

**Аннотированный указатель содержания журнала
«Литературный критик» за 1935-1936 гг.**

1935, № 1

Теория и история литературы

Гегель Г.Ф. «Художник» / Г.Ф. Гегель. – С. 33-50.

Опубликована первая глава из I тома «Эстетики» известного немецкого философа Георга Фридриха Гегеля (1770-1831), написанной в форме лекций.

Рейх Б. Прометей – освободитель / Б. Рейх. – С. 51-67.

Ответ на статью Ю. Юзовского «Освобождённый Прометей», опубликованную в журнале «Литературный критик» в №№ 10, 11 за 1934 год.

Критика

Ермилов В. Михаил Кольцов / В. Ермилов. – С. 68-106.

Статья советского литературоведа, критика В.В. Ермилова о творчестве М. Кольцова и его роли в советской литературе.

Бескина А. Лицо и маска Михаила Зощенко / А. Бескина. – С. 107-131.

Начало серии публикаций о сатире и новеллах М. Зощенко.

Сац И. На пути к художественной правде / И. Сац. – С. 132-147.

О книге С. Абрамовича-Блека (1895-1942) «Записки гидрографа» (1934 г.), в которой автор повествует о своём путешествии по глухим районам Якутии.

Фольклор

Веселый А. Колхозная частушка / А. Веселый — С. 148-153.

История возникновения и развития колхозной частушки.

Рыбникова М. Детский фольклор и детская литература / М. Рыбникова. – С. 154-169.

О создании сказок, песен, загадок, считалок, дразнилок.

Живопись, Архитектура, Музыка

Фаворский В. Об иллюстрации, о стиле и о мировоззрении / В. Фаворский. – С. 181-186.

Статья Народного художника СССР, мастера книжной графики В.А. Фаворского о приёмах оформления книги.

Матерьяль Жан. Письма с запада о живописи (письмо первое) / Ж. Матерьяль. – С. 187-196.

В письмах зарубежного революционного художественного деятеля Жана Матерьяля приводятся факты, разоблачающие эстетическую и идейную реакционность искусства империалистического Запада.

Обзоры. Библиография

Альтман И. В поисках трагедии / И. Альтман. – С. 197-200.

Высказывания философов Э. Канта, Ф. Гегеля о сущности трагедии.

Татулов Г. Творчество Арази / Г. Татулов. – С. 200-203.

Обзор творчества армянского советского писателя Арутюняна Моисея Меликовича – Арази (1878-1964).

Гриц Т. Проза В. Брюсова / Т. Гриц. – С. 202-207.

О сборнике В. Брюсова «Неизданная проза».

Дерман А. Биография Чехова / А. Дерман. – С. 207-210.

Русский писатель, критик, историк литературы и театра А.Б. Дерман (1880-1952) об А.П. Чехове – биографический обзор.

Фрид Я. День в Осло / Я. Фрид. – С. 210-211.

О философско-психологическом романе норвежского писателя Сигурда Хуля «Октябрьский день».

Греков Ф. Вместо рецензии / Ф. Греков. – С. 212-213.

Цитаты из статей, ранее напечатанных в журнале.

Хроника

Эйдеман Я. Москва за месяц. (Литература и искусство) / Я. Эйдеман. – С. 214-219.

Дискуссия писателей о журнале «Литературный критик».

Теория и история литературы.

Колпинский Ю. Эстетика и фашизм в Италии / Ю. Колпинский. – С. 3-25.

Статья Ю. Колпинского о проблеме взаимоотношений эстетики и фашизма в Италии.

Кржижановский С. Контуры шекспировской комедии / С. Кржижановский. – С. 26-50.

В статье С. Кржижановский приводит отрывки из своей работы «Комедιοграфия Шекспира» и даёт уточнения к ней.

Гегель Ф. Г. Характер / Ф.Г. Гегель. – С. 51-58.

Отрывок из главы «Прекрасное в искусстве или идеал» из I-го тома «Эстетики».

Критика

Бескина А. Лицо и маска Михаила Зощенко (окончание) / А. Бескина. – С. 59-92.

Статья Бескиной о системе изобразительных средств Зощенко раскрывающее лицо рассказчика как второе лицо обывательщины, мещанства. А так же о сатире, новеллах, повестях М. Зощенко (начало в № 1 за 1935г.)

Селивановский А. Илья Сельвинский / А. Селивановский. – С. 93-129.

А.П. Селивановский о И. Сельвинском (1899-1968) – поэте, драматурге, представителе литературного течения «конструктивизм».

Трибуна

Левидов М. Алексей Толстой и его соавтор / М. Левидов. – С. 130-150.

Дискуссионная статья Михаила Левидова, дающая ряд наблюдений над отдельными приёмами романа А. Толстого «Петр I».

Фольклор

Зарифов Х. Советский фольклор в Узбекистане / Х. Зарифов. – С. 151-164.

Об изучении узбекского фольклора, посвящённого победам Великого Октября и социалистического строительства.

Дневник критика

О последних откровениях «Литературной газеты». – С. 165-183.

Отзыв на статью «К итогам дискуссии о критике».

Театральный дневник

Юзовский Ю. О взглядах детей на увиденный спектакль / Ю. Юзовский. – С. 184-189.

Беседа театрального и литературного критика, специалиста по драматургии и постановкам пьес Ю. Юзовского (1902-1964) с детьми о просмотренном спектакле.

На страницах иностранной печати

Ф.Я. Заметки о современной французской критике / Я. Ф. – С 190-194.

В заметке подчеркнута основная особенность современной французской критики – её дилетантизм.

Жалу Эдмон. «Мсье Жан, или совершенная любовь» Ж. Рибемона-Дессеня / Э. Жалу. – С. 194-197.

О книге Рибемона-Дессеня «Мосье Жан», посвящённой изображению не распутства, а – эротизма, что придаёт роману нечто болезненное, терпкое, жестокое и мучительное.

Обзоры и библиография

К. Ю. Художники колхозов / Ю. К. – С. 198-204.

О выставке колхозных художников, которая была открыта к VII съезду Советов.

Мессер Р. Возвращение на Итаку / Р. Мессер.-С. 205-209.

Рецензия на книгу Ю. Берзина «Возвращение на Итаку». Большая часть этой рецензии оценивает главного героя – странствующего поневоле, журналиста Улисса как образ ненужный, мелкий, давно знакомый.

Фрид Я. Мореплаватели и пассажиры / Я. Фрид. – С 210-212

О книге Ильи Эренбурга «Затянувшаяся развязка».

Гроссман Б. Черновые наброски к эпосе / Б. Гроссман. – С. 212-213.

Рецензия на книгу А. Гарри «Огонь. Эпосея Котовского». В «Огне» живо описаны различные эпизоды из подлинной эпопеи Котовского, боевые операции

его бригады.

Литературные дискуссии

Проблема теории романа. – С. 214-249.

Доклад Г. Лукача «О романе» в секции литературы Института Философии Коммунистической Академии. В прениях по докладу выступили Шиллер, Коваленко. Тимофеев, Розенфельд и многие другие.

Хроника

Эйдельман Як. Москва за месяц (Литература и искусство) / Як. Эйдельман. – С. 250-256.

Анализ доклада С. Динамова по вопросу тематики в кино.

1935, № 3

Щербаков А. Итоги II пленума правления С.С.П. / А. Щербаков. – С. 3-16.

Советские писатели о состоянии и задачах критики в развитии литературы.

Теория и история литературы

Спокойный Л. Эстетика Канта / Л. Спокойный. – С. 17-37.

Критическая статья об эстетике Э. Канта.

Кирпотин В. Салтыков-Щедрин в 60-х г.г / В. Кирпотин. – С. 38-79.

О творчестве писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина в 1960-е годы.

Критика

Усиевич Е. Творческий путь Сергеева-Ценского / Е. Усиевич. – С. 80-112.

О творчестве писателя Сергеева-Ценского, сущность творчества которого, по мнению автора, в том, что это писатель чрезвычайно мелких идей, а не идей.

Серебрянский М. «Большой конвейер» / М. Серебрянский – С. 113-121.

«Большой Конвейер» – яростная полемика Як. Ильина и против буржуазного техницизма, и против идеологии возвращения к стихии первобытности, идеологии и разочарованиях в «достижениях» капитализма.

Гоффеншефер В. От инстинктов «Феодалных» к инстинктам собачьим / В. Гоффеншефер. – С. 122-129.

Осуждение Я. Пильняка за то, что своей «биологической» болтовней о коммунизме и собачьих инстинктах он извратил и опошил актуальнейшую тему о новых формах любви и материнства.

Белицкий Г. Заметки о советской кинематографии / Г. Белицкий.-С. 130-149.

