Автографы неизвестных владельцев и читателей

За долгую, богатую событиями жизнь книги редкого фонда обзавелись многочисленными автографами. На сегодняшний день их выявлено 110. Конечно, чаще всего пометки на книгах оставляли неизвестные нам владельцы книг и читатели. Так, в 1908 году отметился *Михайловский Николай* (Рис. 1); некая *Стекольникова* требует от последующих читателей: *"Прошу не пачкать!"* (Рис. 4) Очень скромный *Евгений С...* читал книгу в 1932 году(Рис. 3), где-то в это же время решил оставить память о себе *Константин Торопов* (Рис. 2), а *Вера Щетинина* даже записала свой адрес: *Невский 51, кв. 31.* (Рис. 5)

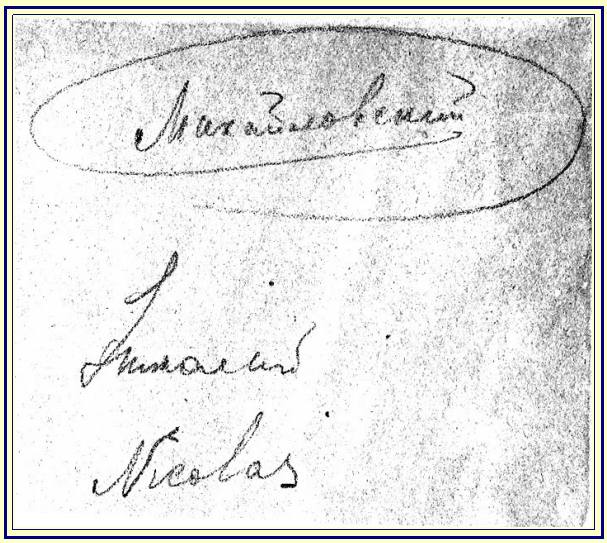
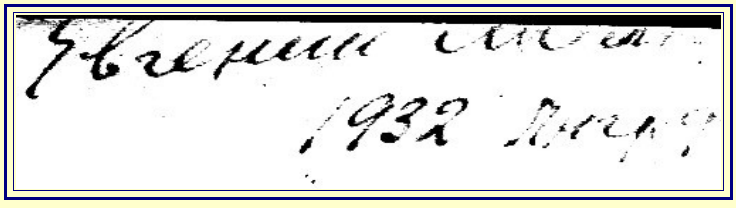


Рис. 1



Рис. 2

Рис. 3



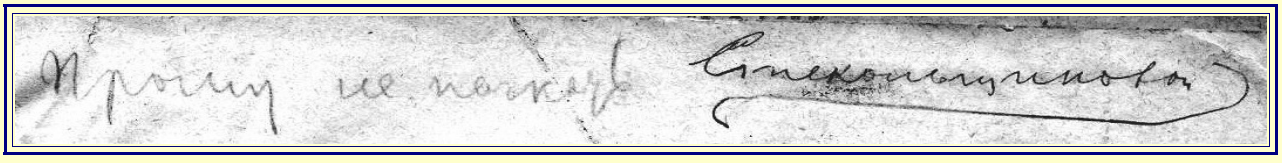


Рис. 4

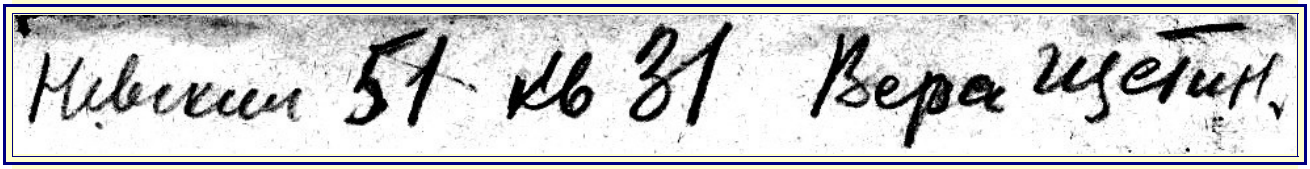


Рис. 5

Книга нередко была подарком. Например, на титульном листе красочного издания **"Демона" М.Ю. Лермонтова** читаем: *Лиде от неизменно преданного друга Сережи. Пгр. [Петроград] 23/III 1917г.* (Рис. 6)

