

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Политехнический институт

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИПТ

С.Б. Сапожков

(подпись)

« 2 » 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

Архитектурная колористика

для направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль)
Проектирование городской среды

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела обеспечения
деятельности ИПТ

О.В. Ушакова

(подпись)

« 03 » 2019 г.

Разработал

Доцент кафедры ДИЗ

Л.В. Робезник

(подпись)

« 14 » 2019 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 7 от « 21 » 02 2019 г.

Заведующий кафедрой

А.М. Гаврилов

(подпись)

« 21 » 2019 г.

1 Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины: формирование компетентности студентов в области колористики и законов цветовой гармонии, подготовка студентов к внедрению колористических навыков в проектную практику.

Задачи:

- а) сформировать у студентов систему теоретических знаний в области колористики;
- б) выработать у обучающихся навыки представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию на основе знаний о цвете;
- в) выработать у обучающихся умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы колористического изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;
- г) сориентировать обучающихся на использование законов цветовой гармонии при решении профессиональных задач в области дизайна архитектурной среды.

2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к художественно-графическому циклу обязательной части основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Изучение учебной дисциплины не предполагает наличие входных требований, поэтому оно базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в рамках общеобразовательной школы. Освоение учебной дисциплины может являться компетентностным ресурсом для изучения таких учебных дисциплин, как «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок, живопись», «Колористика в проектировании городской среды» и прочих учебных дисциплин, предусмотренных учебными планами направления подготовки.

3 Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Перечень компетенций, которые формируются в процессе освоения учебной дисциплины:

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Результаты освоения учебной дисциплины представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты освоения учебной дисциплины

Код и наименование компетенции	Результаты освоения учебной дисциплины (индикаторы достижения компетенций)		
	Знать основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла с помощью цвета, включая графические и макетные; особенности восприятия различных форм	Уметь представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию посредством колористики; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения	Владеть средствами визуализации архитектурной среды на основе теории колористики.
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления			

	представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	архитектурной среды и включенных средовых объектов на основе законов колористической гармонии.	
--	--	--	--

4 Структура и содержание учебной дисциплины

4.1 Трудоемкость учебной дисциплины

4.1.1 Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Трудоемкость учебной дисциплины для очной формы обучения

Части учебной дисциплины	Всего	Распределение по семестрам
		1
1. Трудоемкость учебной дисциплины (модуля) в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3
2. Контактная аудиторная работа в академических часах (АЧ)	54	54
3. Курсовая работа/курсовый проект (АЧ) <i>(при наличии)</i>	-	-
4. Внеаудиторная СРС в академических часах (АЧ)	54	54
5. Промежуточная аттестация <i>(зачет; дифференцированный зачет; экзамен) (АЧ)</i>	зачет	зачет

4.1.2 Трудоемкость учебной дисциплины для заочной / очно-заочной формы обучения: нет заочной / очно-заочной формы обучения.

4.2 Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы колористики

1.1 Колористика как наука о цвете

1.2 Цветовой круг И. Иттена

1.3 Гармония цвета и формы

1.4 Семь цветовых контрастов

1.5 Колористические ассоциации и символика цвета

Раздел 2. Архитектурная колористика

2.1. Влияние фактуры и текстуры материала на восприятие цвета;

2.2. Цвет в различных исторических стилях;

2.3. Возможности цвета при корректировке восприятия формы;

2.4. Цвет в проектной деятельности

4.3 Трудоемкость разделов учебной дисциплины и контактной работы

Таблица 3 - Трудоемкость разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины (модуля), УЭМ, наличие КП/КР	Контактная работа (в АЧ)				Внеауд. СРС (в АЧ)	Формы текущего контроля
		Аудиторная			В т.ч. СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР			
Раздел 1 ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ							
1.1	Колористика как наука о цвете	2	1		1	5	Графическая работа
1.2	Цветовой круг И. Иттена	1	5		1	5	Графическая работа
1.3	Гармония цвета и формы	2	4		1	6	Графическая работа
1.4	Семь цветовых контрастов	2	4		1	6	Графическая работа
1.5	Колористические ассоциации и символика цвета	2	4		1	5	Графическая работа, контрольная работа
Раздел 2 АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА							
2.1	Влияние фактуры и текстуры материала на восприятие цвета	2	4		1	7	Графическая работа
2.2	Цвет в различных исторических стилях	2	4		1	7	Графическая работа
2.3	Возможности цвета при корректировке восприятия формы	2	4		1	7	Графическая работа
2.4	Цвет в проектной деятельности	3	6		1	6	Графическая работа, контрольная работа
	Промежуточная аттестация	зачет					
	ИТОГО	18	36		9	54	

4.4 Лабораторные работы и курсовые работы/курсовые проекты

4.4.1 Перечень тем лабораторных работ:

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.4.2 Примерные темы курсовых работ/курсовых проектов:

Курсовые работы/курсовые проекты не предусмотрены учебным планом.

