



Студент!  
3-я страница - твоя!

Мы любим наших  
преподавателей

## Чудеса медицинской техники

**В последние десятилетия процент эндоскопических операций в общем объеме оперативных вмешательств неуклонно растёт.**

И хотя хирург может видеть операционное поле лишь при помощи видеодиска или компьютерной графики, но точность его действий в этих случаях очень высока, а негативные последствия для пациента в постоперационный период минимальны. Поэтому столь важным является вопрос наработки навыков проведения эндоскопических операций на специальных компьютерных тренажерах.

С этой целью хирурги и инженеры объединили в XXI веке свои усилия, чтобы в современной медицине осталось как можно меньше «белых пятен» и стало возможным проникновение в доселе недоступные области человеческого организма. Виртуальные технологии все глубже проникают в современную медицину.

В нашем Институте медицинского образования IT-технологии занимают далеко не последнее место. Особое внимание уделяется вопросам подготовки хирургов, в том числе отработке практических навыков — это едва ли не самая главная составляющая в процессе обучения, в том числе обучения эндоскопии.

Если теоретические знания доступны (книги, статьи, лекции, видеоматериалы), то получение практического опыта всегда трудно достижимо — отработать навыки на пациентах нереально! Виртуальные тренажеры — альтернатива обучению во время самостоятельного выполнения манипуляций на живом человеке, связанному с высоким риском для пациентов. Эффективную и безопасную возможность студентам ИМО теперь предоставляет универсальный малобюджетный тренажер для отработки хирургических навыков российского производства (Казань) ЭНСИМ, позволяющий с поразительной достоверностью показать операционное поле и все манипуляции хирурга. Специалисты из Казани установили оборудование и обучили сотрудников ИМО работе на тренажере.

Приобретённый для обучения студентов тренажер эндоскопических операций уже продемонстрировали дирекции университета, а читателям нашей газеты рассказала об этой технической новинке доцент кафедры морфологии в ИМО НовГУ **Марина Дмитриевна Кашаева:**

(Окончание на стр. 2)



**21 сентября, в День зарождения российской государственности, в учебно-научном духовно-просветительском центре «Сретение в Антонове» открылся учебно-научный музей «Русской письменной культуры и книжности».**

В церемонии открытия приняли участие губернатор Новгородской области С.Г. Митин, председатель Новгородской областной думы Е.В. Писарева, митрополит Новгородский и Старорусский Лев, ректор НовГУ В.Р. Вебер, преподаватели и студенты университета, представители творческой интеллигенции, прихожане церкви Сретения.

Новый музей — один из этапов концепции по превращению территории Антониева монастыря в единый научно-образовательный, просветительский и туристический центр, отметил в своём выступлении глава области.

— Новгород всегда отличался своей развитой культурой и письменностью, — подчеркнул Сергей Герасимович. — Радует тот факт, что сегодня Новгород вновь становится центром продвижения науки и образования. Совместно с коллегами из НовГУ, Русской православной церковью, Министерством культуры РФ и нашим Музеем-заповедником мы разрабатываем проект создания своеобразного «русского Кембриджа», где будут изучаться история и православие, где будет очень серьёзно развито реставрационное дело, специалистов в котором сегодня не хватает нашей стране.

Сегодня мы видим первый этап реализации этого проекта, который должен стать очень ярким событием в культурной и образовательной жизни нашего города, области, да и всей России. Проект такого центра уже согласован с Правительством РФ и с Министерством образования РФ.

По мнению С.Г. Митина, этот проект станет очень ярким со-

## Русский Кембридж. Начало

единственное место в России, которое объединило учебное, научное, музейное направления и действующую церковь. Здесь же и наш университетский храм.

В день открытия музея начали работу сразу четыре выставки: «Великий Новгород в произведениях новгородских художников» (значительная часть экспозиции новгородских худож-

Экспозиция музея размещается в подцерковье церкви Сретения XVI в. на площади 133,9 кв. м. и состоит из шести основных разделов.

В качестве экспонатов представлены берестяные грамоты, копии сюжетов миниатюр летописных сводов, изображения монастырских построек, портреты святых, церковных деятелей,



ников — работы выпускницы кафедры ИЗИИМП ИНПО Ирины Курочкиной), «Археология в НовГУ», выставка книг из фондов Научной библиотеки НовГУ и фотовыставка работ фотохудожника Александра Кочевника «Русское Устье». С экспозицией гостей ознакомили заслужен-

заглавные листы памятников древнерусской письменности и многое другое, отражающее процесс исторического развития книжности.

Всё это рассказывает о значении Антонова в культурной жизни Новгорода, о монастырях — хранителях письменной тради-



века, принявшие христианство. Следовательно, Ярослав Мудрый, учреждая в Новгороде школу, опирался на уже существовавший опыт.

— Это не профессиональный музей, как мы привыкли, а учебно-научный, — сказала директор Центра изучения культуры Гуманитарного института НовГУ С.А. Коварская, — он предназначен, прежде всего, для проведения занятий. Мы хотим показать момент появления кириллицы, деятельность Ярослава Мудрого. Нам важно рассказать студентам, как изучается берестяная грамота, как звучал и как расшифровывается язык древнего Новгорода.

А так прокомментировала в интервью Новгородскому областному телевидению деятельность музея доцент кафедры русской и зарубежной литературы ИГУМ Д.Б. Терешкина:

— Мы пошли по пути экспозиции, которая будет интерактивной. То есть мы будем вовлекать студентов в активное сотрудничество в этом музее. Это не будет лицевание экспонатов, хотя сами по себе они значительные. Это будут занятия интерактивные, в которые студенты включаются с помощью архитектуры, особого состояния и экспонатов, которые настраивают на эту древность.

Заметим, что собрать коллекцию оказалось непросто: хотя новгородцы с древности были образованными, а в Новгороде было немало артефактов книжности, но сохранилось их немного, большинство письменных памятников находятся в музеях Москвы и Петербурга. Справиться с задачей помогли фонд редкой книги Научной библиотеки НовГУ, усилия работников музея истории НовГУ, университеты и прихожане церкви Сретения.



Музей открыт! Ленточку перерезали Е.В. Писарева, С.Г. Митин и В.Р. Вебер.



Работы А.Кочевника (на фото справа) представлял участник поездки в Русское Устье А.В. Смирнов.



Об археологии беседовали Е.В. Торопова и С.Г. Митин.

бытием в культурной и образовательной жизни Великого Новгорода, Новгородской области и всей России.

— Около двух лет назад возникла идея создать музей, где была бы показана значимость Новгорода именно в направлении образования, письменности, просвещения, — рассказал собравшимся Виктор Робертович Вебер. — Сегодня мы открываем первый этап музея. Это только первый шаг, проект будет постоянно дорабатываться. Я думаю, территория Антониева монастыря —

ный художник России профессор НовГУ Б.М. Яманов, заместитель директора Гуманитарного института Е.В. Торопова, профессор кафедры русского языка ИГУМ В.Г. Дидковская.

