

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра технологического и художественного образования

ОТЧЁТ
СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство»

Студент (ФИО)	_____
Курс, учебная группа	_____
Сроки практики	_____
Руководитель от	_____
выпускающей кафедры (ФИО)	

Характеристика на студентку
Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого
Института непрерывного педагогического образования
Кафедры технологического и художественного образования
Быкова Дарья Витальевна

Быкова Дарья Витальевна проходила педагогическую практику в МАОУ «Школа № 36» им. Г.Р. Державина с 30 января по 25 февраля 2023 года. Свои уроки студентка проводила в 4б, 4в, 6л, 6я классах. Всего за время практики было проведено 10 уроков, из них 1 час внеурочных занятий.

С первых дней практики Дарья Витальевна умело увлекала детей, вызывала их интерес и желание активно работать на уроке, организовывала детей, стремясь осуществить подход к каждому ребенку, своевременно приходила на помощь, подбадривала, заставляла поверить в свои силы. Она легко и быстро устанавливала контакты с детьми класса.

Дарья Витальевна грамотно применяла полученные теоретические знания на практике. При подготовке и проведении уроков учитывала советы педагога, полученные на консультациях. Эффективно использовала методы и приемы, а также, разнообразные формы индивидуальной и коллективной деятельности детей. На занятиях успешно соблюдала индивидуальный и дифференцированный подход к обучению.

Дарья Витальевна тщательно готовилась к урокам. Активно использовала информационные технологии, наглядный и раздаточный материал. Дарья Витальевна с уважением относилась к детям, умело воздействуя на сознание, волю и чувства ребят. Спокойный тон, вежливое обращение, мягкий голос, ласковая интонация способствовали созданию доброжелательной атмосферы в классе.

Дарья Витальевна заинтересовала детей своим увлечением искусством витража. Она провела уроки по теме «Узорочье теремов», где рассказала детям, не только об узорочье теремных палат, но и о древнерусском варианте оформления витражных окон геометрическим орнаментом и получила прекрасные результаты.

Быкова Дарья Витальевна исполнительна, ответственна, обладает педагогическим тактом. Она пользовалась заслуженным авторитетом среди детей, завоевала уважение коллег за ответственность, добросовестное и творческое отношение к работе.

Оценка за практику в качестве учителя ИЗО – **«отлично»**

Педагог – руководитель практики (учитель ИЗО высшей категории)

_____/ Е.А. Сафорова
_____/ С.Б. Матвеева



Отчёт по практике.

**Быкова Дарья Витальевна. Студент гр. 9391
направление подготовки 44.03.05
Педагогическое образование (с двумя профилями)
профили “Изобразительное искусство и дополнительное образование
декоративно-прикладное искусство”**

**Практика проходила в МАОУ “СОШ №36” с 30 января по 25 февраля
2023 года с преподавателем изобразительного искусства Сафаровой Е.А.**

Основные цели прохождения практики:

- закрепление на практике теоретических знаний
- получение представления о педагогической деятельности
- развитие собственных педагогических способностей

Во время практики мною было проведено 10 уроков, среди которых 1 внеурочное занятие, 1 классный час, и, остальные занятия по изобразительному искусству. Работа проводилась с 4, 6 и 9 классами.

Проведённые уроки:

- "Теремной витраж"
- “Натюрморт автопортрет”
- “Цвет в витраже”
- “Цвет в натюрморте”
- “Урок мужества”

В ходе прохождения практики преследовалась цель реализации своих знаний на занятиях, освоение педагогических приёмов и способов преподавания материала в ходе проведения занятий.

Для реализации данной цели в качестве задачи выступила сама педагогическая практика непосредственно.

При прохождении практики, такие темы как “Теремной витраж”, “Цвет в витраже” относились к теме ранее написанной курсовой работы. Занятия, которые проводились по данным темам, были разделены на два блока, где ученики сначала работали с композицией и наброском, а следующим этапом вспоминали каким образом можно подбирать и сочетать цвета, работали в цвете. К каждому из занятий был подобран вспомогательный материал в виде готовых примеров работ, таблиц и рисунков на доске. Помимо этого, на занятиях использовался способ предоставления материала через презентацию и устное повествование на тему урока. В ходе урока ученики активно отвечали на вопросы по теме и были достаточно увлечены темой задания. Ученики проявили хорошие навыки ориентации в пространстве при создании сложной композиции в интерьере. По данным темам урока дети хорошо справились и предоставили достойные работы в качестве результата, однако из наблюдения было выявлено, что данное задание требует от учеников кропотливости и внимания, что значительно замедляет их темп работы. Действуя поэтапно, вместе с учителем, согласно педагогическому рисунку на доске, ученики смогли избежать множества ошибок в их композиции. В течении второго блока занятий ученики познакомились с цветами, их свойствами и способами их сочетания. Среди класса так же были ученики с отличительно наиболее высокими способностями и интересным индивидуальным подходом к заданию. Так же были ученики, проявившие особую внимательность к предоставленному наглядному материалу, и воспользовавшиеся вдохновением от полученных впечатлений по теме. При проведении занятий “натюрморт автопортрет” и “цвет в натюрморте” по проходимым программам были взяты более старшие классы. Материал для учеников предоставлялся так же в форме презентации и повествования на тему. Обучаемым потребовалось много объяснений, так как возникало недопонимание темы, не смотря на то, что та была разобрана. Ученики испытывали трудности при создании образа своей личности путём

изображения её через натюрморт. Задача данного занятия была сложной, так как хорошо изобразить натюрморт так же является сложным, а показать себя через предметы ученикам было ещё тяжелее, поэтому, для этого был разработан ряд примеров, на которые они могли опираться в ходе своей работы. Примеры были продемонстрированы при помощи наглядности материала из презентации. Вместе с классом были разобраны работы и проанализированы их особенности и отличительные черты, чувства, которые вызывает у них натюрморт при первом взгляде на него. Обучаемым тяжело далась эта тема, однако многие справились, и, некоторые даже смогли предоставить особенные работы, выделяющиеся тем, что были выполнены чётко по заданию и на высоком уровне. Для помощи классу проводились беседы индивидуально с каждым учеником, путём подхода и обсуждения его работы. Таким образом во втором блоке занятий ученики уже смогли предоставить свои наброски натюрмортов и начать работать в цвете. Блок так же подразумевал под собой изучение свойств цвета и способов его сочетать между собой.

В ходе работы в классе были группы учеников, которые вели себя слегка более шумно, чем остальные, однако, они были так же вовлечены в работу, адекватно и доброжелательно учитывали все рекомендации и корректировки.

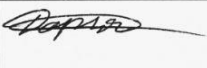
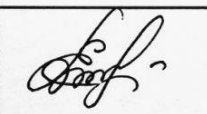
В качестве воспитательного мероприятия был проведён классный час, тема которого посвящена 23 февраля. Была проведена беседа с учениками 9 класса на тему мужества. В качестве материалов ученикам предоставлялась информация об истории названия праздника и его датах проведения. Помимо этого, для учеников был продемонстрирован фильм под названием “поезд победы”, а, так же, проведена викторина с вопросами про ордена, события и технику. Класс был внимательным и активным, не все из коллектива могли ответить на вопросы, однако часть учеников точно и правильно отвечали в викторине, а, так же, внимательно слушали фильм об исторических событиях. Помимо основных занятий и классного часа было проведено внеурочное занятие темой которого являлась ниткография как техника рисования в

кляксографии. С помощью данной техники ученики в дальнейшем смогут развивать свои креативные навыки и воображение. Данная техника нравится обучаемым с первых по пятые классы. Дети с большим удовольствием быстро заинтересовываются в работе и увлечённо пробуют создать свои изображения. Занятие проводилось путём представления примеров и наглядной демонстрации последовательности работы. Ученики продемонстрировали прекрасные результаты и хорошо поработали с материалами изучив их свойства.

Заключение.

Основной задачей в период прохождения практики являлось освоение методов и способов предоставления материала ученикам, его объяснения и практическом закреплении во время занятий. К каждому из учеников был проявлен индивидуальный подход в соответствии с уровнем его навыков и успеваемости. Были учтены все тонкости проведения образовательного процесса на практике. Заполнен дневник практиканта и собраны методические материалы, а, так же, работы учеников. Таким образом, педагогическая практика была пройдена и её цели были достигнуты.

**3. ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ОХРАНЕ
ТРУДА
ДЛЯ РАБОТНИКОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ***

	Должность	Ф.И.О.	Дата	Подпись
Студент	практикант	Боскова Дарья Викторовна	30.01.23	
Руководитель практики от кафедры	Ст. преподав.	Александрова Анна Михайловна	30.01.23	
Руководитель практики от образовательной организации	учитель ИЗО МАОУ "Школа № 36"	Сафарова Елена Алишатовна	30.01.23	

*Инструкция по охране труда для работников и обучающихся при проведении учебной и производственной практики представлена в **Приложении 1**

4 КУРС

Фамилия Билкава
 Имя Дарья
 Отчество Витальевна
 Срок практики _____
 Номер и адрес школы МАОУ СОШ №36 "Б. Московская 126 к.3
 Класс 9в
 Методист выпускающей кафедры Алексеева А.М.
 Директор школы Светлана Борисовна Матвеева
 Завуч школы _____
 Учитель изобразительного искусства Сафарова Е.А.
 Классный руководитель Сафарова Е.А.

Оценка за педагогическую практику: 5 (отлично) *Билкава*
 Учебная работа - 5 (отлично) *Билкава*
 Воспитательная работа - 5 (отлично) *Билкава*
 Оценка за оформление документации - _____
 Итоговая оценка - _____

5 КУРС

Срок практики _____
 Номер и адрес школы _____
 Класс _____
 Методист выпускающей кафедры _____
 Директор школы _____
 Завуч школы _____
 Учитель изобразительного искусства _____
 Классный руководитель _____

Оценка за педагогическую практику: _____
 Учебная работа - _____
 Воспитательная работа - _____
 Оценка за оформление документации - _____
 Итоговая оценка - _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Учебно-воспитательная практика на 4 и 5 курсах проводится в условиях, максимально приближенных к реальным условиям будущей профессиональной деятельности студентов. Ее цель - подготовка студентов к выполнению функций учителя - предметника и классного руководителя.

IV КУРС. На 4 курсе студенты проходят практику, как правило, в 1-5 классах. За время практики они знакомятся с учебно-воспитательным учреждением (беседа с администрацией, учителями изобразительного искусства, классными руководителями, воспитателями; знакомство с кабинетами, их оборудованием и оформлением).