Статья о разнообразиях жанров в искусстве социалистического реализма и резкого качественного их отличия от жанров реализма буржуазного.

Трибуна

Ромашов Б. О Чехове-драматурге / Б. Ромашов – С. 150-154.

О драматургии советского писателя И.П. Чехова. Его драматургия больше, чем какие-либо другие произведения, сумела передать музыку простых человеческих чувств, сумела будничность показать как поэзию.

Язык и литература

Аптекарь В. Диалектика языка / В. Аптекарь. – С. 155-190.

О теории лингвиста Николая Яковлевича Марра, его проблемах и достижениях в учении о языке.

Живопись Архитектура Музыка

Александров А. Творческие вопросы архитектуры / А. Александров. – С. 191-206.

О задаче, поставленной перед советской архитектурой – создать сооружения, которые по своему существу и образу отвечали бы высоким требованиям эпохи социализма.

Обзоры и библиография

Бояджиев Г. Тальма / Г. Бояджиев. – С. 207-219.

Статья Бояджиева о книге Александра Дейча «Тальма», в которой он рассказывает о творчестве французского актера Жозефе Тальма.

Гриц Т. Современная американская новелла / Т. Гриц. – С. 220-222.

Дана характеристика сборника «Американская новелла XX века», в который вошли произведения Генри Джеймса, Джека Лондона, О. Генри, Джона Риды, и др.

Дерман А. Однотомник Чехова / А. Дерман. – С. 222-224.

В своей статье А. Дерман рассказывает о трудностях, которые сопутствовали подготовке к изданию однотомника «избранных» произведений великого писателя.

Максимович А. Новое издание Батюшкова / А. Максимович. – С. 224-227.

О новом издании Сочинений К.Н. Батюшкова под редакцией и с комментариями Д. Д. Благого. Издание содержит подлинные тексты К. Батюшкова и потому имеет большую ценность; однако, в комментариях и вступительной статье редактору не удалось дать правильной и полной оценки творчества Батюшкова.

Эренбург И. Письма И.С. Тургенева, Ковалевского и Эмиля Золя к Жюлю Валлесу / И. Эренбург. – С. 228-230.

Письма адресованы французскому писателю Ж. Валлесу – автору ряда романов и блестящих памфлетов.

Литературные дискуссии

Проблема теории романа. (окончание.) – С. 231-254.

Продолжение доклада Г. Лукача «О романе» (начало в № 2 за 1935г.).

1935, № 5

Теория и история литературы

Герман Л. Интуитивная эстетика Анри Бергсона / Л. Герман. – С. 3-26.

О «Труде» французского философа Анри Бергсона.

Белицкий Г. Реализм в буржуазной драме / Г. Белицкий. – С. 27-43.

Дидро Д. О драматической поэзии / Д. Дидро. – С. 44-79.

Высказывания французского философа-материалиста Д. Дидро в трактате «О драматической поэзии».

Критика

Трифонова Т. С. Я. Маршак / Т. Трифонова. – С. 80-108.

Оценка творчества поэта С. Я. Маршака.

Вишневский В. О «Цусиме» Новикова-Прибоя / В. Вишневский. – С. 109-115.

Статья В. Вишневского о социально-исторических причинах появления советской морской художественной литературы, в частности о романе Новикова-Прибоя «Цусима».

Гриц Т. «На пружинах неповторимого восторга» / Т. Гриц. – С. 116-122.

О романе П. Слетова «Равноденствие». Действие романа связано со строительством новых нефтяных промыслов на Сахалине.

Усиевич Е. О вкусе и капризах вкуса / Е. Усиевич. – С. 123-132.

Критика Е. Усиевич на статью Д. Мирского «Стихи 1934 г.» – о кратких рецензиях на творчество ленинградских писателей.

Юзовский Ю. «Тридцать три обморока» / Ю. Юзовский. – С. 133-150.

О постановке Всеволодом Мейерхольдом юбилейного спектакля, посвященного памяти Антона Павловича Чехова.

Эрпенбек Фриц. Эгон Эрвин Киш / Фриц, Эрпенбек. – С. 151-158.

О творчестве немецкого журналиста Э.Э. Киша.

Язык и литература

Каринский Н. Из наблюдений над языком современной деревни / Н. Каринский. – С. 159-175.

Статья составлена на основании личных наблюдений автора, по данным экспедиции диалектографической комиссии Института языка и мышления Академии наук СССР 1932 г.

Фольклор

Самарин Ю. Песни советского Таджикистана / Ю. Самарин. – С. 176-201.

Об устном народном творчестве Таджикистана в годы СССР.

Обзоры и библиография

Колпинский Ю. Статьи о живописи («Новый мир» за 1934г.) / Ю Колпинский.

– С. 202-210.

Материал, об изобразительном искусстве печатаемый в журнале «Новый мир» за 1934 год.

Викторов Э. Художники советского театра за 17 лет / Э. Викторов. – С. 211-230.

Статья о творчестве театральных художников принимавших участие в выставке «Мира искусства».

Усиевич Е. В порядке санитарного надзора / Е. Усиевич. – С. 233-237.

О романе А.Насимовича «Талка».

Кирпотин В. «Саратовский мечтатель» / В. Кирпотин. – С. 238-240.

Рецензия на повесть Варвары Арбачевой о жизни Николая Гавриловича Чернышевского в Саратове.

Ган Л. О языке одного перевода / Л. Ганн. – С. 242-244.

О романе французского революционного писателя Поль Низана «Антуан Блуайе».

Боровой Л. Выход Пиквика / Л. Боровой. – С. 244-247.

Статья Борового о первых переводчиках А. Кривцовой и Евг. Ланн Диккенса «Пиквик». Они не побоялись дать Диккенса во всей его «отсталости».

1935, № 6

Теория и история литературы

Добин Е. Воинствующий оптимизм / Е. Добин. – С. 3-30.

Разговор о всеобщности оптимистического тона в нашей литературе, как о явлении высокорадостном.

Гоффеншефер В. Судьбы новеллы. Ст.1-я. / В Гоффеншеффер. – С. 31-56.

Статья о взглядах на развитие новеллы.

Гегель Ф. Эпическая поэзия. (перевод Б. Столпнера) / Ф. Гегель. – С. 57 – 76.

Глава из 3-го т.«Лекции об эстетике».

Критика

Юзовский Ю. От Олеси до Финна / Ю . Юзовский. – С. 77-90.

Статья о комедии Константина Финна «Вздор». Взгляды Олеси и Финна на героев пьес.

Нусипов И.Д. Бергельсон / И. Нусипов. – С. 91-108.

О творчестве еврейского писателя Д. Бергельсона. Это один из немногих еврейских дооктябрьских писателей, которые сумели понять и почувствовать смысл новой эпохи и прийти к новому художественному подъему.

Третьяков С. Теодор Пливье / С. Третьяков. – С. 109-129.

О творчестве писателя Пливье Т.

Милльер-Будницкая. Гибель цивилизации. (Философия культуры Томаса Манна) / Будницкая. – С. 130-148.

О творчестве Томаса Манна. Философия трилогии «Иосиф и его братья» – прославление «священного безумия», смерти и возрождения культуры из крови и мерзости.

Габор А. Ассимилянты в фашистском лагере / А. Габор. – С. 149-158.

О романе Феликса Римкастена «Разойдись».

Фольклор

Скосырев П. Устная литература Туркмении / П. Скосырев. – С. 159-180.

О фольклоре Туркмении.

Театральный дневник

Юзовский Ю. Зрителя приглашают фантазировать / Ю. Юзовский. – С. 181-182.

Юзовский о театре который приглашает зрителя импровизировать вместе с ним.

Обзоры и библиография

Сац И. Художественная проза в «Красной Нови» (№№ 1-12 за 1934г.) / И. Сац. – С. 183-215.

Характеристика публикуемых произведений в журнале «Красная Новь» за 1934 год.

Филатова Л. Фашизм и литература современной Англии / Л. Филатова. – С. 216-234.

Посмертная статья молодого критика Лидии Ивановны Филатовой о литературе английского фашизма.

Канторович В. Памфлет или апология? / В. Канторович. – С. 235-238.

О романе Ив. Седых «Деды».

Селивановский А. Фельетон вместо монографии / А. Селивановский. – С. 238-240.

Критическая литература о Борисе Лавреневе.

Лифшиц М. Горькая линия / М. Лифшиц. – С. 240-242.

О романе Ивана Шухова «Горькая линия».

Дунаевский Е. Творчество Лахути / Е. Дунаевский. – С. 242-246.

О творчестве персидского революционного поэта Гасеме Лахути.

1935, № 7

Социальный гуманизм и советская литература. – С. 4-20.

Статья от редакции.

