подростков определяется спецификой ее компонентов:

- мотивы досуговой деятельности обуславливаются актуальными потребностями старших подростков;
- неосознанность последствий для личностного развития того или иного вида досуговой деятельности;
- осознание результата конкретного вида осуществляемой деятельности;
- субъективность оценивания результата досуговой деятельности.

В своем исследовании к конкретным видам досуговой деятельности старшего подростка мы будем относить:

- деятельность по потреблению культурных ценностей (индивидуального или коллективно-зрелищного характера);
- отдых и развлечения (активный и пассивный отдых, праздник, общение в интернете, развлечения в компании, прогулки, пустое времяпрепровождение, а так же деятельность антикультурного характера — азартные игры, пьянство и др.);
- творчество (занятия различными видами искусств, любительский труд по различным ремеслам и пр.);
- социально-полезная деятельность (общественные объединения, организации, благотворительная помощь).

Рационально организованная досуговая деятельность как движущая сила развития старшего подростка является областью его самореализации, что определяет его социальное самочувствие.

Таким образом, с учетом возрастных особенностей и возможностей старших подростков досуговая деятельность является одним из факторов развития их активности.

В связи с этим понятие «досуг» мы будем рассматривать как часть свободного времени, которой распоряжается старший подросток в соответствии со своим выбором и интересами для реализации своих способностей. Одним из видов деятельности, где старший подросток проявляет свою активность, является его включенность в различные объединения. Вслед за Р.А.Литвак мы определяем следующие принципы организации досуговой деятельности: принцип свободы выбора, принцип самореализации, принцип взаимодействия детей и взрослых [125,с.43-45]. Реализация данных принципов предполагает использование досуговых технологий, отличительной особенностью которых, с точки зрения Н.В.Погореловой, является их направленность на формирование у подростков знаний, умений, способов, позволяющих им «испытать себя в любой роли в условиях свободы, установить необходимые взаимоотношения с партнерами по игре, тем самым реализовать личный творческий потенциал»[159,с.52].

На основании вышесказанного, можно сделать вывод, что роль досуговой деятельности старшего подростка в развитии его активности заключается в организации его свободного времени, расширении возможностей для самореализации, освоении социальных норм и культурных ценностей общества. Одной из главных задач досуговой деятельности старшего подростка является развитие его инициативы и творчества, что способствует его становлению как субъекта социальной деятельности. Важнейшим ресурсом этого процесса, как отмечает Д.В.Шамсутдинова, является культура как «совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем, характерных для социальной общности и выполняющих функции социальной ориентации, обеспечивающих принадлежность, консолидацию человеческих сообществ, индивидуальное самоопределение личности» [229,с.74].

О путях развития творческой активности старших подростков пойдет речь в следующем параграфе.

1.2 Развитие творческой активности старших подростков как психолого-педагогическая проблема

В данном параграфе представлен междисциплинарный анализ исследований проблемы развития творческой активности старших подростков, рассмотрены также важные понятия для нашего диссертационного исследования, как творчество, творческая активность, развитие, развитие творческой активности старших подростков; определены показатели данного процесса.

Исследование феномена творческой активности требует рассмотрения понятия «творчества».

Комплексный характер понятия «творчество» определяет возможность его исследования с позиций многих наук: философии, психологии, педагогики и др.

В философском энциклопедическом словаре творчество определяется как «деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее» [214,с.670].

Понятие «творчество» является одной из важнейших категорий, служащих для описания продуктивной деятельности сознания, как функции порождающей нечто качественно новое, никогда не бывшее ранее.

В зарубежной философии конца 19 - начала 20 веков творчество рассматривается по преимуществу в его противоположности механически-технической деятельности как непрерывное рождение нового, составляющего сущность жизни; изобретательство, цель которого состоит в решении задачи, поставленной определенной ситуацией [15;87].

В отечественной философии существует много работ по проблеме творчества. К ним можно отнести исследования Г.С.Батищева, Н.А.Бердяева, Г.А.Давыдовой, С.С.Гольдентрихта и Л.А.Пьяновой, А.Г.Сpirкина и др. [15; 19; 68; 73;193].

Так, Н.А.Бердяев отмечает, что творческий процесс всегда предполагает бытие и действие творца-субъекта творческой деятельности. Человек, как высшее природное существо, рассматривается как носитель наиболее существенных и специфических начал творческой деятельности [19].

На неповторимость, оригинальность и общественно-историческую уникальность творческой деятельности указывает А.Г. Спиркин [186].

По мнению Г.А. Давыдовой главным, определяющим моментом в творчестве является воздействие человека на мир, изменение материальной действительности в соответствии с исторически складывающимися потребностями общечеловеческого развития [73].

Как заметили философы С.С.Гольдентрихт и Л.А.Пьянова, творчество – это универсально-преобразующая, целостная, культурно-историческая самодеятельность, в процессе которой осуществляется самопроизводство и саморазвитие социальных сил человека [68,с.59].

В научных исследованиях Д.Б.Богоявленской, Л.С. Выготского, А.Н.Леонтьева, А.Я. Пономарева, С.Л.Рубинштейна и др. раскрывается сущность психологии творчества [27;57;122;160;174]. Л.С.Выготский и С.Л.Рубинштейн определяли творчество как человеческую деятельность, порождающую нечто новое, имеющее не только ценность для самого творца, но и общественно-историческую ценность [57;58;58;174]. Важным и определяющим в творчестве А.Я.Пономарев считает развитие, возникновение новых знаний и способов деятельности [160].

Педагогический аспект творчества раскрыт в исследованиях В.И.Андреева, В.А.Сластенина, А.П.Тряпицыной, Т.И.Шамовой и др. [6;61;187;203;228].

В контексте нашего исследования важна точка зрения В.И.Андреева и др., рассматривающих творчество как вид человеческой деятельности, характеризующийся наличием противоречий и творческой задачи; социальной и личностной значимостью, прогрессивностью; наличием

объективных и субъективных условий для творчества; новизной и оригинальностью процесса или результата [6,с.37].

Рассмотрение А.П. Тряпицыной творчества как важнейшего механизма развития личности и необходимого условия для ее самореализации (проявления индивидуальности и неповторимости) особо значимо в решении проблемы развития творческой активности старших подростков [203].

Обобщение научных исследований показало, что проявление творчества авторы (А.Бергсон, Н.О.Лосский и др.) объясняли религиозной, этнической или художественной интуицией [18;126], Дж. Гилфорд и Р.Стернберг - креативностью личности [63;196], А.Н.Леонтьев и С.Л.Рубинштейн - продуктивностью мышления [122;174]. Д.Б.Богоявленская, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарёв и др. - творческими способностями [26;57;122;160].

Определяя феномен творчества, В.В.Марков обратил внимание на внутреннее преобразование. Отсутствие внешнего творчества, не исключает наличие внутреннего творчества. Внутреннее творчество характеризуется состоянием интенсивного подъема, переживания, фантазией, воображением, поиском, социальной ценностью и новизной, обеспечивает уверенность в самом себе, определяя этим его самостоятельность [131,с.31].

Основой творчества является воображение, создающее новые полезные комбинации, путем преобразования образов, создающие новые, ранее не существовавшие объекты или ситуации. Этому способствуют те знания или образы, которые у субъекта существовали ранее. Они получают оценку, отбираются и обобщаются, что способствует получению непривычных сочетаний и связей реальной действительности. Но это появляется тогда, когда при решении проблемной ситуации, отсутствует нужная база знаний, и опередить ее мышлением невозможно. То есть базовой «техникой» воображения является разрушение старых систем и комбинирование из них новых.

Особое значение для нашего исследования имеет исследование А.М.Матюшкина и других, которые отмечают в определении творчества, помимо новизны, важность социальной значимости результата творческой деятельности [134].

Следует отметить, что еще одним проявлением творчества является любопытство, которое выступает стимулом познания неизведанного мира. Любопытство обеспечивает контакт с внешним и внутренним миром через концентрацию внимания на необычное, незнакомое явление.

Таким образом, вслед за А.А. Немцовым под творчеством мы будем понимать деятельность, в результате которой появляется качественно новый продукт, отличающийся оригинальностью, уникальностью и полезностью [140].

Развивая идеи Д.Н.Узнадзе, рассматривающей творческую деятельность как внутренне обусловленную и свободную автономную активность, мы считаем, что включение в любую творческую деятельность повышает активность личности в различных областях ее проявления, что способствует развитию креативности [208]. Определяя креативность, как первооснову творчества Э. П. Торренс отмечал, что ее следует определять в широком смысле как способность к порождению оригинальных идей, использованию нестандартных способов интеллектуальной деятельности, и в узком, как дивергентные способности [270; 271].

В нашем исследовании за основу взято определение креативности Л. Б. Ермолаевой-Томиной, которая рассматривает ее как личностное качество, базирующееся на возможностях каждого человека, актуализации неосознаваемой потребности быть неповторимой индивидуальностью, свободной, но присоединяющейся к всеобщему через продукты своего творчества, гармонически сочетающие индивидуальные и социально значимые интересы [80,с.68]. Креативность, замечает ученый, как оптимальное развитие всех потенциальных возможностей индивидуальности и личности, как общая универсальная способность к творчеству проявляется

и реализуется в творческом процессе. Для нашего исследования важно, что ученый делает акцент на гармоничное взаимодействие креативности и творчества, а также индивидуальность и направленность личности на социальность, подчеркивая мысль о том, что креативность, так же как и творчество должно быть социально востребовано.

Креативность отражает поисково-преобразовательную потребность личности, проявляющуюся в поисково-преобразовательной активности и реализующуюся в преодолении стереотипа, в нарушении однообразия во взаимодействии с действительностью.

В структуру творчества, по мнению А.И. Карманчикова входит: постановка проблемы, сбор информации, поиск вариантов решения, обоснование оптимального варианта решения, накопление опыта использования оптимального варианта решения, выявление недостатков используемого решения, определение основного направления совершенствования используемого решения. Эта структура носит циклический характер, потому что следующим этапом развития процесса совершенствования является этап - постановки новой проблемы и далее все этапы в процессе творческой деятельности повторяются [101,с.29].

Рассмотрев выше характеристики активности и творчества личности и основы их проявления (творчество, воображение, любопытство, творческая деятельность, креативность), раскроем понятие творческая активность личности.

Большинство ученых, таких как В. А. Петровский, Н.В. Погорелова, Т.И. Шамова и др., раскрывая сущность творческой активности, отмечают, что она является высшим уровнем активности и основывается на интенсивных преобразующих и поисковых способах деятельности [155;159;228].

Так, в исследовании Н.В. Погореловой творческая активность рассматривается как интегральное качество личности, которое характеризует

личностно-ориентированное отношение к творческой досуговой деятельности и степень включенности в творческий процесс [159,с.90].

Как форму познания окружающего мира, способ собственного самовыражения, когда личность осваивает творческий опыт, становящийся затем основой саморазвития, рассматривает творческую активность В.Г.Григорова [69,с.19]. Из этого определения, очевидно, что творческая активность непосредственно связана с саморазвитием.

Ряд ученых рассматривают творческую активность как реализацию личностного потенциала. Например, Л.Волович, Ж.А.Зайцева и М.И. Рожков определяет ее как концентрированное выражение личностного потенциала и закрепление его в уникальном исходном продукте деятельности [55]. Важно, что ученые делают акцент на то, что творческая активность изначально заложена в личности, и для того, чтобы она раскрылась, необходимо ее актуализировать.

Р.Р.Загидуллин определяет творческую активность как способ существования личности, ее свойство (качество или способность в различной трактовке авторов), которое проявляет себя в жизнедеятельности (личность есть субъект жизнедеятельности), предметной деятельности (личность есть субъект предметной деятельности), общении (личность есть субъект общения), самосознании (личность есть субъект самосознания) [83,с.37]. Ученый включает в творческую активность как обязательный элемент коммуникативный аспект, тем самым подчеркивая социальную направленность исследуемого феномена.

В исследовании Л.Н.Шульпиной творческая активность характеризуется как устойчивое интегральное качество личности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, мотивов, интереса и действий, характеризующееся осознанным поиском творческих ситуаций [236,с.44]. Интересно, что Л.Н. Шульпина определяет творческую активность как двухстороннее явление, интегрирующее способности личности и ее действие.

Анализ различных подходов к определению понятий «активность» и «творчество» дал возможность Т.А.Черных определить творческую активность как качество личности, которое характеризуется динамичностью и интегративностью её потребностей, интересов, мотивов, способностей, отношений, направленности, знаний, умений и навыков, необходимых для проявления творческой активности в разнообразной деятельности, обеспечивающих обнаружение нового, оригинального в постановке и решении проблем; принятие оригинальных решений; проявление самостоятельности в выборе замысла предстоящей деятельности и его воплощении; активное участие в творческом преобразовании окружающей действительности [224,с.38]. В своем определении ученый подчеркивает, что творческая активность характеризуется динамичностью и интерактивностью качества личности, которые позволяют проявляться творческой активности в различных видах деятельности.

Интересный подход к определению понятия «творческая активность» предлагает Н.Н. Нефедьева, которая рассматривает ее как форму познания окружающего мира, способ собственного самовыражения, когда личность осваивает творческий опыт, становящийся потом основой саморазвития [142, с.401]. В этом определении делается акцент на то, что творческая активность является основой саморазвития, при этом автор упускает важный аспект исследуемого феномена, а именно - творческую деятельность.

Определяя творческую активность как совокупность свойств личности, обеспечивающих эффективное взаимодействие внутренних и внешних факторов в процессе создания объективно или субъективно нового знания, объекта или способа действия, расширяющих возможности человека, А.И. Карманчиков приходит к выводу о том, что творческая активность - своеобразный концентрированный реализуемый потенциал (готовность к деятельности и сама деятельность) энергичной эффективной деятельности личности [101, с.47].

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить существенные признаки творческой активности, которые проявляются в том, что она:

- является высшим уровнем активности (М. А. Данилов, Г.И.Иванов, С.Ю. Кизим, В. А. Петровский, Б.Х.Пикалов и др.) [74;89;103;155;157];
- является следствием саморазвития и самореализации личности (А.Маслоу, К. Роджерс, В. Г. Григорова) [69;133;168];
- содержит интеллектуальные, эмоциональные и волевые компоненты (Л.В.Будева) [47;48];
- является своеобразным концентрированным реализуемым потенциалом энергичной эффективной творческой деятельности личности (Л.А.Волович, Ж. А. Зайцева, М. И. Рожков, А. И. Карманчиков) [55;101];
- имеет социальную и общественную направленность (В.Д.Шадриков) [227];
- интегрирует творческие способности личности и действия по их реализации (Л. Н. Шульпина) [236];
- характеризует личностно-ориентированное отношение к творческой (досуговой) деятельности и степень включенности в творческий процесс (Н.В.Погорелова) [159,с.28];
- проявляется в интеллектуальной, эмоциональной, волевой готовности личности включиться в творческую деятельность (Р.Р.Загидулин) [83, с.79];
- форма познания и собственного саморазвития (Н.В.Нефедьева) [141, с.25].

Заметим, что творческая активность старших подростков может рассматриваться как его активность в различных видах творчества (художественном, организаторском, научно-техническом и др.). Поэтому характеристика активности может приобретать специфические особенности определенного вида творчества.

Т.В. Тюленева выделяет такие виды творчества как научное, техническое, художественное и бытовое [207]. Под бытовым творчеством ученый понимает творчество в реальной жизненной практике. Это может быть изобретение нового кулинарного блюда, новой игры и т.д.

Сразу оговоримся, что в нашей работе мы будем исследовать художественное творчество.

Художественная деятельность, которая лежит в основе художественного творчества, отличается от других видов творчества (научного, технического) тем, что она носит чувственно-образный характер. За образное мышление и чувства отвечает правое полушарие мозга, которое также отвечает за сферу бессознательного (интуицию). Следовательно, художественное творчество обладает интуитивным, бессознательным характером.

Еще одним признаком художественной деятельности является свободная игра воображения с образами, чувствами, звуками, словами красками и т.д. Поэтому художественное творчество обладает высокой степенью свободы.

Обобщив вышеизложенное, можно определить творческую активность старших подростков как устойчивое интегральное свойство личности, выражающееся в отношении к творческой деятельности и степенью включенности в нее, связанное со всеми сторонами формирующейся личности старшего подростка (творческими способностями, творческими потребностями, творческими интересами, эмоциональным отношением к творчеству, волевыми проявлениями в творчестве), характеризующееся такими проявлениями, как индивидуальная креативность, самоактуализация и самореализация при решении нестандартных задач; синтез мотивов осознанного поиска творческих ситуаций и способов самостоятельного оригинального решения.

В нашем исследовании, основываясь на работах В.И. Андреева [6], А.А. Кирсанова [105], В.А. Енина [79], А.П. Тряпицыной [203],

Л.Н.Шульпиной [236], Н.В. Погореловой [159] мы выделили следующие компоненты творческой активности старших подростков:

- мотивационно-целевой (поисковая направленность на удовлетворение творческих потребностей, цели и мотивы творческой активности, характеризующие отношение старшего подростка к объективно встающим перед ним творческими задачами);

- когнитивно-креативный (знания старшего подростка о культурных явлениях действительности, фантазия, оригинальность мышления и навыки творческой деятельности);

- эмоционально-волевой (удовлетворение творческим процессом, самооценка своей творческой деятельности, творческая инициативность, творческая самостоятельность, настойчивость);

- рефлексивно - коммуникативный (взаимодействие с творческим коллективом на исполнительском и авторском уровнях и его рефлексия).

Эти компоненты проявляются в содержании творчества, познании, опыте и общении старших подростков. Их единство обусловлено тем, что они зависят друг от друга, при этом недостаточно развитый один из компонентов влияет на остальные, что снижает общий уровень творческой активности.

Для того чтобы определить уровни развития творческой активности старших подростков, необходимо определить критерии и показатели, которыми можно измерить исследуемый феномен и рассмотреть понятие «развитие творческой активности старших подростков».

Критерием творческой активности мы определили непосредственно сформированность творческой активности.

При определении показателей творческой активности старших подростков мы опирались на выявленные сущность и компоненты их творческой активности, а также на положение критериального подхода, согласно которому, критерии должны нести информацию о мотивах

деятельности, о ее самостоятельном характере, фиксировать деятельное состояние субъекта в отношении к процессу выполнения деятельности.

Так, необходимость включения такого показателя как самостоятельность определено тем, что эта категория включена в творческую активность.

Необходимость включения оригинальности и уникальности в показатели творческой активности доказано В.И. Андреевым, А.Я.Пономаревым, Г.И. Щукиной и др. [6;160;242].

Такой показатель как новизна, мы будем выявлять через обнаружение различий, заданных внешних целей и способов специально организованной творческой деятельности старших подростков, с целями и способами, появляющейся самостоятельной творческой деятельности. Принятие старшими подростками цели творческой деятельности, отличной от внешней, и оригинальный самостоятельный выбор способов ее достижения, дает возможность рассматривать возникшую активность как творческую.

Таким образом, нами были выделены следующие показатели развития творческой активности старших подростков:

- когнитивно-креативный компонент будет определяться таким показателем как новизна (чувство новизны) (обнаружение различий, заданных внешних целей и способов специально организованной творческой деятельности старших подростков, с целями и способами, появляющейся самостоятельной творческой деятельности.; принятие старшими подростками цели творческой деятельности, отличной от внешней, и оригинальный самостоятельный выбор способов ее достижения);

- мотивационно-целевой компонент будет определяться способностью преобразовывать структуру объекта. Показателями этого критерия являются целеустремленность, проявление желания заниматься определенными видами творческой деятельности, увлеченность различными видами творчества, стремление к принятию участия в конкурсах, соревнованиях, мастер-классах, олимпиадах и т.д.;

- эмоционально-волевой или регулятивно-волевой будет определяться таким показателем как направленность на творчество. Его показателями являются: умение инициировать свою деятельность (инициативность), самостоятельно выдвигать и решать проблемы творческого характера, умение доводить начатую работу до конца, способность предлагать оригинальные способы, варианты решения творческой проблемы, удовлетворение от творческой деятельности;

- рефлексивно-коммуникативный компонент творческой активности старших подростков будет определяться таким критерием, как критичность. Его показателями являются требовательность ко всем участникам совместной творческой деятельности, в том числе и себе.

Анализ исследований, раскрывающих различные подходы к выявлению стадий развития творчества и развития творческой активности, а также выделенных критериев, позволил нам определить уровни развития творческой активности старших подростков.

В своем исследовании при выделении уровней развития творческой активности мы основывались на:

- этапности процесса развития личности (адаптация, индивидуализация, интергация) (В.А. Петровский, Л.С. Выготский) [58;155];
- определении стадий развития творчества (сознательная, бессознательная, переход с бессознательной к сознательной, сознательная работа) (Я.А. Понамарев) [160];
- показателях развития творческой активности (чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.).

Мы выделяем четыре уровня развития творческой активности у старших подростков: низкий (стихийный), средний (репродуктивный), недостаточно высокий (частично-поисковый), высокий (эвристический).

На низком (стихийном) уровне развитие творческой активности старшего подростка характеризуется таким показателем как отсутствие

творческих потребностей, познавательный интерес носит занимательный или стихийно возникающий характер. На этом уровне отсутствует желание заниматься творческой деятельностью, не наблюдается увлеченность различными видами творчества, стремление к принятию участия в конкурсах, соревнованиях, мастер-классах, олимпиадах и т.д.; слабо выражены догадливость, фантазия и сообразительность, открытие новых для себя знаний, способов действий; не умеет доводить начатую работу до конца, отчего возникает несоответствие планируемых результатов и реальных результатов, не обладает способностью предлагать оригинальные способы, варианты решения творческой проблемы, задания выполняются механически, не испытывают удовлетворение от творческой деятельности; не могут инициировать свою деятельность, могут высмеивать инициативность других, не могут самостоятельно выдвигать и решать проблемы творческого характера; обладают незначительными способностями выполнять творческие задачи, не наблюдается личностное осмысление своей творческой деятельности, не применяют приемы самооценки, самоконтроля, эрудиция отсутствует; нет требовательности ко всем участникам совместной творческой деятельности, в том числе и к себе, отсутствует потребность в рефлексивной деятельности и готовности помочь, возможно стихийное проявление коммуникабельности, лидерские качества могут проявляться негативно, не работоспособны.

На среднем (репродуктивном) уровне - развитие творческой активности характеризуется тем, что потребность в творческой деятельности проявляется редко.

На этом уровне появляется ситуативное желание заниматься творческой деятельностью, ориентированное на личные успехи, увлеченность различными видами творчества не постоянно, ограничено стремление к принятию участия в конкурсах, соревнованиях, мастер-классах, олимпиадах и т.д.; проявление догадливости и фантазии наблюдается только в результате внешнего воздействия со стороны педагога, наблюдается слабое

проявление сообразительности, могут иногда предлагать новые способы решения творческих задач или преобразовывать известные им, ситуативные открытия новых для себя знаний, способов действий; не умеют доводить начатую работу до конца, не обладают способностью предлагать оригинальные способы, варианты решения творческой проблемы, ситуативно испытывают удовлетворение от творческой деятельности; не могут инициировать свою деятельность, которая выполняется на уровне конкретных заданий, не инициативны, не могут самостоятельно выдвигать и решать проблемы творческого характера; выполняют творческие задачи механически, не наблюдается личностное осмысление своей творческой деятельности, эрудиция; стихийная требовательность ко всем участникам совместной творческой деятельности, в том числе и себе, могут оказать помощь только в случае необходимости (конкурс, соревнование и т.д.), возможно стихийное проявление рефлексивной деятельности, коммуникабельности, не работоспособны.

Недостаточно высокий (частично-поисковый) уровень развития творческой активности характеризуется тем, что потребность творческой деятельности проявляется часто.

На этом уровне часто, но не устойчиво проявляется желание заниматься творческой деятельностью, наблюдается устойчивая увлеченность различными видами творчества, стремление к принятию участия в конкурсах, соревнованиях, мастер-классах, олимпиадах и т.д.; развита догадливость, фантазия, сообразительность, стремление к самостоятельному открытию новых для себя знаний, способов действий; проявляется старание к доведению начатой работы до конца, но не всегда получается, стремятся предлагать оригинальные способы, варианты решения творческой проблемы, испытывают устойчивое удовлетворение от творческой деятельности; обладают способностью инициировать свою деятельность, инициативны в постановке задач, могут самостоятельно выдвигать проблемы творческого характера, но требуется корректировка

направленности; обладают способностями выполнять творческие задачи, периодически наблюдается личностное осмысление своей творческой деятельности, проявляется эрудиция; не постоянная требовательность ко всем участникам совместной творческой деятельности, в том числе и к себе, готовность помочь присутствует, но без инициативы, а только тогда, когда к нему обратятся с ней, высокая степень коммуникабельности, работоспособны, обладают задатками к рефлексивной деятельности.

Высокий (эвристический) уровень – старшие подростки этого уровня стремятся постоянно удовлетворять потребность в творческой деятельности.

На этом уровне появляется устойчивое желание заниматься творческой деятельностью, высокая степень увлеченности различными видами творчества, сильное стремление к принятию участия в конкурсах, соревнованиях, мастер-классах, олимпиадах и т.д.; яркое проявление догадливости и фантазии, сообразительности, всегда предлагают новые способы решения творческих задач или преобразовывать известные им, самостоятельное открытие новых для себя знаний, способов действий; всегда доводят начатую работу до конца, обладают высокой способностью предлагать оригинальные способы, варианты решения творческой проблемы, всегда испытывают удовлетворение от творческой деятельности; часто иницируют свою творческую деятельность, инициативны, всегда самостоятельно выдвигают и решают проблемы творческого характера; выполняют творческие задачи продуктивно, наблюдается личностное осмысление своей творческой деятельности, развита эрудиция, стремление усовершенствовать свою творческую деятельность; высокая требовательность ко всем участникам совместной творческой деятельности, в том числе и себе, всегда готовы прийти на помощь всем субъектам творческого процесса, очень коммуникабельны, владеют умениями рефлексии своей деятельности, обладают задатками лидера, высокая степень работоспособности.

Анализ научных источников привел Н.В. Нефедьеву [142] к выводу о том, что факторами развития творческой активности являются:

- атмосфера эмпатического взаимопонимания. Этот фактор определен на основе анализа работ А. Маслоу, В.С. Ротенберга [133;173]. Эмпатия, расширяя границы «Я», увеличивая индивидуальное пространство человека, становится движущей силой развития личности;

- фасилитационная способность педагога. Этот фактор определен на основе анализа исследований С.Г. Степанова, С.Я. Ромашиной [194;171]. Это личностное качество педагога, которое помогает ему реализовывать взаимодействие как стимулирование подростка на интенсивное, осознанное самоизменение [142,с.42].

Развитие творческой активности старших подростков является процессом направленного преобразования. Это объясняется наличием преемственности между качественными системными изменениями и, именно на этой основе, появление у системы новых возможностей. Исходя из этого, качественное позитивное изменение в отношении к творческой деятельности и степени включенности в нее посредством накопления системы знаний, базы умственных приемов и навыков и переноса их на решение новых задач у старших подростков возможно лишь при создании специально организованной педагогической системы.

Развитие творческой активности старших подростков может быть успешным при создании специальной педагогической системы, предполагающей в качестве цели - формирование опыта совместной творческо-преобразующей деятельности субъектов этнокультурной среды, предоставляя им свободу выбора видов творческой деятельности. При этом творческая активность не может развиваться сама по себе, в связи с чем, следует специально организовывать такую педагогическую ситуацию, при которой функционировала позитивная творческая атмосфера, которая бы способствовала развитию творческой активности каждого старшего подростка. Большим педагогическим потенциалом в этом процессе, по

нашему мнению, обладает народное творчество, средства этнокультуры, которые могут быть использованы в специально организованной досуговой деятельности старших подростков, что обуславливает необходимость определения педагогического потенциала средств этнокультуры как основы развития творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности, о чем пойдет речь в следующем параграфе.

1.3 Педагогический потенциал развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности

В данном параграфе раскрываются педагогические возможности этнокультуры по развитию творческой активности старших подростков в досуговой деятельности.

В научных исследованиях в области философии, педагогики, психологии, этнологии, культурологии отмечается, что мировая культура базируется на совокупности этнических культур. Так, Г.В. Палаткина определяет культуру как совокупность всех тех духовных и материальных достижений человечества, которые, возникнув как национально-субъективные и исторически-конкретные, в ходе генезиса получили статус общественно-объективных и надвременных явлений, образуя непрерывную и неподвластную отдельному индивиду всеобщую традицию [149,с.25].

В условиях мультикультурности современного мира, каждый этнос, функционирующий на территории того или иного государства, вносит свои особенности в общую культуру. Поэтому следует рассмотреть такие понятия как «этнос» и «этнокультура».

Общепризнанным в науке является значение понятия «этнос», разработанное Ю.В. Бромлеем [43] как социокультурного явления. Так, например, определяя понятие «этнос» А. В. Авксентьев и В.А. Авксентьев отмечают, что это исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая межпоколенная общность людей, обладающая единым языком,

общими и стабильными особенностями культурно-хозяйственного поведения и самосознанием. [3,с.83]. Из этого определения следует, что этническая принадлежность определяется языком, культурой, мировоззрением и поведением.