Изучают школьную документацию как один из основных компонентов школьного учебно-воспитательного процесса: учебные программы по изобразительному искусству, тематические и поурочные планы учителя изобразительного искусства, планы работы классного руководителя, классные журналы, личные дела и медицинские карты учащихся.

Выполняют следующие виды педагогической деятельности:

- изучают психолого-педагогические аспекты учебной и воспитательной деятельности средствами искусства: мотивацию к учению на уроках изобразительного искусства и черчения, отношение школьников к коллективным художественно-эстетическим мероприятиям в школе, взаимоотношения учителей и учащихся, особенности познавательной и творческой деятельности учащихся и др.;
- в процессе наблюдения за школьниками во время уроков и внеклассных занятий, бесед с учащимися, педагогами, родителями, составляют психолого-педагогические характеристики отдельных учащихся;
- планируют свою учебно-воспитательную работу на период практики;
- анализируют темы и разделы учебной программы по предмету, изучают необходимую научную и методическую литературу, подбирают и изготавливают дидактические материалы, разрабатывают конспекты уроков;

- проводят учебную работу по изобразительному искусству и черчению на высоком научно-методическом уровне, посещают и анализируют уроки других практикантов;
- проводят воспитательную работу в качестве классного руководителя или воспитателя, самостоятельно проводят отдельные виды и формы воспитательной работы с учащимися (беседа, экскурсия, школьный праздник и др.).
- участвуют в работе с родителями учащихся (посещают школьников на дому), проводят индивидуальные беседы с родителями, присутствуют на родительских собраниях.

В ходе практики будущие учителя анализируют свою педагогическую деятельность и ведут педагогический дневник, собирают материал по теме курсовой работы; участвуют в проведении конференций по итогам практики в школе и на факультете; готовят документацию по практике, материалы для выставки по итогам практики и для методического фонда на факультете.

V КУРС. Практика студентов выпускного 5 курса является завершающим этапом профессиональной подготовки студентов в вузе. В отличие от предшествующей практики она характеризуется высокой степенью самостоятельности и ответственности студентов, расширением объема и сложностью содержания работы.

В процессе этой практики студенты овладевают системой учебно-воспитательной деятельности учителя-предметника и классного руководителя. Эта практика способствует обобщению (интеграции) ранее приобретенных профессионально-педагогических знаний и умений.

На выпускном курсе студенты проходят практику преимущественно в 5-8 классах общеобразовательных и специализированных школ, гимназий, средних специальных учебных заведениях. Практика также начинается с ознакомления с учебно-воспитательным учреждением, школьной документацией, с материально-технической базой учреждения.

В ходе практики студенты:

осуществляют психолого-педагогическое изучение учащихся и коллектива с использованием современных экспериментальных психолого-педагогических методик, составляют психолого-педагогическую характеристику ученического коллектива;

- проводят учебную и внеклассную работу по предмету (посещение и анализ уроков, факультативных и внеклассных занятий учителей, психолого-педагогический и методический анализ учебных программ и учебно-методической литературы; подбор и изготовление дидактических материалов; проводят систему уроков и факультативных занятий с учащимися с учетом современных достижений специальных и психолого-педагогических наук, обеспечивая высокий научно-теоретический и методический уровень, воспитывающий характер обучения, развитие познавательной активности и творческих способностей учащихся, прочное и глубокое усвоение знаний и применение их на практике; организуют внеклассную работу по предмету - занятия кружка, конференции, олимпиады и др.; посещают и анализируют уроки, внеклассные занятия по предмету других студентов);
- выполняют функции классного руководителя или воспитателя.

На выпускном курсе проводится работа с родителями учащихся. Студенты выступают на классных родительских собраниях по вопросам воспитания детей в семье, участвуют в проведении родительских конференций.

Выпускники в период практики принимают активное участие в методической и исследовательской работе, систематически анализируют свою практическую деятельность и опыт учебно-воспитательной работы учителей, участвуют в педагогических советах, семинарах и методических совещаниях учителей и классных руководителей, собирают материал по теме дипломной работы, готовят отчетную документацию, оказывают методическую помощь студентам младших курсов, участвуют в проведении конференции по итогам практики.

4 курс 8 семестр	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (повышенный)
ПК-2	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (повышенный)
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (базовый)
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (базовый)
СК-2	владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерных технологиях (базовый)
СК-3	способность реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (базовый)
5 курс 9 семестр	Практика педагогическая
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (базовый)
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (повышенный)
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (базовый)

2. ЗАДАНИЯ НА ПЕРИОД ПРАКТИКИ

№ п/п	Дата	Содержание работы	Срок	Отметка о выполнении	Подпись учителя и методиста
1.		Составить график проведения зачетных уроков и воспитательных мероприятий <i>разработан график уроков с теми же.</i>	1-ая неделя	выполнено	<i>Е.А.</i>
2.		Посетить и запротоколировать зачетные уроки студентов (фамилии, предмет) 1. <i>Емисева А.А. ИЗО (2.02)</i> 2. <i>Анненко А. ИЗО (2.02)</i> 3.	1-ая неделя	выполнено	<i>Е.А.</i>
3.		Посетить и запротоколировать открытые уроки учителей: 1. <i>Сафурова Е.А. ИЗО (30.01)</i> 2. <i>Сафурова Е.А. ИЗО (31.01)</i> 3. <i>Сафурова Е.А. ИЗО (1.02)</i>	1-ая неделя	выполнено	<i>Е.А.</i>
4.		Зaprотоколировать и проанализировать один из посещенных уроков <i>Сафурова Е.А. (30.01)</i>	1-ая неделя	выполнено	<i>Е.А.</i>
5.		Посетить, запротоколировать и проанализировать любое воспитательное мероприятие <i>Алина А.</i>		выполнено	<i>Е.А.</i>
6.		Выполнить практическую часть курсовой работы <i>проведены уроки по теме курсовой работы у 4б и 4в классов.</i> дипломной работы		выполнено	<i>Е.А.</i>
7.		Изготовить наглядные пособия (указать какие) <i>пример работы на тему "термин витраж" таблицы изобразительной вариативности витража</i>		выполнено	<i>Е.А.</i>
8.		Собрать материал для выставки на конференции. <i>В ходе работы был собран материал в виде фотографий /самых лучших работ (некоторые из них, термин витраж)</i>		выполнено	<i>Е.А.</i>
9.		Собрать материал из опыта работы учителей. <i>материал собран</i>		выполнено	<i>Е.А.</i>
10.		Прочитать лекцию (провести беседу) для учеников или родителей <i>проведена лекция для учеников</i>		выполнено	<i>Е.А.</i>
11.		Провести беседу по профориентации <i>17.02 проведена профориентация у 9а</i>		выполнено	<i>Е.А.</i>

3. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ И МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Урок	Класс	Дата	Тема
1.	Изобразительное искусство	4 "Б"	10.02	"Период Витраж"
2.	Изобразительное искусство	4 "Б"	10.02	"Период Витраж"
3.	Изобразительное искусство	6 "Л"	13.02	"Натюрморт "автопортрет"."
4.	Изобразительное искусство	6 "Л"	14.02	"Натюрморт "автопортрет"."
5.	Изобразительное искусство	4 "Б"	17.02	"Цвет в витраже"
6.	Изобразительное искусство	4 "Б"	17.02	"Цвет в витраже"
7.	Изобразительное искусство	6 "Л"	20.02	"Цвет в натюрморте"
8.	Изобразительное искусство	6 "Л"	21.02	"Цвет в натюрморте"
9.	Внеклассное занятие	4	17.02	"Подводный мир"
10.	Воспитательное мероприятие	9Б	17.02	"Урок мужества"

4. ВЕДОМОСТЬ ОЦЕНОК ЗА УРОКИ И МЕРОПРИЯТИЯ

4. ВЕДОМОСТЬ ОЦЕНОК ЗА УРОКИ И МЕРОПРИЯТИЯ

[illegible]

5. РАСПИСАНИЕ УРОКОВ В КЛАССЕ

Понедельник: 1-й Классный час.

Четверг: 1-й Алгебра

3-й Алгебра

3-й Английский яз.

4-й Русский яз.

4-й Химия

5-й История

5-й История.

6-й Физика

6-й Алгебра

7-й Английский яз.

7-й Функц. грамотность

Вторник: 1-й Обществознание

Пятница: 1-й География

2-й Английский яз.

2-й Физика

3-й Биология

3-й Физкультура

4-й Химия

4-й Литература

5-й История

5-й История

6-й Геометрия

6-й Геометрия

7-й Функц. грамотность

7-й Биология

Среда: 1-й Русский яз.

Суббота: 1-й _____

2-й Литература

2-й _____

3-й Информатика

3-й _____

4-й География

4-й _____

5-й Физика

5-й _____

6-й Физкультура

6-й _____

7-й Физкультура

7-й _____

6. РАСПИСАНИЕ ЗВОНКОВ В ШКОЛЕ

6. РАСПИСАНИЕ ЗВОНКОВ ШКОЛЕ

1 смена

1. 9:10 - 9:30
2. 10:10 - 10:30
3. 11:10 - 11:20
4. 12:00 - 12:10
5. 12:50 - 13:10
6. 13:50 - 14:00

2 смена

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

7. СПИСОК УЧЕНИКОВ КЛАССА

[illegible]

8. ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА

9В

Дружный и спокойный класс, не смотря на то что часто во время занятий ведут себя достаточно дисциплинированно. Каждый из учеников подключается к работе на уроке, старается отвечать на поставленные вопросы и выполнять поставленные задачи.

Внимательно слушают материал анализируя его и применяя в ходе проводимого занятия.

Атмосфера взаимоотношений между учениками в классе спокойная и дружелюбная.

Даже самые громкие ученики хорошо работают на уроке и не мешают другим.

В коллективе есть микрогруппы основанные на принципе симпатий.

В классе так же, на самом деле, имеются дети с ярко выраженными отрицательными особенностями

староста - Коконова Ева

помощник старосты - Черетнева Анна

активисты - Зинуров Дамир, Михайлов Данил
Коконова Ева, Черетнева Анна, Воробьева Анастасия
Ульян Николай.

9. НАБЛЮДЕНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С КЛАССОМ (анализ и выводы)

Дата	Содержание работы	Положительное	Недочеты
17.02	"Перенос Витраж" Классный час "Урок мужества" посвященный 28 февраля	Ученики внимательно слушали, не отвлекаясь смотреть фильм и отвечали на вопросы.	В классе работами определенно улучшились, но не все.