— В нашей экспозиции мы преследовали цель представить книгу не просто в её предметном воплощении, но книгу в её культурной функции, — сообщила Виктория Генриховна. — Показать, что русская культура и русская книжность занимают достойное место и прочно вписаны в мировую контекст культуры.

ции, о значимых для Новгорода людях: славянских просветителях Кирилле и Мефодии, князе Владимире Святославиче, провозгласившем христианство официальной государственной религией, князе Ярославе Мудром.

Прообразом книги можно назвать представленную в музее найденную археологами в слоях начала XI века черу: «Новгородская Псалтырь» явилась древнейшей датированной книгой всего славянского мира. По ней учились грамоте первые новгородцы, только что, в конце X

Кстати, материал на выставках будет обновляться, ведь такие артефакты, как старинные рукописные книги, не приспособлены для долгого показа.

Этот музей будет работать не только для студентов и преподавателей НовГУ. Узнать о письменности, попробовать писалом начертить буквы и слова на черах смогут и новгородцы, и гости. Сейчас сюда приходят новгородцы, прихожане церкви Сретения Господня и туристы.

Дарья Перевай



## Такая политика мне нравится

Можете бросать в меня помидорами, но мне это действие, которое затеяла «Единая Россия», очень даже понравилось. В четверг в Новгородском кремле я слушала всемирно известного скрипача **Дмитрия Когана**. В довольно вместительном зале филармонии было много детей самого шумного возраста, но даже в перерывах между номерами царил благоговейная тишина. Билеты на концерт молодым новгородцам достались бесплатно. Среди счастливиц были наши студенты.

Полтора часа высокой музыки пролетели незаметно. Звучал Чайковский, Равель, Сарасате, Брамс... и не только.

Я в момент, когда звучала мелодия чешского композитора Иржи Бенды «Граве», записала для себя такие слова: «Она уплывает, играя, нежная, как взмах крыльев бабочки».

На пресс-конференции перед концертом говорилось о том, что делается это для наших детей, для которых встреча с высокой музыкой может стать решающим, поворотным моментом в жизни. Что партия «Единая Россия», организовавшая благотворительное турне Дмитрия Когана по всем субъектам Российской Федерации, думала именно об этом.

Федеральная благотворительная акция «Время высокой музыки» - это серия концертов, мастер-классов, презентаций и «круглых столов», которые проходят во всех субъектах России.

С июня прошлого года акция прошла в 40 местах, где не всегда сильно традиции классической музыки.

«Музыка - это гармония», - говорит об акции Дмитрий Коган. «Продвигая хорошую музыку, мы повышаем уровень гармонии в нашем обществе». И вспомнил девиз Паганини, с которым живет сам: «Надо сильно чувствовать самому, чтобы почувствовали другие».

Я вспомнила это на концерте - полное соответствие декларируемого исполняемому.

Свою скрипку Дмитрий называет всем: она для него и мать, и дочь, и жена, и «заклятый друг», и «лучший враг»... Как она звучала! Чисто, прозрачно, чарующе...

На следующий день Дмитрий Коган ждали на Кипре, в Президентском дворце в столице Никосии, на VIII ежегодном благотворительном вечере «Кипр - Россия», проходящем под патронажем Первой леди Кипра Андри Анастасиадис.

Все средства, вырученные от продажи билетов, перечисляются в фонд «Радиомарафон» для детей с ограниченными возможностями.

Но Дмитрий в своем сумасшедшем графике нашел место и время для новгородцев.

**Наталья Баскакова**

**Дмитрий Павлович Коган** - заслуженный артист России, лауреат международной премии в области музыки DA VINCI, почётный профессор Афинской и Уральской консерваторий, доверенное лицо Президента РФ, член общественного совета при Министерстве культуры РФ. Много лет занимается благотворительностью. Он был первым скрипачом, выступившим с благотворительными концертами в Беслане и в разрушенном землетрясением Невельске (Сахалин).

Соучредитель благотворительного фонда «Уникальные инструменты» имени Когана, который приобрел 9 мировых шедевров и передал их в пользование известным деятелям искусства.

В Великий Новгород музыкант привез скрипку «Роберт» (1728 г., мастер Гварнери). Коган - один из немногих скрипачей, исполняющих полный цикл из 24 капризов Паганини.

## Чудеса медицинской техники

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Тренажёр представляет собой учебный комплекс, состоящий из лапароскопических портов, лапароскопических инструментов, вычислительным блоком и системой визуализации, выполненной в виде стойки с монитором.

На экране отображается вид операционной раны, внутренние органы, на которых обучающийся отрабатывает определённый этап операции, например, перевязку сосудов, коагуляцию, выделение каких-то анатомических структур, в целом можно отработать любые хирургические операции.

- **Марина Дмитриевна, в чём уникальность аппарата?**

- Лапароскопические порты выполнены в виде систем с обратной связью, обеспечивающих имитацию сопротивления внутренних органов при взаимодействии с инструментами, поэтому при работе с ним появляются тактильные ощущения, чувствуется, что вы касаетесь какого-то органа, и если совершаются ошибки во время работы, сразу же появляется надпись на экране в рамочке, подсказка, на которой написано, что сделано неверно. Вся конструкция прибора максимально приближена к реальной аппаратуре в операционной.

- **Какие медицинские манипуляции можно проводить на тренажёре?**

- Сначала проводится базовый курс - умение работать с инструментами, простейшие действия, а потом уже отработка как отдельных этапов, так и выполнение полного хода

операции - холецистэктомии, аппендэктомии, овариоэктомии, гистерэктомии, то есть тех оперативных вмешательств, которые сейчас наиболее активно выполняются эндоскопическим способом.

- **А вы всех студентов допускаете обучаться на этом аппарате?**

- Работа с ним начинается у студентов с третьего курса. Сначала происходит обучение основным техническим моментам, а потом каждый имеет возможность попрактиковаться. Всё проходит под контролем, а ребята, которые приходят учиться, хотя бы хирургами и уже настроены на это.

На основании работы с прибором планируется прохождение зачётов и контрольных для студентов. Кроме того, у нас оттачивают свои навыки интерны, клинические ординаторы и молодые хирурги - спектр возможностей тренажёра очень большой. После всех этапов тренировок намного увереннее молодые специалисты будут чувствовать себя в реальной операционной.

Это только первый шаг в создании симуляционного класса. Ещё планируется покупка нескольких таких приборов для того, чтобы операционная практика для студентов была ещё больше.

- **Раз уж мы заговорили о студентах, какие пришли первокурсники в ИМО?**

- Хорошие, заинтересованные ребята с разным уровнем подготовки. Чувствуется, что им интересно, они хотят получить эту специальность. Этот факт очень радует.



Работу на тренажёре ЭНСИМ демонстрирует заместитель директора ИМО профессор Р.А. Сулиманов.

Напомним, что с выходом нового закона об образовании учебный процесс на клинических кафедрах медицинских вузов без симуляционных тренажёров практически запрещён.

В обязательную программу обучения входит работа на симуляционных тренажёрах студентов, интернов, ординаторов и аспирантов. По линии Министерства образования и науки РФ вышло распоряжение о создании в медицинских институтах симуляционных центров. Требование необходимости обучения на тренажёрах практикующих врачей появилось также в Министерстве здравоохранения.

18 сентября состоялась встреча руководителя департамента здравоохранения Новгородской области Г.В. Михайловой с руководством ИМО НовГУ. Речь шла

о создании симуляционного центра на базе ИМО при финансовой поддержке Департамента здравоохранения. Симуляционный класс будет использоваться как студентами, интернами, ординаторами, так и практикующими врачами.

Главный хирург департамента здравоохранения С.Ю. Новиков высоко оценил приобретённое оборудование и порекомендовал наращивание количества и видов тренажёров данного уровня. В первую очередь, имитирующих лапаротомию, кардиореанимацию и родовспоможение.

Официальное открытие симуляционного центра состоится в ноябре после согласования юридических вопросов.

**Людмила Симонова, Анна Панурикова**



## Напечатано в ИПЦ

**Рейтинги вузов России рассчитываются**

на основе анализа компьютерной базы данных, включающих в себя несколько десятков параметров.

Обращает на себя внимание тот факт, что из всего значительного количества показателей на третьем по значимости месте стоит объём издательской деятельности вуза. Этот показатель рассматривается сразу после преподавательского состава вуза и его обеспеченности учебными помещениями.

В НовГУ небольшой, но эффективно работающий Издательско-полиграфический центр действует со дня создания нашего университета. Он включает три отдела: редакционный, допечатной подготовки макетов и оперативной полиграфии.

Сотрудничает с ИПЦ абсолютное большинство кафедр, лабораторий и отделов НовГУ. Благодаря работе слаженного коллектива профессионалов осуществляется полный цикл выпуска научной и учебной литературы - от приёма рукописи до выдачи готового тиража.

У профессорско-преподавательского состава есть возможность издавать учебные пособия и монографии, содержащие результаты научно-исследовательских разработок. Среди авторов не только преподаватели нашего университета, но учёные Москвы, Санкт-Петербурга и других вузов России и зарубежья.

Руководителем ИПЦ является директор С.П. Голота, она осуществляет общее руководство и координацию по направлениям издательской деятельности НовГУ.

К началу учебного года в ИПЦ вышло учебное пособие «Математический аппарат для анализа, синтеза и формирования трюковых периодических последовательностей», его подготовили заведующий секцией кафедр прикладной математики и информатики профес-

сор В.А. Едемский и главный научный сотрудник профессор В.Е. Гантмахер.

«Введение» пособия открывается словами:

«Кто-то из древних мудрецов изрёк: «Истинной науки без математики не бывает». Можно было бы поспорить о смысле термина «истинная наука», о категоричности утверждения, но бурное развитие высоких технологий и, прежде всего, таких отраслей, как освоение космоса, информатика, вычислительная техника, электроника, мобильная связь, биология настойчиво доказывают пророческую мудрость изречения. Стирается грань между фундаментальной и прикладной математикой. Физика и математика, сливаясь, превращаются в математическую физику. Некоторые разделы математики уже давно неразделимы с теорией кодирования, информатикой, криптоустойчивости».

Пособие рассчитано на студентов старших курсов и аспирантов радиотехнических специальностей, а также специалистов прикладной математики. Оно будет полезно для разработчиков перспективных систем со сложными широкополосными и шумоподобными сигналами.

Если это пособие ориентировано на «технарей», то «Сборник заданий по культуре речи» - для всех!

Его подготовили учёные кафедры русского языка доцент Г.Н. Гиржева и профессор В.И. Заика. Пособие содержит тексты, вопросы, упражнения и задания разного уровня сложности для работы на практических занятиях по дисциплине «Русский язык и культура речи». Предназначено для студентов филологических и филологических факультетов.

Вместо предисловия авторы использовали напечатанное в нашей газете интервью (Культура речи на полях страны: Интервью В.Макарова // «Новгородский университет». - 2012, октябрь, № 28 (931). С. 2-3. Номер можно найти на портале НовГУ novsu.ru, отсылка «Закладки», раздел «Пресса»).

Приведу лишь одну цитату Владимира Ивановича Заики из этого большого интервью:

«Современное общество - общество информационное. Слово, возможно, - инструмент мощный, но отнюдь не главный. И уже совсем никак обыденное сознание не связывает владение словом с филологией. Парадокс никакого нет.

Тут дело в ценностях. Ценится сейчас материальное благополучие, обеспечивают его профессии юриста и менеджера (пусть их уже девать некуда, но установка сохраняется), те же нефтяники - очень востребованная профессия. Из врачей - стоматологов, наверное.

А какое материальное благополучие обеспечивает специализация «Постмодернизм в литературе»? Примерно такое же, как специализация «Неореализм в кинематографе».

Студент осваивает профессию маркетолога ведь не телепатически, это та же речевая деятельность: воспринимать информацию о маркетинге, он одновременно обучается и говорению в маркетинге. Тут всё просто. Владению «словом» учат попутно, в про-

цессе научения профессии при- вивается и речевое умение ра- ботать с терминами, клише и при- ёмами.

Например, менеджера по продажам в обувном отделе учат говорить: «Это хорошие туфли (сапоги, тапочки), я вот своему мужу (брату, сыну) купила, он доволен (счастлив, просит ещё пару впрок)». То же «типа риторика». Вот вам мощный инструмент, ведущий к успеху, и никаких филологов рядом.

Так что парадокс нет. Есть положение дел, когда гуманитарии, и не только гуманитарии, стоят действительно на обочине образовательного процесса, в центре же образовательного процесса у нас сейчас, как известно, журавли-стерхи, которые первым лицом были недавно обучены перелёту на зимовку.

А мы пока, находясь, как говорится, ad marginem, уверены, что дисциплина «Культура речи», кроме основных своих задач, поддерживает интерес к слову, активизирует внимание к речи, чтобы возникло стремление к её улучшению».

**Подготовила Людмила Симонова**



Ответственно трудится Валентина Васильевна Степанова, печатник отдела полиграфии Издательско-полиграфического центра НовГУ.

## Приходите к «Берендеям»

**17 сентября состоялось организационное собрание туристического клуба НовГУ «Берендеи», посвящённое набору новичков.**

Турклуб существует при университете с 1974 года и занимается спортивным туризмом во всем его многообразии: лыжный и пеший, горный и водный. Члены клуба увлекаются и смежными видами активности, например, альпинизмом.

Основная деятельность клуба – это спортивные походы по интересным местам Новгородской области, России и всей Земли. Кроме того, команды клуба участвуют в соревнованиях и сами проводят слёты и туристические мероприятия.

В этом году новичков пока, прямо скажем, немного: прошедшее собрание посетил лишь один заинтересованный. Сергей – будущий врач, студент 3 курса ИМО, по собственным словам, мечтает побывать в горах и на море.

