

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра технологического и художественного образования

ОТЧЁТ
СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство»

Студент (ФИО)	_____
Курс, учебная группа	_____
Сроки практики	_____
Руководитель от выпускающей кафедры (ФИО)	_____

Характеристика на студента-практиканта
Вагину Анну Андреевну, 4 курс, группа 9391, ОПОИТ ИЗИ
НовГУ им. Ярослава Мудрого

Анна Андреевна с 30.01.2023 по 24.02.2023 проходила практику в МАОУ "Гимназия №4 имени Героя Советского Союза, Почетного гражданина Новгорода И. А. Каберова" Великого Новгорода на базе 2а, 2в, 3в, 3г, 8в, 8б классов.

За время прохождения практики Анна Андреевна ознакомилась с программами по изобразительному искусству и уставом гимназии.

Студентка показала себя как ответственный педагог, показала хороший уровень методической подготовки, строила свои уроки в соответствии с целями и задачами программы, знание федеральных стандартов, умение качественно выстраивать структуру урока, творческий подход и самостоятельность при составлении презентаций в соответствии с темами, целями и задачами уроков.

Анна Андреевна делала акцент на деятельности учащихся, умело пробуждала мотивацию к творческой деятельности, создавала доброжелательную атмосферу на уроках, что показывает хороший уровень владения воспитательной методикой. Использовала грамотную речь в процессе проведения урока.

Анна Андреевна обоснованно подходила к отбору содержания презентаций. Проявляла самостоятельность и инициативность при подготовке к урокам, прислушивалась к пожеланию учителя.

Анна Андреевна провела серию уроков в 2а, 2в, 3в, 3г, 8в классах на тему «Изразец», «Женский русский народный костюм», «Модерн», «Цветы модерна», а так же провела внеурочное занятие в 8б классе на тему «Игры в коллективе», классный час в 8б классе на тему «Разговор о важном. 23 февраля».

Студентка опиралась на уже полученные знания, проводила предметные связи со смежными темами. Молодой педагог обращала внимание на наиболее интересные и качественно выполненные работы, тем самым осуществлялось закрепление изученного материала. Осуществляла показ на доске, использовала педагогический рисунок, качественно выполненные пособия.

Студентка прислушивалась к рекомендациям учителя изобразительного искусства, старалась скорректировать свою работу в соответствии с рекомендациями.

Анна Андреевна нашла общий язык с обучающимися и на внеклассном мероприятии, заинтересовала не стандартным подходом, создала легкую, дружескую атмосферу на занятии. Хочется пожелать в дальнейшем продолжать совершенствовать свое педагогическое мастерство.

Оценка за учебную работу: 5 (отм) 

Учитель ИЗО: Дружинина Н.Е.

Оценка за воспитательную работу: 5 (отм) 

Директор гимназии №4: Матвеева Е. Н.



Отчёт по практике

Вагина Анна Андреевна, студент гр.9391
направления подготовки 44.03.05
Педагогическое образование (с двумя профилями)
профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство»

Практика проходила в гимназии МАОУ «№4 имени Каберова И.А.» с 30 января по 24 февраля 2023 года. Определили к одному из преподавателей педагогического состава по изобразительному искусству Дружининой Наталье Евгеньевне.

Основные цели прохождения практики:

- закрепление на практике теоретических знаний;
- получение целостного представления о педагогической деятельности в рамках учебного заведения;
- развитие собственных педагогических способностей.

Во время практики я провела 17 уроков по изобразительному искусству, 1 классный час, 1 внеурочное занятие и 1 беседу по профориентации. Работа проводилась со 2, 3, 6 и 8 классами.

Проведённые уроки:

- «Изразец»
- «Женский русский народный костюм»
- «Цветы модерна»

Тема «Цветы модерна» непосредственно относится к теме курсовой работы по методике преподавания. За период практики удалось набрать достаточное количество хороших детских рисунков, которые подтверждают поставленную гипотезу в курсовой работе. Работа в 8 классе проходила сложнее, чем в 6, так как ученики были меньше замотивированы в выполнении поставленной перед ними задачей, так же уроки проходили во второй половине дня, ребята уставали. В 6 классе тему восприняли с большим энтузиазмом, учащиеся выполняли работу быстро и некоторые из

них даже перевыполнили план урока. На контакт было сложно идти с обоими классами, но взаимопонимание было достигнуто, работа успешно выполнена.

