



Студент!
3-я страница - твоя!

Ты можешь узнать про
экологию и театр

Дополнительное образование: отчёт за 2013 год, проблемы и задачи

6 марта в конференц-зале НовГУ состоялось заседание совета Института дополнительного образования.

Первым пунктом программы стало подведение итогов работы ИДО за 2013-й год.

Директор института В.В. Шадрский отметил, что нормы, установленные Минобразования, институт успешно выполнил.

Финансовые показатели по сравнению с 2012 годом выросли, увеличилось число слушателей и учебных программ. Были открыты новые образовательные программы в ИСХПР, ИМО, ИНПО.

Вместе с тем существует такая проблема, как недостаточное количество программ, утверждённых в соответствии с новой формой макета. Обучение по утверждённым программам должно начаться уже с 1 сентября, в связи с чем Владимир Вячеславович призвал преподавателей активнее заниматься работой по приведению учебных программ в надлежащий вид.

Не все поставленные задачи были реализованы ИДО в минувшем году. Так, до сих пор находится в стадии разработки проект создания молодёжной академии государственного управления - решаются вопросы финансирования и состава преподавательского корпуса.

Ещё один проект, вошедший в план работы на 2014 год, - бесплатные курсы по подготовке к ЕГЭ для молодых матерей. Ранее эта идея не была осуществлена по причине малого количества поданных заявлений. Сейчас работу в этом направлении ведёт подготовительное отделение, которое возглавляет заведующий подготовительными курсами Н.И. Бельдиев. Курирует данный проект заместитель Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец.

Заместитель директора ИДО Д.А. Швецов зачитал информацию, связанную с нормативными документами и документами о квалификации. После обновления законодательной базы в этой области возникли некоторые нововведения. У института появилось право заказывать бланки документов о квалификации в Великом Новгороде, проводя конкурсы между местными типографиями.

(Окончание на стр. 2)

5 марта стал днём выбора самой умной и красивой представительницы университета: «Жемчужина» - традиционный конкурс, который проводит НовГУ с 1995 года.

В этот раз на корону претендовали четыре дамы: Евгения Сергеевна Григорьева (Политехнический колледж), Наталья Петровна Фёдорова, доцент кафедры морфологии человека (ИМО), Марина Владимировна Павлова, заведующая кабинетом кафедры управления и делового администрирования (ИЭУ), и Светлана Владимировна Новак, старший преподаватель кафедры английского языка (ИГУМ).

Темой праздничного соревнования были выбраны русские народные сказки. Участницы предстали перед публикой в абсолютно разных образах - Снегурочки, Бабы Яги, Золотой рыбки и Настеньки из «Аленького цветочка».

Вообще русско-народный стиль пронизывал весь конкурс, даже промежуточные выступления танцевальных и певческих коллективов придерживались темы. Это придавало празднику завершенность и яркость.

Всего этапов состязания у участниц было восемь.

Представление - конкурсанти

тки зачитывали любовные письма собственного сочинения в древнерусском стиле.

Визитка - все дамы рассказывали о себе в выбранном сказочном образе.

А также танцевальный и интеллектуальный туры. К слову сказать, последний был очень интересным: участницам называли иностранные поговорки, а они озвучивали их русский эквивалент.

Ещё ведущие провели конкурс «Перевёртыши» - они зашифровали названия русских сказок, используя антонимы, а претендентки на корону вспоминали реальные.

Не обошлось и без «рекламного» тура под названием «Ярмарка». Женщины рекламировали сапожки, чудо-печь, скалку, ковер-самолет.

А после конкурсанти продемонстрировали свои способности в изготовлении кокошника и в кулинарном конкурсе «Смак!», накормив жюри «селедкой под шубой», пирогами, фруктами и соленьями.

Завершило всё, конечно, дефиле в вечерних нарядах.

Нельзя не отметить две самые активные группы поддержки - ИМО и ИГУМ. Кстати, первая получила приз, как самая громкая.



Но группу Гуманитарного института ждал ещё сюрприз!

Каждая участница получила титул, сопровождаемый подарками от спонсоров: «Искусная» - Евгения Сергеевна Григорьева, «Премудрая» - Марина Владимировна Павлова, «Прекрасная» - Наталья Петровна Фёдорова.

А «Жемчужиной НовГУ-2014» стала Светлана Владимировна Новак - как раз за неё и болела активно группа поддержки из Гуманитарного.

Она поделилась своими впечатлениями:

- Я очень рада и благодарна людям, которые помогли мне поставить творческие номера. Хочу сказать спасибо группе болельщиков из ИМО, особенное спасибо моей семье - они подбадривали меня всё время подготовки к конкурсу и болели сегодня. Отдельно за поддержку хочу поблагодарить мою близкую подругу Марию Дикалову!

Редакция нашей газеты также поздравляет Светлану Владимировну с победой!

Анна
Панурикова

Не бойтесь идти во власть!

По традиции в канун 8 Марта в центре «Диалог» женские общественные организации Великого Новгорода организовали встречу для обсуждения места и роли женщины в современном обществе.

На этот раз тему обозначили так: «Женский взгляд на гендерное равенство в политической жизни Новгородской области». На встречу пришла женская политическая элита и представители НовГУ. Встреча началась докладом социологов НовГУ Е.Луковицкой и О.Артамоновой «Женщины в политике - возможности и реальность».

Е.Луковицкая отметила, что в России есть выраженная проблема политических возможностей и представительности женщин в выборных органах власти: по данным WEF (Всероссийского Экономического Форума), Россия занимает 93 место в мире по показателю представительности женщин в парламенте - в Госдуме 14% женщин (63 из 450), в Совете Федерации (верхней палате Парламента) - 4,7% (8 из 169).

Мировой опыт показывает, что необходим минимум 30% женщин во властных политических структурах, чтобы произошли позитивные изменения в социальной сфе-

ре, культуре, образовании, здравоохранении. О.Артамонова привела данные исследований, которые показывают связь между количеством женщин в политике и уровнем коррупции. Так, по данным Transparency International, Россия в рейтинге стран по уровню коррумпированности занимает 127 место. А в Дании, Швеции, Финляндии, где число женщин в парламентах до 40%, самые низкие в мире показатели.