С. В. Лурье, расширяя данное определение, определил этническую общность как исторически сложившуюся на территории, устойчивую многопоколенную совокупность людей, обладающих не только общими чертами, но и относительно стабильными особенностями культуры (включая язык) и психики, а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), фиксированным в самоназвании (этнониме) [128,с.38]. В понятие этнической общности ученый добавил географическое расположение возникновения этноса и особенности психики.

А.Б. Панькин, отмечает, что этнос, как исторически сложившаяся общность людей, является носителем оригинальной культуры, обуславливающей стереотип поведения, направленный на поддержание этой конкретной культурной модели [152,с.21]. Для нас важно, что ученый особо выделяет такую функцию этноса как механизм самосохранения, обеспечивающую полноценное его функционирование.

Анализ сущности понятий «культура» и «этнос» дал возможность ученым определить сущность и содержание такого феномена как «этнокультура».

Так, изучение комплексного понимания культуры на основе деятельностного подхода позволил М. Н. Казаковой определить этнокультуру как совокупность присущих этносу способов освоения условий своего существования, направленных на сохранение этноса и воспроизводство условий его жизнедеятельности [96,с.23]. Для нашего исследования важно, что этнокультура является способом сохранения и воспроизводства оригинальных черт этноса.

Л.В. Коновалова в своем исследовании определяет инфраструктуру этнокультуры. С точки зрения автора, основными элементами этнокультуры являются языковой, соционормативный и этнопсихологический, которые «выполняют этноинтегрирующие и этнодифференцирующие функции, выступают индикатором «своего» и «чужого» [111, с.68].

Языковой элемент, обеспечивает взаимодействие национальных культур, межкультурный обмен духовными ценностями конкретного народа - носителя языка.

Соционормативный элемент определяет социальные и этнокультурные функции общества через институты религии, права, морали, обычаи, традиции, ритуалы, фольклор и др.

Этнопсихологический элемент отражает общее у представителей нации в понимании мира, формах поведения, национальной окраске чувств, эмоциях, привычках, устойчивых национальных чертах и др.

Ядром национальной психологии является этническое самосознание.

Обобщение исследований философов, социологов, этнологов, педагогов и психологов (Ю.В. Арутюнян, И.А. Арабов, Ю.В. Бромлей, Л.М.Дробижеева, М.С. Коган, В.И.Козлов, Л.В. Коновалова, В.Г.Крыско, С.В. Лурье, Г.И.Нагорная, Г.И.Нагорная, Г.В. Палаткина, Г.Г. Шпет и др.) [9;10;43;107;108;111;117;128;151;235] позволило рассмотреть этническое самосознание как систему, в которой нашли отражение в сознании элементы этнической реальности и способов жизнедеятельности субъектов этноса.

Л.В.Коновалова определяет этнокультуру субъекта как социальную характеристику, включающую эволюционно-генетические и эволюционно-исторические привязанности, формируемые этническим сознанием и проявляющуюся в самоидентификации личной принадлежности к конкретной этнической группе, имеющей общее происхождение, элементы культуры, историческую память, чувство солидарности и т.д. [111, с.74].

Рассматривая этнокультуру в контексте мультикультурности, Г.В.Палаткина подчеркивает, что она представляет собой совокупность выработанных определенным этносом явлений и объектов материальной и духовной жизни, являющихся его спецификой, находящей свое отражение в языке и отличающей один этнос от другого. При этом этногенез (происхождение народа) являет собой базис генезиса (рождения) его культуры [151,с.32]. Важно, что ученый подчеркивает роль самого этноса в развитии этнокультуры.

Говоря о функциональном назначении этнокультуры, М. Н. Казакова отмечает, что её функции служат важнейшей цели - психологической защите индивида, дают ему возможность определить себя в мире и получить такой образ мира, в котором он мог бы безопасно и надежно существовать [96,с.24]. Таким образом, ученый делает вывод о том, что этническая культура проявляется во всех областях жизни этноса: в языке, в воспитании детей, в одежде, в устройстве жилища, в трудовой деятельности и в фольклоре.

В.С. Цукерман при анализе традиционной народной культуры, которая в его исследовании является синонимом этнокультуры, выделяет материальную и духовную составляющую, а также культуру социального управления [223].

Данная структура ориентирована на процессуальные, составляющие культуру.

В исследованиях Л.Н.Когана выделяются такие составляющие этнокультуры как народные: религиозное верование, политическая и экономическая культура, этика, педагогика, медицина, экология [106,с.56].

Таким образом, исходя из цели нашего исследования, можно уточнить, что этнокультуру можно рассматривать как совокупность средств человеческой деятельности (материальных, социальных и духовных), имеющих этническую специфику и нацеленную на программирование,

стимулирование и реализацию активности индивида, групп, человечества в их взаимодействии с природой и между собой.

Рассматривая понятие «средство» как способ достижения чего-либо, под средствами этнокультуры мы будем понимать совокупность материальных, социальных и духовных компонентов этнокультуры, характеризующих качественную системную определенность этноса, направленную на его развитие и сохранение, и воспроизводство условий его жизнедеятельности.

Исходя из структурного анализа феномена «этнокультура», опираясь на научные исследования, мы к средствам этнокультуры относим: концепты, отношения, ценности и правила.

Концепты (или понятия) – это мысль, отражающая в обобщенной форме предметы и явления действительности и связи между ними посредством фиксации общих и специфических признаков [210,с.51]. Как отмечает В.Б.Касевич, они содержатся, главным образом, в языке. «В языке зафиксированы те категории, классификационные признаки, оппозиции, которые выработаны обществом для сведения в некоторое целое всех знаний и представлений о мире на определенном этапе развития общества» [102,с.15]. С помощью концептов упорядочивается опыт людей. С точки зрения Ю.С. Степанова, концепты представляют собой сгусток культуры в сознании человека, который входит в ментальность самого человека, но с другой стороны этот сгусток помогает самому человеку входить в культуру [195,с.40].

Отношения – в самом общем виде – фиксированное по какому-либо признаку взаимоотношение субъектов, объектов и их свойств [111,с.242]. С помощью концептов или понятий в культуре выделяются те или иные ее части, но кроме этого, в культуре четко прослеживается и их взаимосвязь. Так, например, причинная обусловленность часто заключается в пословицах («семь раз отмерь - один раз отрежь», «работа не волк - в лес не убежит» и т.д.), по времени («век живи, век учись»), по значению (противоположности:

большое – маленькое, толстое – худое и т.д.). При этом не всегда в разных этнокультурах прослеживается единообразие в истолковании взаимосвязей. Так, например, культ свиного сала украинцев, может быть противопоставлен запрету употребления в пищу свинины тех народов, которые исповедуют ислам. При этом каждая этнокультура по-своему права, так как имеет свою логику рассуждения.

Ценности – духовные идеи, заключенные в понятиях, которые имеют высокую степень обобщения.[113,с.242]. Этнокультурные ценности выступают системными детерминантами, определяющими жизненно важные идеалы этноса, его убеждения, цели, составляющие основу нравственных принципов.

С одной стороны ценности нуждаются в обосновании, с другой - сами могут служить обоснованием. Они обосновывают нормы, реализующиеся во взаимодействии между представителями различных этносов.

Многие ученые (В.Г.Воронцова, Л.А.Гриневич, В. А. Ядов и др.) характеризуют ценность через такие признаки как значимость, целесообразность, нормативность, необходимость, полезность [56;70;246]. Как отмечает А.Б. Панькин, под ценностью следует понимать способные удовлетворить потребности общества или человека предметы и явления, а также суждение, которое связано с оцениванием существующего предмета, явления [152,с.27-28].

Как часть мировоззрения этносов, ценности проявляются в способах реакции на различные ситуации, при этом являясь проявлением конкретной этнокультуры, они имеют отличия в разных обществах. Этнопсихологи В.Г.Крыско, С. Лурье и др., отмечают, что ценности как основное средство сознания и самосознания, поддерживают такие конструкты как самоуважение и собственное достоинство [117;128].

В каждой этнокультуре заложена система выработки предпочтения национальных ценностей конкретной этнокультуры. Национальные ценности рассматриваются как совокупность духовных идеалов

представителей тех или иных этнических общностей, в которых находит отражение их историческое своеобразие [245,с.283]. Как социальные, нормативные и культурные аксиомы национальные ценности предопределяют поведение людей определенного этноса.

Правила или нормы регулируют поведение в соответствии с ценностями определенной этнокультуры. Существует множество законов, запрещающих издеваться, насильничать, убивать, красть. Эти же законы присутствуют и в неписанных (фольклор) или писанных формах этнокультуры (священные книги, летописи и т.д.). Но в каждой стране, в зависимости от особенностей этнокультур этносов проживающих в них, а также менталитета, законы имеют свою окраску (специфику).

Этнокультура вводит человека в идеальный мир различных фантазий, надежд и новых замыслов. Сам факт обращения представителей этносов к этнокультуре активизирует проявления самостоятельности мысли. В процессе этнокультурных коммуникаций человек получает признание как личность.

Каждое средство этнокультуры как индивидуально, так и в совокупности, обладает определенным педагогически потенциалом в развитии творческой активности старшего подростка и может находить свое воплощение в их досуговой деятельности. При этом рассмотренные средства этнокультуры находят воплощение в таких формах, как традиции, обычаи, праздники, быт, народные игры, фольклор (сказки, легенды, мифы, песни, загадки, пословицы, поговорки, афоризмы, игры, пестушки) (рисунок 1).

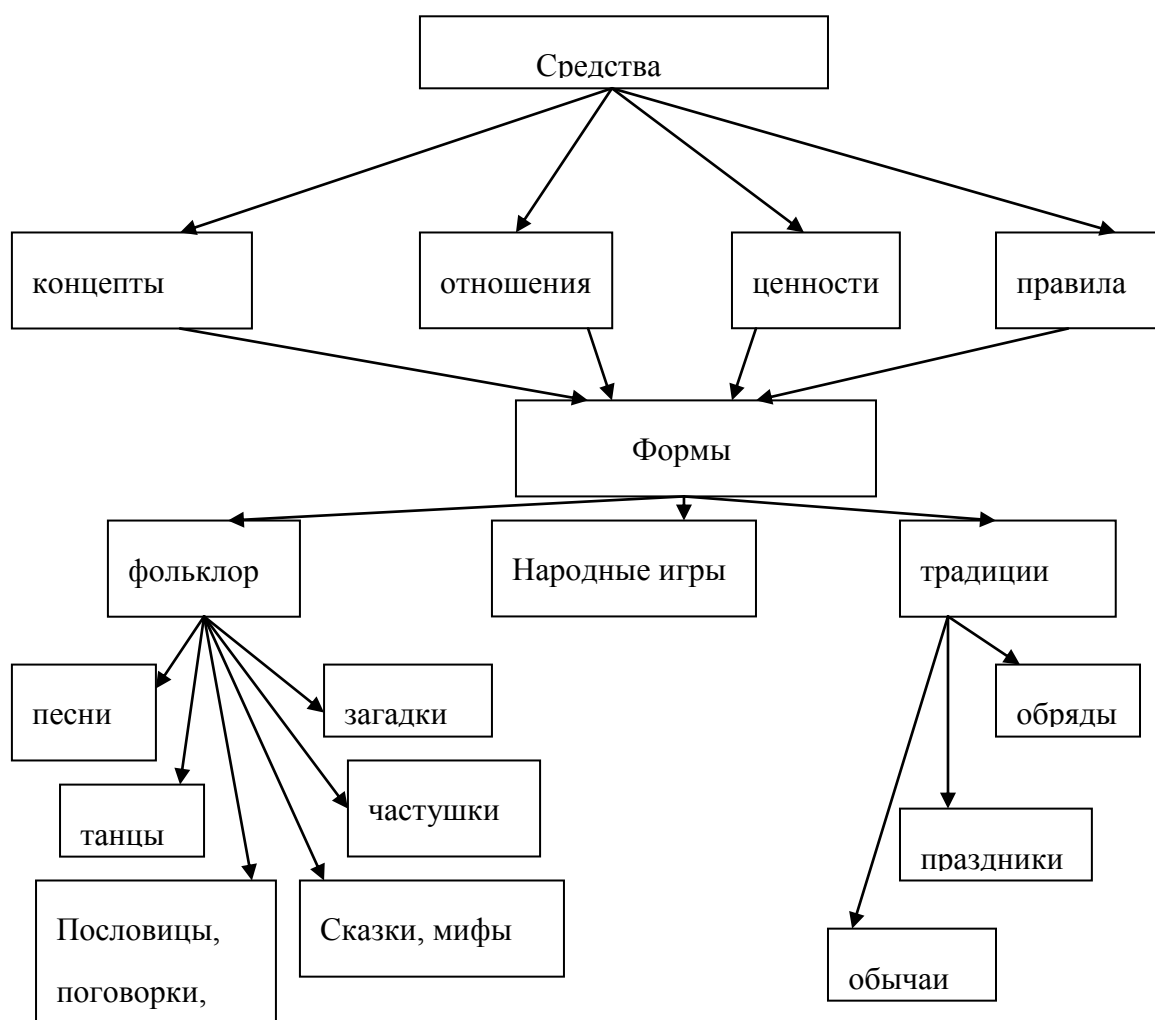


Рисунок 1. Средства этнокультуры

Рассматривая вопрос о педагогическом потенциале средств этнокультуры в развитии творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности, следует уточнить научное понимание понятия «потенциал». Так, Л.Л. Рыбаковский отмечает, что понятие «потенциал» рассматривается как средство, запасы, источники, которые имеются в наличии и могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенных целей, осуществления планов, решения каких-либо задач; как возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области [178 ,с.27].

Средства этнокультуры:

- концепты;
- отношения;

-ценности;

-правила.

Формы этнокультуры:

-фольклор;

-народные игры;

-традиции;

- презентация проектов этнокультурной направленности;

-песни;

-частушки;

-пословицы, поговорки, афоризмы;

-сказки;

- мифы;

- легенды;

-обряды;

-праздники;

-обычаи;

-танцы;

-загадки.

Под педагогическим потенциалом в нашем исследовании будет пониматься совокупность ценностных, содержательных и методических средств, позволяющих оказывать воспитательные воздействия на людей [30, с.28].

При определении педагогического потенциала средств этнокультуры в развитии творческой активности старших подростков в их досуговой деятельности мы опираемся на исследования педагогического потенциала средств этнокультуры Г.В. Палаткиной [149,с.38], рассматривая его как совокупность педагогических возможностей средств этнокультуры, под воздействием которых происходит развитие творческой активности старших подростков в процессе досуговой деятельности. Под педагогическими возможностями средств этнокультуры понимается их способность (ценностные, содержательные и методические) в развитии компонентов

творческой активности в процессе занятий, связанных с потреблением культурных ценностей, с отдыхом и развлечением, творчеством (см. табл. 2).

Таблица 2

Педагогический потенциал средств этнокультуры по развитию творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности

	Средства этнокультуры	Педагогические возможности в развитии творческой активности	Формы этнокультуры
1.	Концепты	- способность к развитию когнитивного компонента творческой активности через знание законов творчества, видов творчества, содержания творчества; -способность к развитию креативного компонента творческой активности, через, фантазию, оригинальность мышления и т.д.;	Традиции (обряды, праздники, обычаи), народные игры, фольклор
2.	Отношения	-ценностные отношения к коммуникативным формам развития творческой активности через освоение основ общения на исполнительском и авторском уровнях;	
3.	Ценности	-развитие мотивации и эмоционального отношения к творческой деятельности, через общую направленность на творческую активность, получение удовлетворения от досуговой деятельности с использованием этнокультурных средств, повышение самооценки, проявление радости, инициативность личности, самостоятельность, настойчивость;	

4.	Правила	- способность к развитию содержательно-операционного компонента творческой активности, через поисковую направленность, склонность к аналитичности движения последовательных этапов творчества.	
----	---------	--	--

Педагогический потенциал средств этнокультуры в развитии творческой активности старшего подростка обладает прогностической направленностью и характеризует возможности транслировать этнокультурный опыт и способствовать его присвоению субъектами досуговой деятельности. Он реализуется в процессе передачи и присвоения этнокультурного опыта, в результате активизации ресурсов (физиологических, информационных и т.д.) вокруг этнокультурных ценностных ориентиров.

Рассмотрим педагогический потенциал средств этнокультуры по развитию творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности, проявляющийся в различных формах этнокультуры.

Отметим, что досуг любого этноса является частью его культуры, в которой находят отражение мировоззрение, уклад жизни, традиции, обычаи и обряды.

Фольклор - народное творчество, искусство, создаваемые народом и бытующие в широких народных массах. Он ведет свое начало от глубокой древности, когда люди не умели писать, поэтому, ему была присуща устная форма выражения. Но это - не только устная поэзия, поскольку в некоторых жанрах он сливается воедино, как словесное и музыкальное искусство. Кроме того все произведения фольклора существуют в живом исполнении, поэтому включают и элементы театрализации. Произведения нескольких жанров исполняются под аккомпанемент музыкальных инструментов. Былины в древности сопровождалась игрой на гуслях, а частушки и теперь гармонью

или балалайкой. Нередко песни сопутствуют танцу (хоровод). Однако основой фольклорного произведения является слово, так как не все жанры соединяют его с напевом (сказка, легенда, сказ и пословица). Если же это происходит, то определяющим началом обычно является слово. Поэтому мы будем рассматривать фольклор как искусство слова.

Несмотря на то, что многие народные песенки, загадки, пословицы невелики по объему, они с легкостью заучиваются детьми, сохраняя при этом все средства выразительной речи.

Так, например, в частушке довольно большое место занимает поучительность, игривость, ирония. Она вбирает в себя все образы реальной жизни, выражая при этом разнообразные мысли и чувства. Социальная направленность этой формы этнокультуры выражается через яркие, короткие стихотворные формы в музыкальном сопровождении. Показывая различные стороны жизнедеятельности социума, в иронической форме, частушка способствует развитию эмоционально-волевого компонента, через проявление радости.

Сказка, как древняя мистерия, глубоко символическое, многопластовое произведение, несмотря на значительную роль увлекательности и поучительности отражает социальную действительность. Народные сказки открывают новые миры и ценности, которые ведут к человеческой мудрости.

Посредством сказки, старшим подросткам через фантастические образы предоставляется возможность делать свои выводы о добре и зле, частоте и порочности. Они создавались с различными целями. Например, могли объяснить тайны происхождения рода, племени, человечества в целом, животного и растительного миров. Таким образом, сказки учат сравнивать, анализировать и обобщать на простейшем уровне, что способствует развитию креативного компонента творческой активности старшего подростка.

Мифология - это произведения народной фантазии, мифы и легенды, которые объясняют факты реального мира. Они появляются из естественной

любопытности человека на ранних стадиях его развития. Легенда привязана к какому-либо событию. Миф дает объяснение явлению природы или факту социальной жизни. Это объясняющая функция мифа отличает его от сказки. Но также как в сказке или легенде, в мифе присутствует олицетворение фантазии.

В основе легенд лежат конкретные исторические события. Например, основания городов, о завоеваниях, о каких-то конкретных исторических личностях.

Но различие между сказками легендами и мифами не всегда может быть проведено. Например, древнегреческая мифология, которая включает различные истории об основании городов, о Троянском коне, войнах, походах Аргонатов и т.д. Сегодня уже доказано, что многие из этих историй, подтверждаются археологическими данными и действительно опираются на исторические факты.

Сказка, миф и легенда эффективно влияют на развитие мыслительной деятельности старших подростков, поскольку содержит «пищу» для рассуждения, анализа, развивая когнитивный компонент творческой активности старшего подростка.

Еще одна форма этнокультуры, в которой содержится совокупность средств этнокультуры (концепты, общение, ценности, правила) это загадка. В ней в краткой форме содержится иносказательное изображение явлений, предметов или их свойств. Именно их необходимо отгадать. Процесс разгадывания иносказаний, содержащихся в загадках, влияет на развитие нестандартного, оригинального, то есть творческого типа мышления. Например, «Стоит матрешка на одной ножке, закутана, запутана». Здесь иносказательно представлена капуста. Однако, под это определение нельзя подвести все существующие загадки, поскольку материал для них очень богат и разнообразен. Так, загадки о реке «Течет, течет - не вытечет, бежит, бежит - не выбежит» довольно четко прослеживается описание реки и нет иносказательного ее изображения. Помимо выше приведенных загадок -

иносказаний, загадок - описаний и загадок - вопросов существуют загадки - задачи. Например: «Летела стая гусей, одного охотники убили. Сколько осталось?» конечно, один - убитый. Все типы загадок, по сути, являются тестами на сообразительность, активизируют мыслительную деятельность человека, развивают нестандартное мышление: увидеть в обыкновенном необыкновенное, а в обычном необычное.

Загадки учат сравнивать явления и предметы, анализировать их свойства, выбирать существенное и отбрасывать не существенные, быстроте умственных реакций. Таким образом, загадка развивает творческое мышление.

Развивая творческое мышление, загадка стремится через поэтику познакомить старшего подростка с окружающим миром, привлечь внимание к таким сторонам предметов и явлений, которые не видимы для глаза, привыкшего схватывать только внешние их признаки. Можно говорить о том, что загадка способствует развитию операционно-содержательного и креативного компонентов творческой активности, через стимулирование поисковой направленности.

Народные пословицы обладают огромной общественной ценностью, состоящей в познавательном, идейно-воспитательном и эстетическом значении, богатом жизненном содержании, глубоком идейном смысле, больших художественных достоинствах и национальном своеобразии. При этом одной из важных целей пословиц служит стремление привить старшему подростку оценку явлений действительности.

В пословицах отслеживается внутренняя жизнь народа, отличительные его свойства, тесно соединяются настоящее с прошлым и будущим, семейный его быт с народностью, народность с человеком. Пословицы всех народов облакаются мерною речью, отличаясь остроумием сравнений или противоположностей, выражаются просто и кратко, но столь сильно и многозначительно, что легко остаются в уме и памяти народа.

В пословице заложена мысль о самых существенных аспектах в жизни человека. В ней выражается народная этническая оценка определенной ситуации или явлению. Она стала крылатой потому, что в ней есть нечто такое, что позволяет многим признать ее своей.

В пословице заложены, прежде всего, нравственные ценности и правила этнокультуры каждого этноса. Г.Н. Волков отмечал, что пословица является морально-педагогическим кодексом народа [53,с.66]. При этом она - готовый вывод, точка опоры для рождения новых мыслей. В одном случае она может быть выводом («Запасливый лучше богатого»), в другом гипотезой («Ложь до добра не доведет»). В пословицах встречаются гиперболы («Семь верст до небес – и все лесом»), фантастические образы («Леший тебя возьми»). Все перечисленные свойства пословиц способствуют развитию творческой активности старшего подростка, так как могут стимулировать его оценочное суждение, что способствует развитию когнитивного компонента творческой активности, через стимулирование поисковой деятельности.

Поговорки тесно примыкают к пословицам. Поговорка – это широко распространенное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление. В отличие от пословиц, поговорки лишены прямого обобщенного поучительного смысла и ограничиваются образным, нередко иносказательным определением («Надоел, как горькая редька». «Как снег на голову»). С помощью поговорок старшим подросткам предоставляется возможность создавать яркие внешние портреты людей. Например, «Красна, как маков цвет», «Кругла, бела, как мытая репка». Поговорки позволяют догадываться о душевном состоянии человека «Ходит именинником», у него «Сердце петухом запело». «Волосы на себе рвет». Поговорки образно передает те или иные качества человека, особенности его характера. «Душа нараспашку», «На лице медок, а на сердце ледок».

Пословицы и поговорки способствуют усилению эмоциональной выразительности разговорной речи, эффективно влияют на развитие образно-

символического строя мышления. Для них характерно раскрытие прекрасного в природе и человеке, единство эстетического и морального начала, соединение реального и вымысла, таким образом, развивая креативный и мотивационно-целевой компонент творческой активности старшего подростка.

Национальная игра сочетает в себе слово и действие, при этом она является художественно-драматическим явлением. В ней проявляются все важнейшие черты человека: психофизические, эмоциональные и интеллектуальные.

Национальная игра выполняет социализирующую функцию для старшего подростка, объединяющую целенаправленные воздействия на его становление, усвоение новых знаний, духовных ценностей и норм, присущих определенному этносу.

В национальной игре воспроизводится эталонный, самобытный психологический склад этносов. С помощью нее формируются специфичные системы ценностей этнокультуры, соревновательность.

В национальных играх сохраняются самые привлекательные черты национального характера, утверждаются межпоколенные связи.

Национальная игра для старшего подростка приобретает особое значение, так как для этого возраста характерна реализация себя как личности. Поэтому важен не результат, а сам процесс игры через пространство с реализацией. Национальная игра позволяет старшему подростку перевоплощаться в различные образы, фантазировать, развивать воображение.

Через национальную игру старший подросток может войти в действительный контекст сформировавшихся человеческих отношений. Она помогает старшим подросткам обрести общую мечту, опыт коллективных переживаний, воплотить желание быть вместе.

Именно в национальной игре появляется возможность расширить поле самовыражения старшего подростка. Она аккумулирует возможности самого

старшего подростка в преодолении различных трудностей, что естественным образом повышает его активность. При этом активность старших подростков в национальной игре связана с работой воображения, фантазией, интуицией. Ему необходимо найти свою роль, представить себе как следует себя вести в этой роли, найти средства, с помощью которых можно выполнить задуманное. Поэтому в игре развивается содержательно-операционный компонент творческой активности старшего подростка.

Традиции (от лат. traditio – передача) – элементы социального или культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в социальных группах в течение длительного времени [230,с.257].

Традиция как определенная константа воспроизводится в закрытых группах, например, в этносе, включающая традиционные элементы этнокультуры. Народные традиции, с одной стороны, связаны с подражанием, с другой, они фиксируют правила и порядок совместной жизни представителей той или иной этнокультуры. Народные традиции объединяют такие формы этнокультуры, как фольклор, обряды, ритуалы, народные игры и т.д.

Г.В. Палаткина отмечает, что традиции - это своеобразный способ сохранения и передачи социального опыта людей, а также развитие человеческой культуры. Традиции не переходят автоматически из одного поколения к другому, их необходимо развивать, соотносить с действительностью, только тогда они становятся эффективным средством формирования личности [149,с.42].

Национальные традиции представляют собой сложившиеся на основе длительного опыта жизнедеятельности нации и прочно укоренившиеся в обыденном сознании правила, нормы и стереотипы поведения, формы общения людей [230,с.185]. Следовательно, как результат воспитательных усилий многих поколений, народные традиции воспроизводят и транслируют подрастающему поколению духовную культуру,

национальный характер представителей этнической общности, средства этнокультурного развития. Тем самым происходит сохранение этнической идентичности народа.

Традиции, как комплексное явление, оказывают большое влияние на развитие всех компонентов творческой активности старшего подростка благодаря преемственности, устойчивости и эмоциональному характеру.

Праздник, по определению Д.В. Шамсутдиновой, представляет синкретическое и полифункциональное явление духовной культуры социума, формой компенсации, рекреации и проективной разрядки, способом выражения высших психологических состояний людей в период переживания ими важнейших переломных этапов и явлений природы, общества, индивидуальной биографии, их умонастроений, ценностей, идеалов [229,с.262].

Традиционное понимание народного праздника связывается со свободным временем людей, отмечающих какое-то определенное событие. Он сопровождается праздничными ритуалами, символическими действиями, подчеркивающими торжественность события. Но это эмпирическое понимание праздника, т.к. следует различать такие понятия как «праздность» и «праздник». В связи с этим под праздником следует понимать не ничегонеделанье, а действие, которое способствует самовыражению, в нашем случае старшего подростка.

Национальный праздник является противоположностью обычной жизни, олицетворяющий разрыв в повседневности, которая сопряжена с предшествующими ему отказами и запретами.

Народный праздник связан с проблемой развития эмоциональных, эстетических, интеллектуальных и нравственных чувств старшего подростка. Он представляет собой многоаспектный феномен, который способствует развитию мировоззрения, через познание окружающего мира и этнокультурных ценностей, прививает эстетические вкусы, стимулирует приобщение старшего подростка к этнокультуре.

Как уже отмечалось, народный праздник содержит такие явления как «церемония», «ритуал», «обряд» и «обычай». Рассмотрим их подробнее.

Анализ научных источников позволил нам сделать вывод о том, что научная интерпретация ритуалов многообразна:

- стандартная устойчивая последовательность действий, имеющая церемониальный характер;
- стереотипизированные формы поведения;
- формальная процедура, своего рода игра, правила которой принимаются всеми участниками;
- последовательность определенных действий, которые совершаются с целью повлиять на действительность, имеют символический характер и, как правило, санкционированы обществом [151,с.43].

То есть это последовательные действия, которые подчинены определенным правилам и принимаются всеми участниками этого действия. В контексте этнокультуры, следует уточнить, что национальные ритуалы являются частью культуры этнической общности, и, прежде всего, ее нормативной системой поведения, которая принята в данном обществе [230,с.226].

