

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Гуманитарный институт

Кафедра философии



ЭСТЕТИКА
Учебный модуль
по направлению подготовки **47.03.01** — философия.
Профиль «Социальная философия и социальное управление»
Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела Н. Г. Федотова

«05» мая 2017г.

Разработал:
доцент

«20» апреля 2017г. С.В. Девяткин

Принято на заседании кафедры философии
Протокол № 8 от 24.04 2017г.
Заведующий кафедрой

«24» апреля 2017 г. Н. А. Кашей

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ</u>	<u>3</u>
<u>2 МЕСТО УЧЕБНОГО МОДУЛЯ В СТРУКТУРЕ ОП НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ</u>	<u>3</u>
<u>3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ.....</u>	<u>3</u>
<u>4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ ПО ЭСТЕТИКЕ (6 ЗЕ, 90 АУД. ЧАСОВ, ИЗ НИХ 18 ЧАСОВ АСРС, 36 ЛЕКЦИЙ, 54 ПРАКТИКИ, ЭКЗ 36ЧАСОВ, ВСЕГО 126)</u>	<u>5</u>
4.1 Трудоемкость учебного модуля	5
4.2 СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ	5
<u>5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ</u>	<u>7</u>
<u>6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНО КАРТОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (ПРИЛОЖЕНИЕ В).....</u>	<u>8</u>
<u>7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ.....</u>	<u>8</u>
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ А.....</u>	<u>9</u>
<u>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ УМ.....</u>	<u>9</u>
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ Б</u>	<u>18</u>
<u>ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ЭСТЕТИКА».....</u>	<u>18</u>
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ В</u>	<u>20</u>
<u>КАРТА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.....</u>	<u>20</u>
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ Г</u>	<u>21</u>
<u>ЛИСТ Внесения изменений.....</u>	<u>21</u>

1 Цели и задачи учебного модуля

Цель учебного модуля: формирование у студентов компетентности в области достижений теоретического мышления в сфере эстетики, привлечение внимания к духовным и интеллектуальным ценностям современного и традиционного искусства.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- Развитие способности анализировать художественные ценности и творчески осмысливать процессы в сфере искусства.

- Повышение уровня философской культуры будущего специалиста, расширение его кругозора и базы профессиональных знаний о природе художественных ценностей, функциях искусства, методологии философского и научного исследования, основных категориях эстетики.

- Освоение приемов и методов устного и письменного изложения базовых философских знаний.

- Развитие умения использовать в сфере профессиональной деятельности, в том числе в процессе преподавания, полученные знания современных и традиционных проблем эстетики.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль относится к вариативной части ОП бакалавриата по направлению 47.03.01 Философия (профиль: социальное управление). Модуль базируется как на знаниях, полученных в системе среднего образования, так и в рамках учебных модулей «история зарубежной философии», «история русской философии» и является завершением системного изложения современных и традиционных проблем философии. В свою очередь, он является базой для модулей «Новейшие тенденции и направления зарубежной философии» и «Медиаантропология» в рамках магистратуры.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

ОПК-6: способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем этики (история этических учений, основные понятия морального сознания, нравственность в истории культуры, проблемы прикладной этики);

ОПК-7: способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество);

ПК-1: способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями;

В результате освоения на продвинутом уровне УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенций	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-7	повышенный	Традиционные и современные проблемы классической и неоклассической эстетики	Эффективно использовать полученные знания для рациональной организации как	Способностью обоснованно аргументировать свою позицию по вопросам, связанным с

		(проблема происхождения искусства, проблема восприятия художественного образа и т.п.), основные эстетические категории (прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, возвышенное, низменное, вкус, игра, искусство, художественный образ, символ), специфику эстетического освоения действительности в различных культурах	собственной научно-исследовательской деятельности в художественной сфере, так и в прикладной сфере (организации художественных выставок, арт-бизнесе) с учетом конфессиоинальной и этнической среды, доминирующей в данном сообществе	оценочными суждениями в области искусства (особенно современного), по проблемам нон-классической эстетики, по вопросам художественных различий и эталонов прекрасного в разных этнокультурах
ПК-1	повышенный	Различные приёмы и методы устного и письменного изложения базовых философских знаний и способен соотнести полученные результаты с планируемыми результатами их применения. Основные правила и приемы доказательного рассуждения, выработанные в рамках современных философских подходов (аналитического, психоаналитического, герменевтического, феноменологического)	Совершенствовать применение приёмов и методов устного и письменного изложения базовых знаний по эстетике, включая создание презентаций. Правильно и убедительно оформить результаты своих рассуждений о современных проблемах эстетики в рамках написания эссе или курсовой (дипломной) работы	Различными приёмами и методами устного и письменного изложения базовых знаний по эстетике (сообщение, доклад, эссе, презентация, письменный ответ на вопросы, философский диспут). Способностью к художественной оценке произведений искусства и культуре доказательного рассуждения, обосновывающего данную оценку
ОПК-6	повышенный	Историко-философские аксиологические концепции, соединяющие ценности Добра и Красоты (калокагатия), критерии моральных оценок произведений современного искусства, гл. обр.	Рассмотреть эстетический объект с противоположных (или не совпадающих) нравственных точек зрения, присущих представителям разных этических культур, для нахождения	Навыками ведения диалога по вопросам специфики искусства и представлений о прекрасном с представителями различных конфессий и мировых культур, опирающихся на различные этические системы