Только вовлечение женщин в гражданскую деятельность способно вызвать у них стремление к раскрытию в себе гражданского потенциала, а у общества - готовность согласиться с претензиями женщин на роль самостоятельной гражданки/политика.

Однако с такой готовностью в современной России дела пока обстоят сложнее всего.

Участницы встречи поделились своим опытом участия в политике. «Всё в наших руках, в наших знаниях, в нашем профессионализме и упорстве. Не бойтесь идти во власть и в партии. Главное - быть личностью, тогда все получится», - обратилась В.Минина к новгородским студентам, присутствующим на встрече.

Пресс-центр НовГУ

Дополнительное образование: отчёт за 2013 год, проблемы и задачи

(Окончание. Начало на стр. 1)



Кроме того, сказал Дмитрий Александрович, изменения коснулись сферы медицинского образования: вместо удостоверения об окончании интернатуры или ординатуры теперь будут выдаваться соответствующие дипломы государственного образца.

Помимо плана работы на 2014 год, участникам заседания для ознакомления был представлен проект приказа «Об организации деятельности по дополнительному образованию, а также последовательности действий при организации работы в сфере дополнительного образования».

В.В. Шадурский (на фото) подчеркнул, что пока это только проект, открытый для предложений и поправок, и пригласил членов совета к сотрудничеству в работе над документом.

Дарья Перевай



Презентация книги под таким названием прошла недавно в ИНПО. Её представила автор — музыковед, доцент кафедры музыки ИНПО Татьяна

Валерьевна Берфорд.

В аннотации книги сообщается: «Автор описывает жизненный и творческий путь скрипача Игоря Ойстраха (р. 1932), опираясь на записи своих бесед с ним, материалы из архива семьи Ойстрахов и многочисленные аудиозаписи. Издание содержит около 150 иллюстраций».

Скупые слова, однако за ними — огромный творческий труд Татьяны Валерьевны. Вот что она рассказала:

— Тема сама выбрала меня. Полтора года назад мне позвонила директор петербургского издательства имени Н.И. Новикова Е.В. Козловская, с которой мы знакомы со времени нашей совместной работы над моей книгой «Николо Паганини. Стилиевые истоки творчества» (2010 г.), и спросила, не хочу ли я написать книгу об Игоре Давидовиче Ойстрахе.

Сначала я отказалась, поскольку специализируюсь на итальянской и французской скрипичных школах XVIII-XIX вв. Конечно, мне интересна и родная скрипичная школа, но подробно ею, тем более её советским периодом, я не занималась.

Кроме того, писать книгу о втором представителе отечественной скрипичной династии Ойстрахов, которая является культурным достоянием России, — большая ответственность.

Однако в конце концов Татьяна Валерьевна всё же согласи-

«Князь Игорь, сын Давидов»

лась попытаться написать об Игоре Давидовиче.

Результат попытки я держу в руках: изящная, отлично изданная книга, где внешнее оформление соответствует внутреннему содержанию.

Читателя, даже далёкого от мира музыки, непременно увлечёт текст. Татьяна Валерьевна деликатно и творчески подошла к материалу: документы и пись-



ма, личные воспоминания и авторский комментарий воссоздают панораму жизни и творчества великого мастера из династии Ойстрахов. Я не стану пересказывать написанное, лишь приведу пару цитат:

Давид Ойстрах — Игорю Ойстраху (отрывки из писем военных лет): «Я лечу в Ленинград, в город, который почти полтора года находится под осадой немцев <...> Даже в таких нечеловеческих трудных условиях люди посещают театры, концерты...».

Т.В. Берфорд: «...хоть сколько-нибудь приблизиться к феноменальной игре Царя Давида (основателя династии, легендарного Давида Ойстраха. — Т.Б.) само

по себе есть выдающееся достижение, и удаётся это далеко не каждому. Вместе с тем Князь Игорь, как окрестила второго представителя уникальной скрипичной династии западная пресса, не только стал ещё одним Ойстрахом, он стал и другим Ойстрахом».

«В исполнительских династиях именно дети «отвечают» за родителей, ибо на младшее поколение возлагается «миссия соответствия». Эту труднейшую миссию Игорю Ойстраху также удалось выполнить».

Позволю себе привести два высказывания Игоря Ойстраха о главных женщинах его жизни:

«Моё отношение к матери (Тамаре Ивановне Ойстрах, в девичестве Ротарёвой. — Т.Б.), окрашенное большой сыновней любовью, вряд ли можно назвать беспристрастным. С молодых лет мама — музыкант с консерваторским образованием — отказалась ради семьи, ради моего воспитания от собственной карьеры».

«Я благодарен судьбе и музыке за то, что они свели меня с прекрасным человеком и му-

зыкантином Наталией Зерцаловой — моей любимой женой, матерью моего сына Валерия и бесценным партнёром в нашей с ней полувекковой концертной деятельности».

Но не стоит пересказывать книгу — её надо держать в руках и читать: я это сделала не отрываясь, за один вечер. Настолько она увлекла меня.

Остаётся добавить, что в ней впервые представлены эксклюзивные фотографии из личного архива семьи Ойстрахов, в том числе относящихся к тридцатым годам XX века, фото с дарственными надписями легендарных Яши Хейфеца, Герберта фон Караяна, Чарли Чаплина, королевы Бельгии Елизаветы и многих других знаменитостей.

Книга Т.В. Берфорд издана при поддержке Благотворительного фонда им. Давида Ойстраха (Москва) издательством им. Н.И. Новикова (Санкт-Петербург).

Правда, тираж небольшой — 500 экземпляров, она мгновенно стала раритетом, но ценителям творчества Ойстрахов, присутствовавшим на презентации, она досталась.

Людмила Симонова



Яркие страницы сборника



Литературный клуб НовГУ 4 марта провёл презентацию книги «Ярославов день: сборник стихов и прозы».

Традиционно сборники Литклуба издаются дважды в год, а новая книга стала уже десятым выпуском. Начало традиции было положено в 2008 году по инициативе ректора НовГУ В.Р. Вебера. Тогда был опубликован первый сборник «Ярославов день: поэтические страницы».

С тех пор значительно увеличился объём книг и число авторов, менялась содержательная часть: если первый сборник был чисто поэтическим, то на страницах десятого уже в равной степени представлены поэзия и проза. Также велико жанровое разнообразие произведений, вошедших в сборник, — лирика, рассказы, притчи, афоризмы...