Задавая иерархию, придавая смысл вещам и обозначая принадлежность к группе, ритуал проявляется как моральный регулятор, даже тогда, когда другие кодексы не действуют.

Определяя социальное значение ритуала, А.Н. Уткина отмечает, что символическая реальность ритуала позволяет индивидам извлекать смысл из своего внутреннего опыта, помогает в формировании личности в соответствии с социальными и культурными нормами [209,с.187]. Следовательно, ритуал может способствовать раскрытию творческих способностей старшего подростка и стимулировать его к реализации своих творческих потребностей.

Отметим, что старшие подростки испытывают потребность собираться вместе в торжественные моменты и делиться своими ощущениями. Строгая

последовательность каждого этапа ритуала придает всему действию особенный смысл и становится памятным событием. Этому способствует общий эмоциональный настрой национального ритуала, который сплачивает участников, позволяет им ощутить себя единым целым.

Обряд предусматривает четкое соблюдение последовательности ритуальных действий, тем самым образует некую форму праздника, но при этом остается праздничное пространство, которое может включать в себя некие обновления или отклонения от общепринятых.

Под национальными обычаями понимают исторически установившиеся, во многом стереотипные способы поведения лиц определенной национальности, которые воспроизводятся в данной национальной среде, национальной группе и являются привычной для их членов [230,с.183]. Следует отметить, что обычаи и обряды являются мощным средством регулирования взаимоотношений, правил поведения, сплоченности членов этноса, трансляторами ее концептов и ценностей.

Таким образом, можно констатировать, что праздник объединяет в себе традиционные ритуалы, обряды, обычаи. Эта совокупность позволяет реализоваться основному назначению национального праздника, а именно корректировке или определению форм индивидуальной активности, в том числе, творческой. Развитие творческой активности старшего подростка обеспечивается его самореализацией в поле праздничного действия. Особенно этому способствуют театральные элементы, такие как изменения социальных статусов, переодевание. Это предполагает выход старшего подростка за пределы повседневной реальности с атрибутами свободы, равенства и отсутствием запретов.

Проанализировав выше перечисленный материал, мы пришли к выводу, что такие средства этнокультуры как концепты, отношения, ценности и право, выражающиеся в фольклоре, традициях, праздниках, народных играх, влияют на развитие творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности (см. рис.2).



Рисунок 2. Развитие творческой активности в досуговой деятельности средствами этнокультуры

Обладея педагогическим потенциалом, подкрепленным эмоциональной окрашенностью средства этнокультуры способствуют эффективному развитию всех компонентов творческой активности старшего подростка в процессе потребления культурных ценностей, творчества и развлечений, участия в творческих мероприятиях, социально-полезной деятельности.

Отметим, что социально-полезная деятельность помогает старшему подростку почувствовать свою востребованность и ощутить свою значимость.

Это достигается тем, что общественно-полезная деятельность предполагает добровольное участие, выбор видов деятельности, в зависимости от частного интереса, неформальность, вариативность, что помогает вывести творческую активность старшего подростка в открытый социум.

Творческая составляющая досуговой деятельности старших подростков, организованная посредством средств этнокультуры обеспечивает создание новых, оригинальных ценностей. Проявление творческой активности зависит от мотивации старшего подростка, базируется на этнокультурных концептах и системы ценностей, реализованных в отношениях и правилах (нормах), которые старший подросток первоначально усваивает, а затем воспроизводит и транслирует. Досуговая деятельность, направленная на развитие творческой активности средствами этнокультуры изменяет отношения и связи старшего подростка.

Таким образом, досуговую деятельность старшего подростка можно рассматривать как проявление ценностно-ориентированной творческой активности в сфере свободного времени. Основной педагогической задачей является создание условий для последовательного перехода от спонтанных развлечений с развитием более сложных интересов старшего подростка, выходящих в более высокие области творческой деятельности.

Современная социально-экономическая и социально-культурная ситуация предоставляет достаточно большие возможности старшим подросткам для реализации своей творческой активности в различных сферах жизнедеятельности. Но творческая активность старшего подростка не приходит сама. Требуется организация специальных условий для ее развития. Сфера досуговой деятельности, где старший подросток имеет возможность добровольно выбирать формы творческой деятельности, свободно общаться, реализовывать свои творческие потребности, проявлять творческую инициативу, ведет к изменениям в творческой ситуации личности старшего подростка. Поэтому в следующей главе мы будем рассматривать технологическое содержание использования средств этнокультуры в развитии творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности.

Выводы по первой главе

В первой главе нашего исследования была изучена проблема творческой активности старшего подростка, которая потребовала раскрытия феномена «активности личности». В результате мы выяснили, что понятие «активность» определяется как способность или качество личности, которое постоянно изменяет уровни развития личности, является первопричиной ее саморазвития и самодвижения, связана с ее эмоциональностью, индивидуальными способностями и потребностями, продиктована инициативой изнутри. В рамках нашего диссертационного исследования мы рассматриваем активность как проявление самодеятельности, которая обладает творческим потенциалом и интуицией.

В диссертации доказано, что феномен творчества объясняется внутренним преобразованием, состоянием интенсивного подъема, переживанием, любопытством, фантазией, воображением, поиском, социальной ценностью и новизной, в результате которого появляется качественно новый продукт, отличающийся оригинальностью, уникальностью и полезностью. В связи с этим, включение в любую творческую деятельность повышает активность личности в различных областях ее проявления, и способствует развитию креативности. Мы выяснили, что творческая активность является высшим уровнем активности и основывается на интенсивных преобразующих и поисковых способах деятельности.

В результате анализа научных исследований В.Г.Григоровой, Ж.А.Зайцева, Р.Р.Загидуллин, А.И.Карманчикова, Н.Н.Нефедьевой, Н.В.Погореловой, М.И.Рожкова, Т.А.Черных, Л.Н.Шульпиной, в работе обозначены существенные признаки творческой активности: содержит интеллектуальные, эмоциональные и волевые компоненты; реализуется потенциалом энергичной эффективной творческой деятельности личности; имеет социальную и общественную направленность; интегрирует творческие

способности личности и действия по их реализации; характеризует личностно-ориентированное отношение к досуговой деятельности и степень включенности в творческий процесс; проявляется в интеллектуальной, эмоциональной, волевой готовности личности включиться в творческую деятельность; является формой познания и собственного саморазвития.

Также в главе описаны психолого-физиологические характеристики старшего подросткового возраст, который рассматривается как переходный от детства к юности возраст становления личности, содержит противоречие между объективным положением и внутренним миром (позицией), которая начинает доминировать над вызывающим сопротивлением внешним воздействием. Мы считаем, что именно в этот период наиболее подходит к развитию творческой активности. У старшего подростка развиваются только те творческие потребности, которые удовлетворяются. Поэтому у старших подростков ценность досуга состоит в самом творческом процессе, а результат их волнует значительно меньше, чем в других возрастных категориях.

Таким образом, творческая активность старших подростков рассматривается как устойчивое интегральное свойство личности, выражающееся в отношении к творческой деятельности и степени включенности в нее, связанное со всеми сторонами формирующейся личности старшего подростка (творческими способностями, творческими потребностями, творческими интересами, эмоциональным отношением к творчеству, волевыми проявлениями в творчестве).

В исследовании, основываясь на идеях известных ученых (В.И.Андреевой, А.А.Кирсановой, В.А.Енина, А.П.Тряпицыной, Л.Н.Шульпиной, Н.В. Погореловой) были выделены компоненты творческой активности старших подростков: мотивационно-целевой; содержательно-операционный; эмоционально-волевой; когнитивный; коммуникативный; креативный.

Эти компоненты проявляются в содержании творчества, познании,

опыте и общении старших подростков. Их единство обусловлено тем, что они зависят друг от друга, при этом недостаточно развитый один из компонентов влияет на остальные, что снижает общий уровень творческой активности.

Также были выделены компоненты и показатели творческой активности старших подростков:

- **когнитивно-креативный** компонент будет определяться таким показателем как новизна (чувство новизны) (обнаружение различий, заданных внешних целей и способов специально организованной творческой деятельности старших подростков, с целями и способами, появляющейся самостоятельной творческой деятельности.; принятие старшими подростками цели творческой деятельности, отличной от внешней, и оригинальный самостоятельный выбор способов ее достижения);

- **мотивационно-целевой** компонент будет определяться способностью преобразовывать структуру объекта. Показателями этого критерия являются целеустремленность, проявление желания заниматься определенными видами творческой деятельности, увлеченность различными видами творчества, стремление к принятию участия в конкурсах, соревнованиях, мастер-классах, олимпиадах и т.д.;

- **эмоционально-волевой** или **регулятивно-волевой** будет определяться таким показателем как направленность на творчество. Его показателями являются: умение инициировать свою деятельность (инициативность), самостоятельно выдвигать и решать проблемы творческого характера, умение доводить начатую работу до конца, способность предлагать оригинальные способы, варианты решения творческой проблемы, удовлетворение от творческой деятельности;

- **рефлексивно-коммуникативный** компонент творческой активности старших подростков будет определяться таким критерием, как критичность. Его показателями являются требовательность ко всем участникам совместной творческой деятельности, в том числе и себе.

Показателем творческой активности является непосредственно сформированность творческой активности.

Под *развитием творческой активности старшего подростка* в диссертации понимаются качественные и количественные изменения личности подростка, в результате продвижения которых изменяются уровни творческой активности от низкого (стихийного) до высокого (эвристического).

Большим педагогическим потенциалом в развитии творческой активности старшего подростка обладают средства этнокультуры, которые могут быть использованы в его специально организованной досуговой деятельности старшего подростка.

Под досуговой деятельностью старшего подростка мы понимаем «деятельность, осуществляемую в свободное время, направленную на удовлетворение актуальных потребностей подростка».

В диссертации был сделан вывод о том, что особенность досуговой деятельности старших подростков определяется спецификой ее компонентов: мотивы досуговой деятельности обуславливаются актуальными потребностями старших подростков; неосознанность последствий для личностного развития того или иного вида досуговой деятельности; осознание результата конкретного вида осуществляемой деятельности; субъективность оценивания результата досуговой деятельности.

В диссертации доказано, что роль досуговой деятельности старшего подростка в его развитии заключается в организации его свободного времени, расширении возможностей для самореализации, освоении социальных норм и культурных ценностей общества.

По итогам проведенного исследования средств творческой активности мы выяснили, что важнейшим ресурсом этого процесса является культура. Опираясь на определения понятия «культура» Палаткиной Г.В., Шамсудиновой О.Б, мы ее рассматриваем как совокупность традиций, норм,

ценностей, смыслов, идей, знаковых систем, характерных для социальной общности и выполняющих функции социальной ориентации, обеспечивающих принадлежность, консолидацию человеческих сообществ, индивидуальное самоопределение личности.

В условиях мультикультурности современного мира, каждый этнос, функционирующий на территории того или иного государства, вносит свои особенности в общую культуру (В.А. Авксентьев, Ю.В. Бромлей, С.В. Лурье, Г.В. Палаткина, А.Б. Панькин и др.). Данное положение позволило в нашем исследовании изучить этнокультуру как совокупность средств человеческой деятельности (материальных, социальных и духовных), имеющих этническую специфику, и нацеленной на программирование, стимулирование и реализацию активности индивида, групп, человечества в их взаимодействии с природой и между собой.

Под *средствами этнокультуры* в диссертации понимается совокупность материальных, социальных и духовных компонентов этнокультуры, характеризующих качественную системную определенность этноса, направленную на его развитие, сохранение и воспроизводство условий его жизнедеятельности: концепты, отношения, ценности и правила. При этом рассмотренные средства этнокультуры находят воплощение в таких *формах*, как традиции, обычаи, праздники, быт, народные игры, фольклор (сказки, легенды, мифы, песни, загадки, пословицы, поговорки, афоризмы, игры, пестушки).

Под педагогическими возможностями средств этнокультуры понимается их способность (ценностные, содержательные и методические) в развитии компонентов творческой активности в процессе занятий, связанных с потреблением культурных ценностей, с отдыхом и развлечением, творчеством.

Такие средства этнокультуры как концепты, отношения, ценности и право, выражающиеся в фольклоре, традициях, праздниках, народных играх, влияют на развитие творческой активности старшего подростка в досуговой

деятельности. Обладая педагогическим потенциалом, подкрепленным эмоциональной окрашенностью средства этнокультуры способствуют эффективному развитию всех компонентов творческой активности старшего подростка в процессе потребления культурных ценностей, творчества и развлечений, участия в творческих мероприятиях, социально-полезной деятельности.

Глава 2. Экспериментальное исследование педагогической системы развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности

2.1 Педагогическая система развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности

В педагогической лексике употребляется понятие «система» в разных контекстах. А.П.Анохин систему рассматривает как комплекс элементов, взаимодействие и взаимоотношение которых направлено на получение фокусированного полезного результата [7, с.56]. Систему, как любой процесс, протекающий в определенных условиях в совокупности с этими условиями, определяет В.П.Беспалько [20]. Т.А.Ильина считает, что система – это множество компонентов, характеризующихся единством управления и взаимодействием со средой [92].

Опора на понятие «педагогическая система» - главное условие применения системного подхода в педагогическом исследовании.

К определению сущности педагогических систем в своих работах обратились: В.П.Беспалько, Ю.П.Сокольников, Л.Ф.Спирин, М.А.Степинский, М.Л.Фрумкин, Н.В.Кузьмина [20;118;190;192].

В.П. Беспалько выделяет в педагогической системе важную характеристику как необходимость определения алгоритма управления образовательным процессом.

Педагогическую систему можно рассматривать как систему управления взаимозависимыми постоянно развивающимися дидактическим и воспитательным процессами.

С точки зрения Ю.П. Сокольникова результатом педагогической системы является педагогический процесс, который обеспечивает протекания достижение цели педагогической системы [190]. Л.Ф. Спирин, М.А.Степинский, М.Л. Фрумкин определяют педагогическую систему как

сложную развивающуюся систему управления по достижению воспитательных целей [192]. Ученые считают, что педагогическая система возникает, если она направлена на реализацию педагогических целей и одновременно является средством воспитания. В этом же контексте Н.В. Кузьмина педагогическую систему определяет как «множество взаимосвязанных структур и функциональных компонентов, подчиняемых целям воспитания, образования и обучения подрастающего поколения и взрослых» [118,с.125].

Для нашего исследования важно рассмотреть педагогическую систему как совокупность организационных форм досуговой деятельности (кружки, секции, клубы, детско - юношеские общественные организации), направленных на реализацию воспитательных целей средствами этнокультуры.

Таким образом, анализ различных трактовок дефиниции «педагогической системы» позволяет характеризовать как целостное единство всех факторов, способствующих достижению поставленных целей развития человека.

Знание сущности, компонентов, критериев и уровней развития творческой активности старших подростков, выявление педагогического потенциала средств этнокультуры в развитии творческой активности старших подростков дает возможность разработать педагогическую систему развития творческой активности старших подростков в этнокультурной среде.

Разработанная нами педагогическая система развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры состоит из следующих компонентов: структурно-содержательной характеристики комплексного плана организации досуга старших подростков в поликультурной среде, проектно - целевой технологии, педагогических условий и диагностического инструментария (критерии, уровни, комплекс диагностических методик).

Характеристика педагогического потенциала средств этнокультуры подробно описана в первой главе диссертационного исследования. Определили сущность проектно-целевой технологии как ведущего звена в педагогической системе.

Главная задача проектно-целевой технологии – повышение уровня творческой активности старших подростков в процессе досуговой деятельности средствами этнокультуры, обеспечение долгосрочных перспектив решения исследуемой проблемы.

Проектно-целевая технология развития творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности средствами этнокультуры определяется нами как алгоритм, а также совокупность целей, содержания, методов и средств достижения высокого уровня развития творческой активности старшего подростка, направленная на усвоение системы знаний об оптимальных способах регулирования отношения к творческой деятельности и степени включенности в нее старших подростков. Ее основой является педагогически организованная досуговая деятельность средствами этнокультуры, которая состоит в определении заданий (целей, задач) исполнителям с указанием средств, методов и времени их выполнения, путей осуществления внешнего или внутреннего контроля промежуточных результатов.

Представленная технология включает операционализацию процессов и единство технологических процедур при развитии творческой активности старших подростков в процессе досуговой деятельности средствами этнокультуры. Это предполагает алгоритмизацию методов и средств, выделение в процессе взаимосвязанных этапов и операций, а также координацию по их выполнению. Следует отметить что, чаще всего алгоритмы закрепляются в нормативных документах, методических разработках (алгоритм проведения этнического праздника, концерта и т.п.), но встречаются ситуации, когда какие-либо элементы проектирования в определенных условиях неэффективны или попросту не востребованы, тогда

они могут быть пропущены. При этом осуществляется четкое определение субъекта управления, которым может быть авторский коллектив, обладающий административными полномочиями, творческим потенциалом, владеющий алгоритмами развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры.

По нашему мнению, в условиях наличия множества социально-педагогических проблем и негативных факторов, влияющих на развитие старшего подростка, оптимальность процесса развития творческой активности старшего подростка может быть обеспечена только при условии его технологической оснащенности, то есть систематизации и технологизации исследуемого процесса.

Технологизация процесса развития творческой активности старшего подростка средствами этнокультуры предполагает предварительную, сознательную и планомерную выработку алгоритма по созданию для старшего подростка творческой атмосферы в процессе досуговой деятельности, включение его в фактическую творческую деятельность средствами этнокультуры.

Опираясь на выделенные В.А.Горуновой, И.Г. Голышевым современные механизмы реализации ФГОС основного общего образования, мы используем проектно-целевую технологию развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры, отличительными чертами которой являются:

- Простота. В процессе применения программно-целевой технологии не должно возникать никаких трудностей и проблем.
- Универсальность. Технология может быть применена для решения комплекса задач с учетом особенностей возраста старшего подростка.
- Формализованность. Проектно-целевая технология развития творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности средствами этнокультуры включает цели и задачи, этапы, методы, средства, планируемые результаты и программу.

- Широта применения. В соответствии с разнообразием реализуемых проектов, технология может быть использована как для целостной системы организации досуговой деятельности старших подростков, так и для решения конкретных задач [67].

Проектно-целевая технология развития творческой активности старшего подростка средствами этнокультуры в досуговой деятельности определяется совокупностью ее функций:

- аналитическая (выявление и учет направленности личности старшего подростка, педагогического потенциала средств этнокультуры для развития творческих способностей, мониторинг и прогноз существующих параметров творческих процессов в досуговой деятельности старшего подростка);

- диагностическая (выявление и анализ актуальных и потенциальных проблем в развитии творческой активности и организации досуговой деятельности старшего подростка, превенций экстремизма, национализма);

- моделирующая (определение методов, приемов использования средств этнокультуры в развитии творческой активности старшего подростка, алгоритмическая разработка программы);

- активационная (содействие творческой инициативности старшего подростка);

- организаторская (уточнение творческих заданий, способов стимулирования; координация, проверка и оценка деятельности);

- эвристическая (выработка и перенос на решение новых творческих задач системы знаний, базы умственных приемов и навыков).

Опираясь на функции проектно-целевой технологии, мы выделяем следующие ее этапы: аналитическо-эвристический, диагностический, моделирующий, активационно-организаторский, аналитический.

Первым этапом (аналитическо-эвристическим) проектно-целевой технологии является постановка цели и определение задач. Осознанные ориентиры будущих действий по развитию творческой активности старших

подростков благоприятно влияют на систематизацию их досуговой деятельности на основе средств этнокультуры.

Цель выдвигается для того, что бы в результате досуговой деятельности были преодолены препятствия, мешающие развитию творческой активности старшего подростка, поэтому цели:

- выступают в качестве мотиватора, чтобы сохранить психологический смысл;
- иметь конкретное выражение и четко распределяться во времени;
- способствовать налаживанию эффективных связей между активной инициативой «снизу вверх», идущей от старших подростков.

Выдвигаемые цель и задачи определяются с учетом особенностей развития творческой активности старших подростков, средств этнокультуры и определяют стратегию их поведения (табл. 3).

Таблица 3

Стратегия поведения при реализации проектно-целевой технологии развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры

Правильная стратегия	Типичные ошибки
Задачи ранжируются в соответствии с реальным уровнем развития каждого компонента творческой активности старших подростков, с опорой на педагогический потенциал средств этнокультуры	Весь объем задач не разделяется на главные и второстепенные; не учитывается реальный уровень развития творческой активности старших подростков, его специфика и педагогический потенциал средств этнокультуры в ее развитии
Задачи формируются конкретно, обеспечивается их достижимость	Размытость формулирования задач, способствующая непониманию ее старшими подростками, формализует их досуговую деятельность
Обеспечивается гибкость в формулировке задач, в связи с необходимостью дать старшим подросткам определенную свободу действий и творчества.	Жесткая конструкция постановки задач делают процесс шаблонным, лишают возможности проявления инициативы старших подростков.

Целью разрабатываемой технологии является оптимизация способов развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры.

К задачам разрабатываемой технологии относятся следующие:

1. Развитие направленности старших подростков на творческую деятельность в процессе своей досуговой деятельности.
2. Развитие поисковой направленности и аналитичности последовательного движения в соответствии с этапами развития творчества у старших подростков.
3. Повышение самооценки и стимулирование инициативности, самостоятельности и настойчивости старших подростков в развитии творческой активности.
4. Формирование знаний законов творчества, видов творчества, содержания творчества.
5. Формирование основ общения на исполнительском и авторском уровнях.
6. Развитие креативности старших подростков.
7. Развитие навыков творческой активности, через обогащение творческого опыта по общению с представителями других этнокультур, в целях использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

На первом этапе в рамках эвристической функции технологии определяется педагогический потенциал средств этнокультуры в развитии творческой активности старших подростков, включающий концепты, отношения, ценности, правила.

Здесь решаются следующие вопросы:

- как организовать развитие творческой активности старшего подростка с использованием средств этнокультуры;
- какие средства этнокультуры, будут более целесообразны для развития творческой активности старших подростков;

-какие личные потребности старших подростков могут быть удовлетворены в ходе данного проекта;

-как скоординировать деятельность старшего подростка со средствами этнокультуры в целях развития его творческой активности.

Данный этап определяет содержание последующего этапа (табл. 4.), что предусматривает полноту, надежность и объективность выводов.

Таблица 4

Показатели высокого и низкого уровня педагогического потенциала средств этнокультуры в развитии творческой активности старших подростков

Высокий потенциал	Низкий потенциал
Четкое представление о цели и задачах работы по развитию творческой активности всех участников процесса	Смутное представление о перспективах
Позитивный эмоциональный настрой всех участников процесса, ситуация успеха	Пессимизм и неверие в положительные результаты
Внимание к личностным проблемам старших подростков	Формальное отношение к проблемам старших подростков
Возможность налаживания связей с общественными национальными обществами в целях разработки и реализации совместной работы по развитию творческой активности старших подростков	Пренебрежение к расширению контактов по вопросам развития творческой активности с другими институтами общества
Гибкость организации досуговой деятельности старших подростков	Консерватизм и формализм всей организуемой работы

При поиске ответов на вышеперечисленные вопросы допускается расхождение во мнениях, при этом вполне оправдано, когда выбираются и не отвергаются несколько способов достижения поставленных цели и задач.

Второй этап (диагностический) представляет собой диагностику текущего уровня творческой активности старших подростков. Эта оценка проводится в соответствии с определенными критериями и уровнями, рассмотренными во втором параграфе первой главы.

При оценке текущего состояния исследуемого объекта или явления решаются такие задачи, как:

- определение через избранные оценочные критерии уровня развития творческой активности старшего подростка;
- ранжирование выявленного дефицита в творческой активности старших подростков.

Средством достижения поставленных задач явилось разработанное нами комплексное тестирование по выявлению уровня творческой активности старших подростков, которое включает группы вопросов на выявление персональных психологических лидерских качеств; на выявление уровня творческой активности; измерение творческой активности в мультикультурном обществе.

В комплексное тестирование были включены средства, которые позволили выявить уровень сформированности всех критериев развития творческой активности старших подростков (табл. 5.).

Таблица 5

Комплексное тестирование уровня развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности

	Критерий	Показатели	Средства для диагностики
	частота проявления интереса к творческим занятиям	целеустремленность, проявление желаний заниматься определенными видами творческой деятельности, увлеченность различными видами творчества, стремление к принятию участия в конкурсах, соревнованиях, мастер-классах, олимпиадах и т.д.	методика на выявление мотивации
	Способность к фантазированию и воображению в производстве нестандартного, уникального продукта творческой добровольно	проявление догадливости, фантазии, сообразительности и открытие новых для себя знаний, способов действий	методика на выявление творческого потенциала, творческих способностей

	избранной самостоятельности		
	полнота проявления радостных эмоций в процессе продуктивной творческой деятельности	умение доводить начатую работу до конца, способность предлагать оригинальные способы, варианты решения творческой проблемы, удовлетворение от творческой деятельности	беседа, наблюдение в процессе творческой деятельности
	частота проявления самостоятельности в сфере избранной деятельности	умение инициировать свою деятельность (инициативность), самостоятельно выдвигать и решать проблемы творческого характера	опрос, метод совместного обсуждения результатов проведения национальных праздников, обрядов, традиций
	глубина знаний о способах создания оригинального и социально значимого продукта творчества	способность грамотно и качественно выполнять творческие задачи, личностное осмысление своей творческой деятельности, эрудиция	беседа, анализ продуктов жизнедеятельности
	умение действовать организовано в коллективе	требовательность ко всем участникам совместной творческой деятельности, в том числе и к себе, готовность помочь, коммуникабельность, работоспособность	диагностика коммуникативных и организаторских склонностей

Диагностика уровня развития творческой активности старшего подростка нацелена на совокупность самостоятельных диагностик (методик диагностирования, тестов, анкет) каждого из компонентов творческой активности (п. 1.2). Тем самым появляется возможность наиболее точного диагностирования уровня творческой активности старшего подростка.

Отметим, что сформулированные на той стадии выводы являются ключевыми или базовыми позициями при подготовке программы развития творческой активности старшего подростка средствами этнокультурной среды. Их назначение: мотивировать исполнителей к деятельности по развитию творческой активности старшего подростка средствами этнокультуры.

Третий этап (моделирующий) - разработка проекта «Этно-клуба», направленного на развитие творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности.

Проект «Этно-клуба», направленного на развитие творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности, содержит 3 блока.

Целевой блок. Задачи «Этно-клуба» формулируются, исходя из потребностей старших подростков и специфики развития их творческой активности, в ходе проведения коллективного творческого дела «Дерево идей».

Содержательный блок включает в себя методы, формы и средства клубной деятельности старших подростков.

Всю деятельность в «Этно-клубе» осуществляет совет клуба, избираемый решением большинства членов, который определяет приоритетные проекты и программы деятельности. В совет клуба вводится куратор-педагог, который оказывает организационную и научно-методическую помощь.

Высшим органом управления «Этно-клуба» является общее собрание, которое определяет основные направления (комплекс мероприятий) своей деятельности, и в том числе, избрание президента из числа старших подростков.

Комплекс мероприятий или программа этнокультурной направленности деятельности клуба определяется методом «мозгового штурма» и включает модули: игровые этнографические программы, праздники (национальные обряды и праздники), состязания (конкурсы, выставки декоративно-прикладного творчества, фольклорный фестиваль).

Практический блок включает реализацию разработанных задач и комплекс мероприятий.

Этот блок предполагает создание свободной зоны творческой активности старших подростков, реализацию системы мероприятий

досуговой деятельности на основе средств этнокультуры, развитие устойчивой мотивации к творчеству.

Основной задачей конструирования свободной зоны творчества является предоставление возможности старшему подростку проявить себя, через создание ситуаций, стимулирующих проявление индивидуальных творческих способностей, знаний, умений и навыков. Кроме того, важной задачей свободной зоны творчества является расширение возможных направлений творческой деятельности для действительно свободного, интуитивного выбора старшим подростком вида творчества в досуговой деятельности. Это способствует развитию собственной творческой активности старшего подростка. При этом создается атмосфера понимания и доброжелательности.

Реализация системы мероприятий досуговой деятельности на основе средств этнокультуры стимулирует развитие активности творческой мыслительной деятельности, практического владения творческими умениями и навыками, интуиции, творческого воображения.

В данном контексте используются средства этнокультуры (концепты, отношения, ценности, правила), которые реализуются в различных формах этнокультуры (традиции, обычаи, праздники, быт, фольклор - сказки, легенды, мифы, песни, загадки, пословицы, поговорки, афоризмы, игры, пестушки; народные игры), педагогический потенциал которых рассмотрен в первой главе.

Данные средства позволяют:

- формировать у старшего подростка осознанную принадлежность к этнокультурной общности людей;
- сохранять этнические традиции;
- стимулировать навыки социального поведения старшего подростка в межэтническом взаимодействии;
- развивать творческие способности старшего подростка в различных видах прикладного искусства;

- инициировать познавательный интерес к прикладному творчеству;
- знакомить старшего подростка с особенностями этнокультур, функционирующих в обществе.