Начальные классы хорошо усвоили достаточно сложные темы «Изразец» и «Женский русский народный костюм», работы многих учеников выполнены на хорошем уровне, так же они проявили себя в усвоении материала и правильно отвечали на вопросы по теме спустя время, на продолжающихся занятиях.

В качестве воспитательного мероприятий был проведён классный час посвящённый теме «23 февраля. День Защитника Отечества». На нём развивали у обучающихся интерес к отечественным праздникам, воспитывали чувство патриотизма и уважительного отношения к праздникам, умение работать и договариваться в команде. Затруднений в проведении не возникло, ученики внимательно слушали материал, отвечали на поставленные вопросы, в целом были заинтересованы и осведомлены по теме.

Для проведения внеурочного мероприятия была выбрана тема «Игры в коллективе». На нём учащиеся развивали творческое мышление, логику, внимательность, взаимодействие с коллективом, формировали чувство уважения и чуткость по отношению к другим людям. Мероприятие прошло успешно, однако возникли трудности с дисциплиной и пониманием учеников правил некоторых игр, что усложнило работу. Однако всё же удалось достичь взаимопонимания в другой предложенной игре, цели урока были достигнуты.

В период прохождения практики в школе для занятий по изобразительному искусству были изготовлены наглядные пособия по темам «Изразец», «Женский русский народный костюм», «Цветы модерна». Для темы «Изразец» использовалось несколько схем разных видов изделия, их построение и вариант в цвете. Для темы «Женский русский народный костюм» было изготовлено 2 наглядных пособия: схема рисования фигуры человека и народный женский костюм в цвете. Для темы «Цветы модерна»

была изготовлена дидактическая таблица с примерами стилизации цветов, шрифта и колорита, характерного данному стилю. Так же было изготовлено наглядное пособие с примером цветочной композиции в цвете.

Основной воспитательной задачей, решаемой за период практики, было формирование у школьников коммуникабельности, чувства уважения и чуткость по отношению к другим людям.

К концу прохождения педагогической практики были успешно освоены:

- умение составления плана-конспекта уроков, скорректированное благодаря наставлениям курирующего педагога по изобразительному искусству;
- выполнены и доработанные наглядные пособия, позволяющие лучше объяснить входной материал урока и вести совместную работу с учениками на протяжении занятия, включая педагогический рисунок на доске;
- основываясь на разных возрастных группах учеников, особенностей каждого класса, их навыков, подготовки, сплочённости коллектива, уровню восприятия и усвоения материала подбирались индивидуальные, подходящие для каждой группы методы и приёмы обучения, таких как беседа, педагогический рисунок, наглядный материал, игра и др.;
- перед началом занятий проводился небольшой опрос на выявление уровня подготовки и осведомлённости о теме занятия или о смежных с ней темах. В младших классах связь проявлялась сильнее, чем в старших. Учитывая эти особенности выстраивалось дальнейшее объяснение материала, а так же проверка усвоения знаний на последующих уроках;
- во время урока поддерживалась дружеская атмосфера, но сохранялись отношения учитель-ученик. Поддерживалась дисциплина на время занятий. Во время индивидуальной работы

с учениками удавалось узнать о их увлечениях, сильных и слабых сторонах по предмету. Во внеурочное время ребята делились своими интересами, поддерживая дружелюбное расположение;

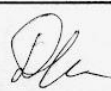
- на уроке по мере объяснения материала внимание акцентировалось на учителе, затем проводилась индивидуальная работа, коррективка, помощь отстающим или раздача дополнительно материала успевающим;
- помимо выполнения поставленных задач на уроке, выполняющихся вместе с учителем, дети мотивировались и на самостоятельную творческую работу. В старших классах давалось больше самостоятельности и творчество, в зависимости от темы. Но и в младших классах дети проявляли инициативу и получались индивидуальные, отличные работы;
- в рамках практики проводилось и внеклассное мероприятие, тему которого определили сами учащиеся. Занятие проходило в игровой форме и было направлено на развитие коллективных навыков. Перед проведением мероприятия состоялось знакомство с классом, подготовка материала;
- Также был проведён классный час с учениками. Тема заранее подготавливалась: устный и видеоматериал, викторина. Ученики проявляли заинтересованность и умение работать в команде при участии в викторине.