В новый выпуск вошли произведения 42-х авторов — школьников, студентов и преподавателей университета, друзей Литературного клуба из других городов России.

Интересна история молодого поэта Любови Патрикеевой. Она родилась и выросла в Башкирии, а переехала в Великий Новгород по собственной инициативе:

— После университета я приехала в Новгород по туристической путёвке и отчётливо поняла, где я хочу жить. Этот город меня потряс и наполнил мою жизнь особым смыслом. Большая часть творчества Патрикеевой сейчас посвящена Новгороду, ставшему для неё второй родиной. Об этом и её стихотворение «Постой»: *Отправлялась я в путь, как всегда, поутру, Выбирала дорогу себе по нутру, Но метели завывали. Истопился мой конь на холодном ветру И прибил, усталый, к чужому двору, Где нам сразу открыли...*

О Новгороде как об источнике вдохновения говорила Анна Козлова, чей фантастический рассказ «Докричаться до Земли» опубликован в сборнике. Анна учится в школе № 14 и работает над исследовательским проектом «Места вдохновения Великого Новгорода. История и современность». Вот что сказала Анна о своём проекте:

— Я исследую Великий Новгород как площадку для литературного творчества, пытаюсь понять, что в Новгороде привлекает творческих людей. Этот город заслуживает особого внимания и тем, что в нём очень много талантов.

В Новгороде действительно живёт много талантливых, творческих людей. Подтверждением тому служит тот факт, что Литклуб при НовГУ уже почти 6 лет регулярно издаёт свои сборники и находит для них стоящий литературный материал. С.А. Иванов, один из авторов сборника и директор издательства и типографии «Кириллица», вспомнил слова Сергея Довлатова «литературная среда необходима». Именно эту литературную среду, необходимый пишущим людям, предоставляет Литературный клуб.

В конце встречи все авторы получили по два экземпляра книги; достался экземпляр и каждому гостю.

Руководитель Литклуба В.В. Шадурский уверил собравшихся, что работа над выпусками будет продолжаться и составители сборника всегда рады новым качественным произведениям.

Дарья Перевай

Встреча прошла оживленно. Нотка грусти появилась, когда вспомнили замечательного человека А.А. Черезова.

В сборник вошла поэма «Парень с Вятской стороны», которую А.А. Карпик, начальник отдела гражданской обороны НовГУ, посвятил Анатолию Алексеевичу Черезову, ушедшему из жизни в 2013 году, в свои 80-летие. Автор постарался соединить прошлое и будущее, показав связь времён, выразил в поэме признание в уважении к А.А. Черезову:

*Очень хочется однажды
Заглянуть чуть-чуть назад -
Утолить желаний жажду.
Вспомнить всё, чему был рад,
Чем когда-то восхищался,
Чем учился дорожить,
Чем гордился, увлекался...
Вспомнить всё, чтоб дальше жить...
И весь опыт прожитого,
Сконцентрировав в себе,
Раз-да-рить,
А после снова
Жить, надеяться, любить...
Вечная память и Слава герою!
07.06.2013*

Анастасия Аверьянова,
ИГУМ, каф. журналистики

На собрании Литклуба НовГУ был представлен новый поэтический сборник студента филологического факультета Григория Князева «Дитя печали» (Санкт-Петербург, типография «Сборка», 2014). По словам Григория, «это не первая, но, наверное, самая большая из изданных книг». Со своей рецензией на книгу выступил Владимир Рувимович Исаков. Текст рецензии приводим здесь.

Дарья Перевай

Поэт — Сталкер

Григорий Князев, безусловно, профессионален. Техническое вооружение автора безупречно. Прекрасное владение ритмами: стихи охватывают практически все двух- и трёхсложные ритмы и их сочетания. Плюс умелое владение паузами (пропусками слогов), позволяющее добавлять новые смыслы и настроения. К тому же превеликое разнообразие способов рифмовки, причём «бедных» рифм попросту нет. Откуда же родом Князев-поэт? Каков, как говорят, его генезис?

Вот что-то Пушкинское:
*И воздуха немое колыханье,
И дальний гроз холодное дыханье,
И медленной кометы*

*длинный хвост...
Вот Блоковское: «Где ветер
нынче бродит, пьян и глух...»*

Мандельштамовское: «Я слова растерял по дороге, бреду наугад...», «Чертить бы, рисовать, вязать: за веткой подрастает ветка...».

Пастернаковское:
*Это вакуум души,
Это только тяжесть тела,
Это жалкие гроши
Дня, последнего предела...
Что же удивительного в том,
что поэт, глубоко перелопатив*

и переплавив классику, является тем самым продолжателем традиционной, но в то же время создателем новой русской поэзии.

В эпоху многочисленных графоманов, ничего не читающих, но заполняющих литературное пространство, это звучит злободневно... Хорошего поэта всегда отличает обостренное чувство родного языка, что выражается в эстетике изложения, в усилении смыслов художественными средствами. Несколько примеров звукописного мастерства Князева.

Почти начальные рифмы при наличии обычных:
*Грамматика вне пропасти словарной,
Громадина ступеней у виска...*

Звукоподражание: «В шуме прибоа — Шуман ли Шуберт?»

Но здесь же и звуковое сопоставление слов: шум и Шуман. Вот подобные сопоставления, добавляющие новые ассоциации и смыслы: «чтоб кататься, чтоб катиться», «осенние на что нам сени», «дрожит огнём драже», «мне ли терем твой — тюрьма»... Каково сопоставление: терем — тюрьма! Звучит почти одинаково, а по смыслу — прямо противоположны.

Такой приём сопоставления характерен для Князева в сжатой форме, когда рядом стоящие слова глубоко переплетаются своими звуками: «таскаю тоску», «краткая кроткая ласка», «вокзальчик мплится Мги», «тамошней таможи», «горстями горести гребу», «живут, качаются, кончаются», «а за мачтами-мечтами», «ни руда, ни ерунда»... Вот сразу три слова перекликаются: «И горечью горячей гречи мы сыты»...

А образы? «...снежная азбука в небе повисла» (оригинально!), «На калитке сеть паузя, / Осень обнимает сад» (хороший

символ запустения), «Беглый почерк травы угловат...» (точное наблюдение), «Лист — насекомых ковчег...» (в особенности, осенний скрученный лист), «Главное кружево тонкого жара/Нежно кажется солнечных щек» - это когда горячий воздух, поднимаясь, дрожит, прозрачно искажая контуры солнца...