Теория и история литературы

Луначарский А.В. Плеханов как искусствовед и литературный критик / А. Луначарский. – С. 21-46.

Публикуемый текст представляет собой отрывки из статьи А.В. Луначарского «Г.В. Плеханов», написанной для III тома «Истории русской критики» (под редакцией А. Луначарского и В. Полянского).

Лаврецкий А. Историко-литературная концепция Белинского / А. Лаврецкий. – С. 47-73.

Что касается отдельных черт историко-литературной концепции Белинского, то во многом она составляет неотъемлемое содержание мысли.

Критика

Третьяков С. Оскар Мария Граф / С. Третьяков. – С. 74-99.

Воспоминания автора о творчестве Оскар Граф-Берга. (псевд. Оскар Мария Граф).

Четунова Н. «Семь красных воскресений» Рамона Сендера / Н. Четунова. – С. 100-118.

О творчестве испанского писателя Сендера и его романе «Семь красных воскресений».

Юзовский Ю. «Ромео и Джульетта» (Шекспир в театре революции) / Ю. Юзовский. — С. 119-157.

Дискуссионная статья в которой много внимания уделено актерам.

Вольф Ф. Американский театр на переломе / Ф. Вольф. — С. 158-170.

О постановках пьес на сценах американского театра.

Фольклор

Самарин Ю. Песни старой и новой Украины / Ю. Самарин. — С. 171-199.

О песенном творчестве Украины.

Журнал «Эспри» о кризисе буржуазного искусства. — С. 200-213.

Статья от редакции.

Обзоры и библиография

Бояджиев Гр. Мольер-мститель / Гр. Бояджиев. — С. 214-224.

Критическая статья о комедии «Мольер».

Чанышев А. Поэты советской Башкирии (краткий обзор) / А. Чанышев. — С. 224-227

Жданов В. Под маской академизма / В. Жданов. — С. 228-236.

О сборнике материалов и документов по истории литературы, искусству и общественной мысли XIX в. т. III-I «Звеньев», издании, предназначенном для публикации неизданных и забытых материалов по истории русской литературы.

Канторович В. О книге Соловьёва / В. Канторович. — С. 236.-240.

О сборнике повестей и рассказов Леонида Соловьёва «Поход победителя».

1935, № 9

Анри Барбюс. Некролог о французском Писателе. — С. 4.

Статья от редакции.

Теория и история литературы

Лукач Г. К проблеме объективности художественной формы / Г. Лукач. — С. 5-23.

О значении вопросов объективности художественной формы.

Гриб В. Учение Лессинга о реализме / В. Гриб. – С. 24-52.

Учение Лессинга хорошо раскрывает новое в его взглядах и показывает его достоинства и недостатки.

Альтман Иоганн. Творческая тема Мопассана / И. Альтман. – С. 53-76.

О творчестве Ги Де Мопассана. К 40-летию со дня смерти.

Критика

Левин Ф. Иван Катаев / Ф. Левин. – С. 77-88.

О книге Ивана Катаева «Отечество». Критика и анализ.

Гюнтер Ганс. «Верноподданный» Генриха Манна / Г. Гюнтер. – С. 89-105.

О творчестве немецкого писателя Г. Манна и его романе «Верноподданный».

Фейхтвангер Лион. О смысле и бессмыслице исторического романа / Л. Фейхтвангер. – С. 106-111.

Выступление автора статьи на международном конгрессе писателей – о его отношении к историческому роману.

Дневник критика

Сац И. О книге Абрамовича-Блека / И. Сац. – С. 112-114.

Дискуссия, вызванная статьёй Саца о книге Абрамовича-Блека «Записки гидрографа».

Фольклор

Болдырев А. Таджикский фольклор в литературе советского Таджикистана / Болдырев А. – С. 115-123.

Статья о создании фольклора. в Таджикистане.

Живопись. Архитектура

Жан Матерьель. Письмо из Америки / М. Жан. – С. 124-127.

В своём письме Жан Матерьель рассказывает о поездке в Америку. о воздействии выставки советского искусства на публику Нью-Йорка.

Обзоры и библиография

Сац И. «1914-й» / И. Сац. – С. 128-132.

О документальном памфлете Ильи Фейнберга «1914-й».

Фрид Я. Рассказчик-эссеист / Я. Фрид. – С. 133-135.

Статья о творчестве Жан Ришара Блока. И сборнике рассказов «Охота Рено».

Фрид Я. Не сентиментальное путешествие / Я. Фрид. – С. 135-137.

О книге Поль Низана «Аравия».

Жданов В. Василий Курочкин перед судом А. Ефремова / В. Жданов. – С. 137-145.

О книге В.С. Курочкина «Собрание Стихотворений».

Дерман А. Памфлеты эмигранта / А. Дерман. – С. 145-147.

Ст. о книге Петра Владимировича Долгорукова «Петербургские очерки. Памфлеты эмигранта» 1860 -1867гг.»

Материалы по истории литературы

Бельчиков Н. Стихи Н.А. Серно-Соловьевича / Н. Бельчиков. – С. 148-157.

Статья о творчестве Николая Александровича Серно-Соловьевича. Об организации им тайного общества в 1860-е годы.

1935, № 10

Теория и история литературы

Македонов А. Реализм и романтизм в эстетике Белинского / А. Македонов. – С. 3-33.

Постановка проблемы реализма и романтизма как борьба двух типов отразилась в эстетике Белинского.

Сергиевский И. «Социологисты» и проблемы истории русской литературы / И. Сергиевский. – С. 34-51.

В статье Сергиевского обсуждаются вопросы истории русской литературы.

Альтман Иоганн. Драматургические принципы Аристотеля / И. Альтман. – С. 52-74.

О принципах художественного вымысла, в котором правдивость выступает как правдивость реальных жизненных процессов.

Критика

Левин Ф. Как закалялась сталь / Ф. Левин. – С. 75-82.

О книге Н. Островского «Как закалялась сталь» и его главном герое Павле Корчагине.

Гоффеншефер В. О счастье / В. Гоффеншефер. – С. 83-97.

Дискуссионная статья о рассказе Василия Гросмана «Счастье», а так же произведениях других писателей главной темой которых является счастье.

Кон Л. Романтика в книгах Гайдара / Л. Кон. – С. 98-115.

А. Гайдар о романтике для детей в своих произведениях.

Фрид Я. История нашего современника / Я. Фрид. – С. 116-149.

Статья о писателе Франсуа Мориаке, и произведениях реалистов Бальзаке, Стендале, Флобере.

Фольклор

Самарин Ю. Песни уральских рабочих / Ю. Самарин. – С. 150-177.

О близости рабочего фольклора к художественной литературе.

Обзоры и библиография

Левин Ф. «Иностранный легион» Виктора Финка / Ф. Левин. – С. 178-181

О книге Виктора Финка «Иностранный легион».

Селивановский А. Власть вещей / А. Селивановский. – С. 181-183.

О книге Сергея Бондарева «Пять лет» (1929- 1934гг.)

Теплов А. Педагогическая поэма / А. Теплов. – С. 183-188.

О книге Антона Семёновича Макаренко «Педагогическая поэма».

Нарвеков Н. О «литературных караваях» и захваливании / Н. Нарвеков. – С. 189-191.

О книге Н. Кудрявцева «Тяга времени».

Эрпенбек Фриц. Художественный репортаж / Ф. Эрпенбек. – С. 191-194.

О произведениях немецкого поэта Гуго Гупперте.

Казарин А. Язык и общество / А. Казарин. – С. 194-199.

Автор излагает статью Я. Марра «Язык и современность», в которой

Марр указывает, что для правильной постановки проблемы происхождения языка ему пришлось обратиться к вопросу о происхождении и развитии мышления.

Васильев С. Стихотворения Востокова / С. Васильев. – С. 199-201.

О литературной деятельности поэта, теоретике стиха Востокове и его книге «Стихотворения».

1935, № 11

Литература и народ. – С. 3-9.

Статья от редакции о советской народной литературе, посвященная XVIII годовщине Великой пролетарской революции.

Теория и история литературы

Максимовский В. Эстетические взгляды Джамбаттисто Вико / В. Максимовский. – С. 10-27.

Рассматриваются статьи Джамбаттисто Вико о риторике и поэтике.

Гоффеншефер В. Судьбы новеллы. Статья. 2-я. / В. Гоффеншефер. – С. 28-57.

О взглядах на развитие новеллы в советской литературе. (Статью 1-я см. в № 6 за 1935г. С. 31 -56.)

Розенталь М. «Временное» и «бессмертное» / М. Розенталь. – С. 59-69.

Взгляды Льва Толстого на литературу и искусство. Он стремился к тому, чтобы в прозрачной, уничтожающейся жизни найти для себя и других настоящее, не уничтожающееся, которое бы пережило временное.