		искусства постмодернизма	компромиссной позиции ценностному конфликту	по	
--	--	-----------------------------	------------------------------------------------------	----	--

4 Структура и содержание учебного модуля по Эстетике (6 ЗЕ, 90 ауд. часов, из них 18 часов АСРС, 36 лекций, 54 практики, экз 36часов, всего 126)

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕ):	Всего	Распределение по семестрам			Коды формируемых компетенций
Распределение трудоемкости по видам УР в акад. часах (АЧ):	6 ЗЕ	6 ЗЕ в семестре № 8			
Лекции	36	36			ОПК-6, ОПК-7, ПК-1
Практические занятия (семинары)	54	54			ОПК-6, ОПК-7, ПК-1
В том числе, аудиторная СРС	18	18			ОПК-6, ОПК-7, ПК-1
Внеаудиторная СРС	90	90			ОПК-6, ОПК-7, ПК-1
Аттестация: экзамен	36	36			ОПК-6, ОПК-7, ПК-1

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.

Эстетика и эстетическое отношение. Природа и сущность эстетического отношения. Феноменология эстетического - эстетические свойства, восприятие, чувство, вкус, суждение, оценка, установка, идеал, потребность, эстетическая рефлексия и эстетическая деятельность. Эстетические ценности и эстетическая культура.

Тема 2. Становление эстетической мысли.

Зарождение эстетической мысли в античной философии (пифагорейцы, Демокрит, Сократ, софисты). Эстетическая проблематика в учениях Платона и Аристотеля. Эстетическая мысль эпохи эллинизма. А.Ф. Лосев как историк античной эстетики.

Тема 3. Эстетическая мысль средневековой Европы.

Христианство и эстетическое сознание. Позиции Августина Аврелия, отцов церкви Фомы Аквинского. Историография средневековой эстетики - работы В.В. Бычкова, С.С. Аверинцева, А.Я.Гуревича, Д.С. Лихачева.

Тема 4. Эстетическая мысль эпохи Возрождения.

Секуляризация эстетического сознания, смена теоцентрической ориентации на антропоцентрическую. Гуманизм Возрождения - идеи Платоновской Академии. Теоретическое осмысление художественной практики в трудах Л.-Б. Альберти, Л. Да Винчи, А. Дюрера. Проблема «высшего» вида искусства. Историография эстетики Возрождения. Дискуссия о «всемирном» Ренессансе.

Тема 5. Эстетическая проблематика в философской и искусствоведческой мысли Европы в XVIII - первой половине XIX вв.

Оформление эстетики классицизма. Спор «древних и новых» во Франции. Сравнительное рассмотрение видов искусства, разработка теории вкуса; взгляды Лессинга и Д. Дидро. Особенности эстетической мысли Франции, Германии и Англии.

Тема 6. Развитие эстетики как философской науки во 2-ой половине XVIII века.

Роль А.Баумгартена в формировании эстетики как раздела философии. Немецкая эстетика между А. Баумгартеном и И. Кантом. Эстетика И. Канта и ее роль в истории эстетической науки. Эстетические труды Ф. Шиллера и Гердера.

Тема 7. Эстетика Романтизма.

Роль Романтизма в истории европейской культуры. Эстетика немецкого Романтизма и ее основные модификации - концепции йенских романтиков, Ф. Шеллинга и А. Шопенгауэра. Неоромантические идеи в эстетике второй половины XIX века - от «парнасцев» до символистов. Влияние на эстетическую мысль философии Ф. Ницше.

Тема 8. Эстетическое учение Г.- Ф. Гегеля.

Критика Гегелем Романтизма. Место его эстетики в общей философско-культурологической системе. Соотношение красоты и искусства. Принципы периодизации художественной культуры. Учение Гегеля и последующее развитие эстетики в XIX - XX вв.

Тема 9. Русская эстетическая мысль второй половины XIX и начала XX вв.

Антропологические идеи в эстетике Н.Г.Чернышевского. Религиозная эстетика (В.Соловьев и П. Флоренский). Эстетика русского символизма (Д. Мережковский и А. Белый). Эстетические идеи Н. Бердяева. 2.1.9. Эстетическая мысль в XX веке.

Влияние на эстетику новых направлений философской мысли и научной методологии - с одной стороны, интуитивизма, персонализма, экзистенциализма (А. Бергсон, Б. Крюге, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер), с другой , - структурализма, кибернетики, семиотики, теории информации (У. Моррис, Барт, Моль, Бензе). Характеристика основных направлений эстетической мысли. Противоречивые процессы в развитии советской эстетики, дискуссии 20-30, 50-60,70-80 годов по основным вопросам эстетической теории. Состояние эстетической мысли на начало нового тысячелетия, в эпоху посткапитализма и постсоциализма, информационной цивилизации и экономических проблем, постмодернизма и тотального дизайна.

Тема 10. Морфология эстетических категорий.