10. ПРИМЕРНАЯ СХЕМА

анализа внеклассного мероприятия

Структура внеклассного воспитательного мероприятия имеет ряд обязательных психологических компонентов. Выделение психологических компонентов внеклассного воспитательного мероприятия и анализ их является предметом содержания данной примерной схемы.

1. Тема воспитательного мероприятия, кто проводит. Цель занятия. Возраст учащихся. Место проведения.
2. Какие особенности данного коллектива можно отметить. Чем вызвана постановка данного занятия.
3. Конкретная обстановка проведения мероприятия: обстановка помещения, наличие наглядных пособий на стенах и стендах, место расположения участников. Какие технические средства привлечены для усиления воспитательного воздействия.
4. В какой степени и, при помощи каких средств, информированы школьники о данном занятии. В чем выразилась их общая и индивидуальная подготовка к данному занятию. Как был учтен возраст детей.
5. Как было организовано начало воспитательного занятия. На какой психологический эффект была ориентирована осуществленная методика начала занятия.
6. Как и какими средствами выдерживалась основная цель на протяжении всего занятия. Внутренняя логическая связь всех частей материала.
7. Какими приемами осуществлялось воздействие на познавательную сферу деятельности школьников: какие новые данные были усвоены, их нравственное значение.

8. Как и какими приемами осуществлялось воздействие на чувства. Какие чувства были активизированы, в чем нашла выражение активность чувств. Как можно охарактеризовать общую эмоциональную обстановку во время занятий.
9. Какие оценочные отношения были выработаны у школьников на данном воспитательном занятии.
10. Как была организована концовка данного занятия. В чем психологическое значение данной организации. Была ли достигнута поставленная цель.
11. Гигиеническая оценка внеклассного занятия: а) в какой мере условия проведения внеклассного занятия отвечают гигиеническим требованиям: помещение, отопление, вентиляция, оборудование, оформление; б) гигиеническая оценка проведения занятия, учитывались ли возрастные анатомо-физиологические особенности учащихся и их здоровье, уровень работоспособности.
12. Рекомендации и выводы. Рекомендации могут быть: а) относительно общей организации занятия, б) организации познавательной деятельности учащихся, в) стиля общения, г) организации эмоционального воздействия занятия на учащихся, д) организации творческой активности учащихся.

11. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ПО МЕТОДИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Профессиональные педагогические умения и навыки	Перечень требований
1. Планирование урока.	1. В конспекте поставлены конкретные задачи урока. 2. Правильно записан необходимый справочный материал. 3. Указаны виды деятельности учащихся на уроке и технике исполнения заданий. 4. Отражены методические указания. 5. Отражена дозировка времени на этапах урока.
2. Постановка учебных задач.	6. Задачи урока соответствуют программе. 7. Задачи урока связаны с задачами предыдущего и последующих уроков. 8. Ученики ознакомлены с основными задачами урока.
3. Подбор учебного материала	9. Оборудование к уроку подобрано в соответствии с намеченными задачами. 10. Задания соответствуют подготовленности учащихся. 11. Количество натурального и иллюстрационного материала достаточно
4. Объяснение учебного материала.	12. Объяснение ведется в соответствии с существующей терминологией. 13. Объяснение ведется понятно.

	14. Краткость в объяснении, использование наглядного материала.
5. Показ. Педагогический рисунок.	15. Правильный выбор места показа на доске или на планшете. 16. Опора при выполнении рисунка на знания учащихся. 17. Правильный выбор изобразительного материала и техники исполнения. 18. Ведение педагогического рисунка в правильной последовательности.
6. Контроль за выполнением практических заданий	19. Замечается все грубые ошибки, допускаемые учащимися при рисовании. 20. Определены наиболее типичные ошибки. 21. Даны конкретные указания учащимися по исправлению ошибок.
7. Оценка выполнения задания учащимися.	22. Ученики ознакомлены с оценками. 23. Причины снижения оценок объяснены учащимся. 24. Проявлена доброжелательность при выставлении оценок и сообщении о них учащимся.
8. Организация учащихся на уроке и руководство классом.	25. Своевременное начало и окончание урока. 26. Подготовка рабочего места, наличие принадлежностей. 27. В уроке не было педагогически неоправданных затрат времени. 28. Поддерживалась рабочая дисциплина. 29. Проявлены требовательность и педагогический такт по отношению к учащимся.
9. Владение методами обучения и методическими приемами.	30. Разнообразие методов и методических приемов на уроке. 31. Применяемые методы соответствовали подготовленности учащихся. 32. Применяемые методы соответствовали этапу обучения и задачам урока.
10. Построение урока.	33. Построение урока соответствует задачам обучения изобразительному искусству. 34. Использование проблемного обучения. 35. Оптимизация построения урока.
11. Внешний вид, действия и поведение ведущего урок.	36. Грамотная, культурная речь. 37. Хорошая дикция речи. 38. Культура движений, жестов, мимики. 39. Уверенное ведение урока.
12. Подведение итогов урока.	40. Выполнение на уроке поставленных задач. 41. Учащиеся получили новые знания, развили умения. 42. Урок носил воспитывающий характер. 43. На уроке была создана творческая обстановка.

12. ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ОТЧЕТА СТУДЕНТА - ПРАКТИКАНТА

Отчет по педагогической практике студентки (та) _____ курса группа _____

ФИО _____ направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Школа № _____ Время прохождения педпрактики: с _____ года.

Координатор практики от НовГУ _____

Руководитель от учреждения _____

1. Изучение базы практики

1.1. Общая характеристика учебного заведения (учебно-методическая и материальная база, постановка учебно-воспитательной работы).

1.2. Изучение и анализ опыта учителя изобразительного искусства.

1.3. Характеристика класса.

1.4. Условия для прохождения педпрактики.

1.5. План (эскиз или фотография) кабинета изобразительного искусства.

1.6. Перечень наглядных пособий и оборудования.

2. Работа по предмету "Изобразительное искусство"

2.1. Количество посещённых уроков учителей изобразительного искусства.

2.2. Приёмы, методы учителей изобразительного искусства, которые практикант использовал в своей работе.

2.3. Количество проведённых уроков изобразительного искусства. Их тематика. Оценка уроков.

2.4. Методы работы студента-практиканта на занятиях с детьми по изобразительному искусству (репродуктивный, информационный, проблемный, эвристический, исследовательский и др.).

2.5. Реализация на уроках образовательных, развивающих, воспитательных задач.

2.6. Основные затруднения при подготовке и проведении уроков изобразительного искусства.

3. Эффективность проведённой внеклассной работы по предмету (кружок, факультативные занятия, экскурсия и др.)

3.1. Качества личности учащихся, развитие которых осуществлял практикант на уроках и внеклассных мероприятиях по изобразительному искусству.

3.2. Индивидуальная работа с учащимися. Её результаты.

3.3. Трудности в организации и проведении воспитательной работы.

4. Практическая помощь, оказанная школе (изготовление наглядных пособий, оформление кабинета, классной комнаты и др.).

5. Результаты практики.

5.1. Оценка личностных умений и навыков, приобретенных студентом к концу педагогической практики, насколько успешно практикант справлялся со следующими видами деятельности: составление плана - конспекта урока.

подготовка к уроку наглядных пособий и раздаточного материала.

рациональный подбор методов и приёмов обучения на уроках.

ведение текущего учёта знаний и умений учащихся.

работа с классным журналом.

проверка выполнения заданий учащимися.

поддержание правильных взаимоотношений с учащимися на уроках и во внеклассное время.

поддержание внимания на уроке и активизация изобразительной деятельности учащихся.

развитие творческих способностей учащихся.

определение воспитательных задач в работе с классом и планирование работы классного руководителя.

подготовка и проведение массовых внеклассных мероприятий (школьный праздник, вечер, др.).

оформление классных кабинетов, рекреаций, школы.

выпуск стенгазеты.

подготовка и проведение классных часов.

работа с родителями учащихся или лицами их заменяющими.

научно-исследовательская работа по предмету.

(См. освоение педагогических компетенций на стр.5)

13. ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТОВ-ПРАКТИКАНТОВ

1. В период практики студент обязан подчиняться правилам внутреннего распорядка школы, распоряжениям директора школы и руководителя практики.

2. Студент обязан тщательно готовиться к каждому уроку, внеклассному занятию, а также принимать участие в пропаганде научных и педагогических знаний.

3. Студент, работа которого на педагогической практике признана неудовлетворительной, не переводится на следующий курс и не допускается к государственным экзаменам.

4. По окончании практики студент в трехдневный срок сдает на кафедру руководителю педагогической практикой следующую документацию:

- дневник студента-практиканта;
- отчет о проделанной работе;
- конспекты всех проведенных уроков;
- конспект одного зачетного урока по изобразительному искусству с наглядными пособиями на 4 курсе; (2 конспекта зачетных уроков по изобразительному искусству с наглядными пособиями на 5 курсе);
- конспект внеклассного занятия по предмету с анализом его;
- протокол одного из посещенных уроков с подробным его анализом;
- ведомость зачетных уроков;
- материал к выставке; творческие работы учащихся;
- характеристика из школы с двумя оценками (учебная и воспитательная работа).

Студент, работа которого признана неудовлетворительной, не переводится на следующий курс и не допускается к государственным экзаменам. За несвоевременную сдачу документации оценка снижается.

За время практики студент обязан провести 11 (4 курс: 10-изобразительное искусство, 1-воспитательное мероприятие) и 15 (5 курс: 14-изобразительное искусство, 1-воспитательное мероприятие) уроков.

14. ДНЕВНИК СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Дневник содержит записи о проведенной работе, педагогические раздумья, анализ педагогических явлений.

1. Записи в дневнике следует делать ежедневно.
2. В первую неделю необходимо дать анализ уровня воспитанности классного коллектива: его актива, дисциплинированности учащихся на уроках и вне занятий, подготовленности учащихся к урокам, отношений к общественной работе и внутри коллектива и т.д. Здесь же студент определяет цели своей воспитательной работы в класс.
3. В последующие недели практики студент записывает в дневник свои наблюдения и результат воспитательной работы с классом, ставит цель, определяет ход организации работы, моделирует в схеме свои действия и. Это должен быть рассказ о своем классе, своих учащихся и своей работе, психолого-педагогический анализ этой работы.
4. В завершающую неделю студент в дневнике подводит итоги своей работы с классом, указывает педагогические достижения и промахи..
5. На основе педагогического анализа своей учебно-воспитательной деятельности студент должен составить отчет о результатах педагогической практики.

Протокол открытого урока Сафарова Е. А.

6л 12:10

Тема урока «Виды изобразительного искусства. Жанр: Натюрморт.»

вопросы к классу об изученных видах изобразительного искусства

вопрос к классу о предмете иллюстрации жанра

демонстрация на тему жанра “натюрморт”

определение и суть жанра

описание изображения натюрморта в древности

анализ голландского натюрморта вместе с классом (разбор символики и акцентов)

выявления правил составления натюрморта путём поиска ошибок на примере показанном в презентации (осуществляется классом)

выдача домашнего задания

деление на группы для создания натюрморта аппликации

создание эскиза натюрморта при работе в группах

Анализ урока Сафарова Е. А.

Изобразительное искусство

«Виды изобразительного искусства. Жанр: Натюрморт.»

6л класс

30.01.2023г.

1. Организация урока.

С самого начала урок имеет определённую структуру, позволяющую ученикам сориентироваться по теме и закрепить по ходу занятия получаемый материал. Учителем была подготовлена презентация, с помощью которой ученики не только получали информацию по теме, но и работали сами, на примере изображений, в которых они должны были самостоятельно выделить ошибки.

2. Тема и основные цели урока.

Тема обозначенная учителем раскрывала один из аспектов одного большого общего блока. Цель изучения данного аспекта была оглашена учителем, после чего было выполнено практическое задание, отвечающее поставленной цели.

3. Организационные стороны урока.

Структура урока была следующей:

В качестве вступления учитель напомнил ученикам название изучаемого блока и обозначил сегодняшнюю тему его части. После этого учителем был проведён опрос на понимание учениками изучаемой темы, затем была продемонстрирована презентация, в ходе которой к самостоятельной теоретической работе был подключён весь класс. После чего изученный материал был закреплён рисунком на доске, а затем ученикам было выдано практическое задание в объединённых группах.

4. Содержание деятельности учителя и учащихся на уроке.

На уроке дети отвечали на вопросы задаваемыми учителем сохраняя дисциплину и вовлечённость в изучаемую тему. Помимо этого, дети работали, вспоминая ранее изученный материал и применяя его при изучении новой темы. После чего класс самостоятельно выявлял ошибки при изображении натюрморта и способы их исправить.

5. Реализация развивающей функции обучения.

При работе с учениками был выделен основной уклон на поиск ошибок при создании натюрморта для дальнейшей работы над своим натюрмортом соблюдая все рекомендации и составленные правила.

6. Соответствие примененных методов изучения нового материала.

Методы изучения нового материала полностью соответствует возрастным особенностям учеников, а, так же, целям урока. Задачи развития композиционных навыков в натюрморте были выполнены. Учитель использовал такие методы усвоения информации как: сравнение, выявление ошибок, демонстрация примеров.

7. Использование средств обучения на уроке.

Были использованы такие средства обучения как презентация, примеры работ, дискуссия, изучение работ известных художников

8. Роль и место самостоятельной работы на уроке.

Учитель осуществляет организационную деятельность и корректирует работу групп учащихся обращаясь к ним и консультируя их в ходе работы.

9. Психологические основы урока.

Весь урок внимание учеников было захвачено мыслительной работой. Ученики спокойно отвечали на вопросы и хорошо работали с устными заданиями. Приступая к практической части в объединённых группах, ученики спокойно обсуждали между своими группами детали эскизов их будущего натюрморта, пока учитель принимал тех у кого возникли какие-либо вопросы по уроку.

10. Индивидуальный подход в процессе воспитания.

Учитель строгий, но справедливый. Поощряет ответственный подход к работе и разговаривает с каждым учеником опираясь на систему его приоритетов, однако удерживая их в рамках школьных правил и ученических обязательств.

Протокол открытого урока Сафарова Е. А.

5э 13:10

Тема урока «Русские народные промыслы»

вопросы к классу как вы думаете, что такое промысел
фильм про профессию “игрушечный мастер”
изучение истории глиняной игрушки
разбор стилей игрушек с помощью презентации
выдача задания на урок составить сравнительную таблицу

Анализ урока Сафарова Е. А.

Изобразительное искусство

«Русские народные промыслы»

5э класс

06.02.2023г.

1. Организация урока.

Для проведения урока были подготовлены материалы в виде презентации, фильма и примеров игрушек народных промыслов, для дальнейшего изучения данной темы и выделения отличительных особенностей.

2. Тема и основные цели урока.

Темой урока является изучение народных промыслов, таких как игрушки. В качестве цели выступает выявление отличительных свойств игрушек друг от друга, выделение их сходств для дальнейшего распознавания и ориентации в народных промыслах.

3. Организационные стороны урока.

Структура урока была следующей:

В начале урока учитель ориентирует детей настроиться на размышление над тем, что из себя представляют промыслы и какие они бывают. После чего учитель запускает фильм, где рассказывается об одной из профессий связанной с народным промыслом. После чего класс ищет сходства и различия игрушек пользуясь презентацией и пытаясь определить какая из игрушек к какому промыслу относится, а затем ученики сами составляют сравнительную таблицу.

4. Содержание деятельности учителя и учащихся на уроке.

Учитель демонстрировал игрушки, принадлежащие различным промыслам, задавал вопросы, а ученики отвечали на эти вопросы постепенно понимая какая из игрушек чем выделяется. Так же, учитель включает для учеников фильм для более углублённого изучения профессии игрушечного мастера.

5. Реализация развивающей функции обучения.

При работе с учениками было выделено множество способов продемонстрировать отличительные черты разных промыслов, для того чтобы в конце занятия ученики смогли на практике выделить эти черты самостоятельно.

6. Соответствие примененных методов изучения нового материала.

Методы изучения нового материала полностью соответствуют целям урока и возрастным особенностям учеников.

7. Использование средств обучения на уроке.

Были использованы такие средства обучения как презентация, примеры работ, фильм по теме, сравнительные таблицы

8. Роль и место самостоятельной работы на уроке.

Учитель осуществляет организационную деятельность и корректирует работу учащихся выполняющих индивидуальную работу.

9. Психологические основы урока.

На протяжении урока ученики отвечали на поставленные вопросы спокойно, молча поднимая руку и не мешая друг другу, каждый высказывался и делился новой полезной информацией за которую получал поощрение.

10. Индивидуальный подход в процессе воспитания.

Учитель строгий, но справедливый. Поощряет ответственный подход к работе и разговаривает с каждым учеником опираясь на систему его приоритетов, однако удерживая их в рамках школьных правил и ученических обязательств.

Разработка конспекта урока по теме «Узорочье теремов.»

Класс 4 «Б», 4 «В»

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Творческий подход к выполнению заданий, формирование навыков проявлять заинтересованность в получении знаний, их развитии и применении;
- Знакомство и с древнерусской архитектурой и декоративно-прикладным искусством посредством изучения особенностей архитектурных мотивов интерьера и экстерьера терема.

Метапредметные:

- Способность оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Способность выявлять и исправлять свои ошибки и недочёты в ходе работы;

Предметные:

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности
- Приобретение опыта работы с построением и композицией в интерьере

Тема занятия: Узорочье теремов.

Класс: 4 «Б», 4 «В»

Вид занятия: совместно-индивидуальная работа

Время: 40 минут

Цель: ознакомление с внутренним и внешним архитектурным видом русского терема, исследование его интерьер и выделить его примечательные особенности.

Задачи:

- **ОЗ** знакомство с особенностями архитектуры и убранства древнерусского терема
- **РЗ** развитие зрительного и цветового восприятия, внимания
- **ВЗ** воспитание чувства прекрасного, эстетического чувства, посредством творческой составляющей работы по созданию композиции теремного интерьера.

Для учителя:

- План-конспект урока
- Методическая таблица
- Презентация

Для учеников:

- простые карандаши НВ (30 шт)
- стирательные резинки (30 шт)
- листы бумаги А4 (30 шт)

План урока:

1. Организационная часть (1 мин)
2. Объяснение материала (10 мин)
3. Практическая работа (30 мин)
 - Объяснение этапов выполнения практической работы посредством рисунка у доски (5 мин)
 - Самостоятельная работа учащихся (25 мин)
4. Подведение итогов урока (5 мин)

Ход урока

1. Организационная часть

В начале урока ученики занимают свои места и готовятся к работе. Производится приветствие класса, представление перед классом.

2. Объяснение

материала

Вступление:

“Темой сегодняшнего нашего урока будет древнерусский терем. То, как он выглядел снаружи, изнутри... Его убранство, отличительные черты и украшения”

1. Слайд.

–” Что же такое наш терем? Оказывается, это, всё же, жилое помещение, имеющее необычное расположение на постройке, либо же целиком являющееся ею.”

2-3. Слайд.

–” В теремах, как вы уже знаете из русского фольклора, нередко сидели красавицы, они пели песни, пили чай. Но самое главное - занимались рукоделием.”

Вопрос к классу: –” Как вы считаете, чем терем отличается от избы?”

Ответ: В тереме жили богатые крестьяне или же бояре, в избе же, жил обыкновенный люд. Так же в тереме могло быть до трёх этажей, а в избе только до двух. Что касается архитектуры, то изба была заметно проще замысловатых пристроек терема.

4. Слайд.

Вопрос к классу: –” На тереме, снаружи, располагалась невероятной красоты резьба, как вы считаете, где её можно было найти?”

Ответ: Её можно было обнаружить на ставнях окон, на самих окнах, на фасаде терема, под крышей, и даже на крыльце.

5. Слайд.

-” Внутри каменного терема вы найдёте огромное количество росписей самых ветвеватых форм, посмотрите, как они стелются по всему потолку, ковром покрывая пространство изнутри.”

6. Слайд.

Вопрос к классу: -” Как вы считаете, какие основные мотивы можно встретить в узорах и орнаментах каменного терема?”

Ответ: Растительные и геометрические.

7. Слайд.

Вопрос к классу: -”А это, между прочим, очень важный и интересный элемент интерьера в тереме, как вы считаете, что это вообще такое?”

Ответ: Это - печь, украшенная керамической плиткой, сделанной вручную, такую плитку называют изразцом. Изразец может украшать не только печи, но и даже фасады зданий.

8. Слайд.

-” Сегодня мы с вами разберём не менее важный декоративный элемент интерьера нашего каменного терема, это его витражное окно, заключённое под расписными сводами, держащимися на резных столбах. Обратите внимание на то каких разных форм и красок бывают эти окна, и как дивно через них проливается свет, делая внутреннее убранство терема ещё ярче и красивее.”