Теперь о мировоззрении поэта, тех основополагающих смыслах и чувствах, которые автор хочет донести до читателя. Князев, конечно же, чувствует миссию поэзии в эпоху всеобщего раздора:

*Только поэтическое слово
Нынче может нас объединить.*
И если первые ассоциации по поводу названия книги — осень года, размышления о смысле жизни, страх не остаться стихами в будущем («чутьчку бессмертия / В сером времени дожить») — то вторая, более глубокая ассоциация: страх потерять способность творить («Высоких фраз утеряна скрижаль»), но и страх — погибнуть, оставшись ТАМ.

Вот почему автор называет себя «Дитя печали, спутник облаков!»:

*...И умру я — от паралича ли,
Или от иного рода боли,
Или — захлебнувшись комком печали
Где-нибудь в космической неволе?*

Не знаю, какое количество стихов написано автором в этом необыкновенном состоянии, а какое — выезжает на его высокий технический уровень, судить читателю. Но есть стихи, а есть СТИХИ...

Я книгу прочел, она спровоцировала меня на раздумья. Предлагаю и вам проследовать за поэтом-сталкером — это, как минимум, занимательно.

В.Р. Исаков



Спектакль на бис!

На психолого-педагогическом факультете ИНПО объединять праздники 23 февраля и 8 Марта стало уже некой традицией.

Этот год не стал исключением: 7 марта, в преддверии Международного женского дня, на факультете состоялся традиционный праздник. Но в этом году это была не просто концертная программа...

Тайные свидания, высокое искусство, полёт мысли, череда недоразумений и пикантных ситуаций, и, конечно, юмор...

Всё это и многое другое преподаватели, студенты и сотрудники ППФ увидели в спектакле «Чисто английская измена» по пьесе Р.Куни и Д.Чэпмена в постановке театральной студии «iT» под руководством студентки 4-го курса психолого-педагогического факультета Марины Мазловой.

К этому мероприятию ребята готовились очень долго, тщательно и ответственно. И репетиции не прошли даром – зрители были в восторге! В конце спектакля зал наградил юных актёров бурными аплодисментами. Ребята даже вышли на бис – это был успех!

После вручения цветов гостям и всем, кто принимал участие в спектакле и его подготовке, с поздравлениями выступили директор ИНПО Александр Глебович Ширин и декан психолого-педагогического факультета Марина Валентиновна Звяглова.

Хотелось бы отметить, что «Чисто английская измена» – далеко не первый выход ребят-актёров на публику. За плечами у театральной студии «iT» выступление на юбилее психолого-педагогического факультета, а также на ежегодном фестивале творчества студентов НовГУ.

К слову, в студии занимаются не только студенты ППФ, но и ребята с других факультетов и даже из других институтов университета.



Марина Воробьева
1 курс, каф. журналистики
Фото автора

В рамках Года культуры с 9 по 31 марта в Великом Новгороде пройдут Дни православной книги.

В 2009 году Священный Синод Русской Православной Церкви учредил ежегодный День православной книги, приурочив его к дате выпуска первой на Руси печатной книги Ивана Федорова «Апостол», вышедшей в свет 1 марта 1564 года по старому стилю.

14 марта, в день открытия Дней православной книги, в читальном зале областной библиотеки в 15.00 состоится публичная лекция «Иван Федоров и московское книгопечатание, будет развернута книжная выставка «...И только мудрость пребудет вечно», в исполнении воспитанников хора воскресной школы прихода Покровского собора прозвучат произведения духовной музыки.

В этот же день, 14 марта, в 11.00 в Храме Сретения Господня в Антоново состоится круглый стол «Похвала Сергию: к 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского».



26 февраля состоялось расширенное заседание Ученого совета Новгородского регионального отделения Русского географического общества (РГО). Мероприятие было организовано и проведено на базе кафедры географии ИСХПР.

В нём приняли участие географы НовГУ, специалисты дирекции по управлению особо охраняемыми природными территориями (ООПТ) и национального парка «Валдайский».

Наш университет представляли заведующая кафедрой географии, страноведения и туризма Н.Г. Дмитрук и старший преподаватель кафедры Н.Л. Балтина.

Новгородское отделение РГО с момента его образования в 1966 году неразрывно связано с деятельностью кафедры географии. Невозможно переоценить вклад, внесённый учёными НовГУ в работу отделения за все его годы: работа со студентами, популяризация географической науки, публикация научно-исследовательских и научно-популярных трудов... Поэтому закономерно, что в настоящее время именно заведующая кафедрой Н.Г. Дмитрук является председателем Новгородского регионального отделения РГО.

Участники февральского заседания обсудили информацию о текущей деятельности Новгородского отделения и основные направления работы в рамках программ РГО. Был поднят ряд вопросов, актуальных для особо охраняемых природных территорий и экологического просвещения населения.

Живой интерес вызвали особенности организации научно-исследовательской работы школьников в полевых условиях, освещённые в докладе кандидата биологических наук, старшего научного сотрудника национального парка «Валдайский» Елены Михайловны Литвиновой «О полевых исследованиях учителей и школьников: по результатам проекта «Моя точка в Красной книге» (грант РГО).

География плюс экология

В рамках этого проекта в течение всего лета на особо охраняемых природных территориях области проводились школьные экспедиции. Перед ребятами стояла задача найти и описать природные достопримечательности региона. С помощью учителей и научных сотрудников заповедников юным краоведам удалось обнаружить места обитания редких животных и растений, уникальные географические объекты.

Особенности работы географов НовГУ, соответствующие задачам Русского географического общества были затронуты в докладе учёного секретаря Новгородского отделения РГО Натальи Леонидовны Балтиной «О полевых исследованиях преподавателей и студентов НовГУ под эгидой Русского географического общества».

Особым вниманием со стороны специалистов и студентов сопровождался доклад учёных Института географии РАН. Кандидат географических наук Е.А. Белановская рассказала о реализации программы ЕС «Эмеральд» и формировании экологической сети Новгородской области.