Прекрасное и безобразное, красивое и уродливое, изящное и грубое, грациозное и неуклюжее, возвышенное и низменное, поэтическое и прозаическое, трагическое и комическое. Соотношение реального и идеального, гармонического и хаотического, совершенного и не совершенного. Эстетическое и полезное, эстетическое и приятное, эстетическое и истинное, эстетическое и этическое, религиозное, политическое, игровое. Универсальность эстетического и особенности его проявления в разных сферах деятельности и поведения.

Тема 11. Искусство, его происхождение, становление и роль в культуре.

Исторический генезис художественно-образного сознания человека и художественной деятельности. Структура и функции художественного воссоздания реальности. Особенности восприятия результатов художественной деятельности. Классы, семейства и виды искусства. Художественная культура.

Тема 12. Закономерности развития эстетической и художественной культуры.

Социокультурные детерминанты развития эстетической и художественной культуры, относительная самостоятельность искусства. Основные этапы развития эстетической и художественной сфер культуры в рамках традиционной культуры. Эпоха Возрождения как начало перехода от традиционной культуры к культуре инновационной. Развитие инновационного типа культуры и эстетически-художественное различие «Восток- Запад». Усложнение общей, эстетической и художественной жизни Западного мира. Сохранение реалистических и появление модернистских форм в эстетической и художественной культуре. Проблема массового и элитарного искусства. Поиск путей синтеза традиционных и новых эстетических и художественных форм культуры. Значение современной эстетической теории в осмыслении глубинных процессов развития и сохранения культуры.

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Бакалавриат

Контроль качества освоения студентами данного учебного модуля осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе и семестровый – по окончании изучения учебного модуля.

Текущий контроль осуществляется во время выполнения практических аудиторных и внеаудиторных заданий, проведения предусмотренных программой форм оценки знаний.

Рубежный контроль осуществляется посредством суммирования баллов текущего рейтинга за период обучения с первой по девятую неделю.

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется посредством суммирования баллов за весь период обучения при условии, что текущий рейтинг по каждому из контрольных мероприятий по данному модулю не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного по всем формам контроля в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для подготовки к занятиям студенты могут воспользоваться электронной библиотекой и банком данных учебно-методической лаборатории «Берестяная грамота», компьютерным классом философского факультета с доступом в Интернет, специально оборудованными аудиториями для мультимедийных презентаций.

Приложения:

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Лист изменений

Методические рекомендации по организации изучения УМ

Для развития у студентов умения пользоваться в процессе преподавания знаниями в области эстетики рекомендуется проводить практические занятия учебного модуля в диалоговой форме, включая выступления студентов с докладами и их обсуждение в ходе дискуссии. Для овладения приемами и методами письменного изложения базовых знаний по онтологии рекомендуется проведение на практических занятиях блиц-опросов и собеседований, подготовка студентами эссе и рефератов.

Общие замечания

При изучении этого курса должное внимание необходимо уделять знакомству с оригинальными источниками, представляющими собой изложение той или иной концепции. Из предложенной дополнительной литературы для подготовки к каждому семинарскому занятию студенту рекомендуется воспользоваться одним источником.

Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля

Рекомендуемые формы лекционных занятий

Тематическая программа лекционного блока включает наиболее сложные для самостоятельного освоения студентами проблемы эстетики.

1) Информационная лекция:

Информационная лекция используется при изучении таких тем учебного модуля, которые требуют создания ориентировочной базы для организации последующих интерактивных способов обучения и усвоения необходимого материала. В ходе информационной лекции студентам предполагается изложить необходимые сведения по теме, которые подлежат запоминанию и осмыслению, а также дальнейшему использованию во время подготовки к практическим занятиям.

Информационную лекцию рекомендуется использовать при освещении небольшого по объему и несложного для освоения теоретического материала. При освоении учебного модуля «Эстетика» информационную лекцию рекомендуется использовать при освоении следующих тем:

Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.

Эстетика и эстетическое отношение. Природа и сущность эстетического отношения. Феноменология эстетического - эстетические свойства, восприятие, чувство, вкус, суждение, оценка, установка, идеал, потребность, эстетическая рефлексия и эстетическая деятельность. Эстетические ценности и эстетическая культура.

Тема 4. Эстетическая мысль эпохи Возрождения.

Секуляризация эстетического сознания, смена теоцентрической ориентации на антропоцентрическую. Гуманизм Возрождения - идеи Платоновской Академии. Теоретическое осмысление художественной практики в трудах Л.-Б. Альберти, Л. Да Винчи, А. Дюрера. Проблема «высшего» вида искусства. Историография эстетики Возрождения. Дискуссия о «всемирном» Ренессансе.

Тема 8. Эстетическое учение Г.-Ф. Гегеля.

Критика Гегелем Романтизма. Место его эстетики в общей философско-культурологической системе. Соотношение красоты и искусства. Принципы периодизации художественной культуры. Учение Гегеля и последующее развитие эстетики в XIX - XX вв.

Тема 10. Морфология эстетических категорий.