По окончании прохождения педагогической практики были достигнуты цели: закреплены на практике теоретические знания; получено целостное представление о педагогической деятельности в рамках учебного заведения; развиты собственные педагогические способности. Также были освоены компетенции: способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; знать методы разработки элементов программ учебных дисциплин (модулей) в рамках основной общеобразовательной программы на основе

анализа актуальности программ по изобразительному искусству; обучающимся в коррекции деятельности на занятиях; владение навыками создания необходимых для осуществления образовательной деятельности методических и дидактических пособий; способность к разработке и реализации элементов учебных программ и учебных модулей направлений «Изобразительное искусство» и «Декоративноприкладное искусство» в рамках основной образовательной программы; умение определять содержание и требования к результатам обучения на основе планирования учебных занятий; умеет осуществлять текущий контроль и помощь.

Для улучшения прохождения педагогической практики стоит подробнее остановиться на изучении ведения и заполнения документации, подробнее разобрать как проводится анализ уроков.

**3. ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ОХРАНЕ ТРУДА
ДЛЯ РАБОТНИКОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ***

	Должность	Ф.И.О.	Дата	Подпись
Студент	практикант	Валина Анна Андреевна	30.01.23	
Руководитель практики от кафедры	ст. препода.	Тюфеев Алла Михайловна	30.01.23	
Руководитель практики от образовательной организации	ст. препода.	Дружичкина Каталы Евгеньевна	30.01.23	

*Инструкция по охране труда для работников и обучающихся при проведении учебной и производственной практики представлена в **Приложении 1**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт непрерывного педагогического образования

Кафедра технологического и художественного образования

**ДНЕВНИК
СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование:
декоративно-прикладное искусство»

4 КУРС

Фамилия Вазина
Имя Анна
Отчество Андреевна
Срок практики 30.01.23 - 24.02.23
Номер и адрес школы МАОУ "Школа № 4 имени Героя Советского Союза И.А.Водопьянова"
Класс 8, Б"
Методист выпускающей кафедры Терентьева Анна Михайловна
Директор школы Майвеева Елена Николаевна
Завуч школы Рябенкова Виктория Евгеньевна
Учитель изобразительного искусства Дружников Казимир Евгеньевич
Классный руководитель Калинская Рина Дмитриевна

Оценка за педагогическую практику:

Учебная работа - 5 (отл)

Воспитательная работа - 5 (отл)

Оценка за оформление документации - 5 (отл)

Итоговая оценка - 5 (отл)

5 курс

Срок практики _____

Номер и адрес школы _____

Класс _____

Методист выпускающей кафедры _____

Директор школы _____

Завуч школы _____

Учитель изобразительного искусства _____

Классный руководитель _____

Оценка за педагогическую практику:

Учебная работа -

Воспитательная работа -

Оценка за оформление документации -

Итоговая оценка -

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Учебно-воспитательная практика на 4 и 5 курсах проводится в условиях, максимально приближенных к реальным условиям будущей профессиональной деятельности студентов. Ее цель - подготовка студентов к выполнению функций учителя - предметника и классного руководителя.

IV КУРС. На 4 курсе студенты проходят практику, как правило, в 1-5 классах. За время практики они знакомятся с учебно-воспитательным учреждением (беседа с администрацией, учителями изобразительного искусства, классными руководителями, воспитателями; знакомство с кабинетами, их оборудованием и оформлением).

Изучают школьную документацию как один из основных компонентов школьного учебно-воспитательного процесса: учебные программы по изобразительному искусству, тематические и поурочные планы учителя изобразительного искусства, планы работы классного руководителя, классные журналы, личные дела и медицинские карты учащихся.