А.А. Тишков (на фото), заместитель директора Института географии РАН, в докладе «Природная и антропогенная фрагментация ландшафта Валдайского озера» изложил теорию, ставящую под вопрос время образования Валдая: упоминание Валдая нашлось в Новгородской летописи № 740 в 1140-1160 гг. (в современных источниках первое упоминание Валдая относят к 1495 году).

Одним из главных стало выступление руководителя Дирекции по управлению ООПТ Новгородской области И.А. Даниловой, представившей первые итоги про-

екта «Природное наследие Новгородской области: развитие экологической сети и создание атласа ООПТ». Проект получил грантовую поддержку РГО в 2013 году. Сейчас работа над макетом атласа близится к завершению, через месяц он будет представлен в Москве. Будущий атлас – это первое картографическое произведение в Новгородской области, посвящённое особо охраняемым природным территориям и дающее представление о географических особенностях территории в целом.

Работа имеет огромное значение для развития природоохранного дела, просвещения и популяризации памятников природы Новгородской земли. В работе над атласом принимают участие специалисты из Москвы и преподаватели кафедры географии НовГУ.

По итогам заседания были сформированы комиссии: по работе с молодёжью, науке, исторической географии, экологическим проблемам и особо охраняемым природным территориям (ООПТ), туризму.

Председатель отделения Н.Г. Дмитрук поставила перед руководителями комиссий главную задачу – это популяризация деятельности общества и привлечение к работе в РГО заинтересованной общественности.

Дарья Перевая,
Пресс-центр НовГУ



Один из самых экологически чистых районов под Новгородом - Витославлицы. Его охраняют, защищают специалисты и активно посещают туристы.

«Смех или слёзы?»

Новгородский театр драмы им. Достоевского готовит премьеру, приуроченную к Международному дню театра, который ежегодно отмечается 27 марта.

Нам предстоит оценить постановку московского режиссёра Дмитрия Горника «Игра с привидением» по пьесе А.Н. Толстого «Кукушкины слёзы».

...Разорившийся помещик Степан Хомутов живет в содержании у своего бесноватого друга Яблокова. От безденежья и без своей любви, которую он не видел 5 лет, он чахнет. Всё меняется, когда приходит телеграмма от его жены актрисы Марьи Огневой: «Завтра приезжаю»!

Как встретить актрису? Шиком и блеском! И тут пошли обман за обманом, интрига за интригой...

Я общалась с Верой Веркау, исполняющей главную роль актрисы Марьи Огневой.

- Вас и Марью Огневу объединяет любовь к театру. Есть ещё сходство между вами?

- Впервые я буду играть актрису. Конечно, у меня с ней много общего, потому что актриса - она и есть актриса.

И много непохожего: у каждого своя жизнь, которая складывается по-разному. Роль тем и интересна, что в жизни я тихая, скромная, а на сцене - львица, могу и то, и сё!

- С какими трудностями Вы столкнулись в работе над образом?

- Трудности все впереди, потому что любая роль - это труд, тем более такая глубокая!

- Вы когда-нибудь уставали от «творческой судьбы», как Огнева?

- От творческой судьбы устаёшь, когда не знаешь, будет ли у

тебя что впереди... В нашей профессии, как у жён военных, - нужно ждать. В этом трагичность актерской судьбы: не всё зависит от нас!

- Как Вы думаете, эта роль поможет Вам открыть что-то новое в себе?

- Я очень на это надеюсь. Материал даёт для этого всё, теперь всё от меня зависит.

Мой вопрос к режиссёру Дмитрию Горнику: будет ли новый спектакль попыткой удивить новгородцев?

- Я такой цели не ставлю! В первую очередь я должен удивиться сам, чтобы материал меня зажёг. И если я буду «гореть», если актеры будут «гореть», то и зритель загорится.

Если просто удивлять, то можно Гамлета вывести с саксофоном... Скажут: «Смотри - у Шекспира - саксофон!» Но это не имеет отношения к образу Гамлета, его монолог «to be or not to be?» от этого не зазвучит по-новому.

Что касается этой пьесы, то это русская классика. Такой материал будет интересен в любой точке России. Главное, чтобы интересно было преподнесено. В спектаклях по этой пьесе никто не использовал цыган, а у нас они будут.

- Будет ли премьера связана с Международным днём театра?

- Она этому и посвящена. Под Международный день театра - пьеса о русской актрисе, лучше и придумать нельзя.

- В пьесе можно выделить несколько тем. Какая, по Вашему мнению, главная?

- Алексей Толстой был достаточно любвеобильным человеком. Но однажды актриса ему отказала во взаимности. Очень разозлившись, он в пьесе, как по стенке, размазал актрису и её про-

фессию. Потом друзья прочитали её и сказали, что это перебор. Он переписал пьесу, в итоге к нам пришел этот вариант. Его мысль: актрисы - люди не очень интересные, они не отвечают за свои поступки: поиграют, подурчатся и всё.

Но я акцентирую внимание на том, что актёры, люди, несерьёзные, - романтики, по жизни очень не устроены, не защищены...

У нас это история о несостоявшейся любви: он безумно любит её, а она безумно влюблена в театр. И два мира не могут сосуществовать под одной крышей.

Это и сегодня актуальнейшая проблема, сейчас миллионы людей не могут быть вместе. И чем больше человек - личность, чем больше - талант, тем сложнее ему найти другую половинку, потому что он сам по себе уже - целая планета.

- Как Вы представляете Хомутова, Огневу и Яблокова сегодня?

- Знаете, если б мы играли спектакль в современном костюме, практически ничего бы не поменялось. Хомутов - достаточно слабый человек, который заиклен на одном - это и есть фанатизм. Есть актриса, которая не видит ничего, кроме театра. И есть Яблоков, который манипулирует ими, везде ища свою выгоду. Это очень современно.

Сейчас часто люди думают рационально, дружат только тогда, когда человек нужен. У нас полно вокруг Яблоковых, Хомутовых и Огневых, которые горят своими темами. Но они горят и сгорают.

«И смех, и слёзы, и любовь...» ждут нас на премьере 21 и 22 марта.

Мargarита Харохорина,
каф. журналистики, 2 курс



Сельхозинститут: жизнь день за днём

14.02.2014. В ИСХПР в честь Дня Святого Валентина на протяжении нескольких дней работала «Почта Валентина», организованная Студенческим советом, по которой было отправлено более 400 поздравлений. Ёлка возле института, украшенная сотней сердец, превратилась в «дерево любви».