Устойчивая мотивация к творческой активности развивается благодаря систематической работе по формированию творческих способностей, навыков и умений. При этом основные способы стимулирования творческой активности старшего подростка обуславливаются:

- благоприятной атмосферой досуговой деятельности старшего подростка;
- обогащением окружающей среды старшего подростка разнообразными и новыми для него этническими предметами, что способствует развитию его любознательности;
- поощрением выработки оригинальных творческих идей старшим подростком;
- обеспечением возможностей для творческой практики старшего подростка;
- использование положительного примера творческого подхода к решению межэтнических проблем.

Важно, что все заявленные блоки разрабатываемой программы реализуются поочередно.

Четвертый этап (активационно-организаторский) развития творческой активности старшего подростка средствами этнокультуры в досуговой деятельности - контроль за реализацией и коррекция программы.

На этом этапе применяются непрерывный и плановый контроль, коррекция. Это подразумевает доработку изначальных данных программы, как авторами, так и исполнителями. Такая потребность возникает при изучении политической, социальной, экономической и демографической ситуации, новых педагогических технологий и утверждении новых нормативно-законодательных актов, отклонений и ошибок в самой программе, выявляющиеся в процессе ее реализации.

Пятый этап (аналитический). На данном этапе анализируются результаты выполнения программы, оценивается, насколько она способствовала развитию творческой активности старшего подростка.

Технологии контроля основаны на сравнении того, что имеем, с тем, что в результате должно быть. При этом их реализация позволяет:

- систематически устранять неопределенность в реализации программы;
- осуществлять привязку плана к текущим условиям (гибкое планирование);
- отмечать любые проявления творческого успеха старшего подростка.

Развитие творческой активности старшего подростка средствами этнокультуры наиболее эффективно осуществляется через социально-педагогическую поддержку, которая направлена на организацию благоприятного климата в творческом коллективе в тот период, когда возникает кратковременный кризис, существует психическое насилие и т.п.

Таким образом, процесс программно-целевого проектирования развития творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности в этнокультурной среде включает пять последовательных этапов (табл. 6).

Таблица 6

Технологическая карта развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности

Этапы проектирования	Содержание составляющих педагогической технологии
I этап - аналитическо-эвристический	Цель: определение педагогического потенциала средств этнокультуры в развитии творческой активности старших подростков, к которым относятся концепты, отношения, ценности, правила. Задачи: организовать деятельность старшего подростка в этнокультурной среде для развития его творческой активности; определить направления досуговой деятельности и средства этнокультуры; расширить и скоординировать досуговую деятельность старших подростков с целью развития их творческой активности; установить личные потребности старших подростков, которые могут быть удовлетворены в ходе данного проекта Средства этнокультуры: -концепты (способность к развитию когнитивного компонента творческой активности, через знание законов

	творчества, видов творчества, содержания творчества; способность к развитию креативного компонента творческой активности, через фантазию, оригинальность мышления и т.д.); -отношения (способность к развитию коммуникативного компонента творческой активности, через освоение основ общения на исполнительском и авторском уровнях); -ценности (способность к развитию мотивационно-целевого и эмоционально-волевого компонента творческой активности, через общую направленность на творческую деятельность, получение удовлетворения от творческой деятельности с использованием этнокультурных средств, повышение самооценки, проявление радости, инициативность личности, самостоятельность, настойчивость); -правила (способность к развитию содержательно-операционного компонента творческой активности, через поисковую направленность, склонность к аналитичности движения последовательных этапов творчества).
II этап – диагностический	Цель: диагностика текущего состояния уровня творческой активности старших подростков. Задачи: выявить мотивацию старших подростков на дальнейшую досуговую деятельность, направленную на развитие творческой активности; выявить творческий потенциал старших подростков; продиагностировать коммуникативные и организаторские склонности, определить параметры активности личности. Средство: комплексное тестирование (методика на выявление мотивации к достижению успеха; беседа, наблюдение в процессе творческой деятельности, опрос, метод совместного обсуждения результатов проведения национальных праздников, обрядов, традиций; методика диагностики уровня творческой активности учащихся, методика диагностики коммуникативных и организаторских склонностей» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС).
III этап - Моделирующий	Цель: развитие высокого (эвристического) уровня творческой активности старших подростков. Задачи: разработка структуры «Этно-клуба», определение содержания работы «Этно-клуба»; создание свободной зоны для развития творческой активности старших подростков на основе средств этнокультуры, а также развития устойчивой мотивации к творчеству. Средство. Проект «Этно-клуб» Целевой блок. Выработка задач, исходя из потребностей самих старших подростков и специфики развития их творческой активности, этнокультурных особенностей региона. Средства: коллективное творческое дело «Дерево идей».

	Содержательный блок. Определение методов и разработка плана работы «Этно-клуба». Методы: убеждение, развивающие компоненты творческой активности старших подростков (мотивационно-целевой, когнитивно-креативный, эмоционально-регулятивный, рефлексивно-коммуникативный), упражнения, организующие творческую деятельность старших подростков (игра, театрализация, импровизация, педагогические ситуации), стимулирование, активизирующее досуговую деятельность старших подростков (поощрение, наказания, «мозговой штурм», состязание, педагогические ситуации успеха и неуспеха, проблемные ситуации). Средства: комплекс мероприятий этнокультурной направленности (1 модуль - игровые этнографические программы, 2 модуль - праздники (национальные обряды и праздники), 3 модуль - состязания (конкурсы, выставки декоративно-прикладного творчества, фольклорный фестиваль)). Практический блок. Создание свободной зоны творческой активности старших подростков, для реализации системы мероприятий досуговой деятельности на основе средств этнокультуры, развития устойчивой мотивации к творчеству. Средства этнокультуры (концепты, отношения, ценности, правила), которые реализуются в формах этнокультуры (традиции, обычаи, праздники, быт, фольклор (сказки, легенды, мифы, песни, загадки, пословицы, поговорки, афоризмы, игры, пестушки), народные игры).
VI этап активационно-организаторский	Цель: контроль за реализацией и коррекция технологии. Задачи: контролировать и корректировать недостатки в процессе внедрения проектно-целевой технологии развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры. Средства: Экспертное оценивание продуктов деятельности, самоанализ, самооценка, наблюдение, беседа.
V этап рефлексивный	Цель: анализ эффективности проектно-целевой технологии развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры. Задачи: проанализировать результаты внедрения проектно-целевой технологии и оценка ее значимости в развитии творческой активности старшего подростка. Средства: методика Пирсона, анализ и синтез. приложение 8).

Принципы развития творческой активности старших подростков в этнокультурной среде: принцип мультикультурности (обеспечение одинаковых условий для организации досуговой деятельности средствами этнокультуры старшего подростка не зависимо от его этнической или религиозной принадлежности); принцип синкретичности этнокультурных средств (неразрывность и комбинирование использования этнокультурных средств); принцип диалогичности (построение педагогического процесса как субъект-субъектного процесса, так как именно в процессе взаимодействия воспитателя и воспитанника может происходить становление активности старших подростков), принцип активизации собственных творческих возможностей (опора на собственный творческий потенциал самих старших подростков в организации их досуговой деятельности в этнокультурной среде), принцип адекватности (постановка реалистичных целей и задач, а также учет реального уровня творческой активности старшего подростка и педагогический потенциал средств этнокультуры), принцип добровольности (свободное решение старшего подростка участвовать в досуговой деятельности, в подготовке мероприятий, исходя из своих возможностей, интересов и потребностей).

Реализация технологии развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры позволила определить педагогические условия эффективности этого процесса: опора на мультикультурный подход, синкретичность этнокультурных средств, диалогичность процесса развития творческой активности старших подростков в этнокультурной среде, активизация собственных творческих возможностей, адекватность в постановке реалистичных целей и задач при учете реального уровня творческой активности старшего подростка и педагогического потенциала средств этнокультуры, добровольность участия в творческой деятельности.

Обращение к средствам различных этнокультур обогатит творческие способности старших подростков, стимулирует к познанию различных средств этнокультуры.

Несоблюдение этого педагогического условия может привести к интолерантности, неприятию ценностей иных этнокультур, а значит снижению эффективности процесса развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры.

Многие средства этнокультур находятся в *синкретичной* связи друг с другом. Так, хоровод всегда сопровождается танцем и пением, исполнение частушек предусматривает перепляс. Использование этой особенности функционирования средств этнокультуры может эффективно влиять на эмоциональную и креативную составляющую творческой активности старших подростков, так как, было доказано в первой главе, в этом возрасте они особенно ярко проявляются. Так, среди опрошенных нами в г. Сочи в 2010 году 150 старших подростков 110 человек (73,3%) ответили, что наиболее привлекательными для них являются зажигательные «кавказские» или «татарские» танцы, так как при их исполнении можно не только энергично двигаться, но и «громко выкрикивать различные звуки». На вопрос какое исполнение народных песен или танцев им больше хочется смотреть 84 человека (56%), т.е. более половины ответили, что интереснее смотреть, когда народные танцы или песни сопровождаются современным исполнением.

В связи с этим эффективное развитие творческой активности средствами этнокультуры в досуговой деятельности будет при условии, если: этот процесс строится на *синкретичности* этнокультурных средств, предусматривающего неразрывность и комбинирование их использования. Это даст возможность более ярко и красочно организовывать различные мероприятия, что будет мотивировать старших подростков к поиску новых форм проявления их творчества, неожиданных сочетаний различных средств различных этнокультур, что значительно обогатит их творческую активность. *Несоблюдение* этого условия может привести к снижению инициативности, самостоятельности и настойчивости старших подростков в развитии творческой активности.

Обмен и совместное продуцирование эмоциональными, креативными, творческими, этнокультурными и экспрессивными ценностями в досуговой деятельности старших подростков предполагает построение процесса развития творческой активности при условии *диалогичности*. Это условие предусматривает построение педагогического процесса как субъект-субектного процесса, так как именно в процессе взаимодействия воспитателя и воспитанника может происходить становление активности старших подростков. В процессе взаимодействия участников педагогического процесса происходит обмен и продуцирование этнокультурных ценностей, от которых во многом зависит направленность на творческую деятельность, творческое и эмоциональное напряжение, критичность, которые являются источником появления творческой активности. Диалогичность требует от участников педагогического процесса взаимного уважения и искренности. Применение этого условия стимулирует процесс сотворчества, который очень важен именно для возраста старшего подростка. *Не соблюдение* этого условия может привести к потере интереса к проявлению творчества, отторжение этнокультурных ценностей, что в конечном итоге, может привести к неприятию самого феномена «творческой активности».

Как показывает опрос старших подростков с пассивным видом отдыха (развлечением) связывают досуг 102 человека (60,7%), а с активным только 48 человек (39,3%). Такую ассоциацию как «творческая активность» выделило небольшое число старших подростков 36 (24%). То есть большинство старших подростков ориентировано на пассивный вид досуговой деятельности. Только 32 человека (21,1%) приверженцы активной досуговой деятельности, но именно они осваивают свободное время с наибольшей полнотой, выбирают познавательные виды досуговой деятельности, с высокой долей творческой составляющей. Поэтому при развитии творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности следует соблюдать такое условие как *активизация собственных творческих возможностей*. Это условие

предусматривает опору на собственный творческий потенциал самих старших подростков в организации их досуговой деятельности средствами этнокультуры. Оно способствует активизации старших подростков на творчество в свое свободное время. *Несоблюдение* этого принципа может привести к снижению инициативности, самостоятельности и настойчивости старших подростков.

На вопрос «Принимаете ли вы участие в проводимых в вашем образовательном учреждении творческих конкурсах, мероприятиях?» 85,3% старших подростков ответили, что принимают участие, остальные опрошенные ответили на данный вопрос отрицательно. 76,7 % из положительно ответивших принимают участие как зрители, и только 23,3 % принимают участие как актеры, ведущие, певцы, танцоры. На вопрос «Почему вы не принимаете активное участие», опрошенные ответили, что мероприятия либо не соответствуют их возрасту, либо не интересны.

Таким образом, мы пришли к выводу, что развитие творческой активности старших подростков в досуговой деятельности требует соответствия содержания и средств воспитания в ситуации, в которой организуется воспитательный процесс.

Это дает основание применить условие *адекватности* в постановке реалистичных целей и задач, при учете реального уровня творческой активности старшего подростка и педагогический потенциал средств этнокультуры.

Несоблюдение этого условия приведет к отсутствию мотивации развития своей творческой активности, непринятию средств этнокультуры как возможности творческого самовыражения.

Досуговая деятельность - важнейший резерв развития творческой личности старших подростков. Применение средств этнокультуры в досуговой деятельности позволяет развивать творческую активность подростков эффективней. Кроме того, досуговая деятельность помогает ближе узнать подростков, изучить их интересы и потребности, выявить

возможности и способности каждого. Добровольное участие становится основой организации деятельности подростков по интересам, а, воздействуя на интересы и потребности можно управлять процессом развития творческой активности старших подростков в целом.

Условие *добровольности участия в творческой досуговой деятельности* развития творческой активности старшего подростка средствами этнокультуры в досуговой деятельности базируется на свободном решении старшего подростка участвовать в досуговой деятельности, в подготовке мероприятий, исходя из своих возможностей, интересов и потребностей. Это условие предусматривает свободу выбора не только форм, но и партнеров своей досуговой деятельности. *Несоблюдение* этого условия может привести к отторжению позитивного опыта творческой деятельности, ценностей этнокультуры, отсутствию желание к творческому саморазвитию, проявлению инициативности.

2.2 Эффективность педагогической системы развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности

Исследование эффективности педагогической системы проводилось на основе сравнительного анализа данных об уровне развития творческой активности старших подростков в 2010 г и 2015 г.

В Таблице 7 приведены название этапа, место его проведения, количество участников.

Таблица 7

Этапы педагогического эксперимента

<i>Этап эксперимента</i>	<i>Годы проведения</i>	<i>Количество участников</i>	<i>Место проведения эксперимента</i>
<i>Констатирующий</i>	2010-2011	56 студентов	Колледж НОУ ВПО «Сочинский институт экономики и информационных технологий» (г. Сочи), Технический колледж ФГБОУ ВПО «Астраханский государственный университет» (г.

			Астрахань)
		154 воспитанника центров	МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования», ОАОУ ДОД «Областной центр развития творчества детей и юношества» г. Астрахань
<i>Формирующий</i>	2012-2014	28 студента	Колледж НОУ ВПО «Сочинский институт экономики и информационных технологий" (г. Сочи), Технический колледж ФГБОУ ВПО «Астраханский государственный университет» (г. Астрахань)
		77 воспитанников центра	МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования», ОАОУ ДОД «Областной центр развития творчества детей и юношества» г. Астрахань

На начало опытно-экспериментальной работы после первичной диагностики, мы поставили задачу спрогнозировать рост уровня творческой активности старшего подростка к моменту завершения эксперимента. Цель нам виделась в том, чтобы совершить прогноз в форме рекомендаций для усиления эффективности последующих действий, основанных на особенностях старшего подростка (п.1.1). Что также необходимо для оценки возможностей педагогических условий развития творческой активности старшего подростка по определенной траектории. После чего результаты сопоставлялись с прогнозом.

Основной базой исследования являлся МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования», студенты колледжа НОУ ВПО «Сочинский институт экономики и информационных технологий" (г. Сочи), кроме этого в эксперименте принимали участие студенты технического колледжа ФГБОУ ВПО «Астраханский государственный университет» (г. Астрахань), воспитанники ОАОУ ДОД «Областной центр развития творчества детей и юношества» (г. Астрахань).

Для проведения эксперимента необходимо было отобрать контрольные и экспериментальные группы. В качестве экспериментальных были взяты

группа воспитанников МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования» и студентов колледжа НОУ ВПО «Сочинский институт экономики и информационных технологий" (г. Сочи) – в этих группах в внедрялась разработанная проектно-целевая технология развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры, реализовывался проект «Этно-клуб». Всего 105 человек.

Контрольными группами стали студенты 1 курсов технического колледжа ФГБОУ ВПО «Астраханский государственный университет») и воспитанники ОАОУ ДОД «Областной центр развития творчества детей и юношества» (г. Астрахань), всего -105 человек, – там проблема развития творческой активности старших подростков рассматривалась только в рамках досуговой деятельности без применения средств этнокультуры. Затем – в **экспериментальных** осуществлялась целенаправленная работа по развитию творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры, всего - 210 человек.

На первом этапе нами была проведена диагностика уровня творческой активности старших подростков.

Диагностика мотивации к достижению успехов осуществлялась при помощи анкеты на изучение сформированности мотива достижения успеха в творческой деятельности (Приложение 1).

В соответствии с ответами, подростками присваиваются уровни мотивации достижения успеха в досугово-творческой деятельности:

Высокий уровень – сформирован мотив достижения успеха в досугово-творческой деятельности;

Средний уровень - в средней степени сформирован мотив достижения успеха в досугово-творческой деятельности;

Низкий уровень - мало сформирован мотив достижения успеха в досугово-творческой деятельности. Результаты анкетирования представлены в таблице 8.

Таблица 8

Сравнительная таблица определения мотива достижения успеха в контрольной и экспериментальной группах

Количество баллов	Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
11 – 15	Высокий	15%	16%
5 – 10	Средний	32%	28%
0 – 4	Низкий	53%	56%

Мотивация к достижению успеха в контрольной и экспериментальной группах находится в большем проценте на среднем и на низком уровнях.

Творческую активность в общем мы измеряли при помощи «Методики диагностики уровня творческой активности учащихся» (Приложение 2).

Основополагающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет.

Замеры осуществляются по **четырем показателям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.** Оценивание показателей осуществляется по средней оценке, получаемой обучающимися по каждому показателю. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Эта методика оценивается нами как самая значительная, т.к. имеет большое количество разноплановых вопросов и своего рода шкалу лжи. Результаты методики занесены в таблицу 9.

Таблица 9

Сравнительная таблица показателей творческой активности в контрольной и экспериментальной группах

Показатели	Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Чувство новизны	Высокий	22%	14%
	Средний	36%	29%
	Низкий	42%	57%
Критичность	Высокий	19%	7%
	Средний	33%	36%
	Низкий	48%	57%
Способность преобразовать структуру объекта	Высокий	9%	7%
	Средний	43%	43%

	Низкий	48%	50%
Направленность на творчество	Высокий	24%	23%
	Средний	33%	35%
	Низкий	43%	42%

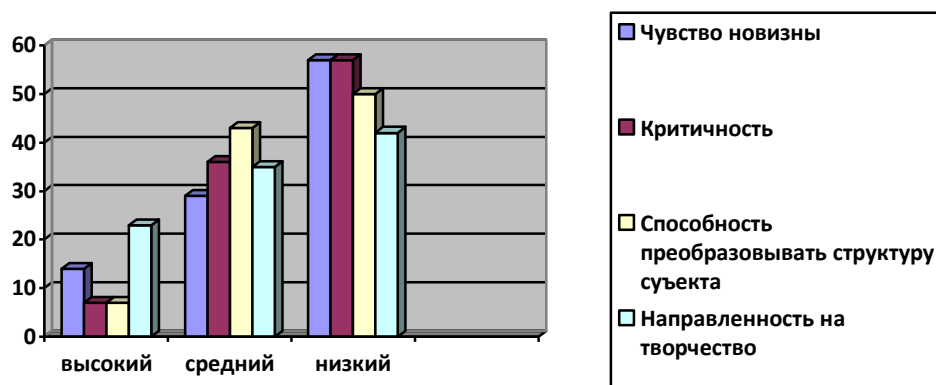


Диаграмма 1. Показатели творческой активности старших подростков в экспериментальной группе

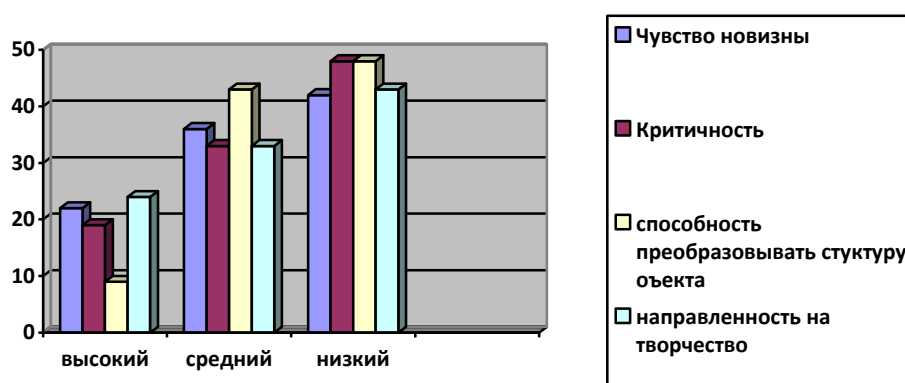


Диаграмма 2. Показатели творческой активности старших подростков в контрольной группе

Из представленной таблицы и диаграмм видно, что у основной части испытуемых подростков, как в контрольной группе, так и в экспериментальной, в процентном соотношении преобладает уровень творческой активности, в большинстве, низкий.

Коммуникативные и организаторские склонности представляют собой важный компонент и предпосылку развития способностей в тех видах

деятельности, которые связаны с общением с людьми, с организацией коллективной работы. Они являются важным звеном в развитии педагогических способностей.

Желание заниматься организаторской деятельностью и общаться с людьми зависит и от содержания соответствующих форм активности, и от типологических особенностей самой личности. Во многом они определяются субъективной ценностью и значимостью для человека будущих результатов его активности и отношением к лицам, с которыми он взаимодействует. Это следует учесть, составляя рекомендации для испытуемых с низким уровнем развития исследуемых склонностей. Достаточно часто склонности появляются в ходе таких видов деятельности и общения, которые вначале человеку безразличны, но по мере включения в них становятся значимыми. Здесь важны собственные усилия и преодоление коммуникативных барьеров, которые возможны, если человек ставит перед собой сознательную цель саморазвития.

В связи с этим, нами была проведена диагностика коммуникативных и организаторских способностей старших подростков при помощи методики КОС В.В. Синявского и Б. А. Федоришина. Цель данной методики - изучение коммуникативных и организаторских склонностей. Коммуникативные и организаторские способности являются стержневыми в профессиях, которые по своему содержанию связаны с активным взаимодействием между людьми. Они являются важными факторами в развитии творческой активности личности. Методика "КОС" базируется на принципе отражения и оценки испытуемым некоторых особенностей своего поведения в различных ситуациях. Избраны ситуации, знакомые испытуемому по его личному опыту. Поэтому оценка ситуации и поведения в ее условиях основывается на воспроизведении испытуемым своего реального поведения и реального, пережитого в его опыте, отношения. Данный проективный опросник позволяет выявить устойчивые показатели коммуникативных и организаторских склонностей. Результаты методики занесены в таблицу 10.

Таблица10

Сравнительная таблица показателей коммуникативных и организаторских способностей в контрольной и экспериментальной группах

Показатели	Уровень	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Коммуникативные склонности	низкий	2,7%	3,6%
	ниже среднего	14,8%	17,6%
	средний	79%	72%
	высокий	3,5%	6,8%
	очень высокий	-	-
Организаторские склонности	низкий	5,6%	7,2%
	ниже среднего	57,5%	61%
	средний	35,7%	29,4%
	высокий	1,2%	2,4%
	очень высокий	-	-

Из таблицы мы видим, что у старших подростков контрольной и экспериментальной групп по шкалам коммуникативных и организаторских способностей преобладает средний уровень, это говорит о том, что большинство респондентов являются воспитанниками центров детского и юношеского творчества, где созданы условия для развития данных способностей. Низкий показатели нам дали студенты колледжей, которые на наш взгляд, более осознанно относятся к процессу общения, к вопросам организации какого-либо мероприятий или действия.

Результаты проведенных методик были сведены в одну общую таблицу (Таблица 11) в целях определения уровня творческой активности старших подростков.

Сводная таблица определения уровней развития
творческой активности старших подростков

Название методики	Уровни методики	Уровни развития творческой активности
Методика определения мотива достижения успеха	Низкий	низкий (стихийный)
	Средний	средний (репродуктивный)
	Высокий	недостаточно высокий (частично-поисковый)
		высокий (эвристический)
Методика диагностики показателей творческой активности	Низкий	низкий (стихийный)
	Средний	средний (репродуктивный)
	Высокий	недостаточно высокий (частично-поисковый)
		высокий (эвристический)
Методика КОС В.В. Синявского и Б.А. Федоришина	Низкий	низкий (стихийный)
	ниже среднего	
	Средний	средний (репродуктивный)
	Высокий	недостаточно высокий (частично-поисковый)
	очень высокий	высокий (эвристический)

По результатам констатирующего эксперимента мы пришли к следующим выводам, представленным в таблице 12.

Таблица 12

Результаты первичного среза уровня творческой активности старших подростков в контрольной и экспериментальных группах

Уровень	% от общего числа	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
низкий (стихийный)	33	32
средний (репродуктивный)	35,3	35,9
недостаточно высокий (частично- поисковый)	25,3	26,7
высокий (эвристический)	6,4	5,4

Таким образом, проведенное комплексное тестирование позволило нам сделать выводы, что уровень развития творческой активности старших подростков контрольной и экспериментальной групп находится на среднем и низком уровнях.

Итак, мы переходим ко второму этапу нашей опытно-экспериментальной работы – формирующий эксперимент, в рамках которого разрабатывался и реализовывался проект «Этно-клуба».

В качестве экспериментальной группы были взяты группа воспитанников МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования» и студентов колледжа НОУ ВПО «Сочинский институт экономики и информационных технологий" (г. Сочи) – в этих группах в внедрялась разработанная проектно-целевая технология развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры, реализовывался проект «Этно-клуба».

У современных людей появилась тяга к изучению культуры разных народов. Стали организовываться этнографические экспедиции, открываться этнографические музеи, в которые собирались экспонаты, как со всего света, так и с определенной территории. Практически у каждого народа есть

стремление к бережному сохранению обычаев и традиций своих предков: языка, одежды, памятников архитектуры, обрядов и др.

Так зародились идеи о восстановлении традиций, обычаев разных народов.

Краснодарский край и Астраханская область в своем составе имеют более 100 этносов. В связи с этим, стало очевидным необходимость разработки и внедрения проекта «Этно-клуб». Разработкой проекта, его целей, направлений занимались сами ребята. Основным средством стало коллективное творческое дело «Дерево идей». В итоге на базе МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования» стал функционировать Этно-клуб, для воспитанников центра и студентов колледжа НОУ ВПО «Сочинский институт экономики и информационных технологий». Основные направления деятельности клуба описаны в Таблице 13.

Таблица 13

Основные направления деятельности «Этно-клуба»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственные
•	<i>Создание и работа творческих объединений различной направленности в рамках «Этно-клуба»</i>			
1.	Создание команды КВН, используя национальный колорит, участие в 10 игровом сезоне клуба «Открытая Городская Лига КВН - «Сочи». Организация армянская национальная команды КВН «Свои», абхазской национальной команды «С акцентом», еврейской национальной команды «Шалом, Сочи».	в течение всего периода	МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты

2.	- проведение тематических дней народов различных культур; -проведение фестиваля национальных культур «Радуга».	по отдельному плану	МОУ города «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	ДОД Сочи	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты
3.	- проведение пиар-компаний мероприятий, проводимых «Этно- клуба»	По отдельному плану	МОУ города «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	ДОД Сочи	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты
4.	«Осенний этно- балл»	10 октября	МОУ города «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	ДОД Сочи	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты
5.	Конкурс: «Лучшая этно-презентация» (видео-ролик о колорите. традициях выбранной страны)	25 ноября	МОУ города «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	ДОД Сочи	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты
6.	Организация и проведение выставки – ярмарки «Этно-игрушка», в рамках недели «Милосердия» для воспитанников сочинского «Дома малютки»	22-28 декабря	МОУ города «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	ДОД Сочи	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты

7.	Организация и проведение фото конкурса: «Лучший мужской этно-костюм»	21 февраля	МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты
8.	Шоу-программа «Мистер Этно Сочи»	22 февраля	МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты
9.	Организация и проведение фото конкурса: « Лучший женский этно-костюм»	6 марта	МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты
10.	Шоу-программа «Мисс Этно Сочи»	7 марта	МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты
11.	Создание и работа «Мини-музея истории этнокультуры г. Сочи»	в течение учебного года	МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты
12.	Подготовка и проведение студенческой конференции: «Этнокультура: вчера, сегодня, завтра»	Март	МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты
13.	Подготовка и проведение круглого стола с участием представителей традиционных конфессий, национальных общин г. Сочи на тему: «От этнокультуры - к мультикультуре»	Апрель	МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты

14.	Выпуск креативной газеты «Этно-голос»	Ежемесячно	МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты
15.	Проведение этно- акции «Урна креатива» (пожелания студентов по работе «Этно-клуба»)	Ежемесячно	МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования»	Декан дополнительного образования, воспитанники центра и студенты
•	<i>Психологическая и специальная профилактическая работа</i>			
16.	Организация работы психологического консультационного «Этно – Центра»	в течение всего периода	«Кубанский юридический колледж» г. Сочи	Декан дополнительного образования
17	Организация и проведение мониторингов по выявлению отношения к негативным явлениям в молодежной этно-среде (анализ, обобщение результатов)	по отдельному плану	«Кубанский юридический колледж» г. Сочи	Декан дополнительного образования

В процессе реализации проектно-целевой технологии развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры создавалась свободная зона творческой активности.