Выполняют следующие виды педагогической деятельности:

- изучают психолого-педагогические аспекты учебной и воспитательной деятельности средствами искусства: мотивацию к учению на уроках изобразительного искусства и черчения, отношение школьников к коллективным художественно-эстетическим мероприятиям в школе, взаимоотношения учителей и учащихся, особенности познавательной и творческой деятельности учащихся и др.;
- в процессе наблюдения за школьниками во время уроков и внеклассных занятий, бесед с учащимися, педагогами, родителями, составляют психолого-педагогические характеристики отдельных учащихся;
- планируют свою учебно-воспитательную работу на период практики;
- анализируют темы и разделы учебной программы по предмету, изучают необходимую научную и методическую литературу,

подбирают и изготавливают дидактические материалы, разрабатывают конспекты уроков;

- проводят учебную работу по изобразительному искусству и черчению на высоком научно-методическом уровне, посещают и анализируют уроки других практикантов;
- проводят воспитательную работу в качестве классного руководителя или воспитателя, самостоятельно проводят отдельные виды и формы воспитательной работы с учащимися (беседа, экскурсия, школьный праздник и др.).
- участвуют в работе с родителями учащихся (посещают школьников на дому), проводят индивидуальные беседы с родителями, присутствуют на родительских собраниях.

В ходе практики будущие учителя анализируют свою педагогическую деятельность и ведут педагогический дневник, собирают материал по теме курсовой работы; участвуют в проведении конференций по итогам практики в школе и на факультете; готовят документацию по практике, материалы для выставки по итогам практики и для методического фонда на факультете.

V КУРС. Практика студентов выпускного 5 курса является завершающим этапом профессиональной подготовки студентов в вузе. В отличие от предшествующей практики она характеризуется высокой степенью самостоятельности и ответственности студентов, расширением объема и сложностью содержания работы.

В процессе этой практики студенты овладевают системой учебно-воспитательной деятельности учителя-предметника и классного руководителя. Эта практика способствует обобщению (интеграции) ранее приобретенных профессионально-педагогических знаний и умений.

На выпускном курсе студенты проходят практику преимущественно в 5-8 классах общеобразовательных и специализированных школ, гимназий, средних специальных учебных заведениях. Практика также начинается с

ознакомления с учебно-воспитательным учреждением, школьной документацией, с материально-технической базой учреждения.

В ходе практики студенты:

- осуществляют психолого-педагогическое изучение учащихся и коллектива с использованием современных экспериментальных психолого-педагогических методик, составляют психолого-педагогическую характеристику ученического коллектива;
- проводят учебную и внеклассную работу по предмету (посещение и анализ уроков, факультативных и внеклассных занятий учителей, психолого-педагогический и методический анализ учебных программ и учебно-методической литературы; подбор и изготовление дидактических материалов; проводят систему уроков и факультативных занятий с учащимися с учетом современных достижений специальных и психолого-педагогических наук, обеспечивая высокий научно-теоретический и методический уровень, воспитывающий характер обучения, развитие познавательной активности и творческих способностей учащихся, прочное и глубокое усвоение знаний и применение их на практике; организуют внеклассную работу по предмету - занятия кружка, конференции, олимпиады и др.; посещают и анализируют уроки, внеклассные занятия по предмету других студентов);
- выполняют функции классного руководителя или воспитателя.

На выпускном курсе проводится работа с родителями учащихся. Студенты выступают на классных родительских собраниях по вопросам воспитания детей в семье, участвуют в проведении родительских конференций.

Выпускники в период практики принимают активное участие в методической и исследовательской работе, систематически анализируют свою практическую деятельность и опыт учебно-воспитательной работы учителей, участвуют в педагогических советах, семинарах и методических

совещаниях учителей и классных руководителей, собирают материал по теме дипломной работы, готовят отчетную документацию, оказывают методическую помощь студентам младших курсов, участвуют в проведении конференции по итогам практики.