Праздник закончился просмотром фильма «Ромео и Джульетта», конкурсами на лучшую пару вечера, запуском фонариков под искры бенгальских огней.

17.02.2014. Студенческий совет института провел День спонтанного проявления доброты, праздник, который имеет общемировое значение и празднуется вне зависимости от гражданства, национальности и религиозных убеждений. В России этот праздник пока ещё известен мало. В этот день нужно стараться быть добрым ко всем. И не просто добрым, а добрым безгранично и бескорыстно. В ИСХПР в перерывах между занятиями всех желающих угощали молочным коктейлем, соками, чаем с сухими. В акции приняли участие более 40 студентов.

24.02.2014. В этот день Студенческий совет ИСХПР, вдохновлённый победами России и потрясающим закрытием олимпиады, решил признать Сочи в любви и тем самым выразить благодарность спортсменам и организаторам олимпиады.

26.02.2014. Впервые в стенах института состоялся литературный вечер. Поэтическая атмосфера, романтическое оформление – вот что царило в аудитории института. Ничего лишнего: классическая музыка, живое исполнение, и, конечно же, стихи.

27.02.2014. Географы обсудили вопросы, актуальные для особо охраняемых природных территорий области. На кафедре состоялось расширенное заседание Ученого совета Новгородского регионального отделения Русского географического общества (РГО).

27.02.2014. Старшекурсникам Института сельского хозяйства рассказали о перспективах развития АПК и льготах для молодых специалистов. Здесь прошла рабочая встреча заместителя губернатора Новгородской области А.Бойцова с профессорско-преподавательским составом и выпускниками отделения технологии сельскохозяйственного производства. А.Бойцов представил информацию о состоянии и перспективах развития агропромышленного комплекса и сельских территорий Новгородской области и отметил востребованность молодых специалистов в регионе. Говорили здесь и о том, как усилить взаимодействие института с органами управления АПК в районах области, с образовательными учреждениями и работодателями.

03.03.2014. Очередной киносеанс 27 февраля в преддверии премии «Оскар» был показан фильм «12 лет рабства» как один из главных номинантов на премию в категории «Лучший фильм».



Новгородский музей-заповедник приглашает!

Музей изобразительных искусств (Софийская пл., д. 2) 10.00-18.00; **четверг, 10.00-21.00; выходной – понедельник. ЭКСПОЗИЦИЯ** «Русское искусство XVIII-XX вв.». 15, 16, 22, 23 марта, 15.00. **ЭКСКУРСИИ** по экспозиции. **ВЫСТАВКА** «Мастер. К 75-летию народного художника России Ю.В. Жульева». Художественное стекло.

Художественный салон

10.00-18.00; **четверг, 10.00-21.00; выходной – понедельник. Бесплатно.** **ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА!** Александр Скрябин «Из дальних странствий». Живопись, графика.

Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы»

10.00-17.00; **избы: 10.00-16.00; без выходовных. ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС** «Хозяйственный двор» (юго-восточная часть музея, конюшня из дер. Сушилово Боровичского р-на). В «Хозяйственном дворе» в настоящее время содержатся две лошади и три козочки, можно понаблюдать за уходом за животными, сфотографироваться с ними, покатаются на лошади.

Главное здание музея

Здание Присутственных мест (кремль, 4) 10.00-18.00; **выходной – вторник. ЭКСПОЗИЦИЯ** «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII в.». Ежедневно, 10.30, 11.20, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.40, 16.30. **ЭКСКУРСИИ** по экспозиции. **Входит в стоимость входных билетов. ЭКСПОЗИЦИЯ** «Русская икона XI-XIX вв.». Ежедневно, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50. **ЭКСКУРСИИ** по экспозиции. **Входит в стоимость входных билетов. ВЫСТАВКА** «Новгород в истории Российского государства». **ВЫСТАВКА** «Древнерусское резное дерево XIV-XVIII вв.».

Весенние каникулы в музее

С 17 марта по 1 апреля, в течение дня. **КВЕСТ-ИГРА** для смелливых и находчивых «Не с первого раза и зоркому глазу!» На выставке «Новгород в истории Российского государства». **ВЫСТАВКА** «От Рюрика до Романовых. Премьера экспоната (резной шкаф мастера Г.Е. Токарева-Казаринова 1913 (?) года). К 400-летию основания династии».

Владычная (Грановитая) палата

(кремль, 14). Памятник архитектуры 1433 г. 10.00-18.00; **выходной – понедельник. ЭКСПОЗИЦИЯ** «Палата архиепископа Евфимия II на Владычнем дворе Новгородского кремля».

Лихудов корпус (кремль, 13)

Памятник архитектуры XVII в. 10.00-18.00; **перерыв 12.30-13.30; выходные – четверг, пятница. ВЫСТАВКА** «Крестецкая строчка. Произведения художественного промысла из собрания Новгородского музея-заповедника».

Детский музейный центр

(кремль, Судейский городок, д. 3) 10.00-18.00; **выходной – понедельник. ВЫСТАВКА** «Август 1941 – январь 1944 года». К 70-летию освобождения Новгорода от фашистских захватчиков. 15, 22 марта, 13.00. **ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ** по выставке. Викторина «К 70-летию освобождения Новгорода от фашистских захватчиков». 16, 23 марта, 13.00. **ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ** по выставке с показом кинохроники военных лет. **ВЫСТАВКА** «Иллюстрации к пословицам и поговоркам». Работы новгородского художника Н.И. Дунина. **ВЫСТАВКА** «Натюрморт». Работы участников арт-студии «Оранжевое солнце» Муниципального бюджетного учреждения «Центр внешкольной работы «Алые паруса». **ВЫСТАВКА** «Город мальчика Онфима». Работы новгородского художника Н.И. Дунина, студии «Традиционная кукла» О.М. Олонцевой, студии исторического моделизма В.Н. Варнаева.

Музыкально-художественный салон «Картины с выставки»

23 марта, 15.00. «Слышу песни жаворонка». (Заключил птиц). В программе: «Сороки» – выступление фольклорного коллектива «Оберег»; «Голоса птиц в музыке» – концерт учащихся Детской музыкальной школы им. А.С. Аренского, школы искусств Колледжа искусств им. С.В. Рахманинова и ансамбля народных инструментов «Гусельки»; выставка одного дня – рисунок по теме «Жаворонки, прилетите!».