– Если ты хочешь приобщиться к туризму, ты, конечно, должен сходить в поход, – рассказывал завсезнающему клубу Родион Демидов. – В ближайших же планах у нас участие в областном турслёте 5-6 октября. В программе – ночное и дневное ориентирование, техника пешеходного туризма, водный туризм. Ну и, конечно, посиделки у костра, песни под гитару.

Впрочем, если вести разговор о количестве «новобранцев», то раз на раз не приходится, говорят берендеевские «старожилы». Например, был год, когда в клуб пришли аж 16 новичков. К тому же, большое значение здесь имеет проблема распространения информации. «Клубу не помешал бы пиар-менеджер», – шутят туристы.

Добавим, что приём в турклуб не привязан к конкретной дате и ведётся круглый год. Все желающие могут прийти клуб в любой день, согласно расписанию собраний и тренировок.

Занятия в клубе проходят по понедельникам, средам и пятницам с 19 часов по адресу: ул. Саши Устинова д. 1, к. 6107 (6 корпус Политеха). Кроме того, дополнительную информацию можно найти на сайте «Берендеев» <http://berendei.nethouse.ru/> и в группе «Вконтакте» <http://vk.com/clubberendei>.

*Дарья Перевая*

## Повысили!

**270 студентов НовГУ будут получать повышенную стипендию в размере 8500 рублей**

В соответствии с Постановлением Правительства РФ от 18.11.2011 «О порядке осуществления стипендиального обеспечения обучающихся в федеральных государственных образовательных учреждениях профессионального образования» и по решению Учёного совета НовГУ с 1 августа 2014 года 270 студентов, обучающихся на «хорошо» и «отлично» по образовательным программам высшего образования, имеющих достижения в учебной, научно-исследовательской, общественной, культурно-творческой и спортивной деятельности, будут получать повышенную стипендию в размере 8500 рублей.

В соответствии с Постановлением Правительства РФ от 02.07.2012 «О повышении стипендий нуждающимся студентам 1 и 2 курсов федеральных государственных образовательных учреждений высшего профессионального образования, обучающимся по очной форме обучения за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета по программам бакалавриата и программам подготовки специалистов, имеющим оценки успеваемости «хорошо» и «отлично», а также на основании решения Учёного совета назначается социальная стипендия в размере 10 000 рублей.

**Размер государственной академической стипендии – 1350 руб. в месяц. Размер государственной социальной стипендии – 2025 руб. в месяц.**

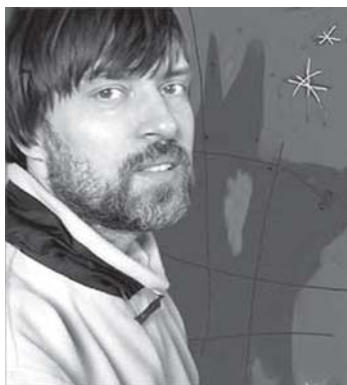
**Уже совсем скоро, 5 октября, в двери и нашего университета поступит праздник – День учителя.**

Он просто не может пройти незамеченным! А какой праздник без подарка? От меня – опрос студентов НовГУ на тему: «Мой профессор – лучший учитель».

Я узнавала у знакомых ребят, студентов совершенно разных факультетов, кто у них любимый преподаватель, чем особенным он отличился от остальных. Все с радостью откликнулись, на мои вопросы отвечали с улыбками и наилучшими пожеланиями в адрес учителей.

Итак, мой любимый преподаватель...

**Борис Малинин, 2 курс, кафедра ТМФВ:** «Ольга Николаевна Кирсанова, старший преподаватель».



**12 сентября в культурном центре «Диалог» открылась выставка «Библейские сюжеты».**

В соответствии с названием на выставке были представлены работы, на которые художников вдохновила Библия: иконы, композиции, коллажи и пр. Для нас примечательно то, что в выставке участвуют преподаватели НовГУ, доценты кафедры изобразительных искусств и методики преподавания Александр Олигеров и Ольга Гулевич, преподаватель художественных дисциплин график-мастер Людмила Пепеляева и профессор кафедры ИЗИ-ИМП Булат Яманов.

На выставке представлены работы «Нарекут ему имя Бог Крепкий» Валентины Пепеляевой; «Путешествие в Египет» и коллаж из шести картин, объём

## Преподавателям с любовью

ватель кафедры ТМФВ, ведёт спортивные игры. Очень нравятся её занятия, так как они, в основном, проходят в игровой форме. Замечательная женщина с отличным чувством юмора. В первую очередь хочется пожелать ей крепкого здоровья и поблагодарить за доброту и понимание».

**Елена Барыш, 1 курс, кафедра русского языка и литературы:** «Очень увлекли уроки Владимира Вячеславовича Шадурского, который вдохновляет меня на творчество и очень интересно преподносит свои лекции. Также произвела впечатление преподаватель по русскому языку, с которой по случайной случайности мы оказались зем-

лячками, что сразу расположило меня к Виктории Генриховне Дидковской. Очень внимательная и чуткая. Спасибо вам за ваши старания!».

**Евгений Юров, 2 курс, кафедра ТМФВ:** «Елена Игоревна Андрианова: справедливая, весёлая и общительная, всегда относится с пониманием. Хочу пожелать здоровья ей и её семье, карьерного роста и, конечно, всего самого лучшего».

**Александр Сальник, 3 курс, кафедра технологии и предпринимательства:** «Елена Соколова – преподаватель по физической культуре, очень тактичная, но в то же время требовательная. Спасибо Вам за ваши уроки, с



праздником!»

Что ни говори, а всё же каждый преподаватель замечателен по-своему, со своим особым подходом к нам, таким совершенно разным студентам. Абсолютно все, без исключения, заслуживают самые тёплые слова. Ваш труд, ваши знания, ваши старания – бесценны.

Огромное вам спасибо, и с праздником, наши самые любимые и самые лучшие преподаватели НовГУ!

**Ксения Тимофеева, 1-й курс, каф. журналистики**

## Библия в искусстве - вечна!

динённых общей тематикой Ветхого Завета, Ольги Гулевич; «Рождественская ночь», «Весёлая Троица», «Добрая весть», а также другие работы Александра Олигера (на фото).

Эти замечательные художники будут обучать студентов кафедры ИЗИИМП ИНПО.

Кстати, в этом году набор первокурсников был стабильным: хотя сроки приёма были довольно сжатыми, заявления большинство абитуриентов сюда подали осознанно уже в начале июля – они, благодаря профориентационной работе кафедры, сразу выбрали специальность «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство».

Размышлениями о выставке поделился с внештатным корреспондентом газеты «Новгородский университет» профессор ИНПО А.Р. Олигеров.

**– Александр Романович, чем лично Вам интересна выставка «Библейские сюжеты»?**

– Библейские темы – вечные! И если темы библейских сюжетов приходят ко мне, когда я работаю, то они очень важны для меня. Ведь чему учит Библия? Ответам на вечные вопросы. Что такое добро? Что такое зло? И любой

человек должен обращать на эти вещи определённое внимание, чтобы развиваться как личность.