Проводились игровые этнографические программы «Масленица», «Навруз» (Приложение 4,5), праздники (национальные обряды и праздники): национальный обряд адыгов «Ханцегуаше», армянский праздник Терендез,

русский народный обряд сватовства невесты.

«Ханцегуаше» - обряд вызывания дождя — «ханцегуаше» («хан-це» — по-адыгски «лопата», «гуаше» — «княгиня», «госпожа») — проводили обычно в пятницу, в священный для мусульман день. Женщины из деревянной лопаты для веяния зерна делали куклу Ханцегуаше: поперек к ручке молнии. Если цепь не давали добровольно, ее могли и украсть. С этой куклой обходили все дворы села. Хозяйки выносили угощение или деньги и обязательно обливали водой, приговаривая: «Боже, прими благосклонно». Затем Ханцегуаше устанавливали на берегу реки, и участницы шествия начинали сталкивать друг друга в воду, обливать водой. (Ханцегуаше могли бросить в воду—в реку или в море; по истечении трех дней ее вытаскивали и ломали.) Женщины, вернувшись с реки, устанавливали Ханцегуаше в центре села, приглашали музыкантов и танцевали вокруг нее до самой темноты. Торжества заканчивались обливанием Ханцегуаше семью ведрами воды.

Ребятам предлагалось написать эссе на тему «Обрядовые куклы».

Эссе студентки 1 курса колледжа Анастасии, «На земле кубанской переплелись традиции, обычаи, обряды народов, издавна живших или поселившихся на этой благодатной земле. У каждого из них была своя религия, свои боги и праздники, значит, были и свои обрядовые куклы. Как-то мне рассказала наша соседка, Наврозашили Зоя Александровна, что на родине мужа в осетинском селе она наблюдала, как жарким летом носят «ряженую» лопату, зазывая дождь. Так я узнала, что обряд вызывания дождя — обряд вызывания дождя — «ханцегуаше» («хан-це» — по-адыгски «лопата», «гуаше» — «княгиня», «госпожа»). ... Подобные обрядовые куклы с небольшими отличиями, местными особенностями использовали такие народы, жившие на Кавказе, и пришедшие в свое время на кубанские земли, как ногойцы (кукла Андир - шопай) и армяне (кукла Нурин), абхазы (кукла Дзиов) и даргинцы (кукла Амина или Сутхъатун). У дагестанцев обряд проводился с куклой Годи (на половник надевались детские вещи), таким же обряд был у азербайджанцев. Грузины такую обрядовую куклу изготавливали

из глины или тряпок (в этом случае ее усаживали на метлу), которую называли Гонджа или Лазаре.

На Кубани, как и в других окрестностях России, общение каждого ребенка начиналось с куклы Пеленашки. Ребенок вырастал, играя с куклой Пеленашкой, ее берегли всю жизнь рядом с крестильной рубашкой».

Армянский национальный праздник Терендез изначально был языческим праздником в ритуале огнепоклонников, после того, как Армения приняла христианство, название праздника претерпело изменение, и он стал называться «Терендез», от слова «*тере*» — хозяин, творец. Главными участниками являются юноши и девушки — молодожены или те, кто в текущем году собираются пожениться. Главным атрибутом праздничного действия остаётся костёр, через который, взявшись за руки, прыгают влюблённые пары. Считается, что если им удаётся совершить прыжок не расцепляя рук, то их семья будет крепкой, а любовь вечной. Пока молодёжь совершает прыжки, люди постарше посыпают их семенами пшеницы и конопли, что также является своеобразным пожеланием благополучия в семейной жизни. Также, согласно армянским верованиям, пламя праздничного костра в этот день придает тем, кого «лизнёт», энергию обновления и благополучие в жизни.

Затем, следом за молодыми парами, через костёр прыгали бездетные женщины, надеясь, что пламя поможет им забеременеть, а потом и все остальные участники празднества. После чего, все брались за руки и водили своеобразный хоровод вокруг плодоносного огня.

Когда костёр гаснет, пепел собирают и рассыпают по полям, что, согласно армянским поверьям, должно принести хороший урожай будущей осенью.

Эссе воспитанницы МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования» и студентов колледжа НОУ ВПО «Сочинский институт экономики и информационных технологий» Татьяна, «Сватовство невесты являлось одним из свадебных обрядов,

предшествовавшей самой свадьбе. Эта традиция посвящалась получению предварительного согласия родных и близких невесты на свадьбу. Сегодня эта традиция не является ярким и праздничным событием, мы просто забыли эту традицию. Эта традиция в наше время выражается в виде встречи двух сторон в целях решения организационных вопросов относительно будущей свадьбы. Интерес вызывает тот факт, что в старину на Руси сватались не только юноши, но и девушки. Однако этот момент так и не прижился в народе, поэтому в основном, говоря о сватовстве, подразумевается сватовство со стороны жениха.

Сваты приходили в родительский дом девушки и в иносказательной форме ведали о желании парня взять в жены эту девушку. Заручившись согласием родителей, в их доме устраивали первый обрядовый вечер, где о событиях рассказывали близким родственникам с той и другой стороны...».

На базе МОУ ДОД города Сочи «Центр творческого развития и гуманитарного образования» проводились выставки декоративно-прикладного творчества воспитанников Этно-клуба, выставки – ярмарки «Этно-игрушка», конкурс «Лучшая этно-презентация» (видео-ролик о колорите и традициях выбранного этноса); фестиваль этнокультур «Радуга» (Приложение 6).

Фестиваль этнокультур «Радуга».

Фестиваль проводится в целях создания условий для развития творческой активности старших подростков.

Задачи фестиваля:

- содействовать знакомству детей и молодежи с этнокультурным богатством России;

- приобщать детей разных национальностей к российской культуре;
- воспитывать у подрастающего поколения гражданственность, патриотизм, уважение и бережное отношение к истории России;
- содействовать формированию у подрастающего поколения толерантности, межкультурной коммуникативной компетентности,

культуры взаимодействия с другими людьми на основе взаимного уважения, общечеловеческих ценностей;

- внедрение в современную практику исконных форм и традиций национальных культур России;
- духовное и интеллектуальное развитие подрастающего поколения путём приобщения их к народному искусству;
- выявление и поддержка одаренных детей.

Фестиваль включает 8 конкурсов:

- - Конкурс хореографических коллективов «Хоровод дружбы»;
- - Конкурс вокально-хоровых коллективов «Песня – душа народа»;
- - Конкурс чтецов «Славим Отечество»;
- - Конкурс инструменталистов «Мелодия дружбы»;
- - Конкурс декоративно-прикладного искусства «Волшебные узоры России»;
- - Конкурс народного костюма «Краса стороны родной»;
- - Фотоконкурс «Мир, в котором я живу»
- -Конкурс проектно-исследовательских работ «Россия – мозаика самобытных культур»

В рамках данного исследования на базе колледжа НОУ ВПО «Сочинский институт экономики и информационных технологий" (г. Сочи) была организована и проведена студенческая конференция «Этнокультура: вчера, сегодня, завтра», создан «Мини-музея истории этнокультуры г. Сочи».

Участниками Этно-клуба ежемесячно выпускалась креативная газета «Этно-голос».

В целях контроля и коррекции недостатков в процессе внедрения проектно-целевой технологии развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры были проведены опрос и методика совместного обсуждения результатов проведения национальных праздников, обрядов, традиций. Для повышения достоверности результатов исследования параллельно проводились беседы с

педагогами и участниками эксперимента. В результате которых, ребята могли вносить коррективы в свою творческую деятельность.

Например, Кирилл (воспитанник центра, участник Этно-клуба) *«после проведения Фестиваля «Радуга», мы с ребятами проанализировали организацию и проведения данного мероприятия и пришли к выводу, что у нас есть минусы в организации, а именно встрече гостей Фестиваля, необходимо расширить информационную базу».*

Алина (студентка колледжа, участник Этно-клуба) *«организация больших мероприятий – это очень тяжелый, но интересный процесс, мы познакомились с технологией проведения игровых этнокультурных программ. После таких представлений – становишься более организованным, активным. Чувствуешь значимость своей работы, и тебе хочется творить!»*

В рамках активизации уровня творческой активности старшего подростка сформирована программа «Роль этнокультуры в развитии творческой активности старших подростков в досуговой деятельности», рассчитанная на 72 часа (приложение 7).

Изучение курса предполагает формирование готовности старших подростков к активному участию в мероприятиях этнокультурной направленности, способствующих гармонизации межэтнических отношений в условиях полиэтничности, поликультурности и поликонфессиональности, включающие этнокультурный и поликультурный компоненты, а также национально-культурные объединения и центры, способствующие сохранению обычаев, традиций, самобытности разных этносов

Цель курса: развитие творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности.

Задачи курса:

- сформировать у старших подростков представления об актуальных проблемах развития творческой активности средствами этнокультуры в досуговой деятельности;

- познакомить подростков с историческими основами этнокультурного наследия;

- сформировать у старших подростков к активной творческой деятельности.

Итак, проведенный формирующий эксперимент предназначен для оценки эффективности средств этнокультуры в развитии творческой активности старших подростков в досуговой деятельности, т.е. проверки гипотезы исследования. Для этого сопоставлялись уровни развития творческой активности старших подростков экспериментальных и контрольных групп в начале эксперимента и в конце.

В ходе эксперимента были собраны данные о результатах внедрения проектно-целевой технологии развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры – проведено комплексное тестирование, методики применялись аналогичные с первым этапом.

К концу формирующего эксперимента в экспериментальных группах на недостаточно высоком и высоком уровне развития творческой активности находятся 83% старших подростков, а в контрольных – 33,8% старших подростков (рис. 3).

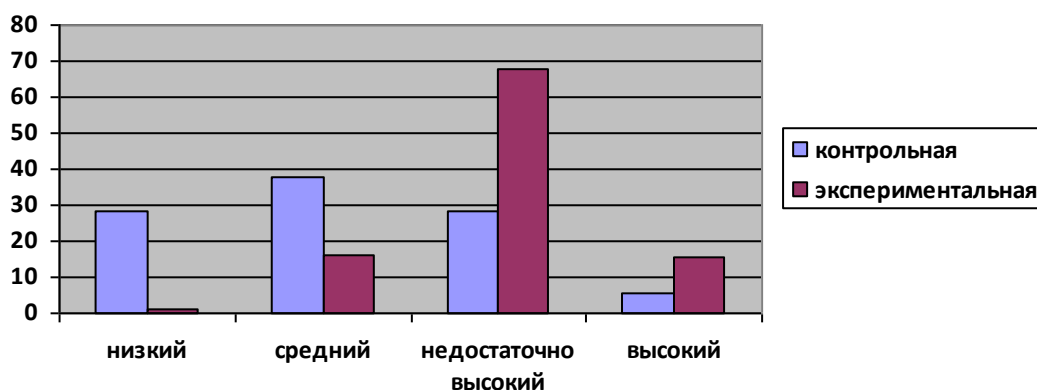


Рисунок 3. Сравнительные показатели результатов комплексной диагностики в контрольной и экспериментальной группах после эксперимента

Можно предположить, что это – результат использования предлагаемой технологии.

В ходе формирующего эксперимента было установлено, что предложенная технология существенно повлияла на развитие творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности по сравнению с результатами контрольных групп.

Проверим с помощью статистических методов, достоверны ли полученные результаты. Нами была применена методика Пирсона с критерием χ^2 . В таблицах 14-15 приведены данные для вычисления χ^2 для в первой паре групп.

Экспериментальная группа (ЭГ)

Теоретическая частота $f_m = n/k$, n – число наблюдений (старших подростков), k – число разрядов (уровней.)

Эмпирическая частота – число подростков на данном уровне

$n_s = 183$ старших подростка в экспериментальной группе, $k=4$ (4 уровня)

Таблица 14

Таблица для вычисления значения критерия χ^2 (ЭГ)

	<i>Эмпири частота</i>	<i>Теоретич частота</i>	$f_s - f_m$	$(f_s - f_m)^2$	$(f_s - f_m)^2 / f_m$
низкий (стихийный)	60 /33%	2 / 1%	58	3364	1682
средний (репродуктивный)	65/35,3%	29 / 16%	36	1296	44,7
недостаточно высокий (частично- поисковый)	46/ 25,3%	124 / 67,6 %	-78	6084	49
высокий (эвристический)	12 /6,4%	28 / 15,4%	-16	256	9,14
	183				1784,84

Контрольная группа

Теоретическая частота $f_m = n/k$, n – число наблюдений (студентов), k – число разрядов (уровней.)

Эмпирическая частота – число старших подростков на данном уровне

$n_k = 127$ старших подростков в контрольной группе, $k=4$ (4 уровня)

Таблица 15

Таблица для вычисления значения критерия χ^2 (КГ)

	<i>Эмпир част</i>	<i>Теоретич част</i>	$f_o - f_m$	$(f_o - f_m)^2$	$(f_o - f_m)^2 / f_m$
низкий (стихийный)	41/32%	36/ 28,4%	5	25	0,7
средний (репродуктивный)	45/35,9%	48/ 37,8%	- 3	9	0,18
недостаточно высокий (частично- поисковый)	34/26,7%	36/ 28,4%	-2	4	0,1
высокий (эвристический)	7/5,4%	7/ 5,4%	0	0	0
	127				0,98

В результате анализа полученных данных методики Пирсона выяснилось, что в экспериментальной группе критическое значение критерия χ^2 превышает и является достоверным, в контрольной группе не достигает χ^2 данный показатель.

В контрольных группах каких-либо изменений, как качественных, так и количественных, обнаружено не было (по сравнению с результатами первого этапа эксперимента). Это позволяет сделать вывод о том, что уровень развития творческой активности старших подростков изменился в результате использования комплекса образовательных ресурсов школы по организации досуговой деятельности школьников.

В ходе теоретического и математического анализа результатов констатирующего, контрольного и итогового срезов было выявлено следующее:

– в экспериментальной группе уровень продуктивного общения, взаимодействия и совместной деятельности между собой и взрослыми несколько выше, чем в контрольной группе;

– сформированность уровня творческой активности также выше в экспериментальной группе (оценивалась преподавателями, а также подростками с помощью само- и взаимооценок);

– в экспериментальной группе интерес к поиску средств этнокультуры и активность в досуговой деятельности (определялась руководителем эксперимента, педагогами, оказывающими помощь, оценивалась самими подростками) несколько выше, чем в контрольных группах;

– в экспериментальной группе в целом возросло содержание и характер мотивации старших подростков к активной работе по самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая в исследовании, нашла своё подтверждение на уровне обоснования и апробации педагогическая система развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности. Однако, проведённое исследование предлагает лишь один из вариантов ее решения. Поэтому необходимо продолжение работы в данном направлении.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Во второй главе диссертационного исследования выполнено следующее:

1. Представлена и описана проектно-целевая технология развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности, которая определяется нами как алгоритм, а также совокупность целей, содержания, методов и средств достижения высокого уровня развития творческой активности старшего подростка, направленная на усвоение системы знаний об оптимальных способах регулирования отношения к творческой активности и степени включенности в нее старших подростков. Технология выполняет ряд функций: аналитическая (выявление и учет направленности старшего подростка, педагогический потенциал для развития творческих способностей, мониторинг и прогноз существующих параметров творческих процессов в досуговой деятельности старшего подростка); диагностическая (выявление и анализ актуальных и потенциальных проблем творческой активности и досуговой деятельности старшего подростка, превенцией экстремизма, национализма); моделирующая (определение методов, приемов использования средств этнокультуры в развитии творческой активности старшего подростка, алгоритмическая разработка проекта); активационная (содействие творческой инициативности старшего подростка); организаторская (уточнение творческих заданий, способов стимулирования, координации, проверки и оценки деятельности); эвристическая (выработка и перенос на решение новых творческих задач системы знаний, базы умственных приемов и навыков).

2. Отобраны и конкретизированы в соответствии с современными требованиями принципы развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности: *мультикультурности* (обеспечение одинаковых условий для организации досуговой деятельности средствами этнокультуры старшего подростка не зависимо от его этнической или религиозной принадлежности);

синкретичности этнокультурных средств (неразрывность и комбинирование использования этнокультурных средств); *диалогичности* (построение педагогического процесса как субъект-субектного процесса, так как именно в процессе взаимодействия воспитателя и воспитанника может происходить становление активности старших подростков), *активизации собственных творческих возможностей* (опора на собственный творческий потенциал самих старших подростков в организации их досуговой деятельности средствами этнокультуры), *адекватности* (постановка реалистичных целей и задач, а так же учет реального уровня творческой активности старшего подростка и педагогический потенциал средств этнокультуры), *добровольности* (свободное решение старшего подростка участвовать в досуговой деятельности, в подготовке мероприятий, исходя из своих возможностей, интересов и потребностей).

3. Определены педагогические условия эффективности исследуемого процесса: опора на мультикультурный подход, синкретичность этнокультурных средств, диалогичность процесса развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности, активизации собственных творческих возможностей, адекватность в постановке реалистичных целей и задач, при учете реального уровня творческой активности старшего подростка и педагогический потенциал средств этнокультуры, добровольности участия в творческой досуговой деятельности.

4. Проведена опытно-экспериментальная работа. В рамках констатирующего эксперимента был сформулирован методологический аппарат исследования. Опытно-экспериментальная работа проводилась на основе разработанной проектно-целевой технологии развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры. Ее целью были проверка гипотезы исследования, выявление динамики уровня развития творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры.

Педагогический эксперимент проводился с 2010 г. по 2014 г., всего в эксперименте участвовало 56 студентов 1 курса колледжей, 154 воспитанника центров дополнительного образования.

1. Формирующий эксперимент заключался в апробации разработанной технологии развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности, а также в сборе и анализе ее результатов. Анализ данных о распределении студентов экспериментальных (ЭГ) и контрольных (КГ) групп на конец формирующего эксперимента по уровням развития творческой активности показал, что если в его начале преобладающим уровнем развития для этих групп являлись – низкий и средний (33% и 35% (экспер.) 32% и 35,9% (конт.)), студентов с уровнями – недостаточно высоким и высоким – было немного (31,7% и 32,1%), то к его концу в распределении произошли существенные изменения: в экспериментальных группах преобладающими стали недостаточно высокий и высокий уровни готовности (83%), в контрольных – (33,8%).

2. Данные, полученные в ходе эксперимента, были статистически обработаны, подтверждена их достоверность. Исходя из того, мы пришли к выводу, что рост показателей уровней в экспериментальных группах обусловлен целенаправленной систематической работой по развитию творческой активности в рамках созданной проектно-целевой технологии развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности в условиях современной России, где повышается количество детей, имеющих проблемы в воспитании, достигли небывалых масштабов, выходя на первый план. Решение этой проблемы возможно только в том случае, если этим будут заниматься все слои общества и государства.

Проведённое исследование подтверждает актуальность данной проблемы, которая представляет серьёзную угрозу не только общественной безопасности, но и индивидуальному благополучию старших подростков.

Эффективность развития творческой активности старших подростков напрямую зависит от созданных условий, обеспечивающих эффективность данного процесса, помогающих развивать в личности подростка мотивацию к успеху, коммуникативные и организаторские способности, позволяющие ему успешно функционировать в современном российском обществе, а также формировать профессиональные компетенции.

Анализ философской, психолого-педагогической и научно-методической литературы, позволил обосновать феномен развития творческой активности старших подростков как педагогическую проблему, выражающуюся в выборе комплекса педагогических условий его реализации. Выделение предмета исследования выявило, что в педагогике не уточнено определение основополагающего понятия нашего исследования – *«развитие творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности»*.

Полученные в исследовании результаты и сделанные на их основе выводы расширяют научные представления о педагогическом потенциале средств этнокультуры в развитии творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности.

Доказана возможность создания педагогической системы развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в

досуговой деятельности, которое включает: содержательно-целевой и практический блоки, проектно-целевую технологию, педагогические условия.

Содержательно-целевой и практический блоки - определение цели и структуры комплексного плана организации досуговой деятельности этнокультурной направленности (1 модуль - игровые этнографические программы, 2 модуль - праздники (национальные обряды и праздники), 3 модуль - состязания (конкурсы, выставки декоративно-прикладного творчества, фольклорный фестиваль); создание свободной зоны творческой активности старших подростков, для реализации системы мероприятий досуговой деятельности на основе средств этнокультуры, развития устойчивой мотивации к творчеству. Средства этнокультуры (концепты, отношения, ценности, правила), реализованные в формах этнокультуры (традиции, обычаи, праздники, быт, фольклор - сказки, легенды, мифы, песни, загадки, пословицы, поговорки, афоризмы, игры, пестушки; народные игры.

Научно обоснована и экспериментально проверена проектно-целевая технология развития творческой активности старшего подростка в досуговой деятельности средствами этнокультуры.

Проектно-целевая технология развития творческой активности старших подростков в процессе досуговой деятельности средствами этнокультуры включает: постановку исходной цели и формулирования задач; диагностику текущего состояния уровня творческой активности старших подростков; определение педагогического потенциала этнокультурных средств в развитии творческой активности старших подростков; разработку подростками проектов этнокультурной направленности в досуговой деятельности и определение способов ее реализации, экспертная оценка включенности старших подростков в активную творческую деятельность по реализации проектов.

Педагогические условия эффективности развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности: опора на мультикультурный подход (обеспечение одинаковых условий для организации досуговой деятельности средствами этнокультуры независимо от этнической или религиозной принадлежности), синкритичность этнокультурных средств (неразрывность и комбинирование использования этнокультурных средств), диалогичность процесса развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности (построение педагогического процесса как субъект-субъектного процесса, так как именно в процессе взаимодействия воспитателя и воспитанника может происходить становление активности старших подростков), активизации собственных творческих возможностей (опора на собственный творческий потенциал самих старших подростков в организации их досуговой деятельности средствами этнокультуры), адекватность в постановке реалистичных целей и задач (учет реального уровня творческой активности старшего подростка и педагогического потенциала средств этнокультуры), добровольности участия в творческой досуговой деятельности (свободное решение старшего подростка участвовать в досуговой деятельности, в подготовке мероприятий, исходя из своих возможностей, интересов и потребностей).

Теоретически обоснованы оценочно-результативные показатели творческой активности старшего подростка: новизна (чувство новизны); критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Методами и средствами реализации проектно-целевой технологии являются: комплексное тестирование (методика на выявление мотивации к достижению успеха; беседа, наблюдение в процессе творческой деятельности, опрос, метод совместного обсуждения результатов проведения национальных праздников, обрядов, традиций; методика диагностики уровня творческой активности учащихся, методика диагностики коммуникативных и

организаторских склонностей» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)); методы убеждений, развивающие компоненты творческой активности старших подростков (мотивационно-целевой, содержательно-операционный, эмоционально-волевой, когнитивный, коммуникативный, креативный), методы упражнений, организующие досуговую деятельность старших подростков (игра, театрализация, импровизация, педагогические ситуации), и стимулирования, активизирующие досуговую деятельность старших подростков (поощрение, наказания, «мозговой штурм», состязание, педагогические ситуации успеха и неуспеха, проблемные ситуации).

В качестве средств применялся комплекс мероприятий этнокультурной направленности (1 модуль - игровые этнографические программы, 2 модуль - праздники (национальные обряды и праздники), 3 модуль - состязания (конкурсы, выставки декоративно-прикладного творчества, фольклорный фестиваль)).

Доказана возможность применения проектно-целевой технологии развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности, которая показала свою эффективность, выражающуюся в том, что:

-была осуществлена проверка результативности использования проектно-целевой технологии развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности, обусловленная реализацией следующих принципов: Мультикультурности (обеспечение одинаковых условий для организации досуговой деятельности средствами этнокультуры старшего подростка независимо от его этнической или религиозной принадлежности); синкретичности этнокультурных средств (неразрывность и комбинирование использования этнокультурных средств); диалогичности (построение педагогического процесса как субъект-субъектного процесса, так как именно в процессе взаимодействия воспитателя и воспитанника может происходить становление активности старших подростков), активизации собственных творческих возможностей

(опора на собственный творческий потенциал самих старших подростков в организации их досуговой деятельности средствами этнокультуры), адекватности (постановка реалистичных целей и задач, а так же учет реального уровня творческой активности старшего подростка и педагогический потенциал средств этнокультуры), добровольности (свободное решение старшего подростка участвовать в досуговой деятельности, в подготовке мероприятий, исходя из своих возможностей, интересов и потребностей);

-выделены показатели (новизна (чувство новизны); критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество);

- представлены уровни (низкий (стихийный), средний (репродуктивный), недостаточно высокий (частично-поисковый), высокий (эвристический)) развития творческой активности старших подростков.

В работе обоснован педагогический потенциал средств этнокультуры, способствующий эффективному развитию всех компонентов творческой активности старшего подростка в процессе потребления культурных ценностей, творчества и развлечений, участия в творческих мероприятиях, социально-полезной деятельности.

Экспериментальное исследование убедило в правильности исходных теоретических позиций его организации, правомерности избранных методик выявления результативности предложенной педагогической системы развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности.

Проведённое исследование даёт основания считать, что представленные в нём концептуальные положения открывают новое направление научно-педагогических исследований, в рамках которого необходимо вести дальнейшее изучение и теоретическое осмысление: условий подготовки педагогов к организации развития творческой активности школьников в разных педагогических учреждениях на основе мультикультурного подхода.

Список литературы

1. Абасов, З.А. Познавательная активность школьников /З.А. Абасов // Советская педагогика - 1989, № 7. - с. 40-43.
2. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни./ К.А. Абульханова-Славская - М.: Мысль, 1991. - 299 с.
3. Авксентьев, А.В., Авксентьев, В.А. Этнические проблемы современности и культура межнационального общения. Учебное пособие. – Ставрополь, 1983.-222 с.
4. Азаров, Ю.П. Игра и труд./Ю.П.Азаров - М.: Знание, 1983. - 93 с.
5. Алексеева, Л.Ф. Проблема активности личности в психологии. Автореф.дис ...д-ра пед.наук. Новосибирск,1996.- 22с.
6. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. курс. Кн.1.- Казань: Изд-во Казан, ун-т., 1996.- 567 с.
7. Анохин, А.П.Философские аспекты теории фундаментальных систем//Вопросы философии. 1971.№3.-с55-60.
8. Анцыферова, Л.И. Формирование и развитие личности. – М., 1981.с.13-19
9. Арабов, И.А., Нагорная, И.И. Этнопедагогика. Культурологический аспект. Карачаевск. КЧГПУ,1999.271с.
10. Арутюнян, Ю.В., Дробижева, Л.М., Сусоколов, А.А. Этносоциология. М., Аспект-Пресс,1999.271с.
11. Архангельский, Л.М., Петров, Ю.П. Жизненные планы и идеалы школьной молодежи// Сов.педагогика.1967.№6.с15-19.
12. Асмолов ,А. Г. Со - действие ребёнку – развитие личности // Новые ценности образования. Вып. 6. – М.: Инноватор, 1996. С. 39-44.
13. Асмолов, А.Г. Личность как предмет психологического мышления./ А.Г.Асмолов - М.: Изд-во МГУ, 1984. - 105 с.
14. Барг, М.А. Категории и методы исторической науки. –М ., 1984. – 342с.

15. Батищев, Г.С. Введение в диалектику творчества. Санкт - Петербург:РХГИ, 1997. - 464 с.
16. Баянкина, З.В. Познавательные игры в коллективе как средство развития творческой активности подростков: Дисс... канд. пед. наук./ З.В. Баянкина - М.,1986.-182с.
17. Беляева, Л. С. Творческая деятельность подростков в системе внеклассной работы по искусству: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - М., 1976. -21 с.
18. Бергсон, А. Творческая эволюция. М.- СПб: 1914.162с.
19. Бердяев, Н. А. О назначении человека. М.: Республика, 1993.- 383 с.
20. Беспалько, В.П. Основы теории педагогических систем. Воронеж, 1977.292 с.
21. Беспалько, В. П. Слагаемые психологической технологии / В.П. Беспалько.– М.: Педагогика, 1989. – 190 с.
- 22.Бехтерев В.М Психика и жизнь. Избр. труды по психологии. В 2-х т.Т 1 -СПб.: Алетейя, 1999. - 255с.
23. Бехтерев, В.М. Избр. труды по психологии. В 2-х т.Т 2- СПб.: Алетейя, 1999.- 281 с.
24. Бехтерев, В.М. Избранные работы по социальной психологии / РАН. Ин-т психологии, - М.: Наука, 1994, - 398 с.
25. Богоявленская, Д.Б. Богоявленская М. Е. Творческая работа – просто устойчивое словосочетание. // Педагогика. 1998. № 3. - с. 21-24.
26. Богоявленская, Д.Б. Творческая инициатива и управление познавательной деятельностью. // Теоретические проблемы управления познавательной деятельностью человека. М.: МГУ, 1975. - с. 35-45.
27. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002 – 320 с.
28. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству. - М.: Знание. - 1981. - 95 с.