4 курс 8 семестр	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (повышенный)
ПК-2	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (повышенный)
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (базовый)
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (базовый)
СК-2	владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерных технологиях (базовый)
СК-3	способность реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (базовый)
5 курс 9 семестр	Практика педагогическая
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (базовый)
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (повышенный)
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (базовый)

2. ЗАДАНИЯ НА ПЕРИОД ПРАКТИКИ

1 Составить график проведения зачетных уроков и воспитательных мероприятий
Вместе с Дружининой Н.Е. составлен график работы с 2, 3, 6 и 8 классами

2 Посетить и запротоколировать зачетные уроки студентов (фамилии, предмет)

1.Елисеева А.Е. «Жостовский поднос»

2.Ткаченко А.М. «Зимний пейзаж»

3.Шергина Т.П. «Кремль»

3 Посетить и запротоколировать открытие уроки учителей:

1.Магдалинова Е.А. «Жостовская роспись»

2.Глазотова Т.Е. «Снежинки»

3.Дружинина Н.Е. «Человек в движении»

4 Запротоколировать и проанализировать один из посещенных уроков

Елисеева А.Е. «Жостовский поднос» тема раскрыта в полном объеме, работа закончена учениками за 2 урока

5 Посетить, запротоколировать и проанализировать любое воспитательное мероприятие

Петрова А.С. Викторина 5 класс, все учащиеся были задействованы, команды работали вместе, на вопросы отвечали, итог был

6 Выполнить практическую часть курсовой работы

Разработан дидактический материал, проведены занятия у 6 и 8 классов по теме
дипломной работы

7 Изготовить наглядные пособия (указать какие)

3 типа новгородских изразцов (схема, в цвете), схема построения фигуры человека, народный костюм (в цвете), схема построения цветка и цветочной композиции в стиле модерн

8 Собрать материал для выставки на конференции.

Презентации «Изразцы», «Женский русский народный костюм», «Цветы модерна», детские работы по темам, конспекты уроков, наглядные пособия, фотографии с уроков

9 Собрать материал из опыта работы учителей.

Ведут работу вместе с учениками, выдают раздаточный материал, чёткие объяснения, много наглядных пособий

10 Прочитать лекцию (провести беседу) для учеников или родителей

Проведена беседа в рамках классного часа в честь праздника 23 февраля

3. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ И МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/ п	Урок	Класс	Дата	Тема
1.	Изобразительное искусство	2 «Г»	01.02.23	Изразцы
2.	Изобразительное искусство	8 «В»	01.02.23	Цветы модерна
3.	Изобразительное искусство	3 «В»	06.02.23	Женский русский народный костюм
4.	Изобразительное искусство	2 «А»	06.02.23	Изразцы
5.	Изобразительное искусство	2 «Г»	08.02.23	Изразцы
6.	Изобразительное искусство	3 «Г»	08.02.23	Женский русский народный костюм
7.	Изобразительное искусство	6 «В»	09.02.23	Цветы модерна
8.	Изобразительное искусство	2 «А»	13.02.23	Изразцы
9.	Внеклассное занятие	8 «Б»	16.02.23	Игра на индивидуальные качества «Портрет», коллективная игра «МПС»
10.	Воспитательное мероприятие	8 «Б»	20.02.23	Классный час «Разговор о важном» в честь 23 февраля
11.	Изобразительное искусство	3 «В»	13.02.23	Женский русский народный костюм
12.	Изобразительное искусство	2 «Г»	15.02.23	Изразцы
13.	Изобразительное искусство	3 «Г»	15.02.23	Женский русский народный костюм
14.	Изобразительное искусство	8 «В»	15.02.23	Цветы модерна

4. ВЕДОМОСТЬ ОЦЕНОК ЗА УРОКИ И МЕРОПРИЯТИЯ

№ п/п	Дата	Тема	Что удалось на уроке	Замечания	Оценка	Подпись учителя, методиста
1.	01.02.23	"Изразец"	Варианты ответов на вопросы	Серию за дис. уч.	4	ДК
2.	01.02.23	"Мелочи жизни"	Хорошо подготовлено		5	ДК
3.	06.02.23	"Изразец"	Классовые проекты		5	ДК
4.	06.02.23	"Мелочи жизни"	Творческие проекты		5	ДК
5.	09.02.23	"Мелочи жизни"	Красивые проекты		5	ДК
6.	13.02.23	"Изразец"	Красиво в оформлении		5	ДК
7.	13.02.23	"Мелочи жизни"	Опора на знания уч.ся		5	ДК
8.	15.02.23	"Изразец"	На уроке подготовлено		5	ДК
9.	15.02.23	"Мелочи жизни"	Красиво оформлено		5	ДК
10.	15.02.23	"Мелочи жизни"	Красивые проекты		5	ДК
11.	16.02.23	"Мелочи жизни"	Опора на знания уч.ся		5	ДК
12.	16.02.23	"Мелочи жизни"	Красиво оформлено	Можно добавить	5	ДК
13.	10.02.23	"Мелочи жизни"	Красиво оформлено	Дополнительно	5	ДК
14.	08.02.23	"Изразец"	Красиво оформлено		5	ДК
15.	06.02.23	"Мелочи жизни"	Красиво оформлено		5	ДК
16.	20.02.23	"Изразец"	Красиво оформлено		5	ДК
17.	10.02.23	"Мелочи жизни"	Красиво оформлено		5	ДК
18.	22.02.23	"Мелочи жизни"	Красиво оформлено		5	ДК
19.	22.02.23	"Мелочи жизни"	Красиво оформлено		5	ДК