Прекрасное и безобразное, красивое и уродливое, изящное и грубое, грациозное и

неуклюжее, возвышенное и низменное, поэтическое и прозаическое, трагическое и комическое. Соотношение реального и идеального, гармонического и хаотического, совершенного и не совершенного. Эстетическое и полезное, эстетическое и приятное, эстетическое и истинное, эстетическое и этическое, религиозное, политическое, игровое. Универсальность эстетического и особенности его проявления в разных сферах деятельности и поведения.

Тема 11. Искусство, его происхождение, становление и роль в культуре.

Исторический генезис художественно-образного сознания человека и художественной деятельности. Структура и функции художественного воссоздания реальности. Особенности восприятия результатов художественной деятельности. Классы, семейства и виды искусства. Художественная культура.

3) Проблемная лекция

Использование в занятиях лекционного типа проблемного обучения ставит целью увеличить способы активного постижения учебного материала, что позволяет в итоге повысить мотивацию обучения студентов. В таких лекциях используется принцип проблемности, что позволяет стимулировать студентов к активной познавательной деятельности. Использование проблемной лекции при освоении учебного модуля «Эстетика» рекомендуется в преподавании такого учебного материала, который содержит проблемные ситуации, противоречивые тенденции, а также вопросы, не имеющие однозначного решения.

Проведение проблемной лекции рекомендуется при освоении следующих тем учебного модуля:

Тема 2. Становление эстетической мысли.

Зарождение эстетической мысли в античной философии (пифагорейцы, Демокрит, Сократ, софисты). Эстетическая проблематика в учениях Платона и Аристотеля. Эстетическая мысль эпохи эллинизма. А.Ф. Лосев как историк античной эстетики.

Тема 3. Эстетическая мысль средневековой Европы.

Христианство и эстетическое сознание. Позиции Августина Аврелия, отцов церкви Фомы Аквинского. Историография средневековой эстетики - работы В.В. Бычкова, С.С. Аверинцева, А.Я.Гуревича, Д.С. Лихачева.

Тема 6. Развитие эстетики как философской науки во 2-ой половине XVIII века.

Роль А.Баумгартена в формировании эстетики как раздела философии. Немецкая эстетика между А. Баумгартеном и И. Кантом. Эстетика И. Канта и ее роль в истории эстетической науки. Эстетические труды Ф. Шиллера и Гердера.

Тема 9. Русская эстетическая мысль второй половины XIX и начала XX вв.

Антропологические идеи в эстетике Н.Г.Чернышевского. Религиозная эстетика (В.Соловьев и П. Флоренский). Эстетика русского символизма (Д. Мережковский и А. Белый). Эстетические идеи Н. Бердяева. 2.1.9. Эстетическая мысль в XX веке.

Влияние на эстетику новых направлений философской мысли и научной методологии - с одной стороны, интуитивизма, персонализма, экзистенциализма (А. Бергсон, Б. Крюге, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер), с другой, - структурализма, кибернетики, семиотики, теории информации (У. Моррис, Барт, Моль, Бензе). Характеристика основных направлений эстетической мысли. Противоречивые процессы в развитии советской эстетики, дискуссии 20-30, 50-60, 70-80 годов по основным вопросам эстетической теории. Состояние эстетической мысли на начало нового тысячелетия, в эпоху посткапитализма и постсоциализма, информационной цивилизации и экономических проблем, постмодернизма и тотального дизайна.

3) Лекция-дискуссия

Лекция-дискуссия используется при изучении такой сложной и противоречивой темы,

которая не имеет однозначно выработанной научной концепции, требует анализа различных позиций по заданной проблеме.

Лекцию-дискуссию рекомендуется использовать при освоении тем:

Темы лекций учебного модуля.

Тема 5. Эстетическая проблематика в философской и искусствоведческой мысли Европы в XVIII - первой половине XIX вв.

Оформление эстетики классицизма. Спор «древних и новых» во Франции. Сравнительное рассмотрение видов искусства, разработка теории вкуса; взгляды Лессинга и Д. Дидро. Особенности эстетической мысли Франции, Германии и Англии.

Тема 7. Эстетика Романтизма.

Роль Романтизма в истории европейской культуры. Эстетика немецкого Романтизма и ее основные модификации - концепции иенских романтиков Ф. Шеллинга и А. Шопенгауэра. Неоромантические идеи в эстетике второй половины XIX века - от «парнасцев» до символистов. Влияние на эстетическую мысль философии Ф. Ницше.

Тема 12. *Закономерности развития эстетической и художественной культуры.*

Социокультурные детерминанты развития эстетической и художественной культуры, относительная самостоятельность искусства. Основные этапы развития эстетической и художественной сфер культуры в рамках традиционной культуры. Эпоха Возрождения как начало перехода от традиционной культуры к культуре инновационной. Развитие инновационного типа культуры и эстетически-художественное различие «Восток- Запад».

Усложнение общей, эстетической и художественной жизни Западного мира. Сохранение реалистических и появление модернистских форм в эстетической и художественной культуре. Проблема массового и элитарного искусства. Поиск путей синтеза традиционных и новых эстетических и художественных форм культуры.

Значение современной эстетической теории в осмыслении глубинных процессов развития и сохранения культуры.

Методические рекомендации по практической части учебного модуля

Цель практических занятий – формирование у студентов умения работать в коллективе, способности к кооперации с коллегами, способности находить практически-ориентированные решения в сфере эстетики и формирование компетентности студентов в области современной арт-деятельности.