Толстой Л.Н. О литературе и искусстве / Л. Толстой. – С. 70-90.

Отрывки из дневников и писем Л.Н. Толстого.

Альтман Иоганн Драматургия Толстого / И. Альтман. – С. 91-116.

Статья о связи драматургии Толстого с его прозой.

Письма Горького о Толстом. – С. 117-122.

Отрывки из писем Горького к А.П. Чехову о Толстом Л.Н. 1900г. (первые встречи).

Чехов А.П. О Льве Толстом. – С. 122-139.

Отрывки из писем Чехова о личных отношениях с Толстым.

Эйхенбаум Б. Как Лев Толстой не написал роман о Петре I / Б. Эйхенбаум. – С. 140-155.

Новый путь написания романа «Петр I».

Гудзий Н. «Власть тьмы» / Н.Гудзий. – С. 156-175.

История создания, печатания и постановки пьесы Л. Толстого «Власть тьмы».

Шуб Эсфирь. Л.Н. Толстой в кино / Э. Шуб. – С. 176-184.

Описание кадров съёмки снятых в 1907 – 1910г., различные моменты жизни Л.Н. Толстого.

Шкловский В. Юбилейное издание Толстого / В. Шкловский. – С. 185-195.

Об издание полного собрания произведений Льва Николаевича Толстого.

Критика

Селивановский А. «Всадники» / А. Селивановский. – С. 196.

О романе Юрия Яновского «Всадники» (1932 -35гг.)

Лукач Г. Вангенгейм-драматург / Г. Лукач. – С. 205-234.

О творчестве немецкого Драматурга Вангенгейме.

Язык и литература

Ларин Б. Диалектизмы в языке советских писателей / Б. Ларин. – С. 214-234

Дискуссия о литературном языке.

Обзоры и библиография

Сергиевский И. «Литературная учеба» (1935г. №№ 1 -4) / И. Сергиевский. – С. 235 -246.

О Журнале «Литературная учёба».

Перцов В. Удача Вс. Лебедева / В. Перцов. – С. 247-250.

О повести Всеволода Лебедева «Товарищи».

Мустангова Е. Стихи и очерки Маяковского о загранице / Е. Мустангов. – С. 250-255.

Выдержки из полного собрания сочинений В.В. Маяковского т. VII. Заграница. Стихи, очерки.

Гольдберг Д. «Людоловы» / Д. Гольдберг. – С. 255-257.

О историческом романе Зинаиды Тулуб «Людоловы».

Васильев С. Наследие Радищева / С. Васильев. – С. 257-260.

О рукописи Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

1936, № 2

Великое народное движение. – С. 3-8.

Статья посвящена стахановскому движению. Речи делегатов Всесоюзного совещания стахановцев.

Луначарский А.В. Литература шестидесятых годов / А.В. Луначарский. – С. 9-41.

Ст. Луначарского из цикла «Очерки по истории русской литературы». Его взгляд на ряд литературных явлений 1860-х годов.

Кирпотин В. Маркс, Энгельс и Ленин о Добролюбове / В. Кирпотин. – С. 42 -51.

Отзывы Маркса, Энгельса, Ленина о литературной деятельности Добролюбова.

Лаврецкий А. Проблема реализма в критике Добролюбова / А. Лаврецкий. – С. 52-73.

Статья о концепции реализма Н.А. Добролюбова; выдержки взяты из Полного собрания сочинений Н.А. Добролюбова, изданного в 1934 -35гг.

Жданов В. Историко-литературные взгляды Добролюбова / В. Жданов. – С. 74-96.

Статья о взглядах Добролюбова на процесс развития русской литературы от её зарождения.

Скафтымов А. Добролюбов о фольклоре / А. Скафтымов. – С. 97-106.

Рецензионная статья на сборники устного народного творчества.

Козьмин Б. Н.А. Добролюбов в его дневниках / Б. Козьмин. – С. 107-121.

Статья о дневниках Добролюбова, в которых содержится много автобиографического материала.

Мордовченко Н. Добролюбов в борьбе с Тургеневым / Н. Мордовченко. – С. 122-128.

Взгляд Добролюбова на мировоззрение Тургенева.

Неопубликованные письма к Н.А. Добролюбову. — С. 129-145

Публикуемые письма М.И. Шемановского к Добролюбову подготовлены к печати С. Рейсером.

Теория и история литературы

Благой Д. О Пушкине (ответ А. Селивановскому) / Д. Благой. — С. 146-159.

Стенограмма речи на дискуссии о «спорных вопросах пушкиноведения» Секции критиков и литературоведов союза советских писателей 30.12. 1935г.

Критика

Альтман Иоганн Уступки сентиментализму / И. Альтман. — С. 160-177.

Статья о пьесах Александра Корнейчука «Платон Кречет» и «Гибель эскадры». Сравнение, анализ различий.

Юзовский Ю. На просмотре «Аэрограда» / Ю. Юзовский. — С. 178-196.

Статья о фильме Довженко «Аэроград».

Фрид Я. Роже Беланже / Я. Фрид. — С. 197-202.

О книге Роже Белланже «Мне двадцать лет».

Трибуна

Шкловский В. После киносовещания / В. Шкловский. — С. 202-209.

Рассказ Б. З. Шумяцкого о кинематографии и о тех впечатлениях, которые он получил при поездке в Америку.

Обзоры и библиография

Фревилль Жан Литературная жизнь Франции / Ж. Фревилль. — С. 210-219.

Статья. о произведениях некоторых французских писателей: Андре Жид «Новая птица», Сезар Фобра «Черное море», Евгений Даби «Зеленая Зона» и др.

Тзелль Поль «Кровь и свет» Жозефа Пейре / П. Тзелль. — С. 219-223.

Статья. о романе «Кровь и свет» Жозефа Пейре, получивший премию за это произведение. Роман об участниках и зрителях боя быков в Испании.

Серебрянский М. «Суровая путина» Г. Шолохова-Синявского / М. Серебрянский. — С. 224-228.

О романе Георгия Шолохова-Синявского «Суровая путина». Часть 2-я, охватывает жизнь донской станицы от предвоенного времени до начала гражданской войны на Дону.

Журбина Е. Пародии Флита / Е. Журбина. – С. 228-229.

Статья о книге сатирика А. Флита «Братья-писатели». Пародии на писателей Н. Чуковского, Г. Куклина, и др.

Нарвеков Н. «Третье звено» / Н. Нарвеков. – С. 229-235.

О книге очерков «Третье звено» под редакцией В. Непомнящего, Кудрявцева Н., Вихлянцева В. Посвящена строительству Кемеровского комбината Урало-Кузнецкой системы промышленных гигантов.

Теплов А. «Как мы строили метро» / А. Теплов. – С. 233-235.

О книге рассказов строителей метро. Авторами являются сами орденоносные строители метро имени Кагановича.

Письма в редакцию. – С. 236-239.

Письма-рецензии Н. Гудзия, В. Катанян, Е. Мустангова на раннее напечатанные статьи в журнале «Литературный Критик» № 11 за 1935г.

1935, № 3

Статьи «Правды» об искусстве и их значении. – С. 3-11.

Статья от редакции. Публикации в «Правде» направлены против формализма и натурализма, против ряда отрицательных явлений нашего искусства.

Теория и история литературы

Лукач Г. Интеллектуальный облик литературного героя / Г. Лукач. – С. 12-48.

Об интеллектуальном облике героя, его мировоззрении действительности в произведениях Шекспира, В. Гюго, Андре Жида, М. Горького и др.

Дынин Мих. Клод Адриан Гельвеций, философ-поэт / М. Дынин. – С. 49-66.

О поэтическом творчестве, мировоззрении мыслителя Франции Гельвеция.

Винокур Г. Об изучении Пушкина / Г. Винокур. – С. 67-82.

Выступление на конференции критиков и литературоведов С. С. П. 28

-30 / XII – 1935г.

Гегель Ф.Г. Принцип трагедии, комедии и драмы / Ф.Г. Гегель. – С. 83-95.

Отрывок статьи из 3-го тома «Эстетики» в переводе Б. Столпнева, в которой говорится о жанрах трагедии, комедии, драмы.

Критика

Селивановский А. «Дорога на океан» Л. Леонова / А. Селивановский. – С . 96-109.

Статья-обсуждение нового романа Леонида Леонова «Дорога на океан», в котором рассказывается об история развития человечества, начиная со времен первобытного варварства; в то же время это — взгляд автора на современность.

Трибуна

Радлов С. Воин ли Отелло? / С. Радлов. – С. 110-117.

Дискуссия о постановке в Малом театре «Отелло» Шекспира.