9. Слайд.

Вопрос к классу: -” И так, что же мы с вами сегодня увидели внутри терема?”

Ответ: Сводчатые потолки, столбы, печь, украшенную изразцами, растительные и геометрические орнаменты и витражные окна.

Вы большие молодцы.

Теперь же мы перейдём к нашему заданию, сегодня мы с вами будем создавать эскиз нашего собственного витражного окошка в интерьере яркого расписного терема.

Для этого вам понадобится вертикально расположить ваш лист и обозначить место вашего окошка таким образом, чтобы оно было большим и по середине вашего листа, для этого вам будет необходимо изобразить вспомогательные линии.

3. Практическая работа

- Объяснение этапов выполнения практической работы (5 мин)

Представление методической таблицы и примеров выполнения работы, последовательное объяснение этапов построения композиции на листе:

- 1) Для того чтобы построить верную композицию и понять каким образом у нас будет располагаться окно, а, так же, какой оно величины, расположим лист вертикально;
- 2) Поделите ваш лист визуально пополам сначала по вертикали, затем по горизонтали;
- 3) После этого, каждую из половинок с каждой стороны, разделите ещё раз пополам;
- 4) Соедините точки, которые вы отметили, деля отрезки пополам на предыдущем шаге, у вас должен получиться вытянутый по вертикали прямоугольник;
- 5) После того как перед вами будет готовый прямоугольный проём, обратите внимание на вспомогательные линии сверху и снизу по вертикали, поделите пополам их сверху и снизу;
- 6) В верхней части прямоугольника проведите дугу от одного его угла, к внешней точке разделённого напополам отрезка и до соседней точки прямоугольника, как бы делая таким образом арку для окна;

- 7) После этого обращаем наше внимание на нижний относительно нашего окошка отрезок поделённые пополам, проведите через эту точку горизонтальную линию, это будет подоконником вашего окна;
- 8) Соедините окошко диагональными линиями от нижних углов к подоконнику обозначая таким образом его объём в перспективе;
- 9) Над вашим окошко проведите округлую дугу от края до края, так вы сможете показать сводчатый потолок;
- 10) Для того чтобы потолок красиво обрамлял наше окно, его необходимо расположить на двух столбах по разные стороны окна, изобразите два таких столба которые держат потолок вашего терема.
- 11) Оформите ваше витражное окошко согласно представленным примерам, добавьте орнаменты и росписи чтобы украсить интерьер вашего терема.

- Самостоятельная работа учащихся (20 мин)

1. Подведение итогов урока

Сегодня мы с вами узнали, каким бывает русский терем, чем он отличался от других древнерусских сооружений, чем был так примечателен. А, так же, мы с вами выделили что, где и как украшало терем снаружи и изнутри. Помимо этого, вы смогли самостоятельно воссоздать свой собственный интерьер в тереме подготовив эскизы на основе полученных знаний.

Разработка конспекта урока по теме «Натюрморт автопортрет.»

Класс 6 «Л», 6 «Я»

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Творческий подход к выполнению заданий, формирование навыков проявлять заинтересованность в получении знаний, их развитии и применении;
- Знакомство с особым жанром портрета, иллюстрацией характера и свойств изображаемых вещей

Метапредметные:

- Способность оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Способность выявлять и исправлять свои ошибки и недочёты в ходе работы;

Предметные:

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности
- Приобретение опыта работы с составлением композиции натюрморта из разнообразных предметов.

Тема занятия: Натюрморт автопортрет.

Класс: 6 «Л», 6«Я»

Вид занятия: совместно-индивидуальная работа

Время: 40 минут

Цель: Повторение изученного материала о принципах компоновки в натюрморте. Ознакомление с особенностями натюрморта автопортрета. Изучение способов иллюстрирования таких особенностей, отражающих суть разбираемой темы.

Задачи:

- **ОЗ** знакомство изучение принципов композиции в натюрморте, а, так же, его особенностей как натюрморта в направлении “автопортрет”.
- **РЗ** развитие зрительного и цветового восприятия, внимания

- **ВЗ** воспитание чувства прекрасного, эстетического чувства, посредством создания собственного натюрморта, отображающего личность и её качества.

Для учителя:

- План-конспект урока
- Презентация

Для учеников:

- простые карандаши НВ (30 шт)
- стирательные резинки (30 шт)
- листы бумаги А4 (30 шт)

План урока:

5. Организационная часть (1 мин)
6. Объяснение материала (10 мин)
7. Практическая работа (30 мин)
 - Объяснение этапов выполнения практической работы посредством рисунка у доски (5 мин)
 - Самостоятельная работа учащихся (25 мин)
8. Подведение итогов урока (5 мин)

Ход урока

1. Организационная часть

В начале урока ученики занимают свои места и готовятся к работе. Производится приветствие класса, представление перед классом.

2. Объяснение

материала

Вступление:

“Темой сегодняшнего нашего урока будет древнерусский терем. То, как он выглядел снаружи, изнутри... Его убранство, отличительные черты и украшения”

3. Практическая работа

- Объяснение этапов выполнения практической работы (5 мин)

Представление методической таблицы и примеров выполнения работы, последовательное объяснение этапов построения композиции на листе:

- 1) Для того чтобы построить верную композицию и понять каким образом у нас будет располагаться окно, а, так же, какой оно величины, расположим лист вертикально;
- 2) Поделите ваш лист визуально пополам сначала по вертикали, затем по горизонтали;
- 3) После этого, каждую из половинок с каждой стороны, разделите ещё раз пополам;
- 4) Соедините точки, которые вы отметили, деля отрезки пополам на предыдущем шаге, у вас должен получиться вытянутый по вертикали прямоугольник;
- 5) После того как перед вами будет готовый прямоугольный проём, обратите внимание на вспомогательные линии сверху и снизу по вертикали, поделите пополам их сверху и снизу;
- 6) В верхней части прямоугольника проведите дугу от одного его угла, к внешней точке разделённого напополам отрезка и до соседней точки прямоугольника, как бы делая таким образом арку для окна;
- 7) После этого обращаем наше внимание на нижний относительно нашего окошка отрезок поделённые пополам, проведите через эту точку горизонтальную линию, это будет подоконником вашего окна; С
- 8) оедините окошко диагональными линиями от нижних углов к подоконнику обозначая таким образом его объём в перспективе;

- 9) Над вашим окошко проведите округлую дугу от края до края, так вы сможете показать сводчатый потолок;
- 10) Для того чтобы потолок красиво обрамлял наше окно, его необходимо расположить на двух столбах по разные стороны окна, изобразите два таких столба которые держат потолок вашего терема.
- 11) Оформите ваше витражное окошко согласно представленным примерам, добавьте орнаменты и росписи чтобы украсить интерьер вашего терема.

- Самостоятельная работа учащихся (20 мин)

2. Подведение итогов урока

Сегодня мы с вами узнали, каким бывает русский терем, чем он отличался от других древнерусских сооружений, чем был так примечателен. А, так же, мы с вами выделили что, где и как украшало терем снаружи и изнутри. Помимо этого, вы смогли самостоятельно воссоздать свой собственный интерьер в тереме подготовив эскизы на основе полученных знаний.

Разработка конспекта урока по теме «Цвет в витраже.»

Класс 4 «Б», 4 «В»

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Творческий подход к выполнению заданий, формирование навыков проявлять заинтересованность в получении знаний, их развитии и применении;
- Знакомство с особенностями применения цветов в жанре монументальной декоративной композиции на тему “теремной витраж”

Метапредметные:

- Способность оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Способность выявлять и исправлять свои ошибки и недочёты в ходе работы;

Предметные:

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности
- Приобретение опыта работы с цветами в древнерусском интерьере.

Великий Новгород 2022

Тема занятия: Цвет в вираже.

Класс: 4 «Б», 4 «В»

Вид занятия: совместно-индивидуальная работа

Время: 40 минут

Цель: Продолжение работы с наброском по теме “Теремной витраж” работа над приданием цвета композиции.

Задачи:

- **ОЗ** знакомство изучение принципов сочетания цветов в интерьере.
- **РЗ** развитие зрительного и цветового восприятия, внимания
- **ВЗ** воспитание чувства прекрасного, эстетического чувства, посредством осознанного цветового подбора в дизайне древнерусского интерьера.

Для учителя:

- План-конспект урока
- Презентация

Для учеников:

- Набор скетч-маркеров или красок (30 шт)
- Чёрный нетолстый маркер (30 шт)
- Чёрная гелиевая ручка (30 шт)

План урока:

9. Организационная часть (1 мин)
- 10.Объяснение материала (10 мин)
- 11.Практическая работа (30 мин)
 - Самостоятельная работа учащихся (30 мин)
- 12.Подведение итогов урока (5 мин)

Ход урока

1. Организационная часть

В начале урока ученики занимают свои места и готовятся к работе. Раскладывают свои принадлежности и готовят рабочее место. Производится приветствие класса, представление перед классом.

2. Объяснение

материала

Вступление:

“На прошлом занятии мы с вами создавали наш собственный витраж в древнерусском тереме, однако, как вы помните, он так и остался на подготовительном этапе - этапе наброска. Сегодня мы будем придавать краски нашему теремному окошку. Поэтому мы немного повторим материал, чтобы вам было легче понимать, какие цвета и по какому принципу вы можете использовать”

Подключение презентации.

1-3 Слайд.

- “Свой витраж вы можете выполнить в абсолютно разных цветовых

сочетаниях. Например, это могут быть тёплые оттенки, они могут быть монохромно тёплыми, то есть только оттенки жёлтого, например, или же, различных тёплых цветов, по типу красного, оранжевого и жёлтого.”

4-5 Слайд.

-”Либо же ваш витраж может сочетать в себе холодные оттенки по такому же принципу. Монохромный холодный, например, только оттенки голубого, или же, различные холодные оттенки, по типу синего, сиреневого и голубого.”

6-7 Слайд.

-”Как вы уже поняли, или же знали до этого, есть тёплые и холодные цвета. Но, у цветов есть ещё и свойства. Например, оттенок, насыщенность и светлота. Что это такое, вы можете рассмотреть на слайде.”

8 Слайд.

-”Тут вы можете рассмотреть изображения тщательно, в них прослеживается тонкое сочетание различных оттенков цветов.”

9-10 Слайд.