Практические занятия в большинстве своем строятся следующим образом:

- 1) 10% аудиторного времени отводится на постановку проблемы и объяснение ее возможного решения, или на объяснение задания;
- 2) 50% аудиторного времени – самостоятельное решение поставленной проблемы самими студентами или их коллективное выполнение упражнений;
- 3) 40% аудиторного времени в конце текущего занятия – разбор типовых ошибок при решении проблемы или подведение итогов выполнения упражнений.

Рекомендуемые формы семинарских занятий:

1) Доклад

В процессе освоения учебного модуля «Эстетика» рекомендуется использовать мини-доклад не только в рамках практического занятия, но и как оценочное средство.

Доклад представляет собой подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению полученных результатов решения заранее

заданной учебно-исследовательской, научной проблемы.

Подготовка мини-доклада представляет собой результат самостоятельного освоения студентом определенной темы, решения поставленной задачи, последующее изложение ее и публичное выступление с результатом своей работы.

Подготовка доклада имеет непосредственное отношение к результатам освоения модуля и напрямую связана с формированием некоторых обязательных компетенций студентов. В связи с этим, преподавателю рекомендуется провести срез знаний, умений и навыков студента в ходе проведения практического занятия во время аудиторной работы.

Методика представления доклада: краткое сообщение на 10-15 минут; приветствуется презентация, позволяющая наглядно продемонстрировать специфику видов и жанров искусства (количество слайдов не должно быть более 10). Свой доклад студент сопровождает ссылками на изучаемые первоисточники и комментаторскую литературу.

Перечень тем для доклада:

1. Понятие красоты и принципы искусства в античной эстетике.

Раскройте представления о красоте в учении Платона

Определите категорию «мимесис» (по Аристотелю)

Объясните, что такое «гармония небесных сфер» (Пифагор)

Литература:

Лосев А.Ф.. «Античная эстетика» В 8-и тт. ТТ. 2, 3

2. Эстетическая мысль Средневековья и эпохи Возрождения: смена ценностных приоритетов.

Раскройте учение об образе Иоанна Дамаскина

Определите основные характеристики средневековой эстетики

Объясните, в чем различие между «красотой божественной» и «красотой дьявольской»

Литература:

Бычков В.В. Византийская эстетика.

3. Систематизация и особенности эстетических идей у И.Канта и Г.-В.-Ф. Гегеля.

Раскройте учение Канта о «способности суждения»

Объясните, что означает определение Канта «красота есть бесцельная целесообразность»

Выделите и охарактеризуйте три этапа развития искусства по Гегелю

Дайте характеристику «художника» по Гегелю

Литература:

Кант И. Критика способности суждения.

Гегель Г.-В.-Ф. Лекции по эстетике.

4. Искусство как художественное воссоздание и восприятие жизни.

Раскройте концепцию «произведения искусства»

Определите понятия «художника» и «зрителя»

Объясните, что означает определение искусства как «искусно искусственного искусства»

Литература:

Жуковский В., Копцева Н.П. Пропозиции общей теории искусств. Красноярск, 2009

Бычков В. В. Эстетика. М, Гардарики, 2004. 556 с.

2) Творческое задание

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Методика выполнения творческих заданий. Задание выдается преподавателем студенту заранее для подготовки во время внеаудиторной самостоятельной работы. На практическом занятии студенты презентуют результаты выполнения задания.

Примеры творческих заданий.

Перечень тем для творческого задания:

1. Западно-европейская и русская эстетическая мысль на рубеже XIX-XX веков.
Раскройте концепцию красоты в природе и в искусстве в учении Вл.С. Соловьева
Определите основные различия между западно-европейским и русским символизмом
Объясните, что означают термины «авангард» и «модернизм»

Литература:

Вл. Соловьев. «Красота в природе»

Вл. Соловьев. «Красота в искусстве»

Бычков В. В. Эстетика. М, Гардарики, 2004. 556 с.

2. Особенности и закономерности развития и функционирования эстетической и художественной культуры.

Раскройте основные тенденции современного эстетического воспитания

Определите понятия «художественный образ» и «художественный символ» и выявите различия между ними

Объясните смысл художественной деятельности как «игры»

Литература:

Бычков В. В. Эстетика. М, Гардарики, 2004. 556 с.

Борев. Эстетика. В 2х тт.

Хейзинга Й. Homo ludens. (Человек играющий)

3. Эстетическое и его модификации.

Раскройте представления о «прекрасном» и «безобразном» в эксплицитной эстетике

Определите категории «трагическое» и «комическое»

Объясните, в чем специфика категории «возвышенное»

Литература:

Борев Ю.Б. Эстетика. М, Высшая школа, 2002. 511 с.

Бычков В. В. Эстетика. М, Гардарики, 2004. 556 с.

Кант И. Критика способности суждения.

3) «Круглый стол»

Основан на дискуссии, использующейся для закрепления полученных ранее знаний, восполнения недостающей информации, формирования умения решать проблемы и культуры ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у учащихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Процесс коммуникации здесь происходит безо всякого опосредования со стороны преподавателя либо технических средств (социальной сети интернет), что приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого учащегося в обсуждение, повышает мотивацию учащихся, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления.