– Многие художники перед написанием определённых картин молятся. А как Вы пишете ваши картины? Требуется ли работа с такого рода картинами определённой концентрации?

– Для создания культовой живописи художнику необходима какая-то определённая работа, вроде поста или молитвы. Но так как я культовой живописи не создаю, то проработав этим не следую. Сюжеты картин рождаются сами по себе. Передо мной просто белый лист, и, когда я сажусь перед ним, всё приходит само.

**– Какие конкретно Библейские сюжеты вдохновили вас на создание картин?**

– Все сюжеты, вдохновившие меня на создание картин, отражены в их названиях.

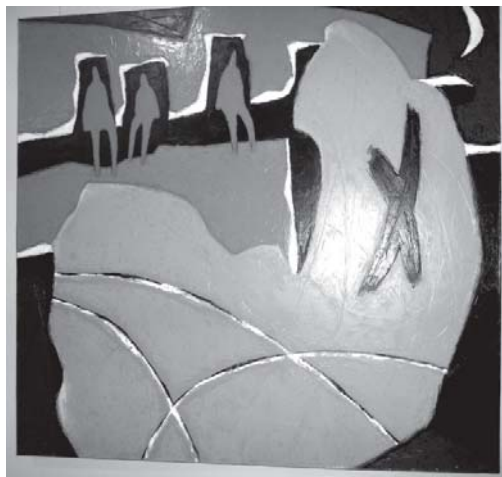
**– Будете ли Вы и дальше принимать участие в выставках**

культурного центра «Диалог»?

– Разумеется, буду! В нашем городе не так много выставочных площадок. И на тех, которые в Великом Новгороде появляются, я обязательно выставляюсь.

В культурном центре «Диалог» специализированные хорошие площадки. Поэтому если будет появляться возможность, то я обязательно буду выставлять свои работы и показывать пластику, цвет, живопись.

**Наталья Татаринова, кафедра журналистики, 1-й курс**



А.Олигеров. Ковчег в летний период.



**Понедельник откуда-то свиса помахивал тучами так, что поездка могла накрыться если не медным тазом, то дождём уж точно.**

Но, видимо, в этот день у погоды были свои планы, поэтому нашей группе (третий курс журналистов) всё-таки удалось собраться на экскурсию в Свято-Юрьев мужской монастырь.

Добраться до назначенного места можно было и на городском автобусе, но университет выделил свой транспорт. Ожидаящий нас маленький «пазик» превратил бодрые лица студентов в недовольные. Но какая-то своя романтика в этом четырёхколесном агрегате была. По крайней мере, мне он «вбросил» в

## Путь-дорога в Юрьево

голову ассоциацию с советскими фильмами. На этом вся романтика, в общем-то, и закончилась: по дороге в монастырь и на обратном пути нас изрядно потряхивало – специфика старенького «пазика»!

Экскурсией журналисты обеспечили себя сами: студенты, аля гиды, рассказывали однокурсникам о достопримечательностях – поездка поездкой, но баллы в рейтинг зарабатывать надо!

Первое, что бросалось в глаза, – очевидность того, что монастырь нуждается в реставрации, причём, давно. Хотя это, честно говоря, ещё ничего: памятник знавал времена и хуже. Так, в первые годы советской власти колокола и кресты отправили на переплавку. Позже часть зданий была занята под ПТУ, а кельи были отданы работникам культуры.

Некоторым студентам показалось загадочным, что не было видно ни монахов, ни послушников. Конечно, у монастыря есть свои хранители ценностей, в этом нет ни толики сомнения, но где они? Как я узнала позже, им просто не положено появляться на людях.

Начало экскурсии положил рассказ о Свято-Юрьевом мужском монастыре в целом. Как оказалось, назван он в честь Георгия Победоносца (Ред.: основатель монастыря Ярослав

Мудрый в святом крещении носил имя Георгий). В воздухе повис закономерный вопрос: Георгий и Юрий – созвучные, но все же разные имена, так при чём здесь Георгий? Ответ объяснила лингвистика: «Юрий» в древнерусском языке – форма имени «Георгий».

Игра слов имеется и в другом: в Юрьевом монастыре один из колоколов именуется не иначе, как «Крест»: дело в том, что на Руси многим колоколам давали имена.

Далее следовала череда повествований о храмах.

Георгиевский собор – центральная фигура всего монастыря. Сейчас он реставрируется. Поэтому немного смущают строительные работы, постукивания где-то вверху, разбросанные доски у храма. Всё это не укладывается в общую картину монастыря, мешает пониманию, проникновению в церковную культуру.

Дальше – больше. То тут, то там – припаркованные иномарки. В паре метров от нас проехала большая чёрная машина, подавляющая своими габаритами. И это – лишнее, которое явно хочется стереть с монастыря.



ского ландшафта. У меня мелькнула мысль: «Неужели нельзя поставить машины за территорией монастыря, а сто метров пройти пешком?».

Пейзаж православного монастыря органично дополняют цветы, деревья и кустарники, так контрастирующие с иномарками!

«Лишнее» попало и внутрь храмов. Зайдя в Крестовоздвиженский собор, я с удивлением обнаружила рядом с образами электрическую лампу. Можно понять, что прогресс шагает, но то, что он «запустил свою лапу» в церковную культуру – мне осознать было непросто. Светильник, машины – атрибуты городской жизни, по моему мнению, совсем не к месту видеть их здесь.

Мы смогли заглянуть внутрь Георгиевского собора, а это действительно ценно. Все студенты, запрокинув лица, разглядывали церковную роспись, орнаменты. Кто-то пытался прочесть надписи на древнерусском, но, по всей видимости, безуспешно.

Двухчасовая экскурсия подобрались к логическому концу. Правда, все закоулки монастыря обойти не удалось: пойдёшь куда-то – проход запрещён; и так со всех четырёх сторон.

Наконец, упомянутый мною «пазик» увёз нас обратно.

Герой Андрея Миронова Геша напевал: «Нам бы понедельники взять да отменить!». Нет, нам это пока рано! Экскурсия в Свято-Юрьев монастырь не последняя. По понедельникам нас ожидают Детинец, Софийский собор и храм Рождества Богородицы.

**Инна Кочерыгина, 3-й курс, кафедра журналистики. Фото автора**



## Новгородский музей-заповедник приглашает!

Главное здание музея (Здание Присутственных мест, кремль, 4)

10.00-18.00; пт.-вс.: 10.00-19.00. Выходной - вторник, 25 сентября.

**ЭКСПОЗИЦИЯ** «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII в.». Ежедневно, 10.30, 11.20, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.40, 16.30. **ЭКСКУРСИИ по экспозиции.**

**ЭКСПОЗИЦИЯ** «Русская икона XI-XIX вв.». Ежедневно, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50. **ЭКСКУРСИИ по экспозиции.**

**ВЫСТАВКА** «Новгород в истории Российского государства».

**ВЫСТАВКА** «Древнерусское резное дерево XIV-XVIII вв.».

**ВЫСТАВКА** «Русский лубок в собрании Новгородского музея-заповедника».

**Владычная (Грановитая) палата** (кремль, 14) **Памятник архитектуры 1433 г.**

10.00-18.00; выходной - понедельник.