-”Как вы уже поняли, есть цвета, которые можно отнести как к тёплой цветовой гамме, так и к холодной, например это зелёный цвет. Для того чтобы сделать его тёплым, добавьте жёлтый. А чтобы сделать его холоднее, добавьте голубой или синий. Вы так же можете использовать такие свойства цветов.”

11 Слайд.

-”А вот тут вы можете использовать в качестве примеров игру цветов, тёплый витраж? - холодное всё вокруг. Холодный витраж? - тёплое всё вокруг. Это заметно выделит ваше окошко и сделает его ярче и притягательнее.”

12 Слайд.

-”Не забывайте, у цветов есть свойства. Они могут как быть контрастными, то есть противоположными друг другу, так и еле отличающимися.”

13-15 Слайд.

-”На данных слайдах для вас представлены варианты того, как вы можете окрасить ваше витражное теремное окошко. Посмотрите как вырисовывается узор с помощью цвета.”

3. Практическая работа

- Самостоятельная работа учащихся (30 мин)

3. Подведение итогов урока

Сегодня мы с вами узнали, как подбирать цвета и как их сочетать при работе с нашим ярким теремным витражом. У вас получились замечательные работы, в которых вы заметно учли все нюансы и очень хорошо постарались.

Разработка конспекта урока по теме «Цвет в натюрморте.»

Класс 6 «Л», 6 «Я»

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Творческий подход к выполнению заданий, формирование навыков проявлять заинтересованность в получении знаний, их развитии и применении;
- Знакомство с особенностями применения цветов в жанре натюрморт при создании натюрморта автопортрета.

Метапредметные:

- Способность оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Способность выявлять и исправлять свои ошибки и недочёты в ходе работы;

Предметные:

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности
- Приобретение опыта работы с цветами в создании композиции натюрморта выражающей особенности личности.

Великий Новгород 2022

Тема занятия: Цвет в натюрморте.

Класс: 6 «Л», 6 «Я»

Вид занятия: совместно-индивидуальная работа

Время: 40 минут

Цель: Продолжение работы с наброском по теме “Натюрморт автопортрет.”
 работа над приданием цвета композиции.

Задачи:

- **ОЗ** знакомство изучение принципов сочетания цветов в натюрморте автопортрете.
- **РЗ** развитие зрительного и цветового восприятия, внимания
- **ВЗ** воспитание чувства прекрасного, эстетического чувства, посредством осознанного цветового подбора в композиции личности в натюрморте.

Для учителя:

- План-конспект урока

- Презентация

Для учеников:

- Набор гуашевых красок (30 шт)
- Кисточки (30 шт)
- Баночки для воды (30 шт)

План урока:

- 13.Организационная часть (1 мин)
- 14.Объяснение материала (10 мин)
- 15.Практическая работа (30 мин)
 - Самостоятельная работа учащихся (30 мин)
- 16.Подведение итогов урока (5 мин)

Ход урока

1. Организационная часть

В начале урока ученики занимают свои места и готовятся к работе. Раскладывают свои принадлежности и готовят рабочее место. Производится приветствие класса, представление перед классом.

2. Объяснение

материала

Вступление:

“На прошлом занятии мы говорили о том, что такое натюрморт автопортрет разбирали вместе с вами примеры и даже самостоятельно старались изобразить себя в натюрморте через предметы и свойства, однако, мы остановились на эскизах, а эскиза для передачи сути нашей личности может быть недостаточно, поэтому сегодня мы поговорим о цвете в натюрморте, о том, что он значит и как с ним работать. ”

Подключение презентации.

1-3 Слайд.

-”Как вы уже поняли, или же знали до этого, есть тёплые и холодные цвета. Но, у цветов есть ещё и свойства. Например, оттенок, насыщенность и светлота. Что это такое, вы можете рассмотреть на слайде.”

4 Слайд.

-”Тут вы можете заметить, что натюрморт в основном в тёплых оттенках, однако тени его холодные, это такое правило в живописи: тёплый свет - холодная тень, и наоборот.”

5 Слайд.

-”Обратите внимание, натюрморт в основном является холодным. Однако в нём всё так же тёплый свет и холодная тень.”

6 Слайд.

-”Как вы уже поняли, есть цвета, которые можно отнести как к тёплой цветовой гамме, так и к холодной, например это зелёный цвет. Для того чтобы сделать его тёплым, добавьте жёлтый. А чтобы сделать его холоднее, добавьте голубой или синий. Вы так же можете использовать такие свойства цветов.”

8 Слайд.

-”Так же, не забывайте, что ваши цвета могут быть как контрастно разными, так и еле отличимыми, как в сравнении это показано на слайде.”

10 Слайд.

-”Вы так же можете добиться цветового контраста, используя противоположные цвета, на данном слайде показана работа выполненная по такому принципу.”

11-12 Слайд.

-”А теперь класс, как вы считаете, что передают авторы через эти картины, что они выражают? Что Вы ощущаете когда смотрите на них?

Ответ: 11- грусть, тяжесть и т.д. 12 - радость, лёгкость и т.д.

13 Слайд.

-”У цветов так же есть и психологические свойства, это то, как мы воспринимаем цвета, вам очень важно учитывать это, ведь вы будете придавать цвет работе, которая должна будет характеризовать вашу личность.”

14-17 Слайд.

-”У каждого натюрморта могут быть и акценты, это такие предметы, на которых заостряется особое внимание, что, очевидно, показывает их важность для вас. Посмотрите на несколько примеров таких акцентов.”

18 Слайд.

-”Вы так же можете выполнить свою работу монохромной техникой. То есть вы можете выбрать любой цвет и использовать только его оттенки вводя белый в самый тёмный тон выбранного вами цвета.”

3. Практическая работа

- Самостоятельная работа учащихся (30 мин)

4. Подведение итогов урока

Сегодня мы с вами узнали, как подбирать цвета и как их сочетать при работе с нашим натюрмортом, который характеризует нас как личность, который демонстрирует наше “я” и его суть. У вас вышли замечательные работы, в которых вы постарались показать себя такими какие вы есть.

Самоанализ урока

«Теремной витраж» у 4в, 4б классов

После анализа учебных программ и успеваемости в классах, в ходе занятий был проведён опрос на срез знаний учащихся по результатам которого было выявлено, что дети владеют базовыми понятиями по теме, однако большая часть обучаемых имела трудности при погружении глубже в изучаемый материал. Учащиеся обладали рядом особенностей, которые были учтены при составлении хода занятия. Среди таких следует выделить: вовлечённость, трудности в творческом поиске, эмоциональность коллектива.

Данный урок призван ознакомить детей с особенностями древнерусского теремного узоречья через композицию в интерьере терема, главную роль которой играет витражное окно. В ходе работы дети не только тренируются изображать резные мотивы теремов, их растительные и геометрические орнаменты, но и знакомятся с одним из видов монументальной декоративно-прикладной композиции - витражом. На уроке дети учатся композиционно верно изображать их рисунок, выстраивая вспомогательные наброски, на практике знакомятся с особенностями интерьера русского терема, а так же, учатся расставлять акценты и сочетать цвета.

Задачи решаемые на проводимых уроках:

1. научить детей изображать характерные древнерусские теремные мотивы в интерьере.
2. расширить знания учащихся об особенностях интерьера и экстерьера русского терема
3. ознакомить детей с принципами сочетания цветов, свойствами цветов и акцентами.

4. воспитать интерес к получению знаний, активной работе на уроке и дисциплинированности для достижения поставленных задач, сформировать интерес к родной культуре, а так же, эстетический и художественный вкус. Были учтены особенности класса, такие как некомпетентность в знаниях в жанре пейзаж, небольшие трудности в дисциплине.

Опрос по знаниям учеников проводится в ходе теоретической части занятия. Сначала ученики отвечают на вопросы в начале темы при демонстрации вводной части презентации по изучаемой теме, после чего время уделяется обсуждению темы и активной устной работе с классом, затем в конце презентации проводится контрольный быстрый опрос по материалу, изученному за теоретическую часть занятия. Теоретическая часть занятия составляет примерно 8-10 минут. После этого класс получал задание с подробным объяснением этапов работы с помощью дидактических материалов и рисунка на доске, далее класс приступал к практической части. В ходе проведения занятия были задействованы следующие методы обучения: беседа, рассказ, наглядный материал в виде дидактических таблиц, педагогический рисунок на доске, а так же представление примеров работы. Большое количество визуально вариативного материала позволяло учащимся сориентироваться при работе и создать свою уникальную композицию. Ученики в классе работали по индивидуальной форме обучения для достижения более уникальных результатов, отражающих понимание усвоенного материала. На протяжении урока у некоторых учеников могли возникать трудности при понимании поставленной задачи, что корректировалось путём индивидуального объяснения в допущенных ошибках и способах откорректировать свой ход работы.

Были использованы следующие средства обучения: дидактические таблицы, примеры работ, наглядные пособия, презентация, обучающий рисунок на доске, школьный проектор и компьютер. Большое количество наглядного материала и примеров работ позволило

учащимся создать уникальную композицию с витражным теремным окном в интерьере.

Во время урока классы вели себя спокойно и не конфликтно, между учителем и учениками не возникало психологического напряжения так как между учениками и учителем закрепились атмосфера взаимопонимания и взаимоуважения.

Все поставленные задачи были реализованы.

Протокол открытого урока Ткаченко А.

1а,б

Тема урока «Зимний пейзаж»

демонстрация презентации

сколько всего месяцев зимой

что такое живопись

чем задний план отличается от переднего

основные цвета в зимнем пейзаже

практическая часть

демонстрация попутной работы

Анализ урока Ткаченко А.

Изобразительное искусство

«Зимний пейзаж»

1 а,б класс

02.02.2023г.

1. Организация урока.

Была подготовлена презентация с вопросами которые отсылают к теме зимнего пейзажа и позволяет понять принцип работы, затем был подготовлен лист на доске для того чтобы демонстрировать поэтапное изображение пейзажа.

2. Тема и основные цели урока.

Тема данного урока подразумевает под собой изображение зимнего пейзажа, целью которого выступает особый подбор цветов и техник, которые позволяют передать зимнее состояние пейзажа.

3. Организационные стороны урока.

Структура урока была следующей:

Для начала учитель здоровается с классом и представляет ему тему, после этого проводит небольшой опрос чтобы узнать, как много ученики знают информации по теме, после чего классу демонстрируется презентация, которая включает в себе основные понятия изучаемые на текущем занятии, а затем, класс приступает к работе внимательно следя за попутной работой учителя на доске.

4. Содержание деятельности учителя и учащихся на уроке.

На уроке учитель сначала предоставляет необходимую информацию и задаёт тон проводимому занятию, после чего демонстрирует этапы работы наглядно, затем индивидуально уделяет время учениками проходя к каждому и внося корректировки.

5. Реализация развивающей функции обучения.

В ходе проведённого занятия ученики смогут освоить технику смешивания нежных и холодных цветов, а так же, применения её в изображении зимних пейзажей.

6. Соответствие примененных методов изучения нового материала.

Методы изучения нового материала полностью соответствует возрастным особенностям учеников, а, так же, целям урока.

7. Использование средств обучения на уроке.

Были использованы такие средства обучения как презентация, опрос, педагогический рисунок на доске.

8. Роль и место самостоятельной работы на уроке.

Учитель предоставляет информацию и демонстрирует ход работы на доске, после чего фиксирует ход самостоятельной работы учащихся корректируя недочёты.

9. Психологические основы урока.

На протяжении всего урока ученики не мешали друг другу и внимательно слушали учителя, к практической части относились с ответственностью и следовали рекомендациям учителя как рекомендациям наставника.

10. Индивидуальный подход в процессе воспитания.

Учитель мягок и спокоен, проводит очень много индивидуальной работы при подходе к ученикам, весь материал предоставляет в понятной для данной возрастной категории форме.

Протокол открытого урока Елисеева А. С.

7 класс

Тема урока «Жостовская роспись»

покрытие поверхности листа чёрной краской

демонстрация презентации

определение данного вида искусства

демонстрация видов подносов

представление этапов росписи

проведение рисунка у доски

Анализ урока Елисеева А. С.

Изобразительное искусство

«Жостовская роспись»

7 класс

02.02.2023г.

1. Организация урока.

Для проведения урока были подготовлены материалы в виде презентации, примера работы и педагогического рисунка у доски.

2. Тема и основные цели урока.

Темой урока является изучение известного вида росписи - жостово, для тренировки техник живого мазка кистью, предназначенного специально для любого вида росписи.

3. Организационные стороны урока.

Структура урока была следующей:

В начале урока ученики сделали заготовку покрыв свой листок чёрным слоем краски, после чего началась теоретическая часть занятия, где была

продемонстрирована презентация, информирующая учеников о данном виде росписи и его особенностях, после чего был продемонстрирован рисунок на доске, а уже после этого учениками была выполнена практическая часть.

4. Содержание деятельности учителя и учащихся на уроке.

Учитель предоставлял информацию в образовательно вспомогательных целях, после чего был продемонстрирован поэтапный способ компоновки, после чего учитель проверял ход работы учеников и отвечал на их вопросы.

5. Реализация развивающей функции обучения.

При работе с учениками было акцентировано внимание на важности живого мазка росписи и количества краски на нём, это хорошо развивает ощущения материала обучающимися.

6. Соответствие примененных методов изучения нового материала.

Методы изучения нового материала полностью соответствуют целям урока и возрастным особенностям учеников.

7. Использование средств обучения на уроке.

Были использованы такие средства обучения как презентация, примеры работ, педагогический рисунок на доске.

8. Роль и место самостоятельной работы на уроке.

Учитель осуществляет организационную деятельность и корректирует работу учащихся, выполняющих индивидуальную работу.

9. Психологические основы урока.

На протяжении урока ученики были не всегда внимательны при прослушивании информации, однако в конце ответили на все вопросы и приложили усилия к практической части, не мешая друг другу.

10. Индивидуальный подход в процессе воспитания.

Учитель спокойный и скромный, что иногда мешало ему держать дисциплину, однако преподаваемый материал выдавался с обращением к ученикам, в целях выстраивания доверительного диалога.

Всероссийский урок мужества «День защитника Отечества»

Разработка конспекта классного часа по теме: “Урок мужества”

Тема: День защитника Отечества.

Тип урока: онлайн-урок / Классный час.

Цель урока: сохранение исторической памяти о мужестве и героизме воинов Красной армии, повествование об истории праздника, о его значимости в прошлом и значении в настоящем.

Оборудование к уроку: проектор, экран, раздаточный материал для интерактивного блока. Проведение урока возможно, как при стандартной, так и театральной рассадке класса. Возможно проведение в онлайн-формате (Zoom и другие платформы).

Планируемое количество участников: 30 человек.

План урока:

1. Организационная часть — 2-3 мин.
2. Демонстрация тематического образовательного видеоролика и рефлексия — 2 мин.
3. Информационно-образовательный блок об истории праздника, его значении — 10-15 мин.
4. Интерактивный блок — 15-20 мин.
5. Завершение урока — 5-8 мин.

1. Организационная часть

Ведущий 1: Добрый день, мы участники Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы». Сегодня мы проведем урок мужества, посвященный Дню защитника Отечества, который празднуется ежегодно 23 февраля.

Ведущий 2: Традиции — это часть нашего прошлого, которая определяет наше будущее, и немаловажно, чтобы каждое последующее поколение знало и уважало те праздники, которые мы отмечаем в настоящее время.

Ведущий 1: Традиции не возникают просто так: появляются в момент, когда в них есть нужда. Они могут видоизменяться параллельно с человеческим сознанием и потребностями людей, исчезать и рождаться заново в новом облики.

Ведущий 2: По традиции мужской праздник День защитника Отечества отмечается около 100 лет. За всю историю он имел несколько названий. Также в разные периоды времени звучали всевозможные трактовки его происхождения.

Ведущий 1: 23 февраля в России и ряде других стран постсоветского пространства отмечается День защитника Отечества. Он учрежден 27 января 1922 года в Российской Социалистической Федеративной Советской Республике.

Соотносится непосредственно с Красной армией, датой ее формирования и сражениями с Германской имперской армией в феврале 1918 года.

Ведущий 2: Мужчина рождается защитником – защитником семьи, защитником дома, защитником Отечества, и сегодня мы поведаем вам об этом.

2. Демонстрация тематического образовательного видеоролика и рефлексия

Демонстрация видеоролика Министерства обороны РФ ко Дню защитника Отечества в 2021 году.

3. Информационно-образовательный блок об истории праздника, его значении

Ведущий 1: Как появился День защитника Отечества? Появлению праздника предшествовали важнейшие события в период Первой мировой. Совет народных комиссаров 2 февраля 1918 издал документ о формировании Красной армии. В ее ряды начали записывать добровольцев. Однако в отдельных городах, в частности Петрограде, который выполнял функции столицы страны, пункты записи начали работу лишь в конце месяца – 21 февраля.

Ведущий 2: Германия официально объявила о продолжении военных действий с 18 февраля и начала наступление. Большевики оказались в сложной ситуации по нескольким причинам: революция и гражданская война, изнуряющая борьба на несколько фронтов. Тогда Комиссия по призыву рабочих и крестьян в Красную армию, 23 февраля 1918 правительство издало декрет «Социалистическое отечество в опасности», а Николай Васильевич Крыленко –

«Воззвание военного главнокомандующего». Оба декрета призывали всех взяться за оружие, выступить на защиту своей Родины.

Ведущий 1: Тем временем Владимир Ленин, занимающий должность председателя Совета народных комиссаров, настаивал на мирном урегулировании. В этот же день Германия объявила стране условия перемирия, и Ленин склонил других членов Центрального комитета принять их в полном объеме. Официальное заключение мира произошло 24 февраля, хотя наступление немецкой армии продолжалось до 3 марта – дня подписания договора, известного как Брестский мир. В связи с продолжением атаки немцев возникла угроза Петрограду, добровольцы начали записываться в ряды Красной армии. Произошло несколько известных боев в районе Пскова, Ревеля (русское название Таллина), Гдова. В связи с этим 26 февраля перенесли столицу из Петрограда в Москву.

Ведущий 2: В январе 1919 от Председателя Высшей военной инспекции Рабоче-крестьянской Красной армии поступило предложение отметить ее годовщину 28 января, но по стечению обстоятельств этого не произошло. 25 января принято решение ежегодно отмечать годовщину Красной армии 17 февраля, вместе с Днем красного подарка.

Интересный факт: День красного подарка – своего рода благотворительная акция. Суть ее заключалась в пожертвовании подарков населением солдатам Красной армии. В последующие годы о празднике забыли.

Ведущий 1: Однако в 1919 г. 17 февраля было понедельником, поэтому торжества перенесли на ближайшее воскресенье – 23 февраля. Именно это решение в дальнейшем и закрепило дату – День создания Красной армии стали окончательно праздновать 23 февраля. В 1923 это событие (5-я годовщина) вышло на совершенно новый уровень.

Ведущий 2: В дальнейшем менялось название Рабоче-крестьянской Красной армии, в частности на Советскую армию. Изменилось и название памятного дня – на День Советской армии и Военно-морского флота. Установление Дня защитника Отечества произошло уже после распада Советского Союза, в 1995 г. Название праздника менялось исторически в связи с официальным переименованием вооруженных сил страны: с 1922 – День Красной армии; с 1946 – День Советской армии; 1949-1995 – День Советской армии и Военно-морского флота; 1995-2006 – День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии в 1918 г. – День защитников Отечества. С 2006 – День защитника Отечества.

Ведущий 1: День защитника Отечества в нашей стране отмечается уже более 100 лет. Так как праздник не связан с конкретным событием, а мы живем длительное время в мирном государстве, важность этой даты претерпела изменения и выделяет мужскую часть населения и его основные качества: долг, честь. 23 февраля служит главным образом символом памяти и уважения истории России, героев, которые имели мужество встать на защиту своей Родины. Цель проведения праздничных мероприятий – просвещение младшего поколения, воспитание правильных ценностей и патриотизма, а также удостаивание чести военнослужащих.

Ведущий 2: До 1949 г. 23 февраля считалось больше памятным, чем праздничным днем. С этого года появилась традиция устраивать торжества в честь солдат доблестной армии. Праздник проходит с парадами техники и войск, сопровождается концертами, пиротехническими шоу и прочими мероприятиями. Со времен СССР в этот день вручаются памятные награды ветеранам войны. Позже к ним добавились солдаты, участвующие в различных военных кампаниях, в том числе иностранных, а также ветераны боевых действий. Таким образом, в День защитника Отечества

вспоминают военнослужащих, которые сражались за Родину когда-либо, а также выражают уважение современным солдатам.

Ведущий 1: Вероятно, именно вручение грамот и памятных знаков солдатам стало началом традиции дарить подарки мужчинам 23 февраля, которая продолжается по сегодняшний день. Постепенно эта традиция перешла в повседневную жизнь.