5. РАСПИСАНИЕ УРОКОВ В КЛАССЕ

Понедельник: 1-й Английский яз.	Четверг: 1-й Мастерская
2-й Алгебра	2-й Музыка
3-й Физ-ра	3-й Алгебра
4-й Физика	4-й ОБЖ
5-й Биология	5-й Русский яз.
6-й Химия	6-й География
7-й Литература	7-й Английский яз.
Вторник: 1-й Физ-ра	Пятница: 1-й Химия
2-й История	2-й История
3-й Алгебра	3-й Обществознание
4-й Алгебра	4-й Английский яз.
5-й Русский яз.	5-й Английский яз
6-й Черчение	6-й Геометрия
7-й Английский яз.	7-й Русский яз.
Среда: 1-й Английский яз.	Суббота: 1-й _____
2-й Русский яз.	2-й _____
3-й Геометрия	3-й _____
4-й Биология	4-й _____
5-й Физика	5-й _____
6-й География	6-й _____
7-й Литература	7-й _____

6. РАСПИСАНИЕ ЗВОНКОВ В ШКОЛЕ

	1 смена (Пн)		2 смена (Вт-Сб)
0.	08:20 – 8:50 (классный час)		
1.	09:00 – 09:35	1.	08:30 – 09:10
2.	09:45 – 10:20	2.	09:25 – 10:05
3.	10:30 – 11:05	3.	10:20 – 11:00
4.	11:20 – 11:55	4.	11:15 – 11:55
5.	12:15 – 12:55	5.	12:10 – 12:50
6.	13:00 – 13:35	6.	13:10 – 13:50
7.	13:45 – 14:20	7.	14:10 – 14:50
		8.	15:00 – 15:40

7. СПИСОК УЧЕНИКОВ КЛАССА

Фамилия, имя ученика	По каким предметам имеет отличные, хорошие оценки	В работе каких кружков, секций принимает участие	По каким предметам не успевает
Абасов Джалал	Геометрия	Футбольный кружок	Обществознание, Биология
Алексеев Андрей	История	«Что? Где? Когда?»	Алгебра
Антипкина Дарина	История	Вокал	Химия
Андреева Алина	Биология	Танцы	Физика, Геометрия
Архипов Алексей	Обществознание	Футбольный кружок	Алгебра
Афанасьев Дмитрий	Черчение	Кружок ИЗО	Англ. яз.
Бурцев Артём	Биология	Музыкальный	Нет
Галкина Валерия	Алгебра	Нет	Биология
Гедра Анастасия	Литература	Хареография	Обществознание
Герасимова Кристина	География	Нет	Литература
Ефимов Семён	Русский яз.	Танцы	Геометрия
Зарубина Софья	Алгебра	Кружок ИЗО	Геометрия Физика
Захаров Кирилл	Биология	«Что? Где? Когда?»	Физика, Геометрия
Иванов Максим	Англ. яз.	Нет	География
Иванова Екатерина	Музыка	Музыкальный	Нет
Коньшев Егор	Физика	IT-клуб	История
Ланцев Артём	Алгебра	Айкидо	Музыка
Максимова Анна	Русский яз.	Нет	Химия, Физика
Можевитинова Василиса	Обществознание	Музыкальный	География
Носветаев Матвей	Химия	Футбольный кружок	История
Никитин Степан	Литература	Вокал	Нет
Николаева Алина	География	«Что? Где? Когда?»	Русский яз.
Орлов Герман	Русский яз.		Англ. яз.
Писарева Екатерина	Геометрия	«Что? Где? Когда?»	Нет
Старовойтов Михаил	Черчение	IT-клуб	Литература, География
Степанов Андрей	Химия	Нет	Физ-ра
Чистяков Егор	Англ. яз.	Курс иностранного	Алгебра
Яковлев Лев	География	Спортивная секция	История

8. ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА

Директором 8 «Б» класса является Алексеев Андрей, заместитель – Галкина Валерия. Дежурные меняются каждую неделю по списку.

Ученики собранные, спокойно воспринимают информацию, соблюдают дисциплину, но могут и нарушать её, нужно следить за этим. Активные, в мероприятиях принимают деятельное участие. Коллектив дружный, умеет работать в команде. Класс разделён на 2 группы, но не смотря на это одноклассники хорошо ладят как внутри отдельных групп, так и в сборе. Готовы помогать друг другу в сложных ситуациях (одноклассник подвернул ногу на физкультуре, ребята помогли ему передвигаться, приложили компресс).

Старших слушаются, соблюдают правила (например, сдают телефоны в начале занятий), соблюдают дресс-код школы.

В ходе проведения мероприятия среди учеников выявился лидер – Бурцев Артём. Не смотря на то, что в основном класс разделён на небольшие коллективы, во время игр ученики смогли объединиться и действовать как одна большая группа, разногласий не наблюдалось.

9. АНАЛИЗ И ВЫВОДЫ

(Наблюдения и результаты воспитательной работы с классом)

Дата	Содержание работы	Положительное	Недочеты
16.02.23	Проводилось внеурочное мероприятие с классом, темой которого стали игры на индивидуальные особенности и на коллективную работу. Целью мероприятия стало выявление уровня дружности коллектива, определение личностных качеств, сплочение класса посредством командной работы.	Ученики были вовлечены в процесс, заинтересованы в выполнении заданий. Игры прошли успешно, ученики для себя сделали определённые выводы. Во время коллективной игры старались помогать друг другу. Конфликтных ситуаций не возникало.	Трудно удержать дисциплину из-за чего объяснение правил затягивалось или учащиеся не понимали их. Одна из игр была заменена (коллективная) в ходе работы, т.к. правила были непонятны для учеников.
20.02.23	Классный час «Разговор о важном» на тему предстоящего праздника «23 февраля». Цель: ознакомление учеников с историей праздника, его особенностями, проведение викторины по теме.	Информация была раскрыта в полном объёме, учащиеся отвечали на вопросы до викторины, узнали новую информацию. Слушали заинтересованно. На викторину ответили правильно почти на все вопросы, информацией владеют. Дисциплина была хорошая, не перебивали друг друга, вместе принимали решения	Не все были задействованы (отвечали) на вопросы

10. ПРИМЕРНАЯ СХЕМА

анализа внеклассного мероприятия

Структура внеклассного воспитательного мероприятия имеет ряд обязательных психологических компонентов. Выделение психологических компонентов внеклассного воспитательного мероприятия и анализ их является предметом содержания данной примерной схемы.