5 Методические рекомендации по организации освоения учебной дисциплины

Таблица 4 - Методические рекомендации по организации лекций

№	Темы лекционных занятий (форма проведения)	Трудоемкость в АЧ
Раздел 1 ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ		
1.	Колористика как наука о цвете (информационная лекция)	2
2.	Цветовой круг И. Иттена (информационная лекция)	1
3.	Гармония цвета и формы (информационная лекция)	2
4.	Семь цветовых контрастов (лекция-презентация)	2
5.	Колористические ассоциации и символика цвета (проблемная лекция)	2
Раздел 2 АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА		
11.	Влияние фактуры и текстуры материала на восприятие цвета (лекция-презентация)	2
12.	Цвет в различных исторических стилях (лекция-презентация)	2
13.	Возможности цвета при корректировке восприятия формы (проблемная лекция)	2
15.	Цвет в проектной деятельности (проблемная лекция)	3
	ИТОГО	18

Таблица 5 - Методические рекомендации по организации практических занятий

№	Темы практических занятий (форма проведения)	Трудоем- кость в АЧ
Раздел 1 ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ		
1.	Тонометр (графическая работа)	1
2.	Цветовой круг И. Иттена (графическая работа)	5
3.	Получение серого цвета из двух дополнительных цветов или получение «блеклых», ненасыщенных тонов (графическая работа)	2
4.	Упражнение на симультанный контраст (6 спектральных цветов и серый цвет тональности чистого цвета) или цветовой круг с гармоническим соотношением цветов (на основе контраста по распространению) (графическая работа)	2
5.	Гармония основных цветов (красный, желтый, синий – тоновая и колористическая гармония) или гармония цвета и формы в цветовом круге (графическая работа)	2
6.	Колористическая композиция с использованием геометрических фигур (графическая работа)	2
7.	Текстуры с использованием определенного цвета (графическая работа)	3
8.	Контрольная работа по теоретическим темам (контрольная работа)	1
Раздел 2 АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА		
9.	Выполнение вариантов колористических композиций: первая стадия итоговой графической работы (графическая работа)	4
10.	Обсуждение вариантов колористических композиций: вторая стадия итоговой графической работы, утверждение композиционного решения (графическая работа)	2
11.	Корректировка работы после обсуждения, выполнение итогового варианта композиций: третья стадия итоговой графической работы (графическая работа)	6
12.	Доработка итоговой графической работы (четвертая стадия), компоновка работы на подрамнике (графическая работа)	5
13.	Контрольная работа по теоретическим темам (контрольная работа)	1
	ИТОГО	36

Рекомендации к проведению практических занятий.

1) Графическая работа

Графические работы выполняются на ватмане формата А4 кроющими красителями (гуашь, акрил, темпера)

а) Тема графической работы: Тонометр

Тональная растяжка содержит 12 тонов. Размер каждого тона не менее 1.5×3 см. Между соседними тонами необходимо добиваться одинаковых тональных перепадов (одинаковой разницы в тоне).

б) Тема графической работы: Цветовой круг И. Иттена

При выполнении работы необходимо добиваться точного попадания в цвет и тон каждого из 12 цветов. Покраска образца должна быть ровной, одинакового цвета и тона по всему колористическому образцу. Размер цветового круга: внешний радиус 9 см, внутренний радиус 5 см.

в) Тема графической работы: Получение серого цвета из двух дополнительных цветов или получение «блеклых», ненасыщенных тонов.

При получении серого цвета из двух дополнительных цветов необходимо добиваться максимально нейтрального цвета в центре растяжки между двумя дополнительными цветами. Из-за химических особенностей конкретных красителей оттенок нейтрального цвета может иметь буровато-коричневатый оттенок.

Получение «блеклых», ненасыщенных тонов может происходить путем растяжки от черного к спектральному цвету и путем растяжки от серого к спектральному цвету. В том и

другом случае оценивается одинаковая хроматическая разница между соседними ступенями растяжки.

г) Тема графической работы: Упражнение на симультанный контраст (6 спектральных цветов и серый цвет тональности чистого цвета) или цветовой круг с гармоническим соотношением цветов (на основе контраста по распространению).

Упражнение на симультанный контраст содержит 6 спектральных цветов (цвета первого и второго порядка) и серый цвет тональности чистого цвета. Оценивается точное попадание в цвет и тон.

Цветовой круг с гармоническим соотношением цветов выполняется на основе контраста по распространению. Используются цвета первого и второго порядка.

д) Тема графической работы: Гармония основных цветов (красный, желтый, синий – тоновая и колористическая гармония) или гармония цвета и формы в цветовом круге.

При выполнении работы по гармонии основных цветов необходимо добиваться точного попадания в цвет и тон желтого, красного и синего. Также оценивается графическая передача тона с помощью штриховки.

Графическая работа по гармонии цвета и формы в цветовом круге имеет те же размеры, что и цветовой круг И.Иттена. Студенты продолжают осваивать точное получение спектральных цветов, а также соотносят цвет с определенной формой по теории И. Иттена.

е) Тема графической работы: Колористическая композиция с использованием геометрических фигур.

Эскизы к данной работе выполняются цветными карандашами, утверждаются. Должно быть выполнено не менее трех композиций, отвечающих всем композиционным требованиям.

ж) Тема графической работы: Текстуры с использованием определенного цвета.

Студент сам выбирает цвет, с которым в дальнейшем работает. Работа выполняется на двух листах формата А4.

2) Итоговая графическая работа выполняется на подрамнике 55×75 см. Она представляет собой варианты колористических композиций на заданную тему, выполненные в рельефе или объеме. В зависимости от типа композиции и ее размера на подрамник монтируется 3-4 колористических решения. Колористическое решение выполняется кроющими материалами (гуашь, акрил, темпера). В правом нижнем углу подписывается ФИО студента и № группы, ФИО руководителя.

Итоговая графическая работа имеет четыре основных этапа.

з) Тема графической работы: Выполнение вариантов колористических композиций итоговой графической работы (первый этап итоговой графической работы).

На этом этапе определяется базовая колористическая гамма, выполняются рабочие колористические макеты.

и) Тема графической работы: этап проекта: Обсуждение вариантов колористических композиций итоговой графической работы, утверждение композиционного решения (второй этап итоговой графической работы).

Предлагаемые студентом варианты обсуждаются, обговариваются возможности доработки и улучшения цветопластического решения композиции.

к) Тема графической работы: Корректировка работы после обсуждения, выполнение итогового варианта композиций (третий этап итоговой графической работы).

На данном этапе снова обсуждаются колористические решения, обговаривается формат размещения колористических композиций на подрамнике.

л) Тема графической работы: Доработка итоговой графической работы, компоновка работы на подрамнике (четвертый этап итоговой графической работы).

На подрамнике размещается не менее трех вариантов колористического решения композиции.

Студент представляет работу на кафедральный просмотр, по итогам которого выставляется оценка. После кафедрального просмотра работы анализируются, обозначаются слабые и сильные стороны конкретных колористических решений.

3) Контрольная работа

Цель контрольной работы: закрепление у обучающихся знаний, полученных по темам первого и второго разделов. Ответы на вопросы требуют не просто заучивания, но понимания рассматриваемых тем.

6 Фонд оценочных средств учебной дисциплины

Фонд оценочных средств представлен в Приложении А.

7 Условия освоения учебной дисциплины

7.1 Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины представлено в Приложении Б.

7.2 Материально-техническое обеспечение

Таблица 6 - Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

№	Требование к материально-техническому обеспечению	Наличие материально-технического оборудования и программного обеспечения
1.	Наличие учебной аудитории	Учебная мебель, доска
2.	Мультимедийное оборудование	-
3.	Программное обеспечение	-

Рекомендуется проводить занятие в специально оборудованной колористическими таблицами аудитории 5504.

Приложение А
(обязательное)
Фонд оценочных средств
учебной дисциплины «Архитектурная колористика»

1 Структура фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств состоит из двух частей:

а) открытая часть - общая информация об оценочных средствах (название оценочных средств, проверяемые компетенции, баллы, количество вариантов заданий, методические рекомендации для применения оценочных средств и пр.), которая представлена в данном документе, а также те вопросы и задания, которые могут быть доступны для обучающегося;

б) закрытая часть - фонд вопросов и заданий, которая не может быть заранее доступна для обучающихся (вопросы к контрольной работе, коллоквиуму и пр.) и которая хранится на кафедре.

2 Перечень оценочных средств текущего контроля и форм промежуточной аттестации

Таблица А.1 - Перечень оценочных средств

№	Оценочные средства для текущего контроля	Разделы (темы) учебной дисциплины	Баллы	Проверяемые компетенции
1.	Графическая работа	Все темы разделов 1 и 2	10×11	ОПК-2
2.	Контрольная работа	Все темы разделов 1 и 2	20х2	
<i>Промежуточная аттестация</i>				
	Зачет		-	
	ИТОГО		150	

3 Рекомендации к использованию оценочных средств

Таблица А.2 – Графическая работа

Критерии оценки	Количество вариантов заданий
Выполнение поставленной колористической задачи	11
Владение графическими материалами, качество покраски и качество макета	
Точность и гармоничность колористических оттенков	
Творческий подход в решении колористических задач	
Достижение малыми колористическими средствами наибольшей композиционной выразительности	

Примерные темы графических работ (Раздел 1):

- *Тонометр*
- *Цветовой круг И.Иттена*

- *Получение серого цвета из двух дополнительных цветов или получение «блеклых», ненасыщенных тонов*
- *Упражнение на симультанный контраст*

Темы итоговой графической работы (Основная колористическая задача графических работ раздела 2):

- *Колористическое выявление ритмической композиции*
- *Колористическое решение входа в здание*
- *Колористическое решение объемной композиции*

Таблица А.4 – Контрольная работа

Критерии оценки	Количество вариантов заданий	Количество вопросов
Количество правильных ответов	2 варианта	15 вопросов
Использование колористической терминологии		
Демонстрация знания о сущности колористических контрастов, о колористической модели И. Иттена, о тональности основных спектральных цветов		

Примерные вопросы:

- *Назовите контрасты, которые существуют между цветами желтым и фиолетовым*
- *Назовите цвета с неповторимой тональностью в цветовом круге И.Иттена*
- *Перечислите виды контрастов*

Все материалы для проведения промежуточного контроля хранятся на кафедре.

Приложение Б
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
учебной дисциплины «Архитектурная колористика»

Таблица Б.1 – Основная литература*

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Иттен Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах = Gestaltungs - und Formenlehre / Пер.с нем.и послесл.Л.Монаховой. - М. : Издатель Д.Аронов, 2008. - 135с. : ил.	1	-
2. Иттен Иоханнес. Искусство цвета = Kunst der Farbe / Пер.с нем.и послесл.Л.Монаховой. - 4-е изд. - М. : Издатель Д.Аронов, 2007. - 94,[1]с. : ил.	1	-
3. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. - 103, [1] с. : ил.	1	-
4. Панксов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 143,[1]с., [20]л.ил	12	-
5. Гармония цвета и формы : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Л. В. Робезник ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2013. - 23, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 22-23. - Б. ц., 100 экз. - Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/Book/-2824	18	+
Электронные ресурсы		
1. Иттен Иоханнес. Искусство цвета = Kunst der Farbe / Пер.с нем.и послесл.Л.Монаховой. - 4-е изд. - М. : Издатель Д.Аронов, 2007. - 94,[1]с. : ил. - Режим доступа: http://www.pigareva-tat.ru/catalogs/%D0%99%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%81%20%D0%98%D1%82%D0%B5%D0%BD%20-%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0.pdf	1	
2. Иоханнес Иттен и его искусство цвета. - Режим доступа: https://izokurs.ru/blog/iokhannes-itten-i-ego-iskusstvo-tsveta/		

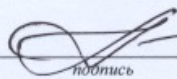
*См. требования п. 4.3.3 ФГОС 3++ (как правило, при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль)).

Таблица Б.2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Печатные источники		
1. Агранович-Пономарева Е. С. Архитектурная колористика : практикум : учеб. пособие для вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, А. А. Литвинова. - Минск : Технопринт, 2002. - 121 с. : ил.	4	-
2. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. - СПб. : Б&К, 2000. - 212с. : ил.	1	-
3. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест : практ. пособие. - Минск : Харвест, 1999. - 446с., [8]л.ил. ил.	1	-
4. Иванова О. Л. Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. - СПб. : Агентство образовательного сотрудничества, 2005. - 79, [1]с. : ил.	1	-
5. Ормистон Розалинд. Цвет Большая Книга = Colour Source Book : техн. характеристики 92 цветов / Розалинд Ормистон и Майкл Робинсон ; пер. с англ. И. А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 415, [1] с. : ил.	1	-
6. Практикум по архитектурной колористике : для студентов 4 курса спец. 290200 "Дизайн архит. среды" / сост. Е. А. Лапшина ; Дальневост. гос. техн. ун-т (ДВГПИ им. В. В. Куйбышева). - Владивосток : Издательство ДВГТУ, 2004. - 63 с. : ил.	1	-
7. Пэддем Ч. Восприятие света и цвета : пер. с англ. - М. : Мир, 1978. - 256с. : ил.	1	-
Электронные ресурсы		
1. Колористика в творчестве архитектора. - Режим доступа: http://www.arhplan.ru/buildings/objects/colours-in-work-architect-designer		

Зав. кафедрой

«21»


 подпись
 2019 г.

М. Гаврилов

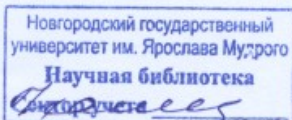
И.О. Фамилия

2019 г.

Согласовано:

НБ НовГУ

Гл. библиотекарь



Н.А. Калинина

[illegible]