Вместе с тем, «круглый стол» не исключает блиц-опросов, если дискуссия заходит в тупик.

Перечень тем для «круглого стола»:

1. Основные тенденции и проблемы постмодернистской культуры и их осмысление сквозь призму нон-классической эстетики

2. Своеобразие эстетически-художественной ситуации, сложившейся в России и отношения русской ментальности к Западу и Востоку.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа - основа индивидуальной учебной деятельности студентов по овладению знаниями и методами их освоения, осуществляющаяся на занятиях и внеаудиторно. Как и всякий процесс, она должна быть управляема. Индивидуальные занятия представляют собой работу студентов под руководством преподавателя с целью развития у студентов навыков самостоятельной работы, усвоения эстетических категорий, методов художественного анализа, современных и традиционных проблем эстетики. На занятиях индивидуальной работой студенты выполняют следующее:

- под руководством преподавателя учатся анализировать философские тексты, посвященные эстетической проблематике;
- готовятся к выступлениям на семинарах с докладами по отдельным темам курса или изложению статей из научных журналов по актуальным проблемам эстетики;
- готовятся к выступлениям на университетских студенческих и/или научных конференциях более высокого ранга по интересующей проблеме;
- работают над текстом рефератов или эссе;
- знакомятся с имеющейся в кабинете кафедры научной литературой;
- готовятся к диспутам на практических занятиях;
- готовятся к экзамену; получают консультации по актуальным проблемам современного развития эстетической мысли.

Существенными звеньями управления самостоятельной работой являются: подготовка и написание эссе, рефератов, подготовка докладов и сообщений на семинарских занятиях.

Темы модуля, выносимые на самостоятельно изучение.

1. Учение об образе Иоанна Дамаскина.
2. Эстетические взгляды Марсилио Фичино и Пико делла Мирандола .
3. Современные концепции «игры» как сути художественного творчества
4. Параэстетика З. Фрейда
5. Негативная эстетика Ф. Ницше
6. Категории постмодернистской эстетики: симулякр, гипертекст, насилие, жестокость.
7. Основные принципы современной арт-деятельности.

Литература:

1. Бычков В. В. Византийская эстетика
2. Пико делла Мирандола. «Речь о достоинстве человека»
3. Марсилио Фичино. «Комментарий на диалог Платона «Пир»
4. И. Хейзинга. «Homo Ludens»
5. Фрейд З. «Неудовлетворенность культурой»
6. Фрейд З. «Будущее одной иллюзии»
7. Ницше Ф. «Рождение трагедии из духа музыки. Эллинство и пессимизм»
8. Бодрийар Ж. «Символический обмен и смерть»
9. Делез Ж. «Холодное и жестокое». В сб.: «Маркиз де Сад и XX век». М, Ad Marginem, 1991
10. Бычков В. В. Эстетика. М, Гардарики, 2004. 556 с.

Методические указания по подготовке рефератов

Реферат - одна из форм научного исследования, имеющая свои каноны, в которых запечатлена логика научного исследования. Реферат в основном состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, содержание, основная часть, приложение, список используемой литературы.

Титульный лист является первым листом работы, он оформляется по определенным правилам. Познакомиться образцом заполнения титульного листа можно на информационной доске кафедры философии.

После титульного листа следует **«Содержание»**, дающее указание на страницы разделов реферата.

Основная часть включает в себя следующие разделы: введение, главы, которые могут содержать параграфы, заключение.

Во **«Введении»** формулируется проблема, которая решается в работе, указывается ее актуальность, дается обзор существующей по данной проблеме литературы, определяются цели и задачи.

Собственно исследование содержится в нескольких главах работы, которые могут иметь параграфы. Названия глав и параграфов должны быть лаконичными и четко формулировать основную идею раздела. В основной части дается обзор основных подходов рассматриваемой научной проблемы, изложение сущности различных точек зрения и их сравнение, выражается авторское отношение к рассматриваемым точкам зрения и делается мотивированный выбор позиции по рассматриваемой проблеме.

Завершается реферат **заключением**, в котором даются выводы по кругу вопросов, составляющих главное содержание работы в целом. Кроме того, хорошо, если автор покажет перспективы дальнейшего изучения темы.

Вслед за заключением возможен раздел **«Приложение»**. В него помещаются графики, таблицы, результаты социологических исследований и другой вспомогательный материал.

Завершается реферат **списком используемой литературы**, который, как и весь реферат, оформляется в соответствии с СТО.1.701. Рекомендуемый объем реферата 10-15 стандартных страниц.

Темы рефератов:

1. Становление эстетической мысли.
2. Эстетическая мысль средневековой Европы.
3. Эстетическая мысль эпохи Возрождения.
4. Эстетическая проблематика в философской и искусствоведческой мысли Европы в XVII - первой половине XVIII вв.
5. Развитие эстетики как философской науки во 2-ой половине XVIII века.
6. Эстетика Романтизма.
7. Эстетическое учение Г.- Ф. Гегеля.
8. Русская эстетическая мысль второй половины XIX и начала XX вв.
9. Эстетика как философская дисциплина.
10. Морфология эстетических категорий.
11. Искусство, его происхождение, становление и роль в культуре.
12. Закономерности развития эстетической и художественной культуры.
13. Современная эстетическая и художественная культура как сфера личностно-креативного типа культуры.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе пишется на практическом занятии, чтобы исключить возможность скачивания его содержания из интернета. Время написания — 15-20 мин, объем — не более трех страниц. В эссе необходимо своими словами изложить суть предложенной темы и выразить свое отношение к поставленному вопросу.