Церковь Георгия на Торгу

(Ярославово дворище) Памятник архитектуры XIV-XVIII вв. 10.00-14.30, 15.30-18.00; **выходные – среда, четверг. ВЫСТАВКА** «Возрождённые из руин». Фрески церкви Спаса на Ковалёве.

Никольский собор (Ярославово дворище)

Памятник архитектуры и монументальной живописи XII в.

10.00-18.00; **выходные – понедельник, вторник.**

К 900-летию Никольского собора

ВЫСТАВКА «Николо-Дворищенский собор. 1113 г. Исследование. Реставрация». До 31 марта! **ВЫСТАВКА** «Безмолвная проповедь. Современное храмовое искусство». Работы выпускников творческих мастерских Иконописной школы Московской духовной академии. 15, 22 марта, 14.00. **ЭКСКУРСИИ** по Никольскому собору и выставкам. 23 марта, 15.00. «Да исправится молитва моя...». **КОНЦЕРТ** хора НовГУ «Ренессанс». худ. рук. Татьяна Федупова. 15, 22 марта, 14.00. **ЭКСКУРСИИ** по Никольскому собору и выставкам.

Воротная башня Гостиного двора. XVII в. (Ярославово дворище). Смотровая площадка 10.00-18.00; **перерыв 13.30-14.30; выходные – вторник, среда.**

ВЫСТАВКА «Христианские древности. Художественный металл XI-XIX вв.». 16, 23 марта, 15.00. **ЭКСКУРСИЯ** по выставке.

Пешеходные экскурсии

Сбор у памятника «Тысячелетие России». Билеты в кассах музея и в информационном центре музея, Сенная пл. (Важня).

ЭКСКУРСИИ:

Ежедневно, 13.00, 15.00 – по кремлю, Софийскому собору и Ярославову дворищу. 15, 16, 22 марта, 11.30 – по кремлю и Ярославову дворищу.

Автобусные обзорные экскурсии

Билеты и сбор на экскурсии в информационном центре музея, Сенная пл. (Важня), тел.: 90-93-92.

15 марта, 12.00 – по городу с посещением Знаменского собора XVII в. и Хутынского монастыря.

16, 23 марта, 12.00 – по городу с посещением музея «Витославлицы» и Юрьева монастыря.

22 марта, 11.30 – по городу с посещением ц. Симеона Богоприимца XV в. и Николо-Вяжицкого монастыря.

Льготные билеты приобретаются при предъявлении соответствующих удостоверений.

Телефон: 90-93-92, 77-37-37, 07, 08
www.novgorodmuseum.ru



15 марта, 18.00. Эдуарде Скарпетта

БРАЧНЫЕ СТРАСТИ

16 марта, 12.00. **КОШКИН ДОМ** С.Маршак

16 марта, 18.00. **МУЖЧИНА ПО ЗАКАЗУ** А.Галин

21 марта, 19.00; 22 марта, 18.00. **Премьера!**

ИГРА С ПРИВИДИЕМ А.Н. Толстой

(«Кукушкины слезы») и смех, и слёзы, и любовь...

23 марта, 18.00. А.И. Куприн, С.Гришанин

ГРАНатовый браслет

24 марта, 19.00. Народный артист России

Константин РАЙКИН

Самое любимое (моноспектакль)

Воспоминания о начале творческого пути, о детских увлечениях, о сомнениях в выборе профессии, юношеских увлечениях, упорное нежелание следовать семейным актерским традициям – обо всем этом К.А. Райкин не рассказывает, а играет маленькие миниатюры. Особое место занимают воспоминания об отце. В основной части своего моноспектакля-концерта Константин Райкин читает стихи поэтов, любовь к которым сопутствовала всей его жизни.

31 марта, 19.00. Легендарные латиноамериканские мелодии в виртуозном исполнении!

Виталий КИСЬ (гитара, Москва) и **Дмитрий РИБЕРО** (бас-баритон, Россия-Колумбия) с программой «МЕЛОДИЯ СЕРДЦА».

12 апреля, 19.00. Живой звук!

Андрей КОВАЛЁВ

с новой программой «Только любовь может спасти»

21 апреля, 19.00. Санкт-Петербургский театр танца

ИСКУШЕНИЕ

Шоу под дождём 2 «ДЫШУ ТОБОЙ» при участии Станислава Казану.

Билеты в кассе с 14.00 до 19.00 ежедневно, в ТЦ «Волна», перед входом в ТЦ «Русь» магазин «Фотоэкспресс» (отдел МОБИЛЬНЫЕ ЭКСПРЕСС-УНИВЕРМАГ «Новоторг», ТЦ «Витязь» (2-й этаж, секция 214), ТЦ «Славянская ярмарка» (стойка .TELE2, 1-й этаж, ТК «Лента» (салон цветов «Амелия»), ТЦ «Восточный» (отдел цветов), ювелирная сеть «Диамамонд», ТЦ «Феникс-сити» (3-й этаж, секция 3-39). Тел.: 77-34-45 (касса), 77-25-74, 77-74-92, 07, 08. При поддержке Новгородского Областного Телевидения.



Внимание! Великий Новгород, ул. Ломоносова, 9, тел.: 62-62-43, 07, 08.

Всероссийские премьеры!

Боевик, триллер, драма, криминал. США

NEED FOR SPEED: ЖАЖДА СКОРОСТИ

Чтобы сохранить семейную мастерскую, Тоби вынужден взять в партнёры богатого и заносчивого бывшего гошника Дино Бриостера. Когда дела Тоби наконец-то начинают идти в гору, Дино подставляет партнёра, и Тоби обвиняют в преступлении, которого он не совершал. Спустя два года Тоби выходит из тюрьмы с мыслью о мести... 13-19 марта.

Драма. Россия **ДУБРОВСКИЙ**

Хозяева собственных судов, Владимир Дубровский и Маша Троекурова, едва ли похожи на героев Пушкина. 13-19 марта.

Драма. Дания, Германия, Франция, Бельгия, Великобритания **НИМФОМАНКА: ЧАСТЬ 1**

История эротических переживаний женщины от рождения до пятидесятилетия, поставившей себе диагноз – нимфомания... 13-19 марта.