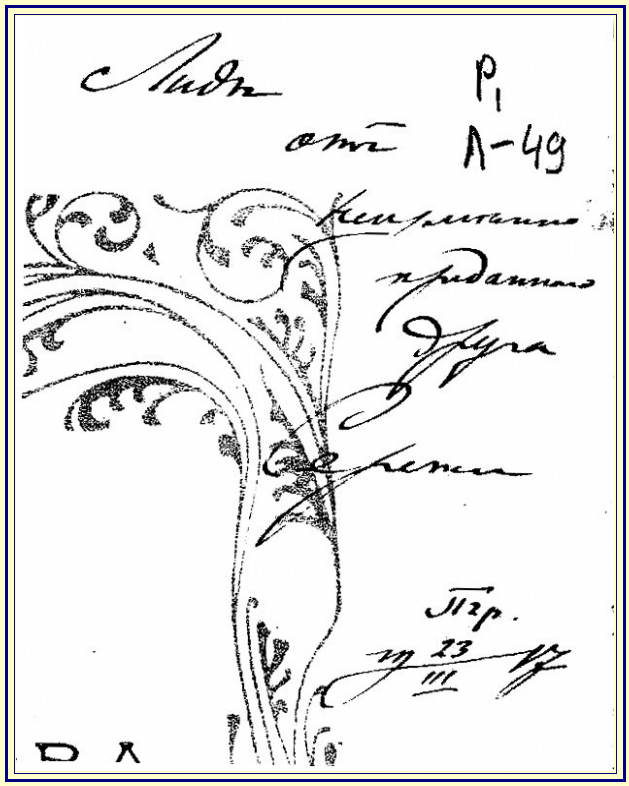


Рис. 6

Читатели иногда любили порассуждать "за жизнь". Вот неизвестный студент на томике **"Полтавы" Пушкина А.С.,** находясь под впечатлением прочитанного, делает вывод: "*Не тот стар, кому 60 лет, а тот, кто скис в 50"*. (Рис. 7)

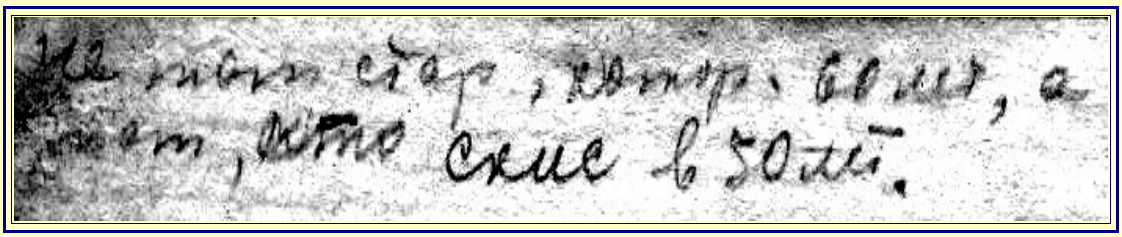


Рис. 7

Увлекаясь, кое-кто из читателей вступает в диалог с автором. На книге **Кубикова И. Глеб Успенский,** 1925 г.в., читаем: *"Вопрос Почему интелигенция (sic!) не привлекла симпатий Успенского?"* (Рис. 8) "*Эх ты, мой милый / мы страдаем…*" – восклицает девушка, перелистывая томик Лермонтова (Рис. 9) . "*Нет сил сказать, нет сил услышать…*" (Рис. 10) – цитирует Брюсова читатель, используя для записи книгу **"Лермонтов и современность".**