- 29.Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-н/Д.: Изд-во Ростовского ун-та, 1993. – 173 с.
30. Божинская, Т.Л. Педагогический потенциал региональной культуры в современном Российском образовании: дис... канд. филос. наук: 09.00.11. - Краснодар, 2010.- 126 с.
- 31.Божович, Е.Д. Нетрадиционные способы оценки качества знаний школьников. – М.: Новая школа, 1995. - 96 с.
32. Божович, Е.Д. Психологические особенности развития личности подростка./Е.Д. Божович - М.: Знание, 1979. - 40 с.
- 33.Божович, Е.Д., Якиманская, И.С. Психолого-педагогические требования к современному уроку // Сов. педагогика. 1987. N 10. С. 31 -36
- 34.Божович, Л. И. Проблема развития мотивационной сферы ребёнка // Изучение мотивации поведения детей и подростков. М.: Педагогика, 1972. -с. 7-44.
35. Божович, Л.И. Проблема формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. - М, Ин-т психологии; Воронеж: НПО "МОДЭК»1997.-352 с.
36. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Психологические исследования. /Л.И. Божович. - М., 1968. - 464 с.
37. Большой толковый психологический словарь /Ребер Артур, в 2-х томах: пер с англ. - М: Вече, АСТ - 2000, т. 1 (А-О), 2000. - 592 с.
38. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно – ориентированного образования. Ростов н/Д: РГПУ, 2000. - 352 с.
- 39.Бондаревская, Е. В. Педагогика/Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – Ростов-н/Д. : Учитель, 1999. – 87 с.
40. Борисов, А.Ю. Роскошь человеческого общения./ А.Ю. Борисов - М, RISC.-184 с.
41. Браже, Т.Г. Из опыта развития общей культуры учителя // Педагогика. - 1993,-№2.-С. 70-75.

42. Бромлей, Ю.В. Очерки и теории этноса. – М., 1983. –412 с.
43. Бромлей, Ю. В. Современные проблемы этнографии / Ю.В.Бромлей. – М.: Наука, 1981. – 390 с.
44. Брушлинский, А.В. Психология мышления и программное обучение /А.В. Брушлинский-М: Прогресс, 1983. - 148 с.
45. Брушулинский, А. В. Субъект: мышление, учение, воображение: избр. психол. труды / А. В. Брушулинский. – М.: Ин-т практ. психологии. – Воронеж: НПО «МОДЕК», 1996. – 387 с.
46. Буюва, Л.П. Формирование личности как социально-педагогическая проблема//Проблемы теории воспитания: Сб. ст. - М, 1974.-с.20-32.
47. Буюва, Л.П. Возрастание роли человеческого фактора в поступательном развитии общества /Л.П. Буюва// Советская педагогика. - 1987. - № 10. - с. 85-94.
48. Буюва, Л.П. Человек: деятельность и общение./ Л.П.Буюва - М.: Мысль, 1978.-216 с.
49. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. - 144 с.
50. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество // Вопросы психологии. 1990. - № 4.- с. 13-19.
51. Вергиловский, С.Г. Воспитание активной позиции личности. Л.: Лениз-дат, 1981.- 141с.
52. Владимирова, А.П. Труд и рекреация//Духовно-ценностные ориентиры массовых действий людей: Тезисы докладов республиканской межвузовской научной конференции. 4.2. -Гродно, 1992. - 165с.
53. Волков, Г. Н. Народная педагогика : программа спецкурса и методические материалы / Г. Н. Волков. - М.: Издательство УРАО, 1999.- с.257
54. Волкова, Е.Н. Субъектность как интегративное свойство личности педагога. Автореф.дисс...д-ра психол.наук. – М., 1992,- 38с.

55. Волович, Л. Инициатива, творчество, поиск. / Л. Волович, Ж. Зайцева, М. Рожков //Учительская газета, 1993 -№ 40,12 октября- с. 3.
56. Воронцова, В.Г. Гуманитарно-аксиологические основы последипломного образования педагога: монография. Псков: ПОИПКРО, 1997.- 421с.
57. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психолог, очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 339 с.
58. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991.-480 с.
59. Выготский, Л.С. Психология искусства. Л.С. / Выготский. - М., 1965. - 260 с.
- 60.Гершунский Б.С. Педагогическая прогностика: Методология, теория, практика. — Киев. 1986.-84 с.
61. Гатанов, А.П. Развитие личности способной к творческой самореализации//Психол.науки и образование, 1966. - №1. – с.93-100
62. Гиевская, Г.А., Калганова СВ. Радуга творчества // Внешкольник. - 2000.-№5.-с 18.
63. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта. В кн.: Психология мышления. - М.: Просвещение, 1968, с.433-456.
64. Гильманов Р.Г. Воспитание социалистического интернационализма у подростков в условиях села, находящегося в иной национальной среде. Автореф. дис... к.п.н., Казань, 1973. — 16 с.
65. Глотова, Г.А. Творческая одаренность личности: проблемы и методы исследования. Екатеринбург, 1992. — 128 с.
66. Глуховская, Е.А. Развитие творческого потенциала старшего школьника в учебной деятельности: Автореф. ... канд. пед, наук, Оренбург, 1997.-22 с.
67. Голышев, И.Г. Принципы и тенденции инновационного преобразования региональных систем профессионального образования

//Педагогика и психология профессионального образования. -2010.-№5-6.- С.47-54.

68. Гольдентрихт, С.С., Пьянова, Л.А. К вопросу об общей теории творчества//Вестник Московского университета. Серия «Философия»: 1983,№2(7). – С. 59

69. Григорова, В.Г. Развитие творческой активности старших подростков: теоретический и научно-методологический подход / Среднее профессиональное образование. 2010, № 1 –С. 17 -20.

70. Гриневич, Л.А. Формирование общенациональных ценностей российской молодежи средствами социокультурной деятельности. Автореф. дис. ...к.п.н. Барнаул.2009. – 22с.

71. Грузенберг, С.О. Психология творчества. Минск, 1923

72. Грязева, В.Г. Индивидуализация и интеграция личности в совместной творческой деятельности: Автореф. дис...к.п.н.- М.,1988. - 26с

73. Давыдова, Г.А. Творчество и диалектика. М.: Наука, 1976. – 175с.

74. Данилов, М.А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения//Сов. Педагогика.-1961.-№8. – С.32-42

75. Добринская, Е.И., Соколов, Э.В. Свободное время и развитие личности. - Л., 1983. – 32с.

76. Драгунова, Т.В., Эльконин, Д.Б. Некоторые психологические особенности личности подростка//Советская педагогика. – 1965.- №6.

77. Заир-Бек, Е.С., Казанская, Е.И. Педагогические ориентиры успеха: (Актуал. проблемы развития образоват. процесса). Метод, материалы к обучению семинарам. - СПб.: Петроградский и К,1995. - 64 с.

78. Евтеева, Г.А. Психолого-педагогические основы использования свободного времени: Автореф. дис...д-ра пед. наук. -Л., 1990. - 35 с.

79. Енин, В.А. Педагогические условия воспитания творческой активности у учащихся в процессе внеклассной работы. дис...к.п.н., Ижевск УдОМАИ УдГУ, 1998.- С. 78-79.

80. Ермолаева-Томина, Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей (по материалам зарубежных исследований) // Вопросы психологии, 1975, №5. – с. 66-76.
81. Жижина, И.В. Психологические особенности развития фасилитации педагога: дисс.канд.псих.н. – Екатеринбург, 2000. – 153с.
82. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
83. Загидуллин, Р.Р. Педагогические условия развития творческой активности подростков в процессе совместной деятельности в детских сообществах. дис... канд пед наук, Ульяновск, 2003.- 267с.
84. Зборовский, Г.Е., Орлов, Г.П. Досуг: действительность и иллюзии. - Свердловск, 1970. - 232с.
85. Звягинцева, З.И. Воспитание общественной активности школьников в детских объединениях по месту жительства. Автореф. дисс... к.п.н./ З.И. Звягинцева. - М., 1983. - 16 с.
86. Золотухин, Д.С. Воспитание трудовой активности у сельских подростков в процессе взаимодействия школы, семьи и общественности. Автореф. дисс... к.п.н., М., 1984. — 16 с.
87. Зотов, А.Ф., Иельвиль, Ю.К. Западная философия XX века. Т.1., М., 1994.
88. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989. -206 с.
89. Иванов, Г.И. Основные мотивы творческой деятельности человека / Г.И. Иванов // Ангorsk.1999. - 56с.
90. Игры - обучение, тренинги, досуг / Под ред. В.В. Петрусинского. - М.: Новая шк., 1994.-368 с.
91. Ильин, В.С. Формирование личности школьника (целостный подход). М., 1984. -194 с.

92. Ильина, Г.А. Структурно-системный подход к организации обучения: материалы лекций, прочитанных в Политехническом вузе на факультете программированного обучения. М.: Знание, 1972. - Вып. 1. - 72 с.
93. Ингекамп, К. Педагогическая диагностика: Пер. с нем. - М.: Педагогика, 1991.-240 с.
94. Каган, М.С. Мир общения. М.: Политиздат, 1988. - 315 с.
95. Каган, М.С. Человеческая деятельность: Опыт системного анализа. -М.: Политиздат, 1974. - 328 с.
96. Казакова, М.Н. Формирование художественно-творческой деятельности младших школьников средствами этнокультуры: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 Шуя, 2007.- 207 с.
97. Кала, У.В. О креативности в области общения / У.В. Кала //Изменения в области исследования проблем воспитания. Тарту, 1973. -с. 171-181.
98. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя. -М.: Просвещение, 1987.-190 с.
99. Кан-Калик, В.А, Никандров, Н.Д. Педагогическое творчество, - М.: Педагогика, 1990. - 144 с.
100. Каргапольцева, Н.А. Монтессори-образование: проблема социализации и воспитания личности.- М.:Пед. вестник, 1999.-187с.
101. Карманчиков,А. И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительного образования: дис.... канд. п ед.наук: Ижевск, 2004.- 175 с.
102. Касевич, В.Б. Семантика. Синтаксис. Морфология. - М., 1988. — 215 с.
103. Кизим, С.Ю.Развитие творческой активности школьников в учреждениях дополнительного образования. Нижний Новгород.2010. - 164с.
104. Кипиани, Н.В. Творчество как сущность активности психики и как основа ее развития. Тбилиси, 1987. — 184 с.

105. Кирсанов, А.А., Зайцева, Ж.А. Развитие творческой активности учащихся в педагогическом процессе. - Казань. - 1995. - 103 с.
106. Коган, Л.Н. Социология культуры: уч.пособие. Екатеринбург: Уральский госуниверситет, 1992. - 56с.
107. Коган, М.С. К разработке философской концепции культуры//Вестник российского гуманистарного научного фонда.1996.№1.с.103-108.
108. Козлов, В.И. Проблемы этнического самосознания и ее место в общей теории этноса. Советская этнография. 1974. №2. С. 79-82.
109. Кон, И.С. В поисках себя: Личность и ее самосознание. - М., 1984. -255с.
110. Кон, И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1989. - 255 с.
111. Коновалова, Л.В. Формирование и развития этнокультурной компетентности педагогов в процессе непрерывного образования. дисс. ...д-ра пед.наук.2011.- 356с.
112. Котельникова, Н.В. Инновационные тенденции в сфере молодежного досуга в современной России: дис.... канд. социол наук: 22.00.06 .-М.: РГБ, 2003.- с.168
113. Кравченко, А.И. Социология: Словарь. - М., 1997. – 240 с.
114. Краевский, В.Г., Лергар И.Я. Процесс обучения и его закономерности. - М.: Педагогика. - 1982. – с 347
115. Краткий психологический словарь/ Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского.- М.,1998. -436с.
116. Круглова, Л.Ю. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования детей. дис ...к.п.н. Челябинск.1997 – 207с.
117. Крыско, В.Г. Этнопсихология и межнациональные отношения: курс лекций. - М. «Экзамен»,2002. - 448с

118. Кузьмина, Н.В. Личность и педагогическая одаренность. // Вопросы психологии - 1999. №1. - с.122 - 132.
119. Культура досуга/В.М. Пича, И.В. Бестужев-Лада, В.М. Димов и др. - К., 1990.-240с.
120. Кулюткин, Ю. Н., Сухобская, Г. С. Развитие творческого мышления школьников. Л.: Знание, 1978.- 167 с.
121. Левин, В.А. Воспитание творчества. - М.: Знание. - 1977. - 64 с.
122. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-е Изд./ А.Н. Леонтьев - М.: Политиздат. - 1977. - 304 с.
123. Лернер, И. Я. Методы обучения / И. Я. Лернер // Некоторые проблемы современной дидактики. – М. : Просвещение, 1982. – 299 с.
124. Лернер, И. Я. Теория современного процесса обучения, её значение для практики / И. Я. Лернер // Советская педагогика. – 1989. – № 11. – с. 10–17.
125. Литвак, Р.А. Педагогические основы деятельности детских общественных организаций. Монография:Челябинск:ЧИПКРО.1996.- 217с.
126. Лосский, Н.О. Чувственная, интеллектуальная и личностная интуиция. – СПб,1938.
127. Лук ,А.Н. Психология творчества. М., 1978. — 230 с.
128. Лурье, С. В. Историческая этнология: Учеб.пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 1997. - 448 с.
129. Люблинская, Л.А. Учителю о психологии младшего школьника./ Л.А. Люблинская - М.: Просвещение, 1977. - 224 с.
130. Майданов, А.С. Процесс научного творчества.- М.,1983.- 143с.
131. Марков, В.В. Организационно-педагогические условия развития творческой активности учащихся профессионального лицея: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. - СПб.: РГБ, 2006.- с.31.
132. Маслоу, А. Самоактуализация / А. Маслоу //Психология личности: Тексты. -М.: Наука, 1982.-с 108-117.

133. Маслоу, А. Новые рубежи творческой природы / А. Маслоу ; пер. с англ. – М. : Смысл, 1999. – 425 с.
134. Матюшкин, А.М. Психологические основы диагностики и развития творческих способностей. - М.:Наука,1994. – 120с.
135. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности.// Вопросы психологии. №6, 1989. — с. 29 - 33.
136. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура. Детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – 4-е изд. – М.: Вузовская книга, 2007. – 264 с.
137. Назаренкова, Г.Н. Игра как средство развития творческой активности подростков. Автореф. дис. канд. пед. наук. - М. - 1991 - 15 с.
138. Народная культура в современных условиях: Учеб.пособие / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологи; Отв.ред. Н. Г. Михайлова., 2000. - 219 с.
139. Науменко, Ю.В. Дидактические условия развития творчества учащихся в учебной деятельности. Автореф. дисс... к.п.н., Волгоград, 1992. — 16 с.
140. Немцов, А.А. Целеполагание как творчество (некоторые традиционные психологические подходы к изучению творческой личности обучающихся)/ А.А. Немцов // Педагогика. - №4, 2002. - с. 15-20.
141. Нефедьева, Н.В. Факторы и условия развития творческой активности средствами русского языка и литературы / Среднее профессиональное образование, 2007, № 12, с. 42-43.
142. Нефедьева, Н.В. Философские и психолого-педагогические основы развития творческой активности личности школьника / Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2008, № 54- с. 399-341.
143. Никитин, Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М., 1990.-217 с.

144. Никифоров, А.М. Деятельность, поведение, творчество. // Деятельность: теория, методология, проблемы. -М.1990. -с. 64-65.
145. Николко, В.Н. Творчество как инновационный процесс: (Филос.-онтол. анализ). - Симферополь; Таврия, 1990. - 190 с.
146. Новикова, Л.И., Куракин, Т.А. Путь к творчеству. - М: Просвещение, 1966.-217 с.
147. Овчарова, Р.В. Практическая фасилитация работы школьного учителя. – М.:Амалтея, 2007. - 464с.
148. Осницкий, А.К. Проблемы исследования субъектной активности//Вопросы психологии,1996,№1.- с.5-19
149. Палаткина, Г.В. Этнопедагогика: уч. пособие / Г. В. Палаткина. – Астрахань: Астраханский университет, 2009. – 270 с
150. Палаткина, Г. В. Мультикультурное образование : современный подход к воспитанию на народных традициях / Г. В. Палаткина // Педагогика. – 2002. – № 5. – с. 41–48.
151. Палаткина, Г. В. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования: дис... д-ра пед. наук / Г. В. Палаткина. – М., 2003. – 400 с.
152. Панькин, А. Б. Проектирование национально-региональных образовательных систем на основе принципа этнокультурной коннотации. - Дисс. докт.пед.наук. - Элиста, 2002. - 329 с.
153. Педагогическая энциклопедия.- М.: Советская энциклопедия.1964.- 831с.
154. Петрова, Л.Н. Стимулирование творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности. Автореф. дис. канд. пед. наук. - М.,1997.-16 с.
155. Петровский, В. А.Психология неадаптивной активности. / Российский открытый университет. — М.,1992. — 224 с.
156. Петровский, А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. — М.: Политиздат, 1982. — 255 с.

157. Пикалов, Б.Х. Комплексное учебное задание как средство развития творческой активности школьника: дисс... к.п.н. – Оренбург, 1999.- 174с.
158. Пословицы. Поговорки. Загадки.//Сост. А.Н.Мартынова, В.В.Митрофанова. - М., 1986.-512с.
159. Погорелова, Н.В. Полифункциональное досуговое объединение как фактор развития творческой активности старших подростков: Дис...канд. пед. наук : Ориенбург, 2000.- 180с.
160. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М. - 1976. - 339 с.
161. Пономарёв, Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я. А. Пономарёв, И. Н. Семёнов, С. Ю. Степанов и др. / под ред. Я. А. Пономарёва. – М. : Наука, 1990. – 224 с.
162. Посталюк, Н.Ю. Творческий стиль деятельности. - Казань. Казанский университет, 1989. – 204с.
163. Поташник, М.М. Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт. - Киев: КГУ.1988. – 189с.
164. Пруденский, Г.А. Проблемы рабочего и вне рабочего времени. - М., 1972. -335с.
165. Психология одарённости детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса.– М.: Academia, 1996. - 273 с.
166. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А. М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1991. - 155 с.
167. Рахимов, А.З. Формирование творческого мышления. Уфа: БГПИ, 1989.- 184 с.
168. Роджерс, К.Р. Творчество как усиление себя./ К.Р. Роджерс // Вопросы психологии. №1, 1990. - с. 164-168.
169. Романова, О.С. Досуговая деятельность подростков как средство их социализации: дис... к.п.н. -М.: РГБ, 2004 – 248 с.

170. Ромашина, С.Я., Майер, А.А. , Межина А.В. Фасилитация развития субъекта образования.- М.: МГПУ.2010. 104с.
171. Ромашина, С.Я., Майер, А.А. Педагогическая фасилитация: сущность и пути реализации в образовании - М.: Вита-Пресс. 2010. – 160с.
172. Российская педагогическая энциклопедия. В 2т. /гл.ред. В.В.Давыдов – М.: Большая российская энциклопедия.1993. – 608с.
173. Ротенберг, В.С., Аршавский В.В. Поисковая активность и адаптация. Москва: Наука, 1984.- 196с.
174. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии./ Издание 2-е. / С.Л. Рубинштейн - М. 1946. - 588 с.
175. Рудь, Ю.А. Методологические и теоретические проблемы народной педагогики. –М., 1979. –187с.
176. Русанова, В.С. Воспитательный потенциал центров детского досуга. Центры детского досуга: В 2-х ч. Ч. 2.-Челябинск, 1998.- 125 с.
177. Русское устное народное творчество : хрестоматия-практикум : учебное пособие для вузов / И. Н. Райкова, и др. ; под общ. ред. С. А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. –348 с.
178. Рыбаковский, Л.Л. и др. Демографический понятийный словарь. — М.: ЦСП, 2003. — 351 с.
179. Рындак, В. Г. Творческая деятельность как условие развития профессиональной компетентности // Тез. докл. Всерос. практ. конф. -Курск, 1994. -с. 214-216.
180. Рындак, В.Т., Мещерякова Л.В. Теоретические основы развития творческого потенциала учителя (в процессе освоения педагогических инноваций). - М.: Пед. вестн., 1998. - 116 с.
181. Рябков, А.М. Фасилитация в профессиональном образовании//Педагогика.2008.№1.с.78-82.
182. Семенов, В.Д. Педагогический процесс: Соц.-пед. аспект: Учеб. пособие. - 2-е изд., испр, и доп.- Екатеринбург, 1993.-77 с.

183. Сергеев, Н. К. Непрерывное педагогическое образование : концепция и технологии учебно-педагогических комплексов (вопросы теории): монография / Н. К. Сергеев. – Волгоград : ВГПУ, 1997. – 166 с.
184. Сериков, В. В. Личностный подход как системообразующий принцип педагогических технологий/ В. В. Сериков // Педагогические системы в школе и вузе : технологии и управление : тез. докл. науч. конф. 25–28 мая 1993 г. – Волгоград : ВГПУ, 1993. – Ч. 1. – С. 9–11.
185. Синявский, В.В., Федорошин В.А. Методика исследования коммуникативных и организационных склонностей личности(КОС-1)
186. Скаткин, М.Н. Методология и методика педагогических исследований. -М.: Педагогика, 1986.-152 с.
187. Сластенин, В.А. Педагогика творчества // Сов. педагогика. - 1991. -№1.- с 147-149.
188. Сластенин, В. А. Педагогика: инновационная деятельность / В. А. Сластенин, Л. С. Подымова. – М. ,1997. – 224 с.
189. Соколов, Э.А. Свободное время и культурный досуг. – Л.,1997.- 89 с.
190. Сокольников, Ю. П. Теория воспитательных пространств / Ю. П. Сокольников.— М.; Белгород, 1998. — 29 с.
191. Соловейчик, С.Л. Воспитание творчеством. - М.: Знание, 1978 - 75с.
192. Спирин, Л.Ф., Степинский М.А., Фрумкин М.Л. Основы педагогического анализа / Под.ред. В.А.Сластёнина. Ярославль: ЯГПИ им. К.Д. Ушинского, 1985.
193. Спиркин, А.Г. Сознание и самосознание. М.1972-152с.
194. Степанов, С.Г. Повышение фасилитативной компетентности учителей как условие воспитания достоинства старшеклассников: автореф. дисс. ...к.п.н.Хабаровск.2002.23с.
195. Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры: 3-е изд. - М.: Академический проект, 2004, с. 42-67.

196. Стернберг, Р., Григоренко, Е. Инвестиционная теория креативности // Психологический журнал. - 1998. - Т. 19. - № 2. - с. 144-160.
197. Структуры и механизмы нормативной творческой деятельности. – М.; Академ.проект, 1983. – 217с.
198. Суртаев, В.Я. Социокультурное творчество молодежи: методология, теория, практика. СПб., 2000. – 208с., 1972. – 152с.
199. Талызина, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся / Н. Ф. Талызина. – М.: Знание, 1983. – 73 с.
200. Титов, Б.А. Досуговое объединение как фактор социализации детей, подростков и юношества: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. - СПб., 1994.- 40 с.
201. Тихоненков, Н.И. Педагогические условия личностного роста подростков в досуговой деятельности: дисс... кандидата педагогических наук: - Волгоград, 2002.- 147 с.
202. Триодин, В.Е. Педагогические основы культурно-просветительной работы: Учеб. пособие. - Л., 1980.- 119 с.
203. Тряпицына, А.П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников: Учебное пособие. Л.: ЛГПИ.,1989. - 92 с.
204. Тугаринов, В.П. Личность и общество - М.: Мысль, 1965
205. Туев, В.В. Феномен клуба: Ист.-пед. анализ: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. -М.,1998. -52 с.
206. Турбина, Т.А. Культурно-досуговая деятельность как средство развития социальной активности современных подростков : Дисс... кандидата педагогических наук:Спб., 2007. –176с.
207. Тюленева, Т. В. Формирование лингвистической креативности студентов неязыковых специальностей: Автореф. дис. ... канд.пед. наук. - М.,1998. -15 с.
208. Узнадзе, Д.Н. Психологические исследования./ Д.Н. Узнадзе. - М.: Наука, 1966.-451 с.

209. Уткина, А.Н. Ритуал в контексте социально-философского исследования / Грамота, 2011. № 4 (10): в 3-х ч. Ч. I. - с. 185-187.
210. Ушачев, В.П. Теоретико- методические ориентиры формирования творческой активности. - М.: Новая шк., 1996. - 96с.
211. Федорова, Г.А. Творческое саморазвитие учителя в сельском социуме как педагогическая проблема. Дисс....д-ра пед.наук.Великий Новгород.2004. – 332с.
212. Федотова, О.Д. Педагогические проблемы творчества в диалектической педагогике ФРГ: от граней понятия к технологии // Творческая педагогика накануне нового века. М.: МПГУ, 1997.- с. 121-123
213. Фельдштейн, Д.И. Психология современного подростка. - М.: Педагогика, 1987. - 240 с.
214. Философский энциклопедический словарь. – М. Советская энциклопедия, 1983. – 825с.
215. Фольклор и этнография. –Л., 1974. –274с.
216. Франк, С.Л. Духовные основы общества. СПб.1930
217. Фром, Э. Человек для себя. Минск:Коллегиум.1992.253с.
218. Хабермас, Ю. Понятие индивидуальности // Вопросы философии. - 1989. -№2.-с. 38.
219. Хандамова, Э.Ф. Коммуникативная эффективность как продукт целостного творческого инструментария / Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2008, № 50 с. 241-247.
220. Холостова, Е. И. Социальная работа в схемах: Учебное пособие / Е. И. Холостова. — 3-е изд.: — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2010. — 100 с.
221. Холостова, Е.И. Технологии социальной работы с молодежью // Технологии социальной работы. - М.: ИНФРА-М, 2001. – с .323-343.

222. Хуторской, А.В. Развитие одарённости школьников. Методика продуктивного обучения. М.: ВЛАДОС, 2000. - 320 с.
223. Цукерман, Г.А. Психология саморазвития: задачи для подростков и педагогов. – М.: Интерпресс.1994.160с.
224. Черных, Т.А. Формирование творческой активности младших подростков во внеучебной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук, –М., 2009.- 126 с.
225. Чупрова, Л. В. Развитие креативности студентов в условиях современного образовательного процесса /Сборники конференций НИЦ «Социосфера», 2012, № 41, –с.103-106.
226. Чхартишвили, Ш.Н. Некоторые спорные проблемы психологии установки. Тбилиси: Мецниереба, 1971. — 274 с.
227. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека: учебное пособие 2-е издание, переработка и дополнение /В.Д. Шадриков. - М., 1996.-320 с.
228. Шамова, Т. И. Активизация учения школьников. М.: Педагогика, 1982. - 208 с.
229. Шамсутдинова, Д.В. Досуговая деятельность как фактор социально-культурной интеграции личности : Дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 .-М., 2003.- 265с.
230. Шаповалов, В. К. Этнокультурная направленность российского образования. Дисс... док.пед.наук. - М., 1997. - 418 с.
231. Шаронин, Ю. Синергетика и творчество: некоторые аспекты теории и практики нового методологического подхода /Ю. Шаронин //Педагогика, 1999,№4.-с.47-51.
232. Шахматова, О.Н. Психологические особенности педагогической фасилитации // Ежегодник Российского психологического общества. – СПб.: С-Петербург.ун-т.2003.Т.8. с.373-376
233. Шерайзина, Р.М., Донина, И.А., Осипов, А.А. Инновационная активность руководителя современной образовательной организации как

фактор эффективности его профессиональной деятельности// монография. – Великий Новгород, НовГУ имени Ярослава Мудрого. 2013. –с. 62-83

234. Шмаков, С.А. Игры учащихся - феномен культуры -.М : Новая шк.,1994.-420 с.

235. Шпет, Г.Г. Введение в этническую психологию. СПб.: П.Э.Т., АЛТЭЯ, 1996,153с.

236. Шульпина, Л.Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования: дис ... канд. пед. наук: М.: РГБ, 2003.- 193с.

237. Шульц, О.Б. Опыт творческой деятельности как компонент содержания образования. // Проблемы совершенствования общего среднего образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ростов-на-Дону: РО ИПК и ПРО, 2000. - с. 147-149.

238. Шульц, О.Б. Творческая деятельность учащегося: специфика и возможные формы организации. / Общая, дошкольная, коррекционная педагогика, психология. Сборник научных работ аспирантов и молодых преподавателей. Ч. 2. Ростов-на-Дону: РГПУ, 1999. - с. 89-96.

239. Шульц, О.Б. Эффективность обучения – в освоении способов учебной деятельности. // Информационно-методический и научно-педагогический журнал департамента образования администрации Вологодской области и Вологодского института развития образования. Вологда, 2001. № 5. - с. 37-39.