**ЭКСПОЗИЦИЯ** «Палата архиепископа Евфимия II на Владычном дворе Новгородского кремля».

**ЭКСПОЗИЦИЯ** «Ювелирное и декоративно-прикладное искусство V-XVII веков в собрании Новгородского музея-заповедника».

Ежедневно: 12.00 - **ЭКСКУРСИЯ** по экспозициям Владычной палаты.

**Софийская звонница. XV-XIX вв.** (кремль) **Смотровая площадка. 10.00-18.00; пт.-вс.: 10.00-20.00. Перерыв 14.00-15.00; выходной - среда.** **ВЫСТАВКА** «Древние колокола Новгорода».

**Боевой ход кремля** **Памятник архитектуры 1433 г.** 10.00-18.00; выходной - понедельник. **ЭКСПОЗИЦИЯ** «Палата архиепископа Евфимия II на Владычном дворе Новгородского кремля».

**ЭКСПОЗИЦИЯ** «Ювелирное и декоративно-прикладное искусство V-XVII веков в собрании Новгородского музея-заповедника».

Ежедневно: 12.00 - **ЭКСКУРСИЯ** по экспозициям Владычной палаты.

**Дворцовая башня кремля** 10.00-18.00; пт.-вс.: 10.00-20.00; перерыв 14.00-15.00; выходной - среда.

**ИНСТАЛЛЯЦИЯ** «И бысть сеча люта...» (три эпизода военной истории Новгорода: Битва новгородцев с суздальцами 1170 г.; Раковорская битва 1268 г.; Литовский поход Новгородского разрядного полка 1659-1660 гг.). Совместный проект Новгородского музея-заповедника и творческого коллектива под руководством **Д.М. Донченко**.

**Кремлёвская стена, прясло между башнями Княжая и Спасская** (Южная часть кремля) 12.00-20.00. Перерыв - 15.30-16.30. Выходные - вторник, среда, 29 сентября. **ВЫСТАВКА** «Движение неба и воды». К 80-летию Юрия Гагарина. **ВЫСТАВКА** «Кино войны». К 70-летию освобождения Новгородской области и всей территории Советского Союза от фашистов. **ВЫСТАВКА** «Laterna magica». К 110-летию первого кинопоказа в Новгороде. **КИНОЗАЛЫ «ИЛЛЮЗИОН»** В документальном зале - новгородская кинохроника на военную тему. В художественном зале - фильмы о воинской славе России и Новгорода разных лет.

**Башня Кокуй. XVII в.** (кремль) **Смотровая площадка (оборудована двумя телескопами с 60-кратным увеличением) 12.00-14.30; 15.30-20.00. Выходные пн., чт.** **ВЫСТАВКА** «Башни и стены кремля». **ИНСТАЛЛЯЦИЯ** «Неукротимая ярость царя» (по мотивам «Повести о разгроме Новгорода Иваном Грозным»). Автор идеи и постановщик заслуженный артист России **Д.М. Донченко**.

**Музей изобразительных искусств** (Софийская пл., д. 2) 10.00-18.00; в четверг: 10.00-21.00; выходной - понедельник. **ЭКСПОЗИЦИЯ** «Русское искусство XVIII-XX вв.». 27 сентября, 15.00. **ЭКСКУРСИИ** по экспозиции. **ЭКСПОЗИЦИЯ** «Искусство России 1917-2000 гг. из фондов Новгородского музея-заповедника». **НОВАЯ ВЫСТАВКА!** «Пушкиниана юбилеев». Из фондов Всероссийского музея А.С. Пушкина (Санкт-Петербург).

**Художественный салон** 10.00-18.00; в четверг: 10.00-21.00; выходной - пн. **ВЫСТАВКИ-ПРОДАЖИ:** Виктория Сахарова, Владислав Булганин. Живопись.

**Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы»** 10.00-20.00; избы: 10.00-18.00; без выходных. **ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС.** В «Хозяйственном дворе» содержатся две лошади и три козочки, можно понаблюдать за уходом за животными, сфотографироваться с ними, покататься на лошади. 10.30, 12.30, 15.30: пт., сб., вс., пн. **МАСТЕР-КЛАСС** по валянию из шерсти. Проводят научные сотрудники **О.А. Бевз** и **О.О. Попова**. В доме Добровольского из д. Вотроса. 10.00-17.00, вторник, среда - выходные. **Выставочные залы** в доме А.А. Орловой-Чесменской. **ВЫСТАВКА** «Свистульки со всего света».

**Лихудов корпус** (кремль, 13) **Памятник архитектуры XVII в.** 10.00-18.00; перерыв 12.30-13.30; выходные - четверг, пятница, 29 сентября. **ВЫСТАВКА** «Крестецкая строчка. Произведения художественного промысла из собрания Новгородского музея-заповедника».

**Детский музейный центр** (кремль, Судейский городок, д. 3) 10.00-18.00; выходной - понедельник. **ВЫСТАВКА** «Город мальчика Онфима». Работы новгородского художника Н.И. Дунина, студии «Традиционная кукла» О.М. Олонцевой, студии исторического моделизма В.Н. Варнаева. 27 сентября, 13.00 - **ЭКСКУРСИЯ** по выставке. **ВЫСТАВКА!** «Музей в музее». **ВЫСТАВКА** из фондов школьного краеведческого музея им. академика М.Н. Тихомирова (МАОУ СОШ № 4, Великий Новгород). 28 сентября, 13.00. **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ** по выставке с письмом на церках.

**ВЫСТАВКА** «Война и мир». Новгород и новгородцы в годы Первой мировой войны». Из фондов Новгородского музея-заповедника и Государственного архива Новгородской области.

**Клуб выходного дня** 28 сентября, 16.00. «Я люблю свою лошадку». **МАСТЕР-КЛАСС** по изготовлению коня из мочала. Проводит **И.О. Попова**, старший научный сотрудник Новгородского музея-заповедника.

**Никольский собор** (Ярославово дворище) **Памятник архитектуры и монументальной живописи XII в.** 10.00-18.00; выходные - пн., вт., 26 сентября.

**К 900-летию Никольского собора** **ВЫСТАВКА** «Николо-Дворищенский собор. 1113 г. Исследование. Реставрация».

**ВЫСТАВКА** «Рисунки-графити в новгородских памятниках XI-XIV веков».

**ВЫСТАВКА** «Это было недавно, это было давно...». Памяти новгородских художников».

**Новая программа! «Великий Торг и Княжий двор». МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПАНОРАМА.** На специально построенном панорамном экране оживает средневековый город, что даёт уникальную возможность окунуться в атмосферу древнего города, услышать голоса новгородского Торга, узнать, где собиралось вече, заседал купеческий суд.

**Воротная башня Гостиного двора. XVII в.** (Ярославово дворище). **Смотровая площадка 10.00-18.00; перерыв 13.30-14.30; выходные - вт., ср.** **ВЫСТАВКА** «Христианские древности. Художественный металл XI-XIX вв.».

28 сентября, 15.00. **ЭКСКУРСИЯ** по выставке.

**Церковь Георгия на Торгу.** (Ярославово дворище). **Памятник архитектуры XIV-XVIII вв.** 10.00-18.00, перерыв 14.30-15.30; выходные - среда, четверг, 29 сентября. **ВЫСТАВКА** «Возрождённые из руин». Фрески церкви Спаса на Ковалёве.

**Церковь Параскевы Пятницы. 1207 г.** (Ярославово дворище) 11.00-18.00, выходные вторник, среда.

**Церковь Петра и Павла в Кожевниках. XV в.** (Звериная ул., 4). 11.00-16.00, выходные - пн., вт.

**Пешеходные экскурсии** Сбор у памятника «Тысячелетие России». Билеты в кассах музея и в информационном центре музея, Сенная пл. (Важня).

**ЭКСКУРСИИ:** Ежедневно, 12.00; 17.00 - по кремлю с подъёмом на боевой ход крепости. Ежедневно, 13.00; 15, 22, 29 сентября: 15.00 - по кремлю, Софийскому собору и Ярославову дворищу. Ежедневно, кроме 29 сентября: 15.00 - по кремлю, Владычной палате и Ярославову дворищу.

**АВТОБУСНЫЕ ОБЗОРНЫЕ ЭКСКУРСИИ** Билеты и сбор на экскурсию в информационном центре музея, Сенная пл. (Важня), тел.: 90-93-92. 25 сентября, 14.00 - по городу с посещением Знаменского собора XVII в. и Хутынского монастыря. 26 сентября: 14.00; 27 сентября: 11.00; 28 сентября, 15.00 - по городу с посещением музея «Витославлицы» и Юрьева монастыря. 27 сентября, 15.00 - по городу с посещением Никольского собора XII в. и Николо-Вяжицкого монастыря. 28 сентября, 11.00 - по городу с посещением ц. Спаса Преображения на Ильине XIV в. и Хутынского монастыря.

Телефон: 90-93-92, 77-37-37, 07, 08



**ОТКРЫТИЕ 161-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА** 26 сентября, 19.00. ПРЕМЬЕРА! **ХОЛЬМГАРД**

История Древней Руси по пьесе В.Рожковского «Нередица, или Три отца Игоря Старого».

27 сентября, 18.00. П.Морозов

ПРЕМЬЕРА! **АЛЫЕ ПАРУСА**

Романтическая история по мотивам повести А.Грина

28 сентября, 12.00 **КОТ ЛЕОПОЛЬД** А.Хайт

28 сентября, 18.00. А.И. Кулпин, С.Гришанин

**ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ**

30 сентября, 19.00.

**ЛЮБОВЬ - НЕ КАРТОШКА,**

не выбросишь в окошко

Н. УСАТОВА, А. ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ, И. СКЛЯР,

Б. БУРЯК, К. КРЕЙЛИС-ПЕТРОВА и другие в лирической комедии по пьесе Степана Лобозёрова.

9 октября, 19.00.

**IRISH DANCE SHOW** (Ирландия)

Шоу ирландские танцы с программой

Dance of Desire или «SPIRIT OF IRELAND»

С.-Петербургский государственный театр музыкальной комедии

24 октября, 19.00. Франц Легар

**Граф ЛЮКСЕМБУРГ**

Оперетта в трёх действиях

25 октября, 19.00. **СИЛЬВА** Имре Кальман

Оперетта в трёх действиях

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «КОРОНА РУССКОГО БАЛЕТА»

5 ноября, 19.00. **ЩЕЛКУНЧИК**

П.И. Чайковский. Балет в 2-х действиях

6 ноября, 19.00. Петербургская комедия

**ТРИ ИСКУШЕНИЯ ЖЕНЩИН**

по пьесе В.Красногорово «ТРИ КРАСАВИЦЫ»

Билеты в кассе с 14.00 до 19.00 ежедневно, в ТЦ «Волна», перед входом в ТД «Русь» магазин «Фотоэкспресс», отдел MOVSTORE (мобильные аксессуары), универсам «Новоторг», ТД «Витязь» (2-й этаж, секция 214), ТЦ «Славянская ярмарка» (стойка TELE2, 1-й этаж, ТК «Лента» (салон цветов «Амелия»), ТЦ «Восточный» (отдел цветов), ювелирная сеть «Диамад», ТЦ «Феникс-сити» (3-й этаж, секция 3-39). Тел.: 77-34-45 (касса), 77-25-74, 77-74-92, 07, 08. При поддержке Новгородского областного телевидения.

8 сентября 2014 года в Санкт-Петербурге на 92-м году ушла из жизни

**Антонина Андреевна Терентьева**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской литературы, посвятившая Новгородскому государственному педагогическому институту более 40 лет своей жизни.

Антонина Андреевна Терентьева родилась 24 июня 1923 года в Ленинграде. В 1941 году окончила Ленинградскую среднюю школу, осталась в блокадном Ленинграде, работала в Ленинградском гараже «Скорой помощи».

В сентябре 1942 года была эвакуирована во Владимирскую область.

С 1943 г. по 1945 г. училась в Костромском учительском институте на литературном факультете. В 1948 г. окончила ЛГПИ им. А.И. Герцена с присвоением квалификации «Преподаватель русского языка и литературы». Работала учителем и завучем в одной из ленинградских школ. В 1953 г. поступила в аспирантуру при кафедре методики преподавания литературы.

С 1957 г. жизнь Антонины Андреевны Терентьевой неразрывно связана с Новгородом. Работала ассистентом, старшим преподавателем, доцентом, заведующей кафедрой литературы (1979-1986) Новгородского государственного педагогического института. Читала лекции и проводила практические занятия по методике преподавания литературы, вела спецкурс «Проблемы анализа эпического произведения в средней школе», спецсеминар по методике изучения художественного произведения на уроках литературы, руководила курсовыми и дипломными работами, педагогической практикой студентов.

В 1973 году А.А. Терентьева защитила кандидатскую диссертацию на тему «Проблемы анализа внутренних связей художественного текста (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»)». Являясь Учителем по призванию, Антонина Андреевна проводила большую работу с учителями города и области: давала для них открытые уроки в школах, регулярно читала лекции в Институте усовершенствования учителей, помогала в учебно-методической работе. Антонина Андреевна делала яркие, запоминающиеся доклады на республиканских, межвузовских, институтских научных конференциях.

## К 100-летию Первой мировой войны

«В эти дни великих шумов ратных...» - так названа выставка книг из фонда библиотеки НовГУ, посвящённых Первой мировой войне 1914-1918 гг.

Здесь представлены сборники документов, исследования зарубежных и русских историков (например, «Происхождение Мировой войны» американского историка Сиднея Бредшоу Фей, издание 1931 г.), мемуары и сочинения, отражающие фронтовые будни и повседневную жизнь обычных людей в военное время.

Книжная выставка работает в помещении редкого фонда библиотеки НовГУ (Антоново, ИГУМ, ауд. 1101).

**НовГУ объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по кафедрам:**

- истории России и архивоведения: ст. преподаватель - 0,5 (1 год);
- теории, истории и философии культуры: доцент 2 x 0,75 (5 лет);
- физики твёрдого тела и микроэлектроники: доцент 0,5 (1 год);
- проектирования и технологии радиоаппаратуры: ст. преподаватель 0,5 (2 года);
- прикладной математики и информатики: ст. преподаватель - 0,75 (5 лет);
- стоматологии: ст. преподаватель - 1 (1 г.);
- социологии и билингвального образования: доцент 0,75 (2 года), доцент 0,75 (5 лет), доцент 1 (5 лет), ст. преподаватель - 0,25 (2 г.);
- педагогики и технологии ремёсел: ассистент 0,5 (5 лет);
- дизайна: ст. преподаватель - 0,5 (1 год);
- теории государства и права: доцент 0,25 (3 г.).

**Срок подачи документов - 1 месяц со дня публикации.**

**НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «МАЛЫЙ»**

25 юбилейный театральный сезон!

25 сентября, чт., 19.00. По мотивам Д.Дефо

**КРУЗО. ВОЗВРАЩЕНИЕ** (новая драма)

27 сентября, сб., 13.00. Альберт Иванов

**ХОМА И СУСЛИК. ВЕЛИКАЯ ТАЙНА**

28 сентября, вс., 11.00, 13.00.

**ГДЕ ЖИВЁТ ВЕТЕР?** (сказки издадека)

Билеты в кассе с 10.00 до 20.00. Справки по тел.: 65-54-53, 08. В Новгород, пр. Мира, 32А. Сайт: www.kingfestival.ru.

При поддержке «Новгород Дейтаком», «Билетин», Новгородское областное телевидение, Радио-53, ООО «Газпром межрегионгаз Великий Новгород», такси «Шесть пятёрок», Формула умных людей www.forum.nov.ru



Была постоянным автором журнала «Преподавание литературы в школе». Выступала оппонентом кандидатских диссертаций.

А.А. Терентьева награждена медалью К.Д. Ушинского, знаком «Отличник народного просвещения СССР», рядом Почётных грамот. Автор более 20 научных работ по методике преподавания литературы.

Антонина Андреевна была человеком необыкновенно возвышенного духа, большой и щедрой души, подлинным интеллигентом. Вся её жизнь до самого конца была образцом постоянного и строгого нравственного, интеллектуального и физического совершенствования. Была большой книжницей и мудрой женщиной.

Обладая огромным багажом знаний о жизни и по отраслям самых разных наук, великодушно делилась ими с окружающими. Антонина Андреевна чутко откликалась на события, происходящие в университете, в стране, в мире, и зачастую сердце её страдало.

Антонина Андреевна любила жизнь и людей. Была скромна и неприхотлива в быту.

Благоговейное уважение и благодарные чувства выражают все, кто соприкасался с Антониной Андреевной в жизни, её вспоминают добрым словом сотни новгородцев - ученики и коллеги.

Антонина Андреевна Терентьева похоронена в Санкт-Петербурге.

**Коллектив кафедры русской и зарубежной литературы НовГУ**

## Заезд в санаторий-профилакторий НовГУ

Уважаемые студенты!

Очередной заезд в санаторий-профилакторий НовГУ начинается с 29 сентября. Оформление документов с 22 сентября.

Питание будет осуществляться на базе диетзала Центра общественного питания (ул. Б.Санкт-Петербургская, 41, и в Антонове).

Для получения путевки всем студентам, обучающимся на бюджетной основе, необходимо обратиться в санаторий-профилакторий (ул. С.Устинова д. 1, 2-й этаж).



**Впервые «Кубок мэра Великого Новгорода» по регби-7 остался дома.**

Регбийный клуб «Варяг» выиграл Кубок мэра Великого Новгорода по регби-7 и завоевал путёвку в финал высшей лиги, который пройдёт в Санкт-Петербурге 27-28 сентября.

За путёвку в финал соревновались шесть команд. Конкуренцию новгородским «Варягу» и «НовГУ» составили питерский «Барс», «Кром» из Пскова и тверские «Штурм» и «Университет». Зрители, пришедшие на трибуны, увидели в деле две детские команды и женскую сборную Новгородской области.



Внимание! Великий Новгород, ул. Ломоносова, 9; тел.: 62-62-43, 07, 08.

**Всероссийские премьеры!**

Боевик, триллер, криминал, США

**ВЕЛИКИЙ УРАВИТЕЛЬ**

What do see when you look at me?

Заступившись за едва знакомую девушку, герой вынужден вступить в неравную схватку с бандитами и ЦРУ-шными оборотнями в погонах...

25 сентября-1 октября: 12.10, 19.10, 23.00.

Боевик, фантастика, Франция **ЛЮСИ**

Она - ключ к тайнам Вселенной. Еще вчера она была просто сексипильной блондинкой, а сегодня - опасное и смертоносное создание на планете...

25 сентября-1 октября: 15.50.

Боевик, триллер, криминал, США

**ЧЕЛОВЕК НОБЯРЯ** бывших агентов не бывает

История о бывшем агенте ЦРУ, которого возвращают на службу для личной миссии. В ходе дела он обнаруживает, что врагом является его бывший ученик...

25 сентября-1 октября: 10.30, 17.00.

Комедия, Россия **КОРПОРАТИВ**

НА РАБОТЕ НАДО РАБОТАТЬ, А НЕ БУХАТЫ

Игорь - старший менеджер в мебельном салоне, мечтающий о повышении. На следующий день после корпоративной вечеринки он обнаруживает, что салон полностью разгромлен...

25 сентября-1 октября: 9.00, 14.20, 21.20.

В программе возможны изменения!

Учредитель и издатель **Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого**  
Главный редактор **Людмила СИМОНОВА**

Год издания - 31-й. Зарегистрировано  
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере  
связи и массовых коммуникаций по Новгородской области  
31.12.2008 г. Свидетельство ПИ № ТУ 53 - 00020

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

Великий Новгород, ул. Саши Устинова, 1, комн. 6509,  
6510. **Тел. редакции: 777-556**, внутр. 2-97.

Электронную версию газеты  
«Новгородский университет»  
и приложений к ней читайте  
в Интернете: на главном сервере НовГУ  
http://novsu.ru/univer/press/  
(раздел «Официально. Пресса»).

Тираж - 1000. Цена договорная.

**E-mail: univer\_sv@mail.ru**

№ 24 (1010) подписан в печать в 15.00

23.09.2014 г. Заказ № 24

Отпечатано: ООО «Печатный двор