Примерные темы эссе:

1. Что такое эстетический вкус?

2. Художественная деятельность. Понятие «игры»
3. Эстетические категории. Понятие прекрасного
4. Эстетические категории. Понятие безобразного.
5. Эстетические категории. Понятие трагического.
6. Эстетические категории. Понятие комического.
7. Эстетические категории. Понятие возвышенного.
8. Искусство как предмет эстетики. Определение искусства
9. Искусство Нового времени — классицизм, реализм, натурализм
10. Искусство Нового времени — барокко, романтизм, символизм
11. Художник, зритель, художественное творчество.
12. Художественное произведение и особенности его восприятия.
13. Художественный образ и художественный символ.
14. Развитие искусства в XX веке -авангард и модернизм
15. Развитие искусства в XX веке — постмодернизм

Методические рекомендации по использованию оценочных средств при освоении модуля «Эстетика»

В ходе изучения модуля предусматривается контроль знаний студентов как в ходе практических аудиторных занятий (выступление на семинаре (ответ на блиц-опрос), творческое задание, эссе), так и по результатам их внеаудиторной самостоятельной работы (доклад, реферат). Работы оцениваются в баллах согласно приведённой ниже таблице, сумма которых дает рейтинг каждого учащегося.

<i>Оценочное средство</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Максимальное кол-во баллов</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>№ Недели</i>
Доклад	текущий	9	- Умение обобщать информацию - Применение навыков анализа информации, связанной со спецификой художественного творчества - Презентабельность и убедительность - Логичность и аргументированность	4, 7, 10
Эссе	текущий	10	- Умение связно и последовательно, а также развернуто и образно излагать свои мысли в письменном виде - структурированность текста, подразумевающая наличие преамбулы и заключительного вывода	8, 13, 18
Проблемный семинар	текущий	10	- Оригинальность - Аргументированность - Самостоятельность, наличие своей позиции - Логичность - Наличие выводов - Убедительность	3, 5, 14, 16
Круглый стол	текущий	10	- Наличие доклада - Активность в обсуждении проблемы - Аргументированность - Наличие собственной точки зрения - Применение теоретических знаний в области	12, 18

			эстетики для решения обсуждаемых проблем - Ориентация в современных проблемах неклассической эстетики	
Реферат	текущий	20	- Оригинальность - Аргументированность - Самостоятельность, наличие своей позиции - Логичность - Наличие выводов - Убедительность	4, 11, 15
Блиц-опрос	текущий	4	- умение выделить в вопросе главное - четкость формулировок, связность изложения при ответе - эрудиция - наличие собственной позиции по вопросу	1, 2, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 15, 17
Контрольный опрос	рубежный	33	- Количество правильных ответов на вопросы теста	9
Экзамен	итоговый	50	- Количество правильных ответов на экзаменационные вопросы - Аргументированная интерпретация, анализ проблемы	19

Приложение Б

Технологическая карта учебного модуля «эстетика»
 семестр 8, ЗЕТ 6, вид аттестации экз, акад.часов 216, баллов
 рейтинга 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ не де ли, се м.	Трудоёмкость по видам УР, АЧ					СРС	Форма текущего контроля успеваемости	Баллы рейтинга мин.-макс.
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ (сем.)	Л Р	АСРС в т.ч.				
		36	54		18	90			
1. Эстетика как философская дисциплина	1	3				6	Блиц-опрос	2 - 4	
2. Становление эстетической мысли.	2	3				6	Проблемн. семинар	5 - 10	
1.1 Понятие красоты и принципы искусства в античной эстетике.	2, 3		6		1		Блиц-опрос	2 - 4	
3. Эстетическая мысль средневековой Европы.	4	3			1		Доклад	4 - 9	
4. Эстетическая мысль эпохи Возрождения.	5	3				6	Блиц-опрос Реферат	2 — 4 10 - 20	
2.1 Эстетическая мысль Средневековья и эпохи Возрождения: смена ценностных приоритетов.	4, 5		6		1		Проблемн. семинар	5 - 10	
5. Эстетическая проблематика в философской и искусствоведческой мысли Европы в XVII - первой половине XVIII вв.	6	3				6	Блиц-опрос	2 - 4	
6. Развитие эстетики как философской науки во 2-ой половине XVIII века.	6	3			1	6	Доклад Блиц-опрос	4 — 9 2- 4	
7. Эстетика Романтизма.	7	3				6	Блиц-опрос Эссе	2 — 4 5 - 10	
8. Эстетическое учение Г.- Ф. Гегеля.	7	3			1		Контрольный опрос по 1 - 8 разделам	17 - 33	
3.1 Систематизация и особенности эстетических идей у И.Канта и Г.-В.-Ф. Гегеля.	6, 7		6		1			63-125	