В программе возможны изменения!

Профилактика в Политехе действенна

6 марта состоялась беседа с первокурсниками-теплоэнергетиками Политехнического института о проблемах, связанных с курением.

Провёл беседу Дмитрий Северинов, председатель Новгородской городской общественной организации «Клуб «Оптималист». Вместе с комитетом образования Великого Новгорода Клуб проводит профилактическую работу среди новгородцев всех возрастных категорий. А в первую очередь – среди старшеклассников и студентов.

В ближайшее время беседы, посвящённые борьбе с курением, алкоголизмом, наркоманией и токсикоманией, состоятся с первокурсниками других специальностей Политехнического института: с будущими машиностроителями, автомобилистами и архитекторами.

Напомним, что в 1988 году Всемирная организация здравоохранения провозгласила 31 мая Всемирным днём без табака. Перед мировым сообществом была поставлена задача: добиться того, чтобы в XX веке проблема табакокурения полностью исчезла.

Пока она продолжает оставаться акту-

альной во всём мире, в том числе и в нашей стране. По данным ВОЗ в России от причин, связанных с курением, ежегодно преждевременно умирают около 300 тысяч человек. Это больше, чем от ДТП, употребления наркотиков или от СПИДа.

В Политехническом институте, в соответствии с принятой в НовГУ Концепцией профилактической работы, в течение всего учебного года проводятся беседы со студентами по профилактике курения и других социальных недугов.

В первую очередь – с первокурсниками. Делается это силами преподавателей, прошедших обучение на недельных семинарах, которые раз в два года проходят в НовГУ.

Отметим, что в ИПТ уже есть целые некурящие группы и что отношение студентов к проблеме курения постепенно меняется, становится негативным.

А.Ф. Булгакова,
председатель Совета
по воспитательной работе
Политехнического института

«Жизненная» ярмарка

Есть такая особая категория людей: носят в кармане горсть собачьего печеня и отдают голодному коту у общежития последнюю сосиску.

Несомненно, к таковым относятся волонтеры из организации «Жизнь», но они помогают животным в гораздо более крупных масштабах – подкармливают, подбирают «потеряшек», ищут хозяев, спасают здоровых животных от усыпления, за свой счёт проводят стерилизацию бездомных кошек и собак.

Так, например, 5 и 6 марта в ТЦ «Русь» прошла ярмарка хэнд-мейда, деньги от которой будут потрачены на покупку кормов.

Будучи убеждённой собачницей, недавно приютившей кота, я тоже решила побывать на ярмарке. Крупный плакат с фотографиями питомцев и названием организации, волонтеры из Студсоюза, прилавок, заваленный всевозможными милыми рукодельными мелочами, ящик для сбора средств, посетители – в общем, всё то, что и ожидаешь увидеть.

Я подошла поближе, чтобы задать несколько вопросов. Отвечала мне Ксения Резник, которая, как выяснилось по ходу беседы, внесла в дело организации даже больше, чем просто помощь. А первый вопрос, что не удивительно, касался эффективности всей этой затеи.

Сколько примерно вам уже удалось собрать?

Около семнадцати тысяч, это за неполные два дня. (А.С.: По итогам двух дней выручили более 20 000 рублей).

Акция проходит впервые?

Такая – в первый раз. Но, думаю,

НовГУ. Конкурс

на замещение вакантных должностей:

В газете № 5 (991) от 20 февраля 2014 года в разделе «Конкурс» отменить конкурс на замещение вакантных должностей:

кафедра высшей математики: ст. преподаватель - 0,25;

кафедра прикладной математики и информатики: профессор - 1;

кафедра теории, истории и философии культуры: доцент - 1;

кафедра управления и делового администрирования: доцент - два по 0,5;

кафедра технологии машиностроения: доцент - 0,5, доцент - 0,75.

НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «МАЛЫЙ»

15 марта, 11.00, 13.00. **ЗАКОЛДОВАННАЯ ДЕВА**

16 марта, 13.00. По мотивам сказок Шотландии

ПРИНЦ И ДОЧЬ ВЕЛИКАНА

20 марта, 19.00. Премьера! По мотивам Д.Дефо

КРУЗО. ВОЗВРАЩЕНИЕ (новая драма)

22 марта, 13.00, 19.00. **ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО**

(не балет)

23 марта, 13.00. Саша Чёрный

ДНЕВНИК ФОКСА МИККИ

Билеты в кассе с 10.00 до 18.00. Справки по тел.: 65-54-53, 08. В.Новгород, пр. Мира, 32А. Сайт: www.kingfestival.ru. При поддержке: «Новгород Дейтаком», «Билайн», Новгородское областное телевидение, Радио-53, ООО «Газпром межрегионгаз Великий Новгород», такси «Шесть пятёрок», Формула умных людей www.forum.nov.ru

Санаторий-профилакторий ждёт

Уважаемые студенты!

Очередной заезд в санаторий-профилакторий НовГУ начинается с 17 марта 2014 г.

Оформление документов с 3 марта 2014 г.

Питание будет осуществляться на базе детского Центра общественного питания (ул. Б.Санкт-Петербургская, 41) и столовой Гуманитарного института (Антоново).

Для получения путёвки всем студентам, обучающимся на бюджетной основе, необходимо обратиться в санаторий-профилакторий (ул. С.Устинова, д. 1, 2-й этаж).

Учредитель и издатель **Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого**
Главный редактор **Людмила СИМОНОВА**

Год издания - 31-й. Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области 31.12.2008 г. Свидетельство ПИ № ТУ 53 - 00020

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Великий Новгород, ул. Саши Устинова, 1, комн. 6509, 6510. Тел. редакции: 777-556, внутр. 2-97.

Электронную версию газеты «Новгородский университет» и приложений к ней читайте в Интернете: на главном сервере НовГУ <http://novsu.ru/univer/press/> (раздел «Официально. Пресса»).

Тираж - 1000. Цена договорная.

E-mail: univer_sv@mail.ru

№ 8 (994) подписан в печать в 15.00

11.03.2014 г. Заказ № 8

Отпечатано: ООО «Печатный двор

«Великий Новгород», Воскресенский бульвар, 4.

Компьютерная вёрстка **Людмила Береснева**

Фото в номере **Александр Двойнишников**

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции