



Студент!
3-я страница - твоя!

18 октября НовГУ проводит
День донора

К 80-летию истфака

Учитель истории - работа ответственная

Именно он вкладывает в души своих учеников понятие о патриотизме, рассказывает о деяниях предков.

Учителей истории уже много лет готовит исторический факультет НовГУ, ранее – Новгородский государственный педагогический институт. В этом году факультет отмечает 80-летний юбилей.

Выпускники 1993 года – люди особенные. Они поступали в ИГПИ ещё в СССР, а заканчивали уже в демократической России. Кроме того, их курс – экспериментальный: многие из них, помимо истории, изучали общественные науки и имели возможность перевестись после первого курса в МГУ.

Трое таких выпускников уже много лет работают в гимназии «Исток». Геннадий Юрьевич Павлов, Елена Павловна Левикова и Татьяна Евгеньевна Андреева связаны годами дружбы, учёбы и совместной работы. О том, как они учились и работали, нашим читателям рассказывают историки-юбиляры.

Левикова: Мы поступали в 1988 году, это были годы перестройки. Тогда был огромный интерес к истории – раскрывались секретные страницы истории.

Андреева: Появились новые подходы к изучению истории, открывались архивы, печатались документы. Мы учились в этой же гимназии, где сейчас преподаём, только тогда она была школой № 27. У нас были замечательные учителя. В связи новыми веяниями ещё в те времена они меняли методику работы, подходили творчески к работе. Мы имели возможность высказаться, обосновать своё мнение. Мне было очень интересно на уроках истории.

- А почему вы стали именно учителями?

Павлов: Я после школы не знал, куда пойду. Я заканчивал школу № 21, у меня был прекрасный учитель по истории, поэтому нас 8 человек из параллельных классов поступало на истфак. Тогда для парней этот факультет был замечательным местом, после окончания которого можно было идти куда угодно: в МВД, партийные и комсомольские структуры. Но так получилось, что после армии, в 1996 году, я пришёл работать в школу.

- Считаете ли Вы свою работу престижной, нужной?

Андреева: Это большой вопрос. Это раньше на деревне учитель – это был Учитель. Все с ним здоровались, советовались. Профессия эта и сейчас востребована. Может, звучит пафосно, но дети – наше будущее, будущее нашей страны. Сегодняшние изменения в образовании, с моей точки зрения, не продуманы, не логичны. К сожалению, многое из того, что было в старой школе, утрачено.

- Что именно?

Павлов: Дело в том, что в старой школе была система, отлаженная годами. Сейчас, кроме работы, появилось много ненужных вещей. Мы постоянно находимся в разных экспериментах.

(Окончание на стр. 2)

На борт НовГУ высадились пришельцы-2012

«Внимание, внимание! Даётся обратный отсчёт: 5-4-3-2-1. Пуск! Экипаж УГвОН приближается к загадочным пришельцам-2012!».

Таковыми необычными позывными началось посвящение первокурсников в этом году.

В первые же минуты на «борт» срочно попросили пройти студентов от каждого института: на «проверку вирусов». К счастью, ничего опасного не выявили, и все вздохнули с облегчением. Вот какие «вирусы» принесли новобранцы в свои институты: в ИГУМ – гуманизм, в ИМО – альтруизм, в ИНПО – творче-

ство, в Политех – эрудицию, в ИСХПР – оптимизм, в экономический – креатив, и, наконец, в ИЭИС – инновации.

«Начальник штаба космодрома НовГУ», ректор университета Виктор Робертович Вебер результатами «анализов на вирусы» остался доволен и лично поприветствовал наших новичков: «Вы учитесь в университете, который входит в число 50-ти лучших университетов России, поэтому вам гарантировано качественное образование.

Хочу напомнить, что студенчество бывает раз в жизни. Впитывайте всё позитивное, что вам даёт университет, всё, что вам дают ваши учителя и друзья. И не забывайте – сегодня только посвящение, а боевое крещение вы пройдёте только после первой сессии».

Но просто с поздравлениями отпускать первокурсников никто не собирался: их ждала тра-



диционная проверка на прочность. Поэтический дар должен быть присущ, скорее, будущим филологам, но тут разбираться не стали. И, в общем-то, не зря: с четверостишиями на заданные рифмы справились все семеро испытуемых:
*Я сегодня лишь студент,
Не страдая скромностью,
Заявляю президенту:
Пригожусь на должность я!*

(Окончание на стр. 3)

Мы и мир

Педагогика традиционная и не очень

4-5 октября в ИНПО прошла IV научно-практическая конференция с международным участием «Педагогическое образование: история, современность, перспективы».

На открытии конференции, присутствовали президент НовГУ А.Л. Гавриков, проректор по МД М.Н. Певзнер, директор ИНПО А.Г. Ширин, заместитель директора ИНПО Е.В. Иванов и другие. Открывая пленарное заседание, А.Г. Ширин подчеркнул традиционность конференции и её привязанность к прошлому Дню учителя и празднованию 1150-летия российской государственности.

Открылась конференция не длинным учёным докладом, а песнями «Мелодия» и «Журавлиная песня»: так участников конференции приветствовали студенты кафедры музыки и МПМД.

А дальше слово взяли учёные. А.Л. Гавриков сказал о важности той работы, которую проводит научная школа М.Н. Певзнера, его вкладе в международную деятельность НовГУ. Сегодня образование в России играет огромную роль, вузы несут цивилизаторскую миссию. Хотя такое положение вещей не присуще всей Европе. В Германии, например, университеты живут отдельной жизнью от государства. В Финляндии, наоборот, приветствуется участие в жизни страны академического сообщества.

На пленарном заседании М.Н. Певзнер зачитал доклад «Образование без границ: международные источники обучения через всю жизнь», профессор Е.В. Иванов

рассказал об истории подготовки учителей в России, а декан ФПОИТ Г.А. Орлова остановилась на современном решении вопросов духовно-нравственного воспитания школьников на основах традиционной культуры.

На следующий день работа конференции продолжилась по пяти секциям: «Возможности применения методологии «Тюнинг» в создании основных образовательных программ» под руководством заведующей кафедрой педагогики С.Н. Горичевой, «Методологические основы проектирования подготовки магистров педагогического образования» под руководством доцента кафедры профессионального педагогического образования и социального управления Л.А. Серебряковой и т.д.

- Это уже четвертая конференция, объединённая темой «Педагогическое образование: история, современность, перспективы», - рассказывает Е.В. Иванов, - первая, в 2009 году, была посвящена 90-летию высшего педагогического образования в Новгороде и прошла на удивление удачно, к нам приехали гости издалека. С тех пор такие заседания мы проводим регулярно. В 2010 году конференция была посвящена Дню учителя, а в прошлом – 60-летию юбилею М.Н. Певзнера.

На каждой конференции было что-то особенное. В этот раз были и традиционные секции, такие как «Исторические и культурологические аспекты школьного и педагогического образования», её работой руководил я. Зато другие секции из года в год меняются. Например, сейчас актуальной темой стало инклюзивное образование. Секцию, посвященную этому вопросу, вела Н.П. Спирина.

И ещё одна интересная секция: «Возможности применения методологии «Тюнинг» в создании основных образовательных программ». Наши учёные уже второй год участвуют в международном проекте «Тюнинг», посещают другие вузы, набираются опыта. Ведётся большая работа, чему и была посвящена секция. Здесь обсуждалась вопросы составления учебных программ для вузов в рамках этого проекта, определения общих профессиональных специализированных компетенций и т.п.



(Окончание на стр. 2)

Далёкие Аппалачи стали ближе



С 6 по 10 октября наш университет с официальным визитом посетил вице-канцлер по международному образованию и развитию Университета Аппалачи (США) профессор Джесси Лутабингва (на фото).

Эта встреча стала продолжением подписанного в июне 2011 года договора о сотрудничестве между НовГУ и Университетом Аппалачи: во время визита профессор Джесси Лутабингва и сотрудники Управления международных связей во главе с проректором по международной деятельности НовГУ М.Н. Певзнером обсудили будущие направления сотрудничества.

Участники встречи отметили много общего между университетами-партнерами: богатые исторические корни, схожие структуры, учебные планы, количество студентов и т.д.

Университет Аппалачи – один из крупнейших университетов штата Северная Каролина, где обучаются более 17 тысяч студентов. Сейчас в составе университета 7 институтов, 8 колледжей, различные научные школы и центры. История создания университета уходит в далёкий 1899 год, когда по инициативе группы горожан на частные пожертвования была образована педагогическая школа, которая впоследствии получила статус государственной (подобный статус в Америке даёт право на частич-

ное финансирование государства или штата). В 1967 году на базе педагогической школы был создан Государственный Университет Аппалачи.

Отличительными чертами университета в области подготовки специалистов профессор Джесси Лутабингва назвал сочетание обучения и научных исследований, а также индивидуальный подход. По его мнению, именно принципы индивидуального подхода позволяют привлекать в Университет Аппалачи такое количество студентов.

Университет Аппалачи имеет богатый опыт международных отношений: 64 международных партнера из Европы, Китая, Таиланда, Индии, Южной Африки, Бразилии и др. стран. В России, кроме НовГУ, партнером Университета Аппалачи стал Петрозаводский государственный университет.

Однако на ближайшие годы международная политика университета несколько изменила своё направление:

- Bring world to Appalachian State University, - отметил на встрече профессор Джесси Лутабингва. - Речь идёт не только о физической мобильности студентов, сотрудников и преподавателей университета, но и о возможности проведения дистанционной совместной работы: обучение, преподавание, научные исследования и др.

Богатый опыт НовГУ в этом направлении (проект Темпус и др.) оказался очень полезен, к тому же полностью оборудованная площадка для подобного рода работы – Компетентностный центр НовГУ – позволяет регулярно проводить лекции, видеоконференции, вебинары с партнерами из других стран.

На встрече обсуждались также возможности создания программ двойных дипломов и другие аспекты будущего сотрудничества.

Ольга Ходаковская

Педагогика традиционная и не очень

(Окончание. Начало на стр. 1)

С понятием «компетенции» мы ещё не привыкли работать, ведь раньше в образовании были «знания», «умения», «навыки». Их мы умеем оценивать. А вот сформировать те компетенции, которые необходимы специалисту по окончании вуза, - проблема. Вторая проблема - как это оценивать.

Я выступал на пленарном заседании, и мой доклад был посвящён истории подготовки учителей в России. Коллега из Петербурга поинтересовался у меня, почему я столько времени уделяю Новгороду. Я лично считаю, что именно через Новгород можно показать историю российского образования в целом.

У декана ФПОИТ Галины Александровны Орловой была своя секция - «Теоретические и прикладные аспекты духовно-нравственного воспитания». А на пленарном заседании она говорила о введении дисциплины «Основы православной культуры». Но это вопрос дискуссионный. Мы живём в многонациональной стране. Кроме того, государственные школы, согласно российскому законодательству, дают светское образование. Верующие люди, увлечённые Православием, думают, что детям должно быть дано именно православное воспитание. Светски ориентированные люди считают, что надо давать знания об истории, культуре.

Конечно, педагоги постоянно говорят о необходимости нравственного воспитания. В наше время видно, что в плане этики наше общество деградирует. В 90-е годы многое было потеряно, и Православие помогает решать проблемы духовного плана, роль церкви в этом велика. Но я не уверен, что это должно выражаться в преподавании. Разные точки зрения существуют на этот счёт, споры не прекращаются.

Отмечу, что на нынешнюю конференцию приехали специалисты из Петербурга, Твери и Волгограда.

Следующая конференция непременно состоится, будут и традиционные секции, появятся и что-то новое. Время для подготовки к ней у нас есть.

Анна Михайлова

Гимн стандарту

14 октября - Международный день стандартизации. В этом году он проводится под девизом «Сократим потери - улучшим результаты. Стандарты повышают эффективность».

В этот день я хочу процитировать известного архитектора, доктора искусствоведения Г.Б. Борисовского:

«Будь дан мне талант поэта, я воспел бы современный стандарт в звонких строфах, полных любви и благодарности. Я представил бы его в виде доброго гения, обладающего чудодейственной способностью дорожную вещь делать дешёвой. Подобно тому, как греческий царь Мидас, если верить легенде, одним своим прикосновением превращал любую вещь в золотую, так и стандарт обладает свойством уникальное изделие превращать в массовое, общедоступное. Это больше, чем золото».

Вот это своеобразный гимн Стандарту!

В помещении отдела стандартизации НовГУ (ком. 6403) с 15 октября работает выставка книг Георгия Борисовича Борисовского.

Стандартизация - установление и применение правил с целью упорядочения деятельности в определённой области на пользу и при участии всех заинтересованных сторон, в частности для достижения всеобщей оптимальной экономики при соблюдении функциональных условий и требований техники безопасности.



Татьяна Евгеньевна Андреева.



Елена Павловна Левикова.



Геннадий Юрьевич Павлов.

Учитель истории - работа ответственная

(Окончание. Начало на стр. 1)

А эксперимент - это всегда много новых бумаг, разных показателей. Это трудно, даже несмотря на то, что сейчас мы активно пользуемся компьютером.

Но основная масса родителей, которые живут в нашем микрорайоне, замечательно к нам относятся: здороваются постоянно, звонят, спрашивают совета. Соответственно, и мы ведем себя должным образом, многого себе не позволивши.

Андреева: Да, профессия педагога накладывает определённый отпечаток. Но педагог - это не «синий чулок», который читает какие-то нравоучения. Это такие же живые люди, со своими страстями и эмоциями. Но всё равно где-то приходится сдерживаться, быть корректным.

- В фильме «Доживём до понедельника» много говорится о роли учителя истории, о том, что это особенная профессия. Но ведь времена меняются, меняются подходы к трактовке событий. Для Вас это принципиальный вопрос?

Павлов: Вы говорите о смене парадигмы, но исторические факты остаются прежними. Как интерпретировать - каждый решает по-своему. Я «действительно» могу сделать так, что ребята усвоят моё видение истории. Но всё-таки пусть выводы они делают сами.

- Что вам дал исторический факультет?

Павлов: Нас научили работать самостоятельно с материалами в библиотеках. У нас были замечательные преподаватели, которые нам многое дали: мы участвовали в раскопках, у нас были замечательные семинары по психологии - даже если ты не готов, ты всё равно будешь работать. У нас были замечательные отношения с деканом. Мы всегда могли подработать, хотя девчонки не привлекались к этому: перевезти мебель, убрать территорию. Мы

учились в такое время, когда были забастовки в институте. Первый раз в здании испортились трубы отопления, мы сидели на занятиях в верхней одежде. Пятый курс организовал собрание факультета, где было принято решение, что мы не выходим на занятия, если не будет сделано отопление. Трубы починили через три дня. На третьем курсе мы ездили бесплатно на Валдайскую турбазу. Те, кто были старше нас, ездили туда каждое лето.

Андреева: Ещё на первом курсе мы ездили в колхоз, работали на Троицком и Ипатьевском раскопах. Остальные работали в колхозе, пионерском лагере или стройотряде.

Павлов: У нас очень хороший курс подобрался, мы до сих пор собираемся. Мы встречаемся вместе с выпускниками 1994 года: мы - последние, кто окончил НГПИ, они - первые, кто окончил НовГУ.

- Чем ещё отличалась ваша студенческая жизнь от современной?

Андреева: Сейчас студенты исторического факультета на пятом курсе приходят на практику и все-го боятся. Нас тщательно готовили. С первого курса у нас была пассивная практика, мы приходили в школу, были прикреплены к какому-то классу и помогали во внеурочной деятельности. С третьего курса мы начинали вести уроки самостоятельно.

Павлов: Кроме этого, у нас была музейная, архивная, библиотечная, археологическая, юридическая, судебная практика. Нам преподавали право три года, поскольку наш курс получал тогда специальность «Учитель истории и социально-политических дисциплин».

- Не возникает мысли сменить работу?

Левикова: Очень хочется получить 25 лет педагогического стажа: скоро пенсия.

Павлов: Нет. Если принимать решения заниматься чем-то дру-

гим, то это нужно делать сразу. А ведь тогда какие были годы? Неизвестно, кто придёт власти и что будешь есть.

- Помогает ли знание истории ориентироваться в современной политической жизни страны?

Левикова: Да, конечно. Мы лучше понимаем некоторые вещи и что за ними стоит.

- А поменялись ваши взгляды на историю со временем?

Андреева: Наши преподаватели не навязывали свою точку зрения. Мы узнавали что-то для себя. Но переосмысления ценностей не произошло.

Павлов: А у меня произошло. Сейчас иначе смотришь на то время, в котором мы жили. Но факты остаются теми же. У любой исторической фигуры есть тёмные стороны, ни о ком нельзя судить однозначно. С точки зрения Москвы, Иван III - замечательный князь. У новгородцев или новгородских еретиков, которых преследовали, совсем другое мнение. С точки зрения Европы, которая на это смотрела, - третье мнение. У татар - ещё что-то.

- Как Вы оцениваете реформы образования?

Павлов: Может быть, пора остановиться? Я 16 лет работаю в школе и каждый год что-то меняется.

Андреева: Наше Министерство образования о нас позаботилось. Есть перечень учебников, с которым мы работаем. Всё одобрено. Значит, мы можем с этим работать. Но мы можем вносить свои изменения в программу. Но что хотят от нас получить, нам не всегда понятно. Какой конечный результат мы должны выдать? Либо подготовить к ЕГЭ, либо выпустить социализированную личность, которая будет ориентироваться в тех процессах, которые происходят. Эти подходы противоречат результату.

Анна Михайлова

Счастливый художник

В выставочном зале НовГУ и в читальном зале НБ с сентября экспонировались картины бывшего преподавателя кафедры ИЗИ Народного художника России Дмитрия Власовича Журавлёва.

Д.В. Журавлёв родился в 1933 году в Ленинграде, известен как автор сотен живописных произведений - пейзажей, натюрмортов, портретов, сюжетных картин и акварели. Награжден орденом «Знак Почета», двумя серебряными медалями Академии художеств. Нынешняя выставка была приурочена к празднованию 1150-летия российской государственности в Новгороде.

- Она достаточно уникальна, - сказал нашему корреспонденту автор вернисажа, - поскольку я ещё ни разу не выставился здесь, в НовГУ, отдельно от студентов.

- То, что Вы, Дмитрий Власович, стали художником, - судьба?

- Даже не знаю. В 6 лет я начал рисовать, когда почти год после автомобильной аварии пролежал в больнице. В моей палате собрался по несчастью увлечённый рисовал самолёты, танки, то есть войну. Мне очень это понравилось.

Потом была война, блокада Ленинграда. Ради Победы трудился родители Димы: отец на заводе, который выпускал мины, мать - на разборке завалов. А Дима пытался рисовать.

- Тогда я начал копировать книжные иллюстрации. Моя семья жила бедно, книг у нас дома не было. Поэтому когда я увидел книги с изображением богов в учебниках истории и книги с иллюстрациями Васнецова, то начал их срисовывать. Потом была средняя художественная школа при Академии художеств СССР.

Её он окончил в 1953 году с золотой медалью и поступил в институт им. Репина Академии художеств на живописный факультет, в 1959 году окончил институт.

- Я признателен Ленинграду, своим педагогам, благодаря которым я начал понимать себя. Но по завершении обучения в 1959 году я понял, что из Ленинграда надо «уходить». Это было странное для многих решение, ведь город на Неве - это центр культуры. У меня был трудный выбор. Неожиданно даже для себя я приехал в Новгород, где меня заинтересовали новгородские храмы и работали художники Штендер, Пустовойтов, позже Рябов. Здесь не было ни мастерских, ни регионального отделения Союза художников (его первое собрание

состоялось в 1968 году). Но я никогда не жалел, что уехал из Ленинграда: там для меня была удивительная атмосфера - мне всегда нравилась его шикарная эстетика, но я не хотел подражать, хотел идти своим путём.

- Какой период в своей жизни Вам нравится больше всего?

- Трудно сказать. Мне всегда восторженно приятно жить на белом свете. Я и в 60-е годы воспринимал живопись, экспериментировал - тогда за это попадали, а сейчас эти работы ценятся. И 70-80-е годы были интересными. Тогда я ездил по Новгородской и Калининской областям и без конца рисовал. Все эти годы я открывал для себя Россию и ежегодно выставлялся. Меня всегда радовала такая жизнь.

Хотя был небольшой промежуток в начале 90-х годов. Многие тогда было неясно в жизни. Но это был не мрачный период, скорее, яркий, жизнерадостный, оптимистичный. Тогда я написал ряд работ религиозного содержания, писал Богоматерь с Иисусом. Часто за этим стоял образ великой Матери и её ребенка. Из того цикла мне больше всего нравятся большие картины «Заступница» и «Сотворение храма».

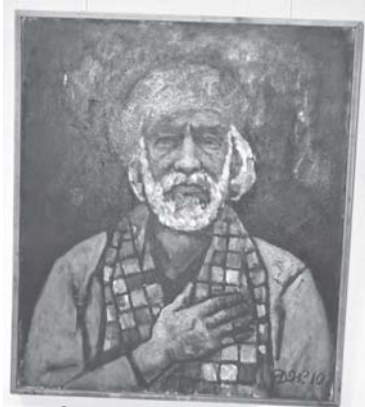
За 50 лет мне удалось объехать почти весь Русский Север. Мне это очень понравилось. И что-то я нашёл для себя. Даже глядя на нынешнюю свою выставку, я вижу это: мне нравятся мои картины, они пользуются успехом у поклонников, они покупают мои картины.

- В следующем году у Вас юбилей - 80 лет. Планируете ли Вы открытие выставки к дате?

- Да, я хочу сделать большую выставку работ разного времени. Думаю эту выставку сделать в Десятинном монастыре - он довольно уютный. Картин 60-70-х годов у меня осталось мало, я периодически выставляю их. Они дают представление о том времени, о том, что было мною сделано. Надеюсь также открыть экспозицию в Художественном музее. Сейчас в Ульяновске проходит Международная ассамблея художников «Платовская осень». Я там выдвинут на номинацию как художник, который пишет сельскую Россию. Я, к сожалению, не поехал из-за проблем со здоровьем.

- Вы - счастливый человек?

- Абсолютно. У меня большой диапазон эмоциональных переживаний. Это моя особенность,



Автопортрет художника.

иногда не могу остановиться.

- Не у всех есть талант художника. В чём должно быть эстетическое воспитание человека?

- Научить рисовать - это уже означает научить разбираться в живописи. Рисовать - это и огромная мука, и огромное счастье. Не все студенты выдерживают это, но у них на всю жизнь остаётся уважение к живописи. Живопись, да и вообще искусство должны воздействовать на зрителя. Невозможно любить живопись и не любить хорошую музыку. Поэтому отношение к искусству должно быть единым, цельным, трепетным, уважительным.

На нашей кафедре ИЗИ, где я работал, сложился замечательный коллектив: все - художники, все понимают друг друга, хотя совершенно разные, и все мы учим друг друга постигать других. Но это среди коллег. С простыми людьми - иначе. В своё время я участвовал в однодневных выставках в провинции. Там были встречи со зрителями, приходило и партийное начальство. Эти встречи настраивали людей на положительное восприятие живописи. А для меня это было элементом воспитания.

- В учениках Вы видите своё продолжение?

- Мне иногда говорили, что я повлиял на новгородскую живопись, некоторые ученики мне подражали. Не знаю, плохо ли это: все кому-то подражали, когда искали себя. Сейчас если и есть мое влияние, то не в формальных поисках, а, скорее, в образных. Мне хочется, чтоб люди не просто писали пейзажи и натюрморты, но чтобы в их творчестве всегда была мысль, которая вела за собой. Живопись должна заставлять думать, делать людей добрее.

Анна Михайлова

Мир творчества

15 октября в библиотечном Центре «Читай-город» (ул. Кочетова, 37) открылась персональная выставка Валентины Пепеляевой «Живопись. Графика».

Валентина Леонидовна Пепеляева родилась в Харькове. В двадцать лет окончила с красным дипломом Харьковское государственное художественное училище (отделение «Художественное оформление»). Работала художником в агентстве «Союзреклама». В 1992 году закончила Харьковский государственный художественно-промышленный институт по специальности «Графический дизайн».

В Новгороде живёт с семьёй с 1993 года. С 2006 года - член творческого резерва Новгородского отделения ВТОО «Союз художников России». С 2005 года преподаёт специальные дисциплины на кафедре изобразительных искусств и методики преподавания НовГУ (учебно-исследовательская лаборатория по народному и декоративно-прикладному искусству ИНПО). А с 2009 года - и в творческом центре «ВИЗИТ».

Валентина Леонидовна регулярно участвует в городских и областных художественных выставках, конкурсах, творческих проектах (зачастую - выступает куратором и вдохновителем), выезжает на пленэры.

В своём творчестве художница использует разные техники: пишет маслом, акварелью, гуашью. Ну и, конечно, - непрекращающийся поиск и увлечение различными направлениями в современном искусстве. Валентина Леонидовна проводит мастер-классы по каллиграфии, печатной графике для педагогов, учащихся и жителей города.

Умение увидеть прекрасное в повседневности окружающего мира и создать незабываемый образ присуще в полной мере художнице, и эту способность Валентина передает своим ученикам.

Представленные на выставке работы выполнены в течение последних трех лет. Выставка будет работать до 29 октября.

Режим работы: пн.-пт. с 11.00 до 19.00, сб. - выходной. Воскр. - с 11.00 до 18.00. Вход свободный. Уверена, студентам будет интересно посмотреть на работы своего преподавателя, а всем нам - полюбоваться на прекрасные произведения искусства.

Елена Туркина

На борт НовГУ высадились пришельцы-2012



Директора своего института, как и ректора, надо знать в лицо.

(Окончание. Начало на стр. 1)

- наметнул будущий выпускник ИМО. А вот что придумал новобранец экономического:

Я был до института клёвый, Пока экзамены сдавал. Почему такой весёлый? Как-никак студентом стал!

Хотя со стихами ребята справились, но на очередном конкурсе, где уже оценивали кругозор, литературный вопрос о значении слова «хорей» вызвал затруднение: сперва кто-то решил, что это модель модного мужского плаща, но с помощью зала такти вспомнили, что хорей – это стихотворный размер.

Одна наша преподавательница рассказывала, что у неё была студентка, которая

разок притворилась, что падает в обморок – чтобы избежать экзамена. А как умеют перевоплощаться наши первокурсники, про-

верил следующий конкурс. Буквально за 10 минут ребятам предстояло перевоплотиться в разных героев: Остапа Бендера, ревнивца Хосе, бравого моряка, Андрея Болконского, Туганхамона, Ивана-Царе-

вича и цыгана Яшку. Партнёры в соответствующих образах (Наташа Ростовой, Кармен, Элочки-людоёдки и др.) были уже наготове и в считанные минуты разучили с парнями тематические танцы. Самую бурную реакцию зрителей вызвало, пожалуй, страстное танго от Остапа и Элочки.

После весёлого конкурса внезапно приблизилась серьёзная часть – клятва первокурсника. Новобранцы пообещали гордо нести звание студента, посещать лекции, беречь преподавателей, зачётку и студенческий билет, стараться сдавать экзамены с первого раза, вести трезвый образ жизни.

Завершающая нота – непосредственно обряд посвящения. В зале заметно оживились, когда увидели, что преподавателям в руки подают ведра, наполненные водой: наверное, студенты подумали, что им сейчас процедуру закалывания устроят. Всё обошлось гораздо проще: наставники просто sprysнули своих подопечных «святой университетской водой» (на фото: директор ИНПО А.Г. Ширин посвящает!). А потом ребятам ещё и груды шоколада на подносах вынесли (фото внизу слева): пусть потренируются грызть гранит науки.

Кристина Абелян



Квест-игра в музее

Стартовал новый проект Новгородского музея-заповедника.

В четверг все, пришедшие на экспозицию «Русское искусство XVIII-XX веков» в Музей изобразительных искусств, смогли стать участниками квест-игры. Каждый желающий при покупке билета в музей получил задание на листе формата А4. Это коллаж из разных картин, расположенных в Музее изобразительных искусств. Посетителю необходимо было пройти по экспозиции и узнать, какие произведения представлены на коллаже. Победители квеста получили приглашение на билет в отреставрированную Грановитую палату.

Такие игры будут проходить в музее и впредь – с другими призами.

Студенты, запомните: Музей изобразительных искусств ждёт вас! Он каждый четверг открыт до 21 часа.



20 октября повара всего мира отмечают свой профессиональный праздник – Международный день повара.

Университетских «кормильцев», благодаря которым студенты, преподаватели и сотрудники каждый день имеют возможность вкусно, а главное, недорого поесть, давно знают в лицо, потому что многие из них работают здесь долгие годы.

Повар – ранняя «пташка». Рабочий день начинается с 6 утра. Уже к 11 часам на кухне в кастрюльках призывно булькает борщ, аппетитно пахнет свежеспечёнными булочками, на стойке стройными рядами выстраиваются салаты и холодные закуски, а в обеденном зале потихоньку собирается очередь.

В девяти столовых, кафе для преподавателей и сотрудников, диетической столовой, буфете в главном корпусе трудятся 67 повара и сотрудников. Среди них самый главный «повар» – директор ЦОП (Центр общественного питания) Марина Юрьевна Григораш (фото вверху), выпускница экономического факультета ИЭУ. Начав свою карьеру семь лет назад официанткой, Марина Юрьевна прекрасно знает все тонкости процесса организации питания.

- **Марина Юрьевна, какие блюда самые популярные в НовГУ? Что предпочитают студенты, сотрудники, преподаватели?**

- В целом у каждого института или колледжа свои предпочтения. Например, в ИМО очень любят жареную курочку и плов. В Гуманитарно-экономическом колледже на Нехинской у студентов на ура идёт селедка под шубой: из салатов там берут в основном только её. Есть столовые, где больше любят запечённые пельмени. Сотрудники и преподава-

Я бы к повару пошёл - поздравить!

тели любят молочные каши.

Студентки сейчас многие на диете, больше предпочитают овощные или фруктовые салаты и второе без гарнира. А вот молодые люди почти всегда добавляют к основным блюдам какую-нибудь выпечку: любят пиццу, всевозможные сдобные булочки и т.д.

- **Пирожки у вас действительно вкусные, но такие продукты не самые полезные для организма. Не пробовали добавить в ассортимент фрукты: яблоки, бананы и др.?**

- Мы сейчас стали больше выпекать выпечку не жареную (раньше 70% составляла фритюрная), а выпечную: она не такая калорийная и вредная. Но я уверена, что те, кто любят булочки, обязательно её себе позволят хотя бы раз в день. Сейчас мы выпускаем также изделия из слоёного теста, которое самое безобидное для здоровья – оно не сладкое, не дрожжевое...

Что касается фруктов: у нас есть в ассортименте фруктовые салаты. А отдельно яблоки или бананы, мне кажется, будут покупать единицы, но можно попробовать.

- **В НовГУ учатся около 500 иностранных студентов. Для них отдельно готовить?**

- Иностранные студенты в институтах питаются в обычных столовых – отдельно для них мы не готовим. Но учитываем и некоторые особенности. Например, в общежитии на Корсунова, 36, где организована небольшая раздаточная столовая, мы не предлагаем свинину – в ассортименте из мяса только курица и говядина.

Из любимых блюд у иностранных студентов плов и гамбургеры. Но и от русской кухни они не отказываются: любят блинчики с ветчиной, сыром, капустой, сладкой начинкой.

- **Кто разрабатывает ассортимент?**

- Каждая заведующая, каждый шеф-повар знает потребности своих посетителей и обязательно их учитывает. Например, любят студенты селедку под шубой – мы её обязательно делаем. А в целом меню примерно везде одинаковое: определённый ассортимент холодных закусок, первых и вторых блюд. Обязательно молочная каша. Стараемся под каждого подстроиться, чтобы любой человек с какой-то проблемой в организме мог у нас чем-то перекусить.

- **Как часто обновляется оборудование, делается ремонт?**

- Мы каждый год проводим ремонт в тех столовых, которые в этом нуждаются. Что-то мы пытаемся своими силами

Кирилл, 1-й курс: Я редко хожу в столовую – некогда. Обычно покупаю себе пиццу на втором этаже.

Анна, 2-й курс: Стараюсь есть в кафе на первом этаже главного корпуса. Там всегда вкусно и посуда красивая – не люблю алюминиевые вилки и ложки!

Николай Николаевич, сотрудник: В столовой беру обычно печенье или мясо с гарниром на второе. Люблю также молочную кашу и борщ.

Виктор, 4-й курс: Предпочитаю ходить в столовую – тут много места, можно прийти всей группой и перекусить, или просто посидеть, поболтать с однокурсниками. Поздравляю всех повара с праздником!

Диалог в студенческой столовой: - У вас есть гуляш? - Гуляша нет. - А сердце у вас есть? - Сердце есть. - Тогда вы должны дать мне гуляш.

сделать, где-то просим помочь университет. Например, в прошлом году мы собрались все вместе и сами покрасили стены столовой (речь идёт о столовой по ул. Б. Санкт-Петербургская, 41). Спасибо университету, который помог здесь поставить стеклопакеты. Теперь у нас тепло.

Если нужно выполнить более сложную работу – привлекаем специалистов. Например, в столовой в Антоново ремонт проходил за счёт университета, так как там своими силами не справиться: подрядчик ремонтировал крышу, а в это время начались ливни – затопило с третьего по первый этаж. Сейчас ремонт закончен.

За последние три года мы обновили почти всё холодильное оборудование. Конечно, оно не такой мощности, как нам хотелось бы, но для работы этого хватает.

- **Кого-то из своих работников можете назвать?**

- Более 25 повара и работников университетской сети питания работают здесь свыше 10 лет. В этом году старшему работнику ЦОП Наталье Михайловне Пузановой исполнилось 55 лет. В университетской диетической столовой она проработала уже 21 год. Нина Ивановна Михайлова – шеф-повар столовой по ул. Б.С.-Петербургская, 41, считает, что «нужно любить свое дело и людей, для которых ты готовишь: это – главное в профессии! Научиться можно всему, а вот без души, без желания вкусно накормить, доставить людям радость ничего не получится».

От всей души редакция (которая тоже любит пирожки) поздравляет всех работников Центра общественного питания НовГУ с праздником! Универсанты! 20 октября присоединяйтесь к нам и поздравляйте наших кормильцев!

Ольга Ходаковская



На фото (слева направо): Л.В. Ермакова, Н.М. Рублёва, В.П. Яковлева, И.С. Алексеева, Т.Н. Сёмкина, М.Ю. Григораш и Н.И. Михайлова.

«Alus inserviendo consumer! – Честь дарующему кровь!»

Медики бьют тревогу: в нашей стране не хватает доноров.

Чтобы снять острую нуждальность в донорской крови, необходимо, чтобы примерно 5% населения стали донорами. Вот почему регулярно проводятся Дни донора.

18 октября НовГУ проводит День донора по безвозмездной сдаче крови. Приказом ректора НовГУ в этот день студентов, преподавателей и сотрудников будут беспрепятственно отпускать с учебных занятий в НОСПК (по адресу: Колмова, ул. Павла Левитта, д. 16, время работы с 8.00 до 11.30). С собой иметь при себе паспорт с новгородской пропиской или временной регистрацией, юношам – военный билет.

Донорам на основании выданной справки о сдаче крови предоставляется освобождение от учёбы или работы на 2 дня; денежная компенсация на питание (выплачивается бухгалтерией НОСПК) в размере 750 рублей – за сдачу 450 мл крови, 550 рублей – за сдачу 350 мл крови. Ко всем студентам, сдавшим кровь, просьба – зайдите в кабинет 6101 (главное здание НовГУ).

Донорство полезно! Донорство запускает «спящие» механизмы организма! Это делает нас сильнее. У доноров больше шансов выжить при большой потере крови, чем у тех людей, которые никогда не сдавали кровь. Исследования показывают, что люди, которые хотя бы раз сдавали кровь, проходят особую тренировку: организм «привыкает» к кровопотерям, поэтому в экстремальных ситуациях переносит их легче, чем обычный человек. Донором может быть каждый здоровый человек, достигший 18 лет, независимо от пола и профессии.

Донорство не опасно! «Максимум пользы больному – никакого вреда донору». Этот принцип неукоснительно соблюдается работниками службы крови. Оно осуществляется под контролем специалистов станции переливания крови только одноразовой системой. Каждый донор перед кроводачей обязательно проходит медицинский осмотр.

Донорство крови – визитная карточка Ваше-

го здоровья! Каждое посещение донором станции переливания крови начинается с осмотра у врача и анализа крови. Это постоянный и бесплатный контроль состояния Вашего здоровья. Доноры меньше болеют.

Донорам надо знать Не есть накануне вечером жирное, острое, копчёное, молочные продукты, яйца. Иначе снижается лечебная ценность крови.

Не сдавать кровь натощак. В 6-7 часов вечера поужинать, а утром легко позавтракать: чай, булка с вареньем, кусочек сыра.

Не употреблять алкоголь за 48 часов до кроводачи и сразу после – это вызывает резкую сосудистую реакцию.

Не употреблять анальгетики и аспирин за 3 суток до кроводачи.

Не рекомендуется вести автомашину (мотоцикл) сразу после кроводачи – вследствие эмоционального возбуждения внимание рассеивается, что может привести к дорожно-транспортному происшествию. Через час-полтора смело можете садиться за руль.

Елена, сотрудник НовГУ: Я донор и я нормально отношусь к донорству, т.к. знаю, что моя кровь кому-то поможет. Я сдаю кровь и буду сдавать!

Ольга, 4 курс: Сдавать кровь сейчас не опасно, т.к. системы используются одноразовые. А кровь все равно потом восстанавливается. Два раза в своей жизни была донором... Ведь какой-то каплей крови ты можешь спасти человека, а в душе у тебя появляется чувство того, что ты помог какому-то человеку...

Иван, 3 курс: У меня родители постоянно сдают кровь. Я считаю это абсолютно нормальным. Донорство – очень полезная штука. Я уже не говорю о помощи кому-то. Для донора это тоже хорошо: организм расслабляется, ускоряется процесс обновления крови, вырабатывается стойкость к кровопотерям, живучесть, другим словом.

Татьяна, 1 курс: Никогда не сдавала кровь. Очень боюсь уколов, даже, когда малышенки прививочки делают, я на грани обморока, от одного вида крови в дрожь бросаю. Но если кому-то очень понадобится, особенно если это будет кто-то из близких, то сдам, не раздумывая.

Подготовил С.Г. Пешехонов