<i>9. Русская эстетическая мысль второй половины XIX и начала XX вв.</i>	8	3			1	6	Доклад	5 - 9
4.1 Западно-европейская и русская эстетическая мысль на рубеже XIX-XX веков.	7		6				Блиц-опрос Реферат	2 — 4 10 - 20
<i>10. Морфология эстетических категорий.</i>	8	3			1	6	Круглый стол	5 - 10
5.1 Эстетическое и его модификации.	8		6			6	Блиц-опрос Эссе	2 — 4 5 - 10
	9						Проблемн. Семинар	5 — 10
<i>Итого: рубежная аттестация</i>							Блиц-опрос Реферат	2 — 4 10 - 20
							Проблемн. семинар	5 - 10
<i>11. Искусство, его происхождение, становление и роль в культуре.</i>	10	3				6	Блиц-опрос	2 - 4
6.1 Искусство как художественное воссоздание и восприятие жизни.	10, 11		6			6	Круглый стол Эссе	5 — 10 5 - 10
7.1 Особенности и закономерности развития и функционирования эстетической и художественной культуры.	12, 13		6			6		
<i>12. Закономерности развития эстетической и художественной культуры.</i>	14	3				6		63-125
8.1 Своеобразие эстетически-художественной ситуации, сложившейся в России и отношения русской ментальности к Западу и Востоку.	15, 16		6		2	6	Экзамен	25-50
9.1 Основные тенденции и проблемы постмодернистской культуры и их осмысление сквозь призму нон-классической эстетики	17. 18		6		1	6		150-300
<i>С 10 по 18 недели</i>								63-125
	19						Экзамен	25-50
Итого								150-300

***Курсивом в таблице выделены темы лекций, обычным шрифтом - темы семинаров.**
Границы оценки качества освоения студентами дисциплины:

Рубежная аттестация:

- «оценка «удовлетворительно» – 63 – 93 баллов;
- оценка «хорошо» – 94 – 112 баллов.
- оценка «отлично» – 113 – 125 баллов.

Итоговая аттестация в семестре:

- «оценка «удовлетворительно» – 150 – 209 баллов.
- оценка «хорошо» – 210 – 269 баллов.
- оценка «отлично» – 270 – 300 баллов.

Карта учебно-методического обеспечения

Модуля Эстетика, Направление 47.03.01 философия.

Формы обучения дневная

Курс 4 семестр 8

Часов: всего 126, из них: лекций 36, практ. занятий 54,
СРС и виды индив. работы 90.

Обеспечивающая кафедра философии

Таблица 1- Обеспечение модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
Салеев, В. А. Основы эстетики [Электронная версия] : учеб. пособие / В. А. Салеев, Е. В. Кирпиченок. – Минск : Выш. шк. 2012. – 208 с. - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?productid=28179		http://ibooks.ru/reading.php?productid=28179
Кривцун, О. А. Эстетика : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / О. А. Кривцун- 2-е изд., доп. - М. : Аспект-Пресс, 2001. - 446,[1]с.	79	
3. Никитина И. П. Эстетика : учеб. для вузов (бакалавриат) / И. П. Никитина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 676, [1] с. - (Бакалавр, Базовый курс).	5 экз.	
4		
5		
Учебно-методические издания		
1 Эстетика : прогр. и метод. рекомендации / сост. З. М. Гончарова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 27с. [Электронная версия] Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-749		https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-749
2. Эстетика : прогр. и метод. рекомендации / сост. З. М. Гончарова ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 27с. -	11 экз.	
3		

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
2.Сайт Института философии РАН	http://iph.ras.ru/	Дата обращения: 30.03.2017
3.Все книги В.В.Бычкова	http://www.koob.ru/bychkov/	Дата обращения: 30.03.2017
4.Философские журналы и поисковые ресурсы	http://philosophy.spbu.ru/5210/7413	Дата обращения: 30.03.2017
5. Рабочая программа модуля с приложениями «Эстетика» /Авт.-сост. С.В. Девяткин; НовГУ. – В.Новгород, 2017.	http://www.novsu.ru/	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библиот. НовГУ	Наличие в ЭБС
Словарь общественных наук: философия, религиоведение, культурология, политология, социология, этика, эстетика / авт.-сост. : Е. А. Подольская [и др.] - Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 475 с.	4	
2.БычковВ.В. Эстетика : учеб. для вузов. - М. : Гардарики, 2005. - 556с.	2 экз.	
3.БачининВ.А. Эстетика : энцикл. слов. - СПб. : Издательство Михайлова В.А., 2005. - 285с.	1 экз.	

Действительно для учебного года ___2017___ / ___2018___

Зав. кафедрой _____ Н. А. Кащей _____
_____ 2017 г.

Действительно для учебного года ___2018___ / ___2019___

Зав. кафедрой _____ Н. А. Кащей _____
_____ 2018 г.

Действительно для учебного года ___2019___ / ___2020___

Зав. кафедрой _____ Н. А. Кащей _____
_____ 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

должность
расшифровка

подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Лист внесения изменений

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Дата внесения изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись
№1	Изменение, заседание....., Протокол №.....	