Фольклор

Санжеев Г. Народное творчество бурято-монголов / Г.Санжеев. – С. 118 -134.

Основные жанры бурято-монгольского фольклора.

Язык и литература

Филин Ф. Новое в лексике колхозной деревни / Ф. Филин. – С. 135-159.

Работа профессора Н.М. Каринского «Из наблюдений над языком современной деревни».

Обзоры и библиография

Гзелль Поль Театр во Франции / П. Гзелль. – С. 160 – 165.

Перевод статьи французского театрального критика Поля Гзелля «Театр Франции», написанной по просьбе редакции журнала «Литературный критик», принадлежащий Р. Линцеру.

Висляк Ян. « Мужики» Реймонта /Я. Висляк. – С. 166-170.

О романе польского писателя Владислава Реймонта «Мужики». Роман

является реалистическим произведением, показывающим острые классовые противоречия внутри деревни, а так же между деревней и помещичьей усадьбой.

Селивановский А. Факты и концепции / А. Селивановский. – С. 169-170.

О книге А. Лейтеса «Литература двух миров». Это сборник статей на различные темы: о «военном потенциале» современной западной литературы, о писателях зарубежных и советских.

Ямпольский И. Письма Г.З. Елисеева к М. Е. Салтыкову-Щедрину / И. Ямпольский. – С . 170-174.

Письма Елисеева, одного из крупных публицистов 1860-80-х годов дают ценный материал для исследователя Щедрина. Они охватывают период с 1875 до 1887годы.

Шувалов С. Новый Лермонтов / С. Шувалов. – С. 174-181.

О новом выходе в свет собрания сочинений. М.Ю. Лермонтова. Т. III. Поэмы и повести в стихах. Т. IV. Драмы и трагедии. Изданном в «ACADEMIA» под ред. Б. М. Эйхенбаума.

Малинкин А. Новые издания Н. Г. Помяловского / А. Малинкин. –С. 181-188.

Статья подготовлена к 100-летию со дня рождения Н.Г. Помяловского, одного из талантливых представителей демократической литературы 1860-х годов.

Александров В. Окассен и Николлет / В. Александров. – С. 188-192.

О старофранцузской песне-сказке начала XIII столетия «Окассен и Николлет».

Словятинский Н. «Исповедь» Руссо / Н. Словятинский . – С. 192-195.

Статья об автобиографическом романе Жан-Жака Руссо «Исповедь».

Проф. Радциг С. Хрестоматия по античной литературе / С. Радциг – С. 195-198.

Статья о книге профессора Н. Ф. Дератани «Хрестоматия по античной литературе для высших педагогических учебных заведений в двух томах. Т. 1. Греческая литература».

Дерман А. Досадный промах /А. Дермах. – С. 198-199.

Комментарии М. П. Алексеева к «Моцарту и Сальери».

Богословский Н. Чехов о литературе / Н. Богословский. – С. 200-213.

Отрывки из писем А. П. Чехова.

1936, № 5

К 25 летию большевистской литературной деятельности Демьяна Бедного. – С 3-4.

Статья-приветствие от СНК СОЮЗА ССР, ЦК ВКП(б), Правления Союза Советских писателей СССР, Редакции журнала «Литературный критик».

К итогам дискуссии. – С 5-12.

Редакционные статьи «Правды» по вопросам искусства, вызвавшие много споров в творческих организациях писателей, художников, музыкантов и театральных работников. Эти дискуссии получили достаточно критическую оценку.

Теория и история литературы

Коваленко Б. Тарас Шевченко. (К семидесятипятилетию со дня смерти) / Б. Коваленко. – С. 13-34.

О творческой деятельности поэта-борца и чуткого лирика Т. Шевченко.

Фридлиндер Г. Формализм и эклектика в науке о литературе / Г. Фридлиндер. – С. 35-53.

Статья «Правды» о формализме и натурализме в искусстве.

Сергиевский И. Проблема тенденциозности у Пушкина / И. Сергиевский. – С. 54-70.

О проблеме тенденциозности пушкинского искусства, как ставилась она в эстетической теории и как решалась в его творческой практике.

Фрид Я. Флобер и страдания молодого Моро / Я. Фрид. – С. 71-92.

Роман Флобера «Воспитания чувств» – реалистическая сатира, которая пришла на смену глубоко драматическому реализму Бальзака. На первый план Флобер выдвинул «атомистичность» буржуазного общества.

Гегель Ф.Г. Принцип трагедии, комедии и драмы (продолжение) / Ф.Г. Гегель. – С. 93-104.

Глава работы Гегеля из 3-го. тома «Лекций об Эстетике», о конкретном развитии драматической поэзии и её видов. Нач. в № 3 за 1936г.

Критика

Стеценко А. Баловники / А. Стеценко. – С 105-114 [нет лл. 115 -126].

Писатели и сценаристы о новых течениях литературы, посвященных семье и любви. Сатирик и автор публицистических стихов, Александр Безыменский «перековал мечи на орала» и напечатал длинный цикл « Стихов о любви».

Резников Б. О славе в кавычках и без кавычек / Б. Резников. – С. 123-134.

Статья о разборе пьесы Гусева «Слава».

Лукач Г. Ганс Фаллада / Г. Лукач. – С. 135-147

О существенных моментах имевших решающее значение для всей литературы послевоенной Германии и для творческого развития писателей, а так же романе Фаллады «Маленький человек, что же делать?»

Альтман Иоганн О художественном переводе / И. Альтман. – С 148-169.

Высказывания Белинского и Чернышевского о художественных переводах.

Дневник критика. – С. 170-174.

«Критика есть суждение о достоинствах и недостатках какого-нибудь литературного произведения. Её назначение – служить выражением мнения лучшей части публики и содействовать дальнейшему распространению его в массе» Об этих словах Чернышевского, «об искренности в критике», а так же о романе К. Федина «Похищение Европы».

Фольклор

Шонанов Т. Устное творчество казахов / Т. Шонанов. – С. 175-186.

Исследователи казахского фольклора отмечают богатство и разнообразие жанров казахского устного народного творчества.

Обзоры и библиография

Скосырев Петр. Туркменская советская литература / П. Скосырев. – С. 187-202.

Краткое ознакомление с молодой туркменской литературой, наследницей богатейшей и оригинальной классической литературы.

Янкелевич Е. Гете в современных русских переводах / Е. Янкелевич. – С. 202-211.

Переводы С. Шервинского части «Западно-восточного Дивана» Гете. Собр. соч. Т. I, 1932г.

Кашкин И. Мистер Пиквик и другие / И. Кашкин. – С. 212-228.

Примеры наблюдения над переводами «Пиквика» Введенского, Е. Ланна, А. Д. Кривцовой. и др.

Алтайский К. Литература советского Казахстана / К. Алтайский. – С. 229-232.

Статья о сборнике «Казахстан», вышедшем одновременно на казахском и на русском языках и являющимся первым альманахом казахской литературы.

Благой Д. А. Академическое издание Пушкина / Д. Благой. – С 232-238.

Рецензия на новое юбилейное издание сочинений Пушкина, заключающее в себе его драматические произведения. Вышедший том дает четкое представление о драматургической линии пушкинского творчества (т. 7. полн. собр. соч.).

Штрайх С. Письма Пушкина / С. Штрайх. – С. 238-240.

О выпущенном третьем томе «Писем» редактированном Л. Б. Модзалевским. В третий том включено 169 письма за 1831 – 1833 годы и 9 черновиков.

1936, №6

[Начало журнала утрачено]

Виссарион Григорьевич Белинский. – С 17-25.

Статья от редакции посвящена 125-летию со дня рождения великого русского критика и публициста Белинского.

Теория и история литературы

Великие реалисты о задачах искусства. – С. 26-99.

Высказывания классиков искусства и литературы об основах реализма: Леонардо да Винчи, Сервантеса, Шекспира, Лессинга, Пушкина. Гоголя, Толстого и многих других .

Македонов А. Проблема героя в эстетике Белинского / А. Македонов. – С. 101-136.

О персонажах в произведениях Белинского и поиске подлинно-человеческого героя на всем творческом пути писателя.

Лаврецкий А. Белинский в борьбе за реалистическое искусство / А. Лаврецкий. – С. 137-163.

Журнальная статья о теоретических предпосылках, из которых Белинский исходит в своей борьбе за реализм против эстетизма, с одной стороны, и «безыдейного копирования» действительности – с другой.

Щербина Н. Понятие народности у Белинского / Н. Щербина. – С. 164-187.

На протяжении всей деятельности Белинского понятия реализма и народности являются основными эстетическими категориями и критериями в его критике. Приводятся выдержки из статьи «Литературные мечтания» Белинского.

Критика

Кирпотин В. Демьян Бедный (К 25-летию большевистской литературной деятельности) / В. Кирпотин. – С. 188-204.

25-летие работы Демьяна в большевистской печати – это есть вместе с тем 25-летие признания ценности его работы нашей партией.

Стеценко А. Писатель на отдыхе / А. Стеценко. – С. 205-223.

Анализ романа Б. Пильняка «Созревание плодов». В романе описывается путешествие писателя Сергея Ивановича Арбекова, который уезжает на отдых.

Дневник критика

Мозг и «мясо» «Нового мира». – С. 224-234.

О романе С. Беляева и Б. Пильняка «Мясо», напечатанных в журнале «Новый мир». Авторы описывают конвейер московского мясокомбината. Редакция «Нового мира» не приложила к произведению такого чудодейственного фильтра, который смог бы отцедить важные факты от фактов анекдотических.

Обзоры и библиография

Наркевич А., Штокмар М. «Литературная энциклопедия» как справочно-би-

блиографическое издание / А. Наркевич, М. Штокман. – С. 235 -259.

Обзорная статья о роли, которую могла и должна сыграть в литературе справочно-библиографическая часть «Литературной энциклопедии».

Гринберг И. Поэтичность и фраза / И. Гринберг. – С 260-263.

Статья о романе Вл. Лидина «Сын». Герои произведения – это не полноценные жизненные образы со своей внутренней логикой развития, а лишь «представители», «носители», «олицетворения».

Бесаев Тазе Загиев Вл. Поэт Нигер / Т. Бесаев. – С. 263-267

О творчестве Осетинского поэта Нигера.

Александров А. Пустопорожные звуки / А. Александров. – С. 267-270.

Рецензионная статья на книгу Ф. Когана «Техника исполнения стиха».

Штокман М. Новая книга по художественному чтению / М. Штокман. – С. 270-276.

О книге С. Шервинского «Художественное чтение», выпущенной издательством «Художественная литература». Книга сохраняет в качестве учебного пособия традиционную манеру изложения уже существующих учебников, но и пытается ознакомить учащегося с законами построения литературного произведения.

Рей Б. Вечора или Бюхнер / Б. Рей. – С. 276-277.

Статья о том, что «Войчек» Германа Вечоры вульгаризирует драму Бюхнера.

Мацуев Н. Пореволюционная литература о Белинском / Н. Мацуев – С 278-280.

Библиографическая справка дает указания на пооктябрьские издания сочинений Белинского, а так же общий список книг и статей, посвященных Белинскому.

1936, № 7

Конституция социалистического общества. – С. 3-12.

Статья от редакции с выдержками из работ К. Маркс и Ф. Энгельса (соч. т. XV), Ленина (соч. т. XXI, XXIV). О «Коммунистическом манифесте». Текст новой Конституции .

Теория и история литературы

Александров В. «Шестисотлетнее дворянство» (О некоторых политических теориях Пушкина) / В. Александров. – С. 13-40.

Анализ статьи Д. Благова «Социология творчества Пушкина» и статьи М. Покровского «Пушкин как историк».

Иоаннисян А. Ретиф де ля Бретон и французский реализм XIX в. / А. Иоаннисян. – С. 41-70.

О литературной деятельности французского писателя Ретифа де ля Бретона.

Гегель Ф.Г. Принцип трагедии, комедии и драмы (окончание) / Ф.Г. Гегель. – С. 71-83. Нач. в № 35 за 1936г

Завершающая статья работы Гегеля из 3-го тома «Лекций об эстетике» в которой он говорит о развитие драматической поэзии и её видов.

Критика

Немченко Н. Книга о Сталине / Н. Немченко. – С. 84-94.

О создании книги Барбюса «Сталин» и творчестве писателя.

Бубекин В. Комсомол и литература / В. Бубекин. – С. 95-111.

Статья о выступление на X съезде ВЛКСМ А. В. Косарева о книгах в помощь комсомолу.

Гурвич А. В эфире чистого мышления / А. Гурвич. С – 112-133.

Об оптимизме в произведениях Островского «Как закалялась сталь», Л. Леонова «Дорога на океан», в пьесе Афиногенова «Далекое» и др.

Фольклор

Скартымов А. Белинский и устное народное творчество / А. Скартымов. – С. 134-154.

Высказывания Белинского о фольклоре. Статья из собр. соч., т. VI под редакцией Венгерова.

Язык и литература

Кацнельсон С. Фридрих Энгельс о франкском диалекте / С. Кацнельсон. – С.

Выдержки из работы «Франкский диалект» опубликованные в сочинениях. К. Маркса и Фр. Энгельса т. IV; XIV; XXI; XXII; XXIV. Партиздат ЦК ВКП(б) 1935г.

Обзоры и библиография

Канчели А., Агасов Г. О переводах Шота Руставели / А. Канчели, Г. Агасов. – С. 171-178.

Резолюция на перевод П. Петренко «Сказ второй» автор Ш. Руставели.
Малинкин А. Однотомник Островского / А. Малинкин. – С. 179-187.

Статья Малинкина направлена против взглядов Н.А. Добролюбова и А. Г. Цейтлина на творчество Островского.

Сергиевский И. Политическая биография Пушкина / И. Сергиевский. – С. 187-192.

Критическая статья И. Сергиевского на биографический обзор Ю.Томашевского.

Мацуев Н. Юбилейная литература о Добролюбове / Н. Мацуев. – С. 193-196.

Биографический указатель, в который входит список книг и статей посвященный 100-летию со дня рождения Н. А. Добролюбова.

1936, № 8

Розенталь М. Великое наследство Горького / М. Розенталь. – С. 3-13.

Со смертью Горького советская литература осиротела. Но огромное литературное наследство, художественные произведения, все творчество и жизнь Горького будут оплодотворять советскую литературу. В творчестве Горького социалистический реализм находит своё практическое утверждение.

Теория и история литературы

Критические статьи М. Горького. – С 14-37.

В литературном наследии М. Горького значительное место занимают критические статьи, фельетоны, рецензии и заметки, охватывающие разнообразный круг литературных явлений. Рассыпаны они на страницах много-

численных газет и журналов. Материал публикуемых статей был напечатан впервые в газете «Нижегородский листок». О них и пойдет речь.

Письма М. Горького. – С. 38 -43.

Публикация писем М. Горького адресованных Пятницкому, Д.Н. Семёновскому, писателю Ширванзаде, политкаторжанам.

Лукач Г. Рассказ или описание / Г. Лукач. – С . 44 – 67.

В своей публикации Лукач на сравнительных примерах анализирует стили описания событий происходящих в произведениях Толстого, Золя, Флобера и других авторов.

Критика

Резников Б. «Одиночество» Н. Вирта / Б. Резников. – С. 68-88.

Задачей статьи является анализ романа Николая Вирта «Одиночество». Вирта показал художественными средствами один из ярчайших эпизодов гражданской войны: борьбу с контрреволюционным движением.

Гоффеншефер В. Творчество Геннадия Фиша / В. Гоффеншефер. – С. 89-105.

Характеристика новой книги Фиша «Ялгуба» и трех предыдущих произведений о гражданской войне в Финляндии и Карелии («Падение Кимас-озера», «Мы вернемся, Суоми!», «Третий поезд») касается лишь внешней динамики их сюжета и не исчерпывает основного содержания этих произведений.

О хороших рассказах и редакторской рутине. – С . 106-113.

Причины , вызывающие пресловутое отставание литературы, заключаются не в недостатке талантливых людей, способных написать прекрасные произведения, а в избытке рутины, в косности, в узости представлений у работников издательств, у критиков и в первую очередь – в редакциях литературно-художественных журналов. Журнал «Литературный критик» предлагает вниманию забракованные редакциями московских журналов рассказы Андрея Платонова «Бессмертие» и «Фро».

Платонов А. Бессмертие / А. Платонов. – С. 114 – 128.

Показывая жизнь своих героев, автор рассказывает глубокую и верную идею представителям рабочего класса, творящего жизнь, органически присущ гуманизм, то есть огромное богатство мыслей, чувств, огромные творческие

возможности.

Платонов А. Фро / А. Платонов. – С. 129 – 145.

Этот рассказ показывает идею огромной человечности, присущей людям из трудовой социалистической среды. Героиня этого рассказа, Фрося, Фро – совсем молоденькая женщина, поглощенная первым, очень сильным чувством к мужу.

Волков А. Книга о творчестве Дмитрия Фурманова / А. Волков. – С. 146 -152.

Рецензируемая статья о книге М. Серебрянского «Дмитрий Фурманов» написана к десятилетию со дня смерти писателя.

Материалы по истории литературы

Рейх Б. Шекспир на немецкой сцене / Б. Рейх . – С. 153-169.