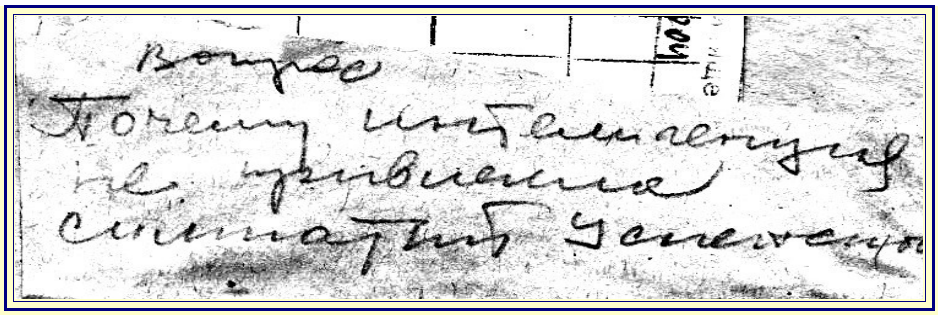


Рис. 8

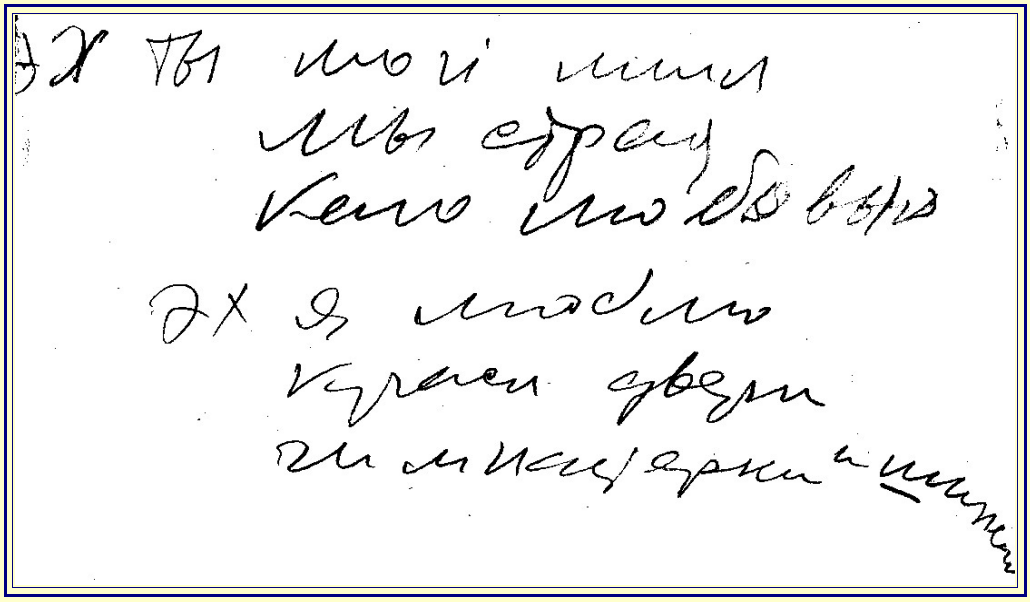


Рис. 9

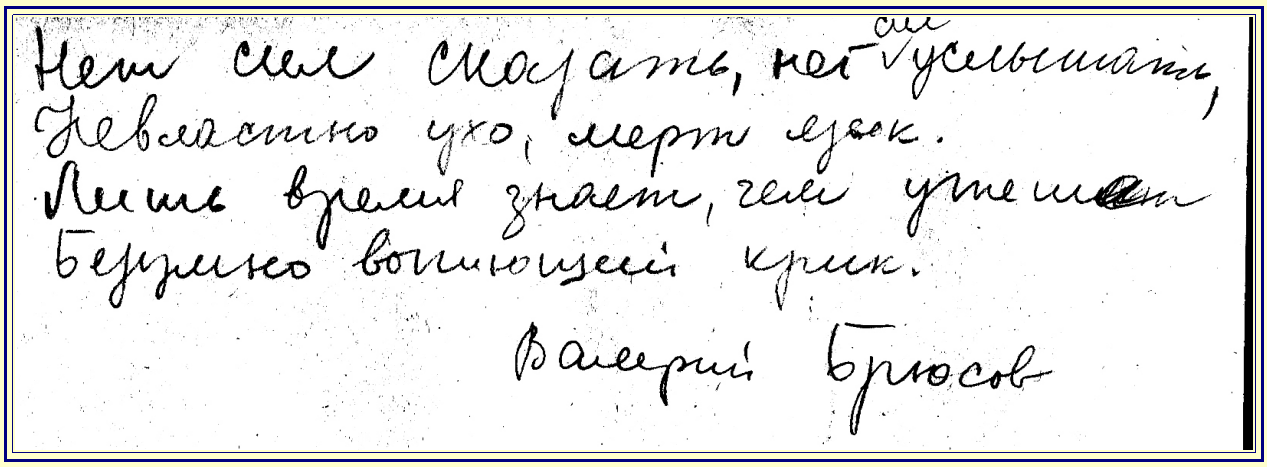


Рис. 10

Н.С. Лесков вызывает у читателей другие эмоции. На издании его сочинений 1903 г. неизвестный набрасывает план своего будущего выступления: *1."Честность и устойчивость" 2. Зазнайство (зачеркнуто) 3. "поклеп редкол." 4. "политграмота и зазнайство"*. (Рис. 11)

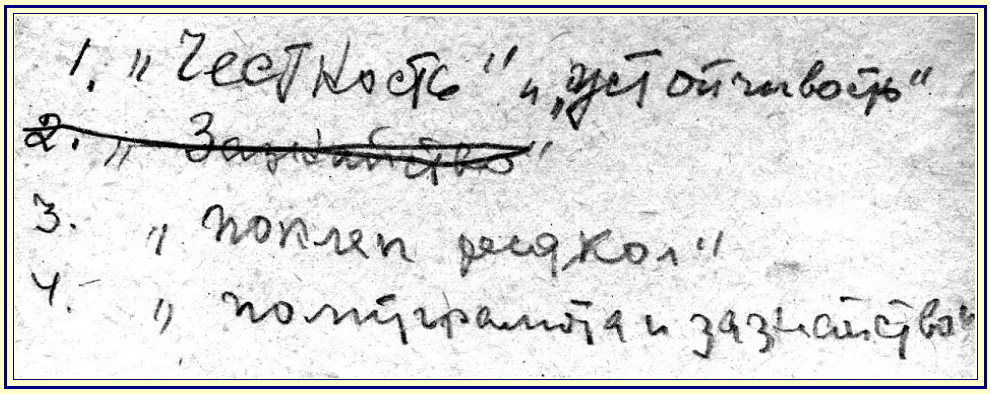


Рис. 11

Поделиться впечатлением от прочитанной книги тут же на её страницах готов не каждый, но у нас есть издания и с таким анонимными автографами: *"Очень замечательные письма Лермонтова к женщинам советую всем прочесть"* (Рис. 12) (имеется ввиду переписка из 4-го тома собр. соч. **Лермонтова** 1911 года издания), *"Ерунда"* (Рис. 13) - написано на книге **А.И. Фаресова "Против течений"**, посвященной Лескову. А кто-то просто рекомендует: *"Возьми книгу в V или VI кл. и вспомни себя в III кл. и что было с тобой в эту пору. 1923 год"*. (Рис. 14)

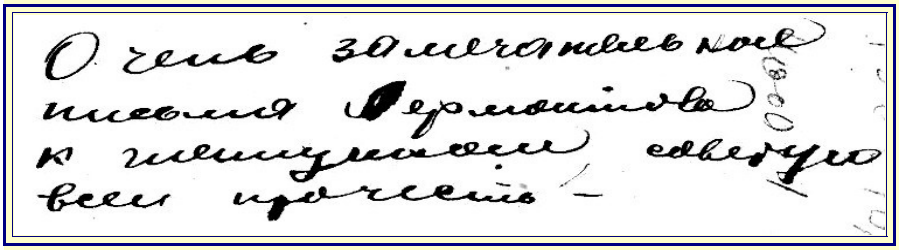


Рис. 12

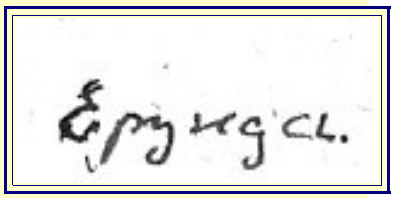


Рис. 13

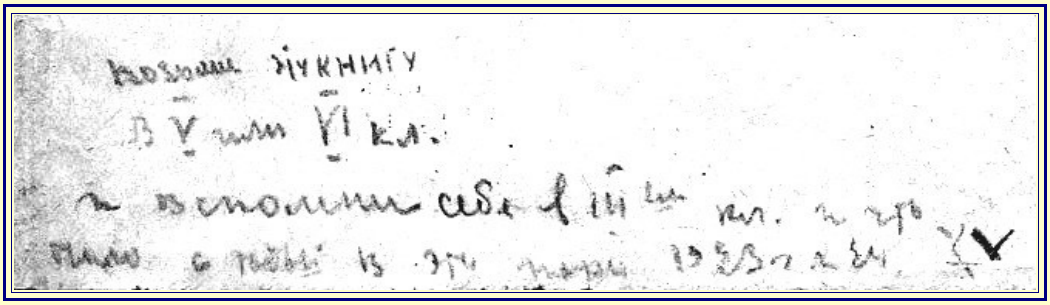


Рис. 14

Возникающее в мозгу утомленного студента стихотворение тоже выносится на форзац: *"Чу, город пламенный затих*...и так далее (Рис. 15) (на **"Критических разборах романа «Отцы и дети" В. Зелинского** 1909 года издания). Ну а это прямо на злобу дня — *"Он гол, как сокол"* (Рис. 16) (при чтении **"Разбора "Записок Охотника" Н.Г. Григорьева,** 1919 г.)

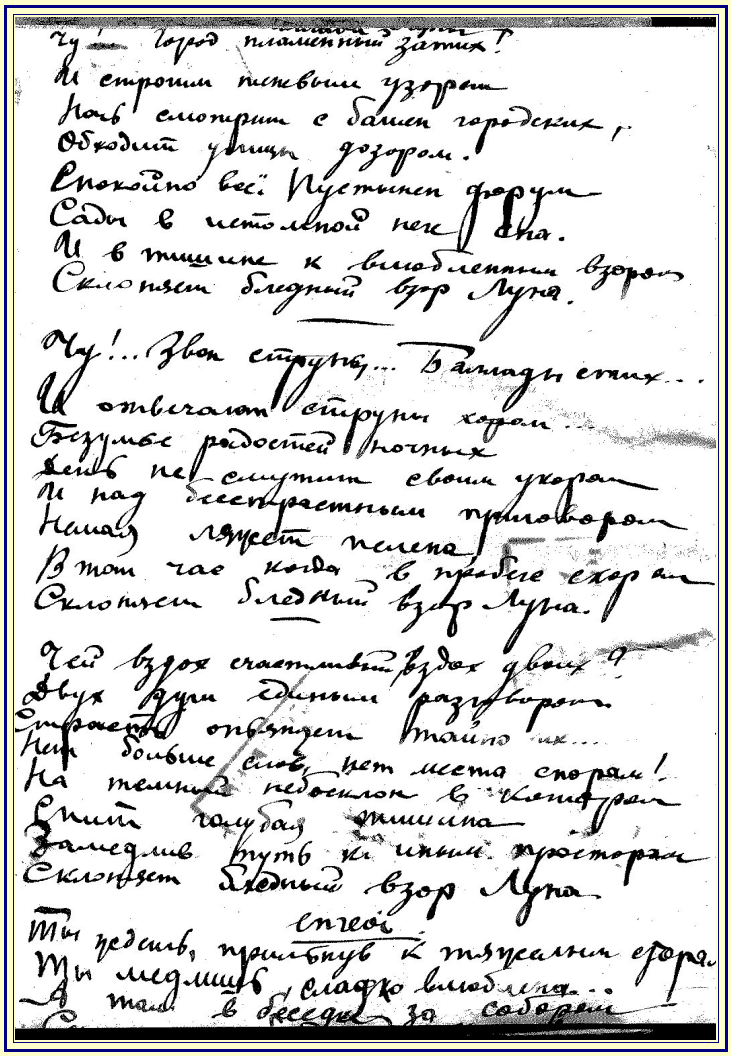


Рис. 15



Рис. 16

Продолжение следует...