Ведущий 2: 23 февраля традиционно отмечают в учебных заведениях. Мужчин начали поздравлять с Днем защитника Отечества в кругу семьи, а также на рабочих местах. Сейчас праздник приобрел общенациональный, народный характер. Поэтому 23 февраля стало днем не только военнослужащих, но и всех мужчин, независимо от возраста, которые потенциально могут встать на защиту Родины. Общепринятыми считаются мероприятия в детских садах, школах, прочих учебных заведениях и трудовых коллективах.

Ведущий 1: 23 февраля в наше время ассоциируется с мужским днем, наряду с Международным женским днем 8 марта. Интересный факт: еще до революции в России существовал памятный день, который был посвящен всем воинам. Он соотносился с Днем святого Георгия Победоносца, который считался покровителем русского войска.

Ведущий 2: В нынешнее время с 23 февраля принято поздравлять всех мужчин, независимо от возраста и службы в армии. Эта традиция объясняется тем, что каждый представитель сильного пола способен встать на защиту Родины, если возникнет такая необходимость. Тем не менее, военную службу проходит и большое количество женщин. С учетом истоков праздника они тоже заслуживают внимания и поздравлений в этот день.

Ведущий 1: За всю историю существования праздника то и дело возникали различные версии его происхождения. Большинство источников указывают на то, что именно 23 февраля 1918 г.

солдаты Красной армии одержали первые победы над германскими войсками в боях под Нарвой и Псковом. Примечательно, что данную версию лично предложил Иосиф Сталин в 1938. Дата успешного проведения боевых действий соотносилась и с днем Красной армии. 23 февраля 1942 Сталин издал приказ, в котором явно утверждалось, что красноармейцы «наголову разбили немецких захватчиков». До сих пор эту трактовку упоминают в некоторых работах.

Ведущий 2: День защитника Отечества, помимо Российской Федерации, празднуют в некоторых странах и территориях, прежде состоящих в составе Союза Советских Социалистических Республик: Республике Беларусь; Киргизии; Абхазии; Южной Осетии; Таджикистане; Латвии; Армении; Эстонии. В Белоруссии этот день считается началом истории вооруженных сил страны, поэтому праздник отмечается с парадами и прочими мероприятиями. В том числе совместно с российскими военными. А в Киргизии считается выходным и отмечается с парадами и оркестром, но для Дня Вооруженных сил отведен отдельный день – 29 мая.

Ведущий 1: В Абхазии принято возлагать цветы к памятникам и обелискам. В проведении памятного дня участвуют военные Абхазии, России (7-я военная база, пограничники). Южная Осетия с большим уважением относится к празднику. В эту дату удостоиваются чести не только ветераны Советской армии, но и нынешние солдаты, а также сотрудники МВД, ОМОН и прочих подразделений. В Таджикистане 23-е считается одновременно Днем защитника и Днем создания Вооруженных Сил.

Ведущий 2: В Латвии праздник утратил официальное значение, но его все равно продолжают отмечать бывшие военные СССР, участники войны и выпускники военно-учебных заведений. Армения тоже празднует неофициально, в ряде городов проводятся

торжественные мероприятия, возлагаются цветы к памятникам, а в г. Гюмри организовывается концерт военно-патриотической песни. В Эстонии 23 февраля является днем памяти – происходит возложение цветов к памятнику Воину-освободителю в Таллине.

Ведущий 1: День защитника Отечества в России является днем воинской славы с 1995 и нерабочим днем с 2002. Круг лиц, которых можно поздравлять, четко не установлен. Это могут быть профессиональные военные, ветераны войны, все, кто имеет какое-либо отношение к армии, а также граждане России мужского пола независимо от возраста. Традиционно в дневное время у стен Кремля проводится торжественная церемония, к Могиле Неизвестного Солдата возлагаются венки. В Александровском саду собираются представители власти во главе с Президентом Российской Федерации и священнослужители.

Ведущий 2: Обычно начинается минута молчания, после которой звучит гимн, марширует почетный караул. Вечером организовывается концерт, на котором также присутствует высшее руководство. Парады, салюты и прочие мероприятия устраиваются не только в Москве, но и во многих городах. Торжества проводятся и на уровне местного самоуправления. Сохранились традиции поздравлять представителей сильного пола с вручением подарков в учебных заведениях, трудовых коллективах.

Ведущий 1: Такой является история праздника День защитника Отечества. А теперь предлагаем закрепить пройденный материал с помощью участия в викторине.

4. Интерактивный блок

Комментарий:

Для интерактивного блока необходима мультимедийная доска или экран с проектором (в Зоот или другом варианте при проведении онлайн, через демонстрацию экрана). Каждое из заданий викторины озвучивается ведущим при появлении на экране.

Викторина рассчитана на базовые знания по истории России и имеет непосредственное отношение к становлению и празднованию Дня защитника Отечества и Вооруженных сил Российской Федерации.

Ссылка на материалы по викторине:

Презентация активна, имеется возможность выбора варианта ответа!

Ведущий 1: Сейчас мы предлагаем вам принять участие в викторине.

Ведущий 2: Каждый из вас примет на себя роль защитника Отечества и пройдет доблестный путь служения Родине!

Ведущий 1: Прослушав материал урока, и обладая базовыми знаниями по истории, вам не составит труда ответить на вопросы.

Ведущий 2: И так, приступим к сложному, но важному и такому необходимому – отдать долг Отечеству, с честью пройти путь война!

Ответы по викторине:

Раздел «История»:

1. Рать.
2. М. Кантария, М. Егоров, А. Берест
3. 23.02.1918.
4. День Советской Армии и Военно – Морского флота

Раздел «Оружие»:

1. Винтовка.
2. Тульский-Токарева.

3. Папаша.
4. ЗИС-3

Раздел «Ордена и медали»:

1. XX лет РККА.
2. Орден Славы.
3. Победы.
4. Четыре.
5. 16.04.1934.
6. За взятие Европы.

Раздел «Военная техника»:

1. СУ-152.
2. Т-34.
3. Дальний бомбардировщик.
4. Аллигатор.
5. Атомный ракетный.
6. Тополь.

5. Завершение урока

Поблагодарить обучающихся за участие в интерактивном блоке урока.

Ведущий 1: Этот день олицетворяет все то, что женщины ценят в мужчинах: силу, ответственность, мужество и заботу.

Ведущий 2: День защитника Отечества — важный праздник, праздник настоящих мужчин, защищающих свои семьи, своих близких, свою Родину, хранящих покой и мир. Пусть спокойствие останется с нами на долгие годы, чтоб жизнь была размеренной, счастливой, а каждый день богат яркими эмоциями, приятными впечатлениями и воспоминаниями.

Ведущий 1: Особо хотелось бы отметить в этот день ветеранов Великой Отечественной войны. Поздравляем и выражаем свою глубокую признательность настоящим героям, достойным самых высоких наград, званий и почета. Желаем стабильного, крепкого здоровья. Много жизненных радостей, мирного и ясного неба, чистого пения птиц и счастливых улыбок близких.

Ведущий 2: И пускай их подвиги станут образцом и примером для вас, ребята, на их примере воспитывайте в себе настоящее мужество, честь и преданность своей Родине.

Ведущий 1: Давайте вспомним всех тех, кто не дожил до наших дней, но подарил нам светлое будущее!

Демонстрация видеоролика с возложением цветов у памятников Великой Отечественной войны

Ведущий 2: Спасибо всем участникам урока, еще раз с праздником, до новых встреч.

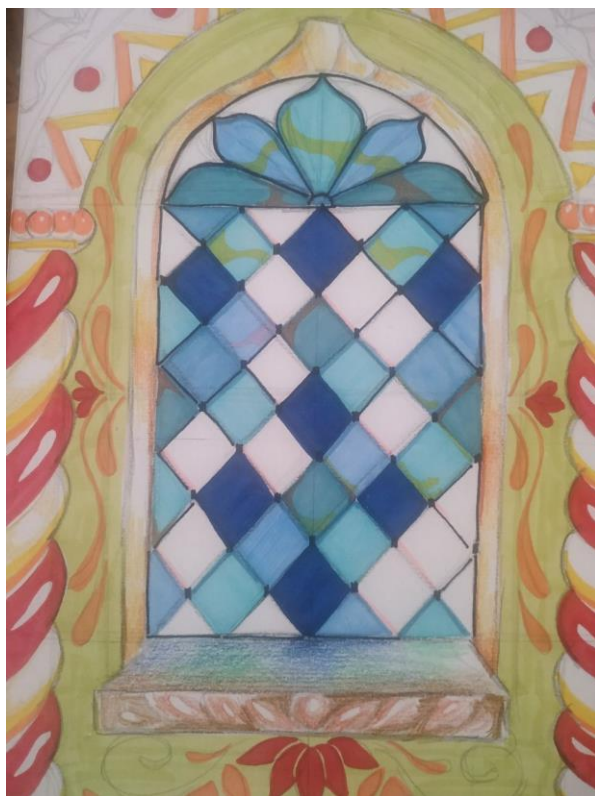
Список источников.

1. Аль-Нуман Л., Глазков А. Витраж в архитектуре. — М.: Альма-Пресс, 2006. — с. 12.
2. Власов В.Г. «Стили в искусстве»/ Словарь имен, т.3, С-Пб.: Кольна, 1997
3. Волобаева Т.В. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения Санкт-Петербург 1999 Витраж в русской культуре: Санкт -Петербург и его памятники
4. Галицкий И. - статья "История витража" - журнал "Деко". - 2009. - № 6. - С.12-17.
5. Декоративные свойства и художественные приёмы современного витража Радомский Н.Т.*Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Украина, г. Харьков

6. Долорес Хоффман. У этого инструмента особый голос. Материалы международного симпозиума по стеклу «Витраж – 84». Вильнюс // ДИССР. – 1984. – № 12 (июнь). – С. 10-11.
7. Искусствоведение технологические особенности изготовления имитационного витража Гузенко Н.В.1, Лодочникова А.С.2
8. История развития витражного искусства Гузенко Н.В. , Лодочникова А.С.
9. Казаков Л.В. «Декоративное стекло в советской архитектуре», М.: Советский художник, 1989. – 239 с.
10. Кудрявцева В.В. “Выразительные свойства витража в современном интерьере”
11. Рабочая программа по ИЗО 5-8 классы Т. Я. Шпикалова ФГОС.
12. Рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 класс. (Б. Неменский) ФГОС

Методические

пособия.



Детские работы.



Методическое

пособие.



Детские

работы.



Детские работы на тему “натюрморт автопортрет”