240. Шульц, О.Б., Федотова О.Д. Интеллектуальное творчество как стратегия личностно-ориентированного образования. Концепция и результаты педагогического исследования. / Материалы I городской научно-практической конференции «Одарённый ребёнок в муниципальном образовательном пространстве». Ростов-на-Дону: Логос, 2004.- с. 32-36.

241. Щукина, Г.И. Деятельность - основа педагогического процесса // Сов, педагогика. - 1982. - №8. - с. 74-77.

242. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. - М.: Педагогика. - 1971.- 351 с.
243. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте//Вопросы психологии. 1968.№6.с.55
244. Энциклопедия социальных практик / Под ред. Е. И. Холостовой, Г. И. Климантовой. — М.: Дашков и К, 2011. — 660 с.
245. Этнопсихологический словарь/ под. Ред. В.Г. Крысько, М.: Московский психолого-социальный институт, 1999. – 343 с.
246. Ядов, В.А Социологические исследования: Методология. Программы. Методы.М, 1987.-321 с.
247. Яковлева, Н.М, Подготовка студентов к творческой воспитательной деятельности. -Челябинск, 1991.- 168 с.
248. Ярцев, А.А. Досуговая деятельность как фактор профессионального становления будущего педагога: Дис. ... канд. пед. наук : М., 2005.- 179с.
249. Amabile .T.M., Collins M.A. Creatine // Manstead A.S.R., Hewstone M. (eds.) The Blackwell encyclopedia of social psychology. Oxford: Blackwell Publ., 1996.- p. 142 — 144.
250. Barron ,F., Harrington D.M. Creativity, intelligence, and personality // Annual Review of Psychology. – 1981. – V. 32. – p. 439-476.
251. Cattell, R.B. Personality and learning theory. N.Y.: Spring, 1979.Boles S. A model of routine and creative problem solving // Journal of Creative Behavior. - 24(3). – 1990. – p 297.
252. Dailey, A., Martindale C., Borkum J. Creativity, synesthesia and physiognomic perception // Great. Res. J. 1997. V. 10. N 1.- p. 1 — 8.
253. Davidson, J. The role of insight in giftedness // R. Sternberg, J. Davidson (eds.). Conception of giftedness. Cambridge: Cambr. Univ. Press, 1990. -p. 201-222.
254. Dutta-Roy, D. Personality model of fine artists // Great. Res. J. 1996. V. 9.- P. 391 — 394.

255. Farley, F. The big T in personality // Psychol. Today. 1986. V. 20. N 5. - P. 44 — 52.
256. Feldman, D. Y., Csikszentmihalyi M., Gardner H. Changing the world: A framework for the study of creativity. Yale: Yale Press, 1994- p. 267.
257. Feuerstein, R. (1990). The theory of structural cognitive modifiability. In: Presseisen B. Z. (Ed.). Learning and thinking styles: Classroom interaction. Washington, D. C.: Nat Educat. Association. - p. 68-134
258. Fischer, K. W. (1980). A theory of cognitive development: The control and construction of hierarchies of skills. Psychological Review. V.87 (6). - P.777-531.
259. Gaillard, J.M. The expression of psychodynamic forces in the paintings of Modigliani // Inter. J. Short-Term Psychotherapy. 1992. V. 7. - P. 109 -122.
260. Guilford, J.P. Intelligence, creativity and their educational implications. – San Diego, Calif., Knapp., 1968. - p. 342.
261. Johnson, D.L. A conceptual model of teacher and student classroom interaction and observed student verbal creativity / Psychology in the Schools, 10:4 (October, 1973). – P. 475-481.
262. Jones, K. et al. Influential factors in artists' lives and themes in their artwork // Great. Res. J. 1997. V. 10. N2. P. 221 —228.
263. MacKinnon , D.W. Personality and the realization of creative potential // Am. Psychologist. 1965. V. 20. P. 273 —281.
264. Martindale, C. Personality, situation and creativity // Glover J.A., Ronning R.R., Reynolds C.R. (eds.) Handbook of creativity. N.Y.: Plenum. 1989. P. 211 — 232.
265. Mednick, S.A. The associative basis of the creative process // Psychol. Review. – 1969. - № 2. – P. 220-232.
266. Sternberg, R. General intellectual ability// Human abilities by R.Sternberg, 1985. - P.5-31

267. Sternberg , R.J., Lubart T.I. An investment theory of creativity and its development // Human Development. - 1991. - V. 34. - P. 1-32.
268. Tardif, T., Sternberg R. What we know about creativity? // R. Sternberg, T. Gaillard J.M. The expression of psychodynamic forces in the paintings of Modigliani // Inter. J. Short-Term Psychotherapy. 1992. V. 7. - P. 109-122.
269. Tardif (eds.). The nature of creativity. Cambridge: Cambr. Press, 1988. - p. 429- 446.
270. Torrance, E.P. Guiding creative talent – Englewood Cloffs. – N.Y.: Prentice-Hall, 1962. - p. 247.
271. Torrance, E.P. Scientific views of creativity and factors affecting its growth. – Daedalus: Creativity and Learning, 1965. – p. 663-679.
272. Torrance, E.P. The Torrance Test of creative thinking: Technical-norm manual. -N.Y., 1974.- p.452.
273. Torrance, E.P. Education and the Creative Potenciai. The University of Minnesota press 1967. - p.237.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Методика изучения сформированности мотива достижения успеха
в досугово-творческой деятельности**

Подросткам предлагается ответить «да» или «нет» на вопросы анкеты. За каждый ответ «да» испытуемый получает 1 балл. За каждый ответ «нет» - 0 баллов.

Вопросы анкеты:

Нравится ли тебе узнавать новое, интересное?

Нравится ли общение с умными, любимыми учителями?

Хочешь ли ты испытать свои силы и способности в учебе?

Хочешь ли ты развить свой ум, внимание, память?

Есть ли у тебя интересные дела и занятия во внеурочное время?

Умеешь ли ты делать что-нибудь своими руками?

Стараешься ли ты внести что-то свое, новое в дело?

Стараешься ли ты всё выполнить в срок?

Стремишься ли выполнить задание красиво?

Если не получается что-либо сделать, отказываешься ли ты от дела?

Как часто у тебя бывает оптимистическое и веселое настроение?

Как часто ты воплощаешь в жизнь свои дела, идеи?

Как часто, проявив смекалку хоть в чем – то тебе удается опередить своих соперников в разной деятельности?

В какой степени ты являешься инициатором идей?

Предпочитаешь ли ты все делать по своему?

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся
(Методика подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Ход проведения: уровень творческой активности определяется по четырем критериям (результаты заносятся в таблицу)

1. Чувство новизны
2. Критичность
3. Способность преобразовывать структуру объект
4. Направленность на творчество

I. Чувство новизны (№1 – 10)

Выберите тот ответ, который определяет ваше поведение в предложенных ниже ситуациях.

1. Если бы я строил для себя дом, то
 1. построил бы дом по типовому проекту (0)
 2. построил бы такой дом, который видел на картинке в журнале или кино (1)
 3. построил бы такой дом, которого нет ни у кого (2)
2. Если нужно принять гостей, то я:
 4. провожу вечер, как мои родители, когда к ним приходят гости (0)
 5. готовлю сам сюрприз для гостей (2)
 6. стараюсь провести вечер, как любимые герои кино (1)
3. Среди предложенных на контрольной задач я выбираю:
 7. оригинальную (2)
 8. трудную (1)
 9. простую (0)
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 10. красивое (1)
 11. точное (0)
 12. необычное (2)
5. Когда я пишу сочинение, то:
 13. подбираю слова как можно проще (0)
 14. стремлюсь употребить те слова, которые привычны для слуха и точно отражают мои мысли (1)
 15. стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2)
6. Мне хочется, что бы на уроках:
 16. все работали (1)
 17. было весело (0)
 18. было много нового (2)
7. Для меня в общении самое важное:
 19. хорошее отношение товарищей (0)
 20. возможность узнать новое (2)
 21. взаимопомощь (1)
8. Если бы я был поваром, то:

22. стремился бы к тому, что бы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0)

23. создавал бы новее блюда (2)

24. старался бы мастерски готовить все известные блюда (1)

9. Из телевизионных передач я выбираю:

25. «Смехопанораму» (0)

26. «Поле чудес» (1)

27. «Планету Земля» (2)

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

28. Наиболее удобный маршрут (0)

29. Неизведанный маршрут (2)

30. Маршрут, который хвалили мои друзья (1)

II. Критичность (№11 – 20)

Согласны ли вы с высказываниями?

- полностью согласен (0)

- не согласен (2)

- не готов дать оценку (1)

11. «Знания и только знания делают человека свободным и великим» (Д.И. Писарев).

12. «Лицо – зеркало души» (М. Горький).

13. «Единственная настоящая ценность – это труд человеческий» (А. Франс).

14. «Разум человека сильнее его кулаков» (Ф. Рабле).

15. «Ум, несомненно, первое условие для счастья» (Софокл)

16. «Дорога к славе прокладывается с трудом. (Публиций Сир).

17. «Боятся презрения лишь тот, кто его заслуживает» (Франсуа де Ларошфуко).

18. «Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние» (Блез Паскаль).

19. «Способности, как мускулы, растут при тренировке» (К.А. Тимирязев).

20. «Только глупцы и покойники не меняют своих мнений» (Д.Л. Оруэлл).

III. Способность преобразовывать структуру объекта (№21 – 30)

№21А – 23А – для старшеклассников

№21Б – 23Б – для учащихся среднего возраста

В первой строке №21А – 23А представлена пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение между этими словами и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение.

21А. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) арест – вор в) арест – судья

б) арест – обвиняемый г) арест – адвокат

22А. ОЗЕРО – ВАННА

а) водопад – лужа в) водопад – вода

б) водопад – труба г) водопад – душ

23А. ВУЛКАН – ЛАВА

а) источник – родник в) огонь – костер

б) глаз – слеза г) шторм – наводнение

В первой строке №21Б – 23Б представлена пара слов, которые находятся в определенном соотношении. Далее идет исходное слово и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному. Определите это слово.

21Б. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ

Больница а) доктор г) лечение

б) ученик д) больной

в) учреждение

22Б. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

Картина а) хромой г) рисунок

б) слепой д) больной

в) художник

23Б. РЫБА – СЕТЬ

Муха а) решето г) жужжать

б) комар д) паутина

в) комната

Найти выход из ситуации. Ответы записываются на листе бумаги. Время для ответа не более одной минуты на каждый вопрос.

24. Заснув в своей постели, утром вы проснулись в пустыне. Ваши действия.

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваше действие.

26. В чужом городе вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом языке. Как вы будете изъясняться?

Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета. Ответы записываются на листе бумаги. Время для ответа не более одной минуты на каждый вопрос.

28. Консервная банка

29. металлическая линейка

30. Велолосипедное колесо

IV. Направленность на творчество (№31 – 40)

Если бы у вас был выбор, то что бы вы выбрали?

31. а) читать книгу (0)

б) сочинять книгу (2)

в) пересказывать книги друзьям (1)

32. а) выступать в роли актера (2)

б) выступать в роли зрителя (0)

- в) выступать в роли критика (1)
- 33. а) рассказывать всем местные новости (0)
- б) не пересказывать услышанное (1)
- в) прокомментировать то, что слышали (2)
- 34. а) придумывать новые способы выполнения работы (2)
- б) работать, используя испытанные приемы (0)
- в) искать в опыте других лучший способ работы (2)
- 35. а) исполнять указания (0)
- б) организовывать людей (2)
- в) быть помощником руководителя (1)
- 36. а) играть в игры, где каждый играет за себя (2)
- б) играть в игры, где можно проявить себя (1)
- в) играть в команде (0)
- 37. а) смотреть интересный фильм дома (1)
- б) читать книгу (2)
- в) проводить время в компании друзей (0)
- 38. а) размышлять, как улучшить мир (2)
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир (1)
- в) смотреть спектакль о красивой жизни (0)
- 39. а) петь в хоре (0)
- б) петь песню соло или дуэтом (1)
- в) петь свою песню
- 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте (0)
- б) отправиться в путешествие на корабле (1)
- в) отправиться в экспедицию с учеными (2)

Самооценка (№41 – 56)

Ответы на вопросы оцениваются так:

Да-2 балла.

Трудно сказать-1 балл.

Нет-0 баллов.

- 41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
- 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
- 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
- 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
- 45. В основном стараюсь обо всём иметь своё мнение.
- 46. Мне удаётся находить причины своих неудач.
- 47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
- 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
- 49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
- 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
- 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
- 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
- 53. Мне интереснее работать творчески, чем как-то иначе.

54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.

55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.

56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

1	2	3	4	№1-10 Чувство новизны (средний бал)
5	6	7	8	
9	10	11	12	№ 11-20 Критичность (средний бал)
13	14	15	16	
17	18	19	20	
21	22	23	24	№ 21-30 Способность преобразовывать структуру объекта (средний бал)
25	26	27	28	
29	30	31	32	№31-40 Направленность на творчество (средний бал)
33	34	35	36	
37	38	39	40	
41	42	43	44	№ 41-44 Чувство новизны (самооценка – средний балл)
45	46	47	48	№ 45-48 Критичность (самооценка – средний балл)
49	50	51	52	№ 49-52 Способность преобразовывать структуру объекта (самооценка – средний балл)
53	54	55	56	№ 53-56 Направленность на творчество (самооценка – средний балл)

Фамилия _____ класс _____ дата заполнения _____

По каждому из критериев вычисляется средний балл. В составе четвертого, последнего критерия вопросы с 41 по 56 – это самооценка. Самооценка по уровню «чувство новизны» определятся по среднему баллу ответов на вопросы №41-44; по критерию «критичность» по среднему баллу ответов на вопросы №45-48; по критерию «способность преобразовывать структуру объекта» на вопросы №49-52; по критерию «направленность на творчество» на вопросы №53-56.

Правильный ответ на третий критерий (способность преобразовывать структуру объекта) оценивается в 2 балла, неправильный – 0 баллов. Правильные ответы:

21А – а) 21Б – г)
 22А – г) 22Б – б)
 23А – б) 23Б – д)

Очень важно сопоставить средний балл по каждому из критериев самооценкой. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка 0,9. Средний результат между оценкой и самооценкой позволит определить уровень творческой активности школьника. Можно выделить три уровня этой активности:

низкий: от 0 до 1 балла;

средний: от 1 до 1,5 баллов;

высокий: от 1,5 до 2 баллов.

Методика диагностики «Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Сияевский, В.А. Федорошин (КОС)

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?

22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?

23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?

24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?

26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?

28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?

30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?

31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?

34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?

36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

37. Верно ли, что у Вас много друзей?

38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?

40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

$$K = 0,05 \cdot C, \text{ где}$$

K - величина оценочного коэффициента

C – количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Коммуникативные умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,10-0,45	1	I – низкий
0,46-0,55	2	II - ниже среднего
0,56-0,65	3	III – средний
0,66-0,75	4	IV – высокий
0,76-1	5	V - очень высокий

Организаторские умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,20-0,55	1	I – низкий
0,56-0,65	2	II - ниже среднего
0,66-0,70	3	III – средний
0,71-0,80	4	IV – высокий
0,81-1	5	V - очень высокий

Анализ полученных результатов.

Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, однако потенциал их

склонностей не отличается высокой устойчивостью. Коммуникативные и организаторские склонности необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Другим, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку - 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативности и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно стремятся к ней, быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, Чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Игровая этнографическая программа «Масленица»

НАЧАЛО ПРАЗДНИКА

Дети:

Все! Все! Все! Все на праздник! Масленицу встречаем, зиму провожаем,

Весну закликаем!

Приходите все без стеснения!

Билетов не надо – предъявите хорошее настроение!

Приходите, разомните кости!

Сегодня Масленица приглашает в гости!

Спешите скорей, спешите скорей!

Нет праздника нашего веселей!

Гостей мы давно ждём-поджидаем

Масленицу без вас не начинаем.

«Тодес» рус.народ. Появляются барышни-матрёшки.

1 матрёшка. Ха-ха-ха, глянь, сколько кругом зевак собралось! А чего они сошлись, сами не знают.

2 матрёшка. Да это они на блины понабежали!

3 матрёшка. Ой, что я знаю! Ехал один мужик лесом на ярмарку за покупками. Глянь – лисы хоровод водят, и все такие наряженные. И чего это они?

1. Да это что! Я вот что знаю. У бабки Агафьи мыши развеселились, бегают из угла в угол, да и посмеиваются, а коту Ваське усы сбрили. И чего это они?

2. Интересно. Только я ещё интереснее новость знаю. У сельского Дома культуры «Спутник» народ собрался: нарядились, шумят, смеются. И чего это они?

3. Я отвечу на все ваши вопросы. Лисы водят хоровод – зиму провожают и весну поджидают. Мыши играют – зиму провожают и весну поджидают. И у нас сегодня народ собрался - готовится зиму проводить и весну встретить, песни и частушки попеть, в конкурсах играх поучаствовать, душистым чаем и блинами сытными полакомиться.

1. Весёлый и красивый есть праздник на Руси,

Его все ждут и любят – хоть у кого спроси.

Широкое гулянье, катанье на санях,

Румяный символ солнца на улице в блинах.

2. Народ весну встречает, прощается с зимой

И чучело сжигает – обычай есть такой,

Чтоб добрым, урожайным был наступивший год.

И тают зло и стужа, холодный тает лёд.

3. А Масленица людям даёт своё тепло,

На сердце чтобы стало уютно и светло.
Нас Масленица греет, она – желанный гость,
А сразу вслед за нею придёт Великий пост!

Дети:

- Русскую зиму проводить нам нужно

Весело, шумно, задорно и дружно!

Всех друзей без исключения

К нам зовём на представление!

- Подходи, народ честной.

К нам на представление,

Ждёт вас праздник озорной

Всем на удивление!

- Спешите все! Спешите все! Весна вас ждёт во всей красе! И здесь сейчас
появится как солнышко красна Чудесница, красавица /вместе/ волшебница
Весна!

ВСТРЕЧА МАСЛЕНИЦЫ

Звучит задорная музыка, входит Весна. Выход Весны

- Здравствуй, Весна-красна!

- Весна-голубушка! Весна-Весняночка!

-Весна-Матушка! Весна родимая!

Весна. Я весна красная, красная

Солнечная ясная, ясная

Выйдет в поле солнышко и растает горушка

Я снежком умоюсь, зеленью прикроюсь

Буду ещё краше на просторах ваших!

Долго я шла к вам, люди добрые, соскучилась. Принесла с собой
цветов, бабочек, жуков, звонкоголосых птичек, а также хлопоты огородные.
А ещё привела самый сытный праздник русский и подружку свою -
Масленицу.

В марте по родным просторам – хоть кого найди, спроси –

Ходит с песней и задором Масленица по Руси!

Ходит целую неделю по России в полный рост

Чтоб блинов мы все поели, ведь потом – Великий пост.

От души смеются дети, веселятся стар и млад,

И поздравить всех на свете в этот праздник каждый рад!

Пирожки и кулебяки уплетает детвора,

Даже кошки и собаки сыты с самого утра.

Отдыхают все беспечно, значит, год не зря прожит.

Поздравляем всех сердечно с Масленицей от души!

Колокольцы бьются бойко,

Рвутся в небо голоса.

Мчится, словно птица, тройка –

Русской удали краса!

Едет Масленица дорогая,

Наша гостыюшка годовая
На саночках расписных,
На конях вороных! Встречайте!

Сценарий Масленица: Звучит песня «Масленица». В направлении сцены выезжает тройка лошадей с бубенцами, на ней ряженные с украшенной яркими лентами Масленицей. Кавалькада делает круг по площадке. Ряженные выходят из саней, поднимаются на сцену и устанавливают в правом переднем углу Масленицу.

1. Душа ль ты наша, Масленица, перепелиные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь! Приехала к нам в гости на широк двор на горах покататься, в блинах поваляться.

2. Уж ты ль, наша Масленица, красная краса, русая коса, тридцати братьев сестра, сорока бабушек внучка, трёхматерина дочка, ты же наша перепёлочка! Приехала к нам во тесовый дом душой потешиться, умом повеселиться, речью насладиться!

3. Дорогая наша гостыя, Авдотья Ивановна!

Дуня белая, Дуня румяная,
Гостыя важная, долгожданная,
Коса длинная, двуполтинная,
Брови чёрные, наведённые,
Солнце тёплое в небе дразнится,
/ вместе с поклоном/ Здравствуй, гостыюшка, наша Масленица!
Девочка в русском костюме. Масленица, Масленица,
Блинами попеқанщица!

Пришла раненько,
Встретим мы тебя хорошенько,
Сыром, маслом и блином,
И румяным пирогом!
Мальчик в русском костюме. Милости просим, будьте, как дома,
Вся территория вам знакома.
Матушку зиму отпраздновать нужно
И проводить, как положено дружно!

Матрёшки, мальчик с девочкой кланяются и подают ряженным поднос с блинами. Ряженные принимают блины, кланяются и говорят ответное слово:

Масленицу открываем,
С праздником всех поздравляем
Будет праздник от души –
Веселиться поспешим!

/ Исполняют песню в хороводе/ вокруг чучела Песня «А мы Масленицу дожидали» баян

Весна. Дорогие друзья, а знаете ли вы, что праздник Масленицы в старину отмечался очень широко. Заранее готовились снежные горки и качели, устанавливались балаганы для скоморохов, выставлялись столы с горячими блинами, сладостями. Недаром в народе говорят:

1. «Масленица – объе́духа, деньга́м прибе́руха»

2. «Хоть с себя всё заложить, а Масленицу проводить»

3. «Масленица без блинов, что свадьба без невесты»

Весна. И праздновали Масленицу на Руси целую неделю с плясками, играми и угощениями. Каждый день Масленицы имеет своё название:

1 ряженный. Понедельник «Встреча».

Народ встречу Масленицы начинал с посещения родных. Деревня шла к деревне показать себя. Дети ходили по домам ватагою и кричали: «Подайте на масленицу, на Великий пост редьки хвост!» В этот день пекли блины, первый блин клали на окно родителям.

2 ряженный. Вторник «Заигрыш». С утра приглашаются девицы и молодцы покататься на санках, поесть блины. В этот день начинались игрища и потехи. Особой забавой было кататься на санном поезде. Когда верёвками сцепляли десяток саней и съезжали по ледяной катушке. Тут нужно было проявить смелость. В народе говаривали: «Кто дальше всех с горки скатится, у того в доме лён будет длинный и масло хорошо будет сбиваться». Вот ребята и старались.

3 ряженный. Среда «Лакомка». В этот день люди лакомились блинами, сладостями. Ставили на стол сметану, да масло, земляничное варенье. Выходя из избы, хозяева непременно горшок с блинами брали. Да с соседом встретившись, непременно просили отведать блинка.

4-й. «Разгуляй-четверг» или «Широкий четверг»

В этот день гуляли с утра и до вечера, плясали, водили хороводы, пели частушки.

5-й. Пятница «Тёщины вечёрки». Гостевой день. Говаривали: «Хоть тёщины блинки сладки, да тёщ угощают на Маслену зятьки». На тёщины вечёрки зятья угощают своих тёщ блинами. Приглашения бывают почётные, со всею роднёй к обеду. В старину зять обязан был с вечера лично приглашать тёщу, а потом утром присылал нарядных зватых. Чем больше зватых, тем тёще более оказывалось почестей.

6-й. Суббота «Золовкины посиделки». В этот день золовка приглашала родных к себе. Если золовка в девушках – звала подруг,

Если замужем – приглашала родню мужа. Она обязана была дарить своим золовкам подарки. Суббота объявлялась и родительской. Когда приходили с кладбищ, то блинами от родительской закармливали скот: «Чтоб скотина водилась, не переводилась!»

7-й Воскресенье «Прощёный день»

В этот день все целуются и просят прощения друг у друга: «Прости меня, пожалуйста, если в чём виноват» Вечером жгут чучело Масленицы на костре. Это означает, что прогоняют зиму, прогоняют зло и нечистую силу. Когда горит чучело Масленицы замечают, как исчезает дым, если он поднимается вверх – это сулит в новом году хороший урожай, а если стелется по земле – урожай не будет.

1. Сегодня – прощёное воскресенье, а значит будем петь, веселиться и просить друг у друга прощения. А непременно спутником народного праздника всегда была и будет русская песня!

2. Сколько песен у России
Столько в рощице берёз,
А слова её такие, душу трогают до слёз.
Песни русские такие, что охота подпевать.
Сколько песен у России - никому не сосчитать!
4. А мы и не будем считать, а будем их слушать, да подпевать. Выступает народный хор «Ивушка», музыкальный руководитель Владимир Великоконь. Встречайте!

Русская народная песня.

1,2,3. Боярыня Масленица, мы тобою хвалимся,
На горах катаемся, блинами объедаемся!
Весна. Да, блины на Масленицу пекут каждый день Масленой недели.
В первый – блинища,
Во второй – блины,
в третий – блинцы,
в четвёртый – блинчики,
в пятый – блинки,
в шестой – блиночки,
в седьмой – царские блины.

К блинам подавались: сметана, варенье, сливочное масло, мёд, рыба икра, сваренные жидко яйца.

Хвалились Масленицей хозяева. Выходя из избы, непременно брали горшок с блинами, да угощали соседей. А Вы угощали уже соседа блинами?

Вокальная группа дет/клуба «Светлячок» исполняет песню «Мы давно блинов не ели» баян

Весна. Масленица проводилась весело и карнавально, с играми, шутками и соревнованиями. Народ желал отгуляться и отвеселиться на весь Великий пост.

И сегодня на площадке приготовлены подарки, Но подарки ждут не всех – лишь участников потех!

Песня «Коробейники».

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

1 «Веснушки»

Весна встаёт в свои права. Солнце касается лица человека и появляются весёлые веснушки-конопушки

Посмотри, ребята, ох, подходи поближе,

На моём лице горох появился рыжий.

И задача нам ясна, други и подружки,

Поручила нам весна сосчитать веснушки

У кого веснушки есть и окрас их ярко,

Мы тому окажем честь, мы тому подарим здесь Масленный подарок!

/Пользуясь лупой, выбираем Короля или Королеву-веснушку/

Песня «А я чайничала» исп. казаки

2. «Перетягивание каната»

А теперь прошу вниманья! Новое соревнованье!
Кто захочет стар и млад перетягивать канат?
Мужиков, парней, ребят вызываем на канат
Десять слева, десять справа – только мускулы трещат!
/Команда даётся свистком. Победителям – блины, проигравшим – по стакану
молока:

Извиняемся заранее, что всем было нелегко
Вам, победителям, блины в сметане
Вам, проигравшим, за вредность молоко!/
3. «Гиревики»

Гой, яси, гиревики, силу покажи руки
Кто поднимет здесь два пуда
Принесёт блинчиков блюдо!
Ко мне силачи! Ко мне ловкачи!
Состязаются самые могучие в мире! Казачий хор:
Поднимают самые могучие гири! «Бравый атаман», «Мы – донские казаки»
«Русская баня»

А сейчас между собой
Проведём условный бой
Извиняемся заранее - это как бы вроде баня
Вот парная, веник вот, подходи скорей народ.
Веник в руки и как в старь веником соседа парь.
С ног и до макушки, но не смывай веснушки

9 «Бой с мешками на бревне»
Вот бревно, а вот – мешки,
Выходите, мужики!
Кто кого мешком собьёт, тот подарок заберёт!
Чтоб было весело
Конкурс на равновесие!

4. «Царевна Несмеяна»
Вот Царевна-несмеяна,
То ли Фёкла, то ль Татьяна,
То ли даже Марианна – очень грустная она
Рассмешите Несмеяну, то ли Фёклу, то ль Татьяну
То ли даже Марианну. Рассмеётся – приз сполна!

5 «Барыня»
Конкурс следующий не нов,
Называется он – конкурс плясунов.
Бери подругу, друг, и выходи на круг,
Для «Барыни» для русской не пожалей каблук!

8 «Частушки»
Есть друзья и есть подружки
Мастера попеть частушки
Этот конкурс вам, друзья,
Проиграть никак нельзя!

Эй, девчонки-хохотушки!
Запевайте-ка частушки!
Запевайте поскорей,
Чтоб порадовать гостей!

10 «Скороговорки»

Бой лихих скороговорок разрешите мне начать,
Кто меня перескороговорит, тому и приз получать!

11 «Ледяной столб»

Смелый, ловкий, озорной, скидывай наряды,
Покори столб ледяной, на столбе – награды:
Хромовые сапоги да с грибами пироги,
Пироги с картошкой,
И мешок с гармошкой.
И живой огромный гусь.
Лезь на столб смелей – не трусь!
Залезай на столб, ребята,
Если силы многовато.
Если не сорвёшься вниз, Заработаешь сюрприз!

12 «Пильщики дров»

Гости славные, люди дивные, поверните сюда лицо.
Начинаем сейчас спортивные состязания удалцов.
Парни сильные состязаются, мужики в соку, будь здоров.
В центр площади вызываются самобытные пильщики дров!

13 «Подари платок»

Выходи на круг, родимый, не скрывайся в стороне.
Подари платок любимой... тёще, девушке. Жене.
Или девочке из класса,
Их на Масленице масса.
Разбегись, платок сорви, и потом ещё, товарищ,
Громко имя назови той. Кому платок подаришь.
Выходите. Прыгуны, подтяните-ка штаны!

14 Конкурс загадок

Папы, мамы и ребятки,
Отгадайте-ка загадки.

15 Конкурс гармонистов

Вот гармоника, гармошка,
На гармошке белый снег,
Поиграй на ней немножко,
Добрый русский человек.

16 «Одень хомут»

Вот – лошадка, вот – хомут, завяжите глазки

И хомут оденьте тут смело, без опаски!
Конь заряжен, дуйте в ус, ветер не догонит
Получайте приз – арбуз и звание «Лучший конюх»

17 «Цыганочка»

А теперь – цыганочка, пляска от души

Выходи, гражданочка, под баян пляши

20 «Петушинный бой» Чертится круг. В кругу 2 участника, прыгающих на одной ноге. Одна рука за спиной, другая держит ступню поджатой ноги. Задача: толкать соперника плечом. Проигрывает тот, кто потеряет равновесие или выйдет из круга.

23 «Кто кого» Двое участников становятся спиной друг к другу. По сигналу они должны вытолкнуть соперника за черту.

21 «Попади в кольцо»

22 «Метание снежков»

Кто метким глазом славится, настал ваш звёздный час!

Что из призов приглянется – взять сможете сейчас.

Вы меткостью блесните – снежком в свой приз метните.

И, если попадёте, себе его возьмёте.

24 «Гонки на санках»/перетягивание/

Конкурс начинаем новый-шумный и такой весёлый!

Двое санок крепко свяжем, ребятишек пригласим,

Чтобы сели покататься, позовём и двух мужчин.

31 «Пляска на ходулях»

Плясуны вы не заснули?

Выходи, бери ходули

И перед всеми от души

На ходулях попляши

Начинаем мы потеху,

Для веселья и для смеха.

Чтоб ребята не заснули,

Дайте в руки им ходули

33 «Срежь приз»

Как на наших игрищах

Игр различных ровно тыща

В играх рот не разевай,

Ловкость, смелость проявляй.

КОНЦОВКА

В воскресенье полагалось при встрече даже с незнакомым человеком остановиться и с троекратным поклоном испросить взаимного прощения. В этот день прощаются все обиды и оскорбления, ведь встретить весну

необходимо с чистой совестью.

Одна шеренга:

Прости меня, в чём я виноват или согрешил перед тобой.

Другая шеренга:

Да простит тебя Бог, и я прощаю. /Все кланяются друг другу./

Мы на славу погуляли!
Съели всё, что можно съесть
Мы блинами угощались
Было сладостей не счесть.

Надо нам костёр разжечь,
В нём обиды, горечь сжечь.
Сжечь тревогу и беду!
Дни пусть добрые придут!

Костёр называли Маслёнкой. Бросали в костер все, что в новом году уже не понадобится, чтобы освободиться от всего ненужного. На Масленицу принято было угольки от костров разносить по дворам и класть в свои печки. Считается, что огонёк с праздника Масленицы должен гореть до следующего прихода весны.

Разжигают костёр.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Искры летят, колокольчики звенят!»

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
Гори в огне болезнь, нужда,
Пусть уйдут от нас печаль и холода!

Пусть обиды все горят, радость будет у ребят!

Чтобы все метели разом улетели!
Чтобы все невзгоды, холод, непогоды,
Зимние морозы, неудачи, слёзы –
Пусть они сгорают, к солнцу улетают!

Прощай, Масленица, плутовка,
Погостила ты у нас недолго,
Погостила всего 7 деньков,
А мы думали, погостишь 7 годков!

Ходи, хоровод, весели честной народ
На земле, ветрам открытой,
Завершаем праздник мы
В честь румяной именитой
В звонкой песне не забытой

Нашей матушки зимы

Песня «Прощай, Масленица»
Прощай, Масленица, прощай, Барыня.
Приходи к нам через год, ты, сударыня!
Звучит песня Н.Кадышевой «Уходи, горе»

Прыжки через костёр. Игровая программа гостей из г.Ставрополя.
1, 2, 3. До свиданья. До свиданья! До свиданья через год!
Через год на это место приходи честной народ.
Будут снова чудеса, будут развлечения
Игр удачных полоса – всё для настроения!

Игровая этнографическая программа «Сабантуй»

Цели:

- воспитание толерантности по отношению к окружающим людям различной национальности, уважения друг к другу, к обычаям, традициям и культуре разных народов;
- сохранение комфортного психологического климата в школе с многонациональным составом.

Задачи:

1. способствовать формированию у детей понятий « традиция», «обычай»;
2. познакомить детей с историей, традициями и обычаями праздника Навруз;
3. способствовать воспитанию эстетической культуры детей;
4. способствовать сплочению детей и родителей через совместную творческую деятельность;
5. развивать у детей умение слушать, критическое мышление, память.

Ход мероприятия:

Ведущий 1: Россия всегда была многонациональным государством, и поэтому, чтобы жить в нашей стране нормальной полноценной жизнью, каждому человеку не обойтись без умения жить в согласии с людьми иной культуры, языка, веры.

Ведущий 2: На территории России в настоящее время проживают представители около 200 народов, на территории Оренбургской области – 119, а у нас в посёлке – 8. В нашей школе есть представители разных народов: русские, мордва, татары, казахи, армяне, башкиры, осетины, грузины... Наш школьный коллектив очень дружный, у нас легко приживаются все новые ученики, независимо от принадлежности к тому или иному народу.

Ведущий 1: Хотелось бы, чтобы мы всегда понимали и уважали друг друга, а для этого необходимо учиться общению, знакомиться с культурой и традициями разных народов.

Ведущий 2: Совсем недавно мы провожали зиму и встречали весну по традициям славян. **(презентация о проведении Масленицы).** А сегодня мы узнаем, как же встречают весну мусульманские народы.

Ведущий 1:

Во все времена среди самых радостных событий в жизни людей был приход весны. По-разному отмечали его разные народы. Но все – как праздник возрождения природы, торжества жизни, надежд на щедрый урожайный год. Навруз - это что-то больше, нежели просто праздник. Сколько веков Наврузу, столько и поверью, что чем веселее и радостнее он пройдет, тем щедрее будет к людям природа.

Ведущий 2: Как же надоела холодная зима, вроде бы и март на дворе.

Ведущий 1: Да, зима в этом году на Руси затянулась.

Ведущий 2: А мы так соскучились по теплым, весенним денечкам.

Ведущий 1: Ничего, вот как Навруз – Байрам отпразднуем, так и придет Весна!

Ведущий 2: По древнему обычаю, до наступления Навруза люди должны убирать в домах и вокруг, рассчитаться с долгами. Накануне праздника, до восхода утренней звезды, необходимо завершить все домашние хлопоты: приготовление еды, тщательную уборку жилья и украшение комнат цветущими ветками деревьев. Обязательно в эти дни надо получить благословение старших, родителей, учителей, наставников.

Ведущий 1: К началу праздника Навруз жители одеваются в новые одежды белого или красного цвета. Мужчины подправляют усы и бороду, сбривают волосы. Незадолго до праздника принято разводить костры и очищаться огнем, прыгая через костер. Все, от мала до велика, должны перепрыгнуть через горящий костер, произнося при этом следующие слова: «Все мои невзгоды тебе, а твою радость мне».

Ведущий 2: Главный день праздника - первый, 21 марта. В последующие тринадцать дней принято ходить в гости, посещать родственников.

Ведущий 1:

Под звуки drobные капли
И под салют холодных брызг
Идет на жаворонка трели
Восточный праздник Наурыз!

Ведущий 2:

Он нас заставит потрудиться –
Сперва убрать следы зимы.
Потом же можно веселиться
Среди весенней кутерьмы.

Ведущий 1: Сегодня мы собрались в этом зале встретить весну. На нашу землю пришел весенний праздник Наурыз. И у нас сегодня будет много веселья, радости, песен и танцев и, конечно, гостей. А вот и первые гости. Это к нам из приехала бабушка . По-казахски бабушка – аже. Проходите, аже, садитесь на самое почетное место. Мы просим вас, аже, рассказать о традициях и обычаях праздника Наурыз.

Бабушка - казашка:

С древних времен у восточных народов существует праздник Наурыз. Суть этого праздника – в единстве человека с природой. Наурыз отмечается в день весеннего равноденствия. В это время день равняется ночи, приходит

равноденствие с 21 на 22 марта. С этого времени дни становятся длиннее, а ночи короче. Люди заранее готовились к встрече этого праздника. Проводилась уборка жилья, окрестностей. Праздник начинался с приветствия. Здороваться нужно непременно обеими руками. Затем все направляются в степь – поклониться солнцу. Мужчины, взяв лопаты, идут расчищать родники и сажать деревья. Молодежь дарит друг другу подарки. Специально к празднику из семи компонентов готовится Наурыз-көже. Его едят досыта, чтобы весь следующий год был плодоносным. В эти дни важно получить благословение – бата. Это пожелание – напутствие старших. Ближе к вечеру начинается айтыс – словесное состязание акынов в сопровождении домбры. В нем могут участвовать и мужчины и женщины, пожилые и молодые. Продолжается айтыс до рассвета. В разгар праздника молодежь собирается у качели – алтынбакан. Все поют песни, танцуют, веселятся и играют в национальные игры. Так встречают весенний праздник Наурыз! И я хочу вам сказать: «Наурыз котты болсын! Бакытты болындар!»

Ведущий 2:

Когда приходит к нам Навруз,
Цветут сады, цветут поля!
Когда приходит к нам Навруз,
Весною дышит вся земля!

Ведущий 1:

Когда приходит к нам Навруз,
Звучат и музыка, и смех,
И, поздравления принимая,
Мы сами поздравляем всех!

Ведущий 2:

И вновь приходит праздник к нам,
Говорим ему: "Салом",
Ярким солнцем озарён.
Всюду гость желанный он!

Ведущий 1:

Игра на внимание. Если согласны, то хлопайте. Если не согласны, то топайте.

- Наурыз – праздник только для всех казахстанцев.
- Национальное блюдо казахов – хачапури.
- На масленицу пекут бауырсаки.
- Степной цветок Казахстана – тюльпан.

- Верблюды едят колючки.
- Казахи – гостеприимный и дружелюбный народ.
- Бишпармак едят французы.
- Кумыс готовят из молока коровы.
- Наурыз – праздник мира, дружбы и весны.

Ведущий2: Дружбу одолеть нельзя. Вот что в народе говорят (пословицы и поговорки о дружбе)

- Друзей много – шире дорога.
- Дружба крепка взаимностью.
- Дружба и труд – все перетрут.
- Жить без друзей, что есть без соли.

Бабушка - татарка :

Борын- борын заманнан,
Болгар белән Казаннан,
Жаек белән Иделдән
Бу бәйрәм безгә килгән.
Нәуруз котлы булсын!

В Татарстане Навруз проходит, как праздник согласия и дружбы народов. В этот день люди ходят в гости друг к другу, угощаются самыми вкусными яствами. Навруз – это праздник Нового года по старинному календарю, проводы зимы и встреча весны, а весна - пробуждение всего живого. Дети ходили по домам, рассказывали хозяевам стихи, а хозяева давали им угощения. Люди веселятся, так как существует поверье: если Новый год встретить не веселясь, то весь год будет плохой. Давайте и мы будем веселиться, песни петь, танцевать, и играть.

Ведущий 1: Ребята, а какая птица прилетает первой?

(Под музыку прилетает грач и танцует танец «Встречаем весну»)

Ведущий 1:

Весна пришла по снежному,

По влажному ковру.
Рассыпала подснежники
Посеяла траву.

(*Под музыку заходит Навруз*).

Навруз: Здравствуйте, мои друзья! Я дочь весны – Навруз. Принесла я красавицу весну. Всех поздравляю с праздником Навруз. У татарского народа много пословиц о труде. Давайте поиграем в игру «Кульяулык», «Платочек». Я начну пословицу, а тот, кому я передам платочек, ее продолжит.

Игра « Платочек» « Кульяулык»

Навруз: Дети, вы любите труд? (*ответы*) А вы знаете, что в дни праздника

« Навруз» исполняются все желания, только у тех, кто любит труд, кто добрый и старательный. Я вам приготовила землю, а с самыми маленькими мы посеём зернышки. Каждый день будем наблюдать, как на них влияет солнце, тепло и наши ласковые руки (**посев семян пшеницы**).

(*Под музыку вбегает Шурале*).

Шурале:(кричит) Подождите, подождите.

Ведущий 2: Шурале, не кричи ты так сильно, детей и гостей напугаешь.

Шурале: Все на празднике, я один остался в лесу. Никто меня на праздник не пригласил.

Ведущий: Шурале, оставайся у нас. У тебя такой длинный хвост! Поиграй с нами.

Игра «Псай белан тычкан» («Кошки – мышки»)

Шурале: Спасибо, так весело с вами, а я принес вам угощение (**Угощает детей хворостом**).

Навруз и дети: Спасибо, Шурале. (*Шурале уходит*) Пусть весна принесет вам счастье, здоровье и удачи.

Ведущий 1: Навруз - это праздник дружбы, так пожелаем людям всей земли мира, дружбы и любви!

Ведущий 2: Навруз - это праздник дружбы!

Ведущий 1: Навруз - это праздник гостеприимства!

Ведущий 2: Навруз - это праздник миролюбия!

Ведущий 1: Навруз - это праздник доброты!

Ведущий 2: Навруз - это праздник милосердия!

Ведущий 1: Желаем вам всем мира и спокойствия, счастья, успехов, великих свершений! Пусть этот год принесёт вам удачу!

Ведущий 2:

Всем весеннего цветения.

Радости, сердечных уз!

Счастье в жизни, вдохновение

Пусть подарит вам Навруз!

Ведущий 1:

Общий стол накроем

Всех гостей накормим.

Всех накормим, угостим,

И еще с собой дадим.

Ведущий 2:

Пока накрывают дастархан, мы с вами поиграем в народные игры.

«Октау тартыс» (перетяни-ка) Эта игра выявит, кто из вас сильнее. Для этой игры двое должны выйти на середину. Вначале проведите на земле черту и встаньте по разные ее стороны. Возьмите скалку за оба ее конца и тяните каждый на себя. Тот, кто сможет перетянуть соперника на свою сторону, и будет победителем.

Котермек (подними-ка) На середину выходят два игрока. Опираясь друг на друга спинами, они соединяют свои локти. Тот из них, который сразу после сигнала, сможет первым поднять второго игрока и будет считаться победителем. Победитель остается в игре, но теперь он уже пробует свои силы с новым игроком. Игра продолжается до окончательного выявления победителя.

Игра «Баланварак»: участники команд выстраиваются парами в колонну. По команде ведущего каждая пара по очереди прыжками продвигается от линии старта до линии финиша, плотно соединив обе ноги (или стоя рядом, взяв друг друга под руку). Когда одна пара заканчивает движение, вторая его начинает. Выигрывает та команда, участники которой первыми и без нарушений закончили движение.

Игра «Панчара» («Плетень»): участники команд выстраиваются в шеренги друг напротив друга. Участники заплетают плетень – берутся за руки через одного, перекрестно. Команды шагают навстречу друг другу и приговаривают: «Мы друг друга поздравляем и здоровья всем желаем!». Затем все выстраиваются в затылок, отпустив руки, и идут за ведущим, который старается сделать так, чтобы все запутались. Как только ведущий хлопает в ладоши, все команды становятся на свои места и снова заплетаются в плетень. Обычно после этого появляются лишние руки.

Бабушка:

С древних времен у восточных народов существует праздник Наурыз. Суть этого праздника – в единстве человека с природой. Наурыз отмечается в день весеннего равноденствия. В это время день равняется ночи, приходит равноденствие с 21 на 22 марта. С этого времени дни становятся длиннее, а ночи короче. Люди заранее готовились к встрече этого праздника. Проводилась уборка жилья, окрестностей. Праздник начинался с приветствия. Здраваться нужно непременно обеими руками. Затем все направляются в степь – поклониться солнцу. Мужчины, взяв лопаты, идут расчищать родники и сажать деревья. Молодежь дарит друг другу подарки. Специально к празднику из семи компонентов готовится Наурыз-көже. Его едят досыта, чтобы весь следующий год был плодоносным. В эти дни важно получить благословение – бата. Это пожелание – напутствие старших. Ближе к вечеру начинается айтыс – словесное состязание акынов в сопровождении домбры. В нем могут участвовать и мужчины и женщины, пожилые и молодые. Продолжается айтыс до рассвета. В разгар праздника молодежь собирается у качели – алтынбакан. Все поют песни, танцуют, веселятся и играют в национальные игры. Так встречают весенний праздник Наурыз! И я хочу вам сказать: «Наурыз котты болсын! Бакытты болындар!»

Ф.М. или Р.М:

Борын- борын заманнан,
Болгар белән Казаннан,
Жаек белән Иделдән
Бу бәйрәм безгә килгән.
Нәуруз котлы булсын!

В Татарстане Навруз проходит, как праздник согласия и дружбы народов. В этот день люди ходят в гости друг к другу, угощаются самыми вкусными яствами. Навруз – это праздник Нового года по старинному календарю, проводы зимы и встреча весны, а весна - пробуждение всего живого. Дети ходили по домам, рассказывали хозяевам стихи, а хозяева давали им угощения. Люди веселятся, так как существует поверье: если Новый год встретить не веселясь, то весь год будет плохой. Давайте и мы будем веселиться, песни петь, танцевать, и играть.

(Под музыку заходит Навруз).

Навруз: Здравствуйте, мои друзья! Я дочь весны – Навруз. Принесла я красавицу весну. Всех поздравляю с праздником Навруз. У татарского народа много пословиц о труде. Давайте поиграем в игру «Кульяулык», «Платочек». Я начну пословицу, а тот, кому я передам платочек, ее продолжит.

Игра « Платочек» « Кульяулык»

Навруз: Дети, вы любите труд? *(ответы)* А вы знаете, что в дни праздника

« Навруз» исполняются все желания, только у тех, кто любит труд, кто добрый и старательный. Я вам приготовила землю, а с самыми маленькими мы посеём зернышки. Каждый день будем наблюдать, как на них влияет солнце, тепло и наши ласковые руки **(посев семян пшеницы).**

Навруз и дети: Спасибо, Шурале. *(Шурале уходит)* Пусть весна принесет вам счастье, здоровье и удачи.

(Под музыку вбегает Шурале).

Шурале:*(кричит)* Подождите, подождите.

Ведущий 2: Шурале, не кричи ты так сильно, детей и гостей напугаешь.

Шурале: Все на празднике, я один остался в лесу. Никто меня на праздник не пригласил.

Ведущий: Шурале, оставайся у нас. У тебя такой длинный хвост! Поиграй с нами.

Игра«Кармак» « Удочка»

Шурале: Спасибо, так весело с вами, а я принес вам угощение *(Угощает детей хворостом).*

«Октау тартыс» (перетяни-ка) Эта игра выявит, кто из вас сильнее. Для этой игры двое должны выйти на середину. Вначале проведите на земле черту и встаньте по разные ее стороны. Возьмите скалку за оба ее конца и

тяните каждый на себя. Тот, кто сможет перетянуть соперника на свою сторону, и будет победителем.

Котермек (подними-ка) На середину выходят два игрока. Опираясь друг на друга спинами, они соединяют свои локти. Тот из них, который сразу после сигнала, сможет первым поднять второго игрока и будет считаться победителем. Победитель остается в игре, но теперь он уже пробует свои силы с новым игроком. Игра продолжается до окончательного выявления победителя

Игра «Баланварак»: участники команд выстраиваются парами в колонну. По команде ведущего каждая пара по очереди прыжками продвигается от линии старта до линии финиша, плотно соединив обе ноги (или стоя рядом, взяв друг друга под руку). Когда одна пара заканчивает движение, вторая его начинает. Выигрывает та команда, участники которой первыми и без нарушений закончили движение.

Игра «Панчара» («Плетень»): участники команд выстраиваются в шеренги друг напротив друга. Участники заплетают плетень – берутся за руки через одного, перекрестно. Команды шагают навстречу друг другу и приговаривают: «Мы друг друга поздравляем и здоровья всем желаем!». Затем все выстраиваются в затылок, отпустив руки, и идут за ведущим, который старается сделать так, чтобы все запутались. Как только ведущий хлопает в ладоши, все команды становятся на свои места и снова заплетаются в плетень. Обычно после этого появляются лишние руки.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении фестиваля этнокультур «Радуга»

ПОЛОЖЕНИЕ

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок и регламент проведения городского фестиваля этнокультур «Радуга» (далее «Фестиваль»).
2. Положение разработано в соответствии с приоритетными направлениями развития образовательной системы Российской Федерации, Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666), Государственной программы города Москвы «Столичное образование» на среднесрочный период (2012-2016 гг.).
3. Подготовка и проведение Фестиваля осуществляется НОУ ВПО «Сочинский институт экономики и информационных технологий» (г. Сочи) Для организации и проведения Фестиваля формируется Оргкомитет.
4. Информация об условиях и сроках проведения Фестиваля размещается на сайтах НОУ ВПО «Сочинский институт экономики и информационных технологий»

2. Концепция фестиваля

Россия исторически многонациональное государство, объединяющее более 200 этносов, различающихся по языку, культуре, вероисповеданию и культурным особенностям. Но все они связаны общностью территорий и исторических судеб. Взаимовлияние культур и традиций разных народов создало неповторимую российскую атмосферу, ставшую общим достоянием всех россиян, вне зависимости от национальности и вероисповедания. Мультикультурность и многоконфессиональность России, являются мощным потенциалом дальнейшего развития страны. Анализ современной ситуации в России свидетельствует о необходимости формирования этнической и культурной самобытности народов, укрепления государственного единства и целостности России.

Организация и проведение Фестиваля – один из эффективных способов формирования общероссийского самосознания, российской гражданской общности, уважения к истории и культуре России. Мероприятия Фестиваля должны оказать помощь в социализации подрастающего поколения в условиях поликультурной российской цивилизации, подготовить их к

функциональному сотрудничеству в составе полиэтнических гражданских сообществ регионального, российского, международного масштаба.

3. Цели и задачи Фестиваля

Фестиваль проводится в целях создания условий для развития творческой активности старших подростков.

Задачи:

- содействовать знакомству детей и молодежи с этнокультурным богатством России;
- приобщать детей разных национальностей к российской культуре;
- воспитывать у подрастающего поколения гражданственность, патриотизм, уважение и бережное отношение к истории России;
- содействовать формированию у подрастающего поколения толерантности, межкультурной коммуникативной компетентности, культуры взаимодействия с другими людьми на основе взаимного уважения, общечеловеческих ценностей;
- внедрение в современную практику исконных форм и традиций национальных культур России;
- духовное и интеллектуальное развитие подрастающего поколения путём приобщения их к народному искусству;
- выявление и поддержка одаренных детей.

4. Участники фестиваля.

В Фестивале принимают участие воспитанники и обучающиеся образовательных учреждений города Сочи в возрасте от 14 до 16 лет.

5. Условия проведения Фестиваля

Фестиваль включает 8 конкурсов:

- Конкурс хореографических коллективов «Хоровод дружбы»;
- Конкурс вокально-хоровых коллективов «Песня – душа народа»;
- Конкурс чтецов «Славим Отечество»;
- Конкурс инструменталистов «Мелодия дружбы»;
- Конкурс декоративно-прикладного искусства «Волшебные узоры России»;
- Конкурс народного костюма «Краса стороны родной»;

- Фотоконкурс «Мир, в котором я живу»

-Конкурс проектно-исследовательских работ «Россия – мозаика самобытных культур»

К участию в конкурсах приглашаются творческие коллективы и отдельные участники, в соответствии с конкурсными номинациями Фестиваля.

Допускается участие как в одном конкурсе, так и во всем цикле фестивальной программы, подав **отдельную** заявку на участие в каждом конкурсе.

Участие в фестивале не предполагает организационных взносов и других финансовых затрат.

6. Порядок проведения Фестиваля.

Фестиваль проводится с **23 по 25 сентября 2014 года:**

7. Критерии оценки

- Уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- Оригинальность режиссерского решения, новаторство идей, использование синтеза нескольких жанров или видов искусств;
- Внешний вид исполнителя, костюмное оформление номера;
- Культура исполнения номера;
- Качество и соответствие музыкального сопровождения;
- Национальный колорит;
- Актуальность темы;
- Яркость изложения материала и глубина раскрытия темы.

9. Подведение итогов и награждение победителей.

Победителям Фестиваля вручаются дипломы лауреатов 1-ой, 2-ой, 3-ой степени и дипломы финалистов в соответствующем конкурсе.

Организаторы оставляют за собой право присуждать специальные призы финалистам фестиваля.

Рабочая программа курса «Развитие творческой активности старших подростков в досуговой деятельности средствами этнокультуры»

В условиях кардинальных экономических, политических, социокультурных перемен, во многом связанных с процессом глобализации необходимо целенаправленно формировать в обществе адекватную этническую позицию, обеспечивающую толерантное сосуществование народов в современном многонациональном социуме на основе общечеловеческих ценностей. В современной меняющейся России резко возросло стремление разных этносов к возрождению национального языка, культуры и национального самосознания и проблема этнокультурного образования стала исключительно актуальной. Вместе с тем возросшая активность этносов в проявлении национального самосознания определила, что не всегда общество готово к позитивному восприятию национального многообразия.

Изучение курса предполагает формирование готовности старших к активному участию в мероприятиях этнокультурной направленности, способствующих гармонизации межэтнических отношений в условиях полиэтничности, поликультурности и поликонфессиональности, включающие этнокультурный и поликультурный компоненты, а также национально-культурные объединения и центры, способствующие сохранению обычаев, традиций, самобытности разных этносов.

Цель курса: развитие творческой активности старших подростков средствами этнокультуры в досуговой деятельности.

Задачи курса:

- сформировать у старших подростков представления об актуальных проблемах развития творческой активности средствами этнокультуры в досуговой деятельности;
- познакомить подростков с историческими основами этнокультурного

наследия;

- сформировать у старших подростков к активной творческой деятельности;

В результате изучения курса старший подросток должен:

Знать:

- роль и место этнокультуры в организации досуга старших подростков;

- знать традиции различных этносов своего полиэтнического региона;

- Уметь:

- анализировать и обобщать информацию по различным проблемам организации досуговой деятельности средствами этнокультуры;

- разрабатывать и презентовать проекты этнокультурной направленности;

Общая трудоемкость курса -72 часа.

Содержание программы учебной дисциплины (модуля)

№п/ п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы				Самостоят ельная работа (час)
		ВСЕГО	Л	ПР	ЛАБ	
1.	Введение. Актуальность курса. Проблематизация старших подростков к активному включение в творческий образовательный процесс.	8	1	3		4
	Традиционная	8	1	3		4

2	народная культура направление в досуговой деятельности в современном образовании					
3	Социально- исторические предпосылки развития творческой активности старших подростков средствами этнокультуры	8	1	3		4
4.	Этнокультурная направленность досуговой деятельности	8	1	3		4
5	Этнокультура – как историко- культурологический феномен	8	1	3		4
6	Развивающий потенциал народного художественного творчества в поликультурном социуме проблемы	8	1	3		4

	его реализации в современных условиях					
7	Праздники и обряды как условие творческой активности	8	1	3		4
8	Средства этнокультуры	8	1	3		4
9	Значение средств этнокультуры в развитии творческой активности старших подростков	8	1	3		4
	Итого:	72	9	27		36

Список литературы:

1. Бромлей Ю.В. Очерки и теории этноса. – М., 1983. –412 с.
2. Бромлей, Ю. В. Современные проблемы этнографии / Ю. В. Бромлей. – М.: Наука, 1981. – 390 с.
3. Гиевская Г.А., Калганова СВ. Радуга творчества // Внешкольник. - 2000.-№5.-с 18.
4. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989. - 206 с.
5. Игры - обучение, тренинги, досуг / Под ред. В.В. Петрусинского. - М.: Новая шк., 1994.-368 с.
6. Лурье, С. В. Историческая этнология: учеб.пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 1997. - 448 с.

7. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура. Детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – 4-е изд. – М.: Вузовская книга, 2007. – 264 с.
8. Назаренкова, Г.Н. Игра как средство развития творческой активности подростков. Автореф. дис. канд. пед. наук. - М. - 1991 - 15 с.
9. Никитин, Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М., 1990.-217 с.
10. Пословицы. Поговорки. Загадки.//Сост. А.Н.Мартынова, В.В.Митрофанова. - М., 1986.-512с.
11. Русское устное народное творчество : хрестоматия-практикум : учебное пособие для вузов / И. Н. Райкова, и др. ; под общ. ред. С. А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. – 348 с.
12. Соколов, Э.А. Свободное время и культурный досуг. – Л.,1997.- 89 с.
13. Шмаков, С.А. Игры учащихся - феномен культуры -.М: Новая шк.,1994.-420 с.