В развитии германского театра Шекспир сыграл большую роль. Германское просвещение, а впоследствии германский классицизм не могли до конца понять величие Шекспира. Историческое значение Шекспира, то новое, что так ярко выступало в его произведениях – его гуманизм.

Обзоры и библиография

Новосельский Р. О переводах вообще и о переводах Аристофана в частности / Р. Новосельский. – С. 170-185.

Перевод продолжает быть наиболее уязвимым местом литературы и «проблема перевода» ещё весьма далека от решения. Автор берет перевод признанный прекрасным (перевод Анд. Пиотровского комедии Аристофана) и на разборе его подходит к общим принципам перевода.

Александров В. Очерки по истории русской литературы XVIII века / В. Александров. – С. 186-189.

Александров в своей статье дает критическую оценку книге Гр. Гуковского «Очерки по истории русской литературе XVIII века. Дворянская фронда в литературе 1750 -1760 годов». Тов. Гуковский на всем протяжении своей работы систематически показывает и доказывает, что исследуемые им литераторы – фрондирующие дворяне-крепостники, но ничего антикрепостнического в их произведениях усмотреть нельзя.

Микаэлян Карен. Микаэл Налбандян / К. Микаэлян. – С. 189-191.

Микаэлян даёт оценку труду А. Иоаннисяна посвященную одному из крупнейших людей истории культурного развития русских армян в XIX веке – Микаэлу Налбандяну.

Дерман А. Книга исканий и борьбы / А. Дерман. – С. 191-193.

Статья о значении книги актера, режиссера и педагога А.П. Ленского «Статьи, письма, записки». В книге собраны высказывания Ленского о принципах сценической работы, о её недостатках и методах их устранения, о необходимых реформах театрального дела.

Штокман М. Библиография работ по стихосложению (1933 -1935) / М. Штокман. – С. 194-205.

Алфавитный указатель по учету материала по стихосложению, накопившегося за трехлетие – с 1 января 1933 по 1 января 1936г., составляет основную задачу настоящей публикации.

1936, № 9

Выше революционную бдительность. – С. 3-12.

Статья от редакции о шайке убийц из контрреволюционного троцкистско-зиновьевского блока. О Троцком, Зиновьеве, Каменеве, их попытках проникнуть в литературу, направить развитие её по враждебному пролетариату пути.

Лукач Г. «Человеческая комедия» предреволюционной России / Г. Лукач. – С. 13-35.

Лукач говорит о творчестве Горького. Все произведения его представляют собой связный цикл – «Человеческую комедию» предреволюционной России.

Фрид Я. «Клим Самгин» на фоне западной литературы / Я. Фрид. – С. 36-54.

Статья о связи «Жизни Клима Самгина» Максима Горького с «Воспитанием чувств» Густава Флобера. Два произведения, в которых реалистически изображено существование героев. Перед нами глубокая связь, историческая преемственность в работе двух писателей.

Теория и история литературы

Розенталь М. О марксистствующих критиках и социальном анализе (статья 2) / М. Ро-

зенталь. – С. 55-69.

Речь идет о работе, которая должна иметь одну цель: беспощадно развенчивать догматические теории меньшевистствующей вульгарной социологии. Необходимо показать широким массам подлинных великих писателей прошлого.

Осипов Г. Гете и Шиллер в их переписке / Г. Осипов. – С. 70-98.

Разъяснения теоретического содержания переписки охватывает годы 1794-1805.

Из переписке Гете и Шиллера. – С. 99-119.

Публикуемые письма взяты из переписки Гете и Шиллера 1797 – 1798 гг.

Критика

Беспалов И. Поэзия Эдуарда Багрицкого / И. Беспалов. – С. 120-140.

О поэтическом наследии Багрицкого. Он один из выдающихся мастеров стиха, ощущавший слово во всей её содержательности, обладавший прекрасным чувством ритма.

Четунова Н. О романах Фейхтвангера / Н. Четунова. – С. 141-163.

Задача настоящей статьи – ограничиваясь материалом его романов попытка выяснить одну очень существенную в творчестве Фейхтвангера смысловую линию, которая останавливала на себе внимание нашей критики.

Трибуна

Кожевников В. «Отелло» Анны Радловой / В. Кожевников. – С. 164-185.

Дискуссия перевода А. Радловой на первую сцену действия «Отелло» с последующими выводами критиков.

Фольклор

Калецкий П. О поэтике частушки / П. Калецкий. – С. 186-201.

Вопрос о художественной структуре частушки. Статья представляет попытку наметить пути для её изучения. В частушке, как в зеркале, отражаются политические, культурные, бытовые сдвиги в селе, значение которых трудно преувеличивать.

Материалы по истории литературы

Дороватовская-Любимова В. Французский буржуа (материал к образам Достоев-

ского) / В. Дороватовская-Любимова. – С. 202-217.

Поездка Достоевского в Европу. Противопоставление России и Европы, проведенное по славянофильским трафаретам. О книге, возмущившей Достоевского и послужившей материалом для пародии, включенной в «Ряд статей о русской литературе».

Обзоры и библиография

Ивин А. Китай / А. Ивин. – С 218-228.

Статья о литературном сборнике «Китай». Критик считает отсутствие обстоятельного введения первым и весьма существенным недостатком рецензируемого сборника, а так же погоня за количеством авторов и недостаточно тщательная редакция.

Блюменфельд В. Мольер и вульгарная критика его наследия / В. Блюменфельд. – С. 229-234.

О книге С. Мокульского «Мольер». Это первый зачин в советской мольеристской литературе. Мокульский рассказывает не только о Мольере – драматурге, но и о Мольере – актере, исполнившем роли, написанные им для себя самого.

Штокмар М. Биография работ по стихосложению (оконч., нач в № 8.) / М. Штокман. – С 235-253.

Окончание алфавитного указателя статей по учету материала по стихосложению, накопившегося за трехлетие – с 1 января 1933 по 1 января 1936г., а также предметный и именной указатели.

1936, № 10

Теория и история литературы

Македонов А. Пушкин и буржуазия / А. Македонов. – С 3-32.

Статья о пушкинской критике буржуазного общества.

Александров В. «Медный всадник» / В. Александров. – С. 33 – 51.

Дискуссия к спорам о значении Пушкина в произведении «Медный всадник».

Груздев И. Горький и Ромась / И. Груздев. – С. 52-67.

Из книги «Горький и его время». О творческих отношениях Горького

с Михаилом Антоновичем Ромасем.

Смэдли Агнесса. Письмо о Горьком / А. Смэдли. – С. 68-70.

Письмо Агнессы Смэдли о мыслителе Горьком и его творчестве.

Статьи и письма М. Горького. – С. 71-88.

Публикация статей и писем с комментариями М. Горького подготовленных к печати Г. Смольяниновым. Письма о Бальзаке, о предисловиях к сборнику «Пролетарских писателей», книге Ив. Морозова «Разрыв-трава», книге Анатоля Франса «Несвоевременное».

Критика

Резников Б. Повесть о многих прекрасных вещах / Б. Резников. – С 89-101.

Дискуссионная статья о книге Катаева «Белеет парус одинокий».

Левин Ф. Педагогическая поэма / Ф. Левин. – С. 102-111.

Статья о произведениях Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». О силе духа их главных героев.

Левидов М. Роман и его подробности / М. Левидов. – С. 112-124.

О романе Ю. Германа «Наши знакомые».

Фрид Я. «Новые времена» Чаплина / Я. Фрид. – С. 125-136.

О центральном человеческом образе героя в фильме «Новое время» Чаплина.

Критика критиков

Гвоздев А. В защиту Мольера / А. Гвоздев. – С. 137-162.

Критики о статьях и книгах С. Мокульского «Творчество Мольера» в которых идет речь о художественных образах, при помощи которых Мольер раскрывает облик эгоистического буржуазного человека.

Обзоры и библиография

Шуйский П. Русские переводы «Илиады» / П. Шуйский. – С 163-185.

Дискуссионная статья о переводе на русский язык «Илиады» Гомера.

Казарин А. Н. Я. Марр и история культуры / А. Казарин. – С. 186-189.

Статья о V томе Н. Я. Марра «Избранные работы», в котором собра-

ны работы по этно-глоттотонии Восточной Европы.

Проф. Радциг С. Книга о греческой лирике / С. Радциг. – С. 190-191.

Критическая статья на публикацию Я. Голосовкера О книге «Лирика древней Эллады» в переводах русских поэтов.

Мацуев Н. Критика и литературоведение (ноябрь 1935-июнь 1936) / Н. Мацуев. – С. 193-197.

Указатель содержит список книг и отзывов, появившихся в печати. Продолжение, нач. в №№ 7, 8 за 1934г., № 12 за 1935г.

1936, № 11

19-я годовщина Великой Пролетарской Революции. – С. 3-7.

Статья от редакции, посвященная 19-й годовщине советской власти, о достижениях социалистического народа.

Теория и история литературы

Кирпотин В. Социальный смысл конфликта Пушкина с действительностью / В. Кирпотин. – С. 8-35.

Статья из работы автора «Наследие Пушкина и коммунизм». О творчестве Пушкина, его взгляд на классовую борьбу и дворянство.

Лаврецкий А. Социалистический реализм в понимании Горького / А. Лаврецкий. – С. 36-48.

Статья Лаврецкого, в которой помещены краткие очерки из работ М. Горького «Материалы и исследования» и «О Литературе».

Елистратова А. Характеры в творчестве Дидро / А. Елистратов. – С. 49-75.

Статья о характерах героев произведений Дидро «Племянник Рамо», «Незаконный сын», «Отец семейства», «Нескромные драгоценности».

Чернышевский Н. Г. Александр Сергеевич Пушкин / Н. Чернышевский. – С. 76-103.

Рецензия на статью Н. Г. Чернышевского «А. С. Пушкин. Его жизнь и сочинения».

Критика

Усиевич Е. Господа Фицеки / Е. Усиевич. – С. 104-129.

О романе А. Гидоша «Господин Фицек». Это литературная удача автора, подлинное произведение искусства, вызывает размышление об огромных проблемах действительности. Усиевич считает, что перевод неудовлетворителен и требует доработок.

Гоффеншефер В. Роман о войне и мире / В. Гоффеншефер. – С. 130-147.

О романе Павленко «На Востоке». О событиях происходивших на Дальнем Востоке. Это роман – обозрение мест событий периода с весны 1932 по декабрь 1934г., о людях и делах Хабаровска и Владивостока.

Александров В. Эффектные сцены / В. Александров. – С. 148-157.

О трагедии Андрея Глобы «Пушкин».

Сац И. Льюис Синклер о судьбах человечества / И. Сац. – С. 158-169.

Критическая статья о романе двух авторов Льюиса Синклера и Доримуса Джессуна «У нас это невозможно».

Критика критиков

Семенов Н. О ложных идеях Д. Тамарченко / Н. Семенов. – С. 170-180.

О книге Д. Тамарченко «Литература и эстетика».

Македонов А. Гоголь и «обновленный феодализм» / А. Македонов.- С. 181-193.

Статья о книге М. Храпченко «Н. В. Гоголь». Основной проблемой является проблема реализма Гоголя и проблема классовой природы творчества Гоголя.

Фольклор

Чигеров В. Окопные песни мировой войны / В. Чигеров. – С. 194-206.

О создании солдатской сатиры, лирики и творчестве солдат империалистической войны.

Язык и литература

Ларин Б. Заметки о языке пьесы М. Горького «Враги» / Б. Ларин. – С. 207-228.

О натуралистическом языковом колорите пьесы «Враги».

Обзоры и библиография

Фатуев Р. Литература народов Дагестана / Р. Фатуев. – С. 229-250.

О творчестве дагестанских поэтов: Шамиле, Саиде Кочхурском, батырае и др.

Жданов В. Сборник статей о Добролюбове / В. Жданов. – С. 251-255.

Рецензия на том «Известия Академии Наук СССР», в котором напечатана одна из работ Добролюбова «О Virгилиевой Энеиде» в русском переводе г. Шершеневича».

Дерман А. Новое Горького и о Горьком / А. Дерман. »С. 255-260.

Критическая статья на сборники Академии Наук СССР Института русской литературы и ИРЛИ о «Литературном архиве М. Горького». Первый сборник под редакцией. В.А. Десницкого, второй под редакцией. С.Д. Балухатого.

Мацуев Н. Юбилейная литература о Белинском / Н. Мацуев. – С. 261-262.

Указатель книг и статей, появившихся в печати в связи с исполнившимся 125-ти летием со дня рождения В.Г. Белинского (13 / VI 1811 – 13/VI 1936).

1936, № 12

Доклад тов. Сталина И. В. На Чрезвычайном VIII Всесоюзном Съезде советов "О проекте Конституции Союза ССР. – С. 3-28.

Доклад председателя редакционной комиссии Чрезвычайного VIII Съезда Советов Союза ССР тов. Сталина И. В. – С. 28 -30.

Отчет комиссии о поправках к конституции.

Конституция (основной закон) Союза Советских Социалистических Республик. – С. 31-47.

Содержание конституции. С I-XIII.

Конституция социализма. – С. 48-54.

Статья о значении конституции; о речах Сталина, Молотова.

Киров С. М. . – С. 56.

Портрет Кирова. Статья о жизненном пути.

Народные поэты. – С. 57-64.

Статья о творчестве народных поэтов Сулеймане Стальском и Джамбуле Джабаеве. Произведения лезгина Стальского и казаха Джамбула должны быть тщательно изучаемы и фольклористами, и писателями.

Теория и история литературы

Македонов А. Пушкин и «разумная действительность» / А. Македонов. – С. 65-83.

Ответная дискуссионная статья на критику Пушкина о буржуазном обществе. Статья напеч. в №10 «Л. К.».

Юзовский Ю. «Васса Железнова» / Ю. Юзовский. – С. 84-99.

Критическая статья о пьесе М. Горького «Васса Железнова». Новый взгляд автора на пьесу.

Критические статьи М. Горького. – С. 100-116.

Нач. в № 8. Продолжение публикаций забытых и малоизвестных критических статей и рецензий М. Горького. Подготовил к печати С. Балухатый.

Критика

Резников Б. Заметки на полях одного романа / Б. Резников. – С. 117-128.

О новом романе Ивана Шухова «Родина». Роман о деревне, о строительстве в обширной степи восточного Казахстана зерносовхоза.

Лебедев Г. Илья Эренбург и его записная книжка / Г. Лебедев. – С. 129-138.

Дискуссия о книге Эренбурга «Книга для взрослых». В ней, помимо рассказа о жизни некоторых людей, дана история самого автора, и целый ряд его мыслей об искусстве, о назначении писателя, о том, какими принципами он сам руководствуется как писатель.

Четунова Н. Мистер Уитт в кантоне / Н. Четунова. – С. 139-146.

О книге Рамона Сендера «Мистер Уитт в кантоне». Произведение о революционном прошлом героического народа Испании.

Боровой Л. Клуб высоколобых / Л. Боровой. – С. 147-154.

О романе О. Хаксли «Контрапункт». Роман об английской интеллигенции 1920-х годов.

Критика критиков

Сац. И. Литературная критика в журнале «Знамя» (№ 1-9 за 1936г.) / И. Сац. – С. 155-180.

Статья дает оценку литературно-критическому отделу журнала

«Знамя». Об отдельных статьях В. Шкловского, Е. Мустанговой, и др.

Серебрянский М. Для кого мы пишем / М. Серебрянский. – С. 181-196.

Статья о сборнике критических работ А. Лежнева. В книгу включены статьи о молодых советских писателях.

Устное народное творчество

Луговской В. Сулейман Стальский / В. Луговской. – С. 197-205.

О творчестве народного поэта Кавказа Сулеймана Стальского.

Алтайский К. Акын Джамбул / К. Алтайский. – С. 206-225.

О творчестве народного поэта Казахстана акыне Джамбуле Джабаеве и его песенном даре.

Сидельников В., Крупянская В. Чапаев в устном поэтическом творчестве / В. Сидельников. – С. 226-238.

О выдержках записей сделанных во время фольклорной экспедиции по боевому пути Чапаева, руководителями которой были В. М. Сидельников и В. Ю. Крупянская.

Обзоры и библиография

Лифшиц Мих. Пушкинский временник (обзор статей) / М. Лифшиц. – С. 239-261.

Критическая оценка первого тома «Временника». О публикуемом материале, обзоре статей. Все плюсы и минусы.

Мацуев Н. Рукописи Горького / Н. Мацуев. – С. 262-263.

Рецензируемая книга кладет начало учета рукописей М. Горького.

Выпуск I. Художественные произведения. Под ред. С. Д. Балухатого.

Письма в редакцию. – С. 264-267.

Письмо в редакцию А. Г. Цейтлина по поводу рецензии, напечатанной в журнале «Литературный. Критик» № 7 его статьи к однотомнику сочинений А. Н. Островского, А. Малинкиным.

Содержание «Литературного Критика» за 1936 год. – С. 268-272.

Содержание в алфавитном порядке авторов. Название публикуемого материала, порядковый № журнала, страницы.

Усиевич Е. Николай Островский. – С. 273-278.

Статья-некролог о смерти Николая Островского.