1. Тема воспитательного мероприятия, кто проводит. Цель занятия. Возраст учащихся. Место проведения.
2. Какие особенности данного коллектива можно отметить. Чем вызвана постановка данного занятия.
3. Конкретная обстановка проведения мероприятия: обстановка помещения, наличие наглядных пособий на стенах и стендах, место расположения участников. Какие технические средства привлечены для усиления воспитательного воздействия.
4. В какой степени и, при помощи каких средств, информированы школьники о данном занятии. В чем выразилась их общая и индивидуальная подготовка к данному занятию. Как был учтен возраст детей.
5. Как было организовано начало воспитательного занятия. На какой психологический эффект была ориентирована осуществленная методика начала занятия.
6. Как и какими средствами выдерживалась основная цель на протяжении всего занятия. Внутренняя логическая связь всех частей материала.
7. Какими приемами осуществлялось воздействие на познавательную сферу деятельности школьников: какие новые данные были усвоены, их нравственное значение.
8. Как и какими приемами осуществлялось воздействие на чувства. Какие чувства были активизированы, в чем нашла выражение активность чувств. Как можно охарактеризовать общую эмоциональную обстановку во время занятий.
9. Какие оценочные отношения были выработаны у школьников на данном воспитательном занятии.
10. Как была организована концовка данного занятия. В чем психологическое значение данной организации. Была ли достигнута поставленная цель.
11. Гигиеническая оценка внеклассного занятия: а) в какой мере условия проведения внеклассного занятия отвечают гигиеническим требованиям: помещение, отопление, вентиляция, оборудование, оформление; б) гигиеническая оценка проведения занятия, учитывались ли возрастные анатомо-физиологические особенности учащихся и их здоровье, уровень работоспособности.
12. Рекомендации и выводы. Рекомендации могут быть: а) относительно общей организации занятия, б) организации познавательной деятельности учащихся, в) стиля общения, г) организации эмоционального воздействия занятия на учащихся, д) организации творческой активности учащихся.

11. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ПО МЕТОДИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Профессионально-педагогические умения и навыки	Перечень требований
1. Планирование урока.	1. В конспекте поставлены конкретные задачи урока. 2. Правильно записан необходимый справочный материал. 3. Указаны виды деятельности учащихся на уроке и технике исполнения заданий. 4. Отражены методические указания. 5. Отражена дозировка времени на этапах урока.
2. Постановка учебных задач.	6. Задачи урока соответствуют программе. 7. Задачи урока связаны с задачами предыдущего и последующих уроков. 8. Ученики ознакомлены с основными задачами урока.
3. Подбор учебного материала	9. Оборудование к уроку подобрано в соответствии с намеченными задачами. 10. Задания соответствуют подготовленности учащихся. 11. Количество натурального и иллюстрационного материала достаточно
4. Объяснение учебного материала.	12. Объяснение ведется в соответствии с существующей терминологией. 13. Объяснение ведется понятно. 14. Краткость в объяснении, использование наглядного материала.
5. Показ. Педагогический рисунок.	15. Правильный выбор места показа на доске или на планшете. 16. Опора при выполнении рисунка на знания учащихся. 17. Правильный выбор изобразительного материала и техники исполнения. 18. Ведение педагогического рисунка в правильной последовательности.
6. Контроль за выполнением практических заданий	19. Замечается все грубые ошибки, допускаемые учащимися при рисовании. 20. Определены наиболее типичные ошибки. 21. Даны конкретные указания учащимися по исправлению ошибок.
7. Оценка выполнения задания учащимися.	22. Ученики ознакомлены с оценками. 23. Причины снижения оценок объяснены учащимся. 24. Проявлена доброжелательность при выставлении оценок и сообщении о них учащимся.
8. Организация учащихся на уроке и руководство классом.	25. Своевременное начало и окончание урока. 26. Подготовка рабочего места, наличие принадлежностей. 27. В уроке не было педагогически неоправданных затрат времени. 28. Поддерживалась рабочая дисциплина. 29. Проявлены требовательность и педагогический такт по отношению к учащимся.
9. Владение методами обучения и методическими приемами.	30. Разнообразие методов и методических приемов на уроке. 31. Применяемые методы соответствовали подготовленности учащихся. 32. Применяемые методы соответствовали этапу обучения и задачам урока.
10. Построение урока.	33. Построение урока соответствует задачам обучения изобразительному искусству. 34. Использование проблемного обучения. 35. Оптимизация построения урока.
11. Внешний вид,	36. Грамотная, культурная речь.

действия и поведение ведущего урок.	37. Хорошая дикция речи. 38. Культура движений, жестов, мимики. 39. Уверенное ведение урока.
12. Подведение итогов урока.	40. Выполнение на уроке поставленных задач. 41. Учащиеся получили новые знания, развили умения. 42. Урок носил воспитывающий характер. 43. На уроке была создана творческая обстановка.

12. ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ОТЧЕТА СТУДЕНТА - ПРАКТИКАНТА

Отчет по педагогической практике студентки (та) _____ курса группа _____

ФИО _____ направления подготовки _____

44.03.05 Педагогическое образование, профили «Изобