



**Радлов Сергей Эрнестович** (1892–1958), режиссер, драматург, теоретик и историк театра, филолог-классик, ученик Ф.Ф. Зелинского. В 1918 Радлов поставил комедию Плавта *Близнецы* в своем переводе. В 1930-е годы Радлов возглавлял ленинградскую Акоперу, затем – Акдраму (1936–1938), вел занятия в техникуме искусств и продолжал педагогическую работу в организованном им Молодом театре (1929–1935), названном потом театром-студией под руководством Радлова (1935–1939) и переименованном с 1939 в Ленинградский театр им. Ленсовета. Работал в Москве – *Король Лир* в Государственном еврейском театре (ГОСЕТ) и *Отелло* в Малом театре. Когда началась война, популярный Молодой театр Радлова не был эвакуирован. В блокадном Ленинграде шел спектакль *Дама с камелиями* с Тамарой Якобсон в главной роли. В тяжелом состоянии артистов в марте 1942 эвакуируют в Пятигорск. В марте начинает работать театр. В августе в Пятигорск вошли немцы, театр не успели эвакуировать. В начале февраля немцы перевозят театр в Запорожье. В сентябре 1943 немцы привозят театр в Берлин. Часть театра во главе с Радловым оказалась на юге Франции, где они показывали для русского зрителя спектакль *Без вины виноватые* А.Н.Островского. После освобождения Франции Радловы приезжают в Париж, а затем вылетают в Москву. На родине их ждал арест, обвинение в измене Родине и приговор – 10 лет заключения. Жена С.Э. Радлова – Анна Радлова, поэтесса и переводчик Шекспира, в феврале 1949 умирает в лагере под Рыбинском. Радлов отбывает весь срок. В 1953 он был освобожден, в 1957 – реабилитирован. Освободившись из заключения, работал вначале в Даугавпилском, затем в Рижском театре.

---

Автограф С.Э.Радлова расположен на книге **Плавт Близнецы**. – Пг., 1916, представляет собой дарственную надпись: *Сергею Николаевичу Давыдову, кузену переводчика.*  
28 сент. 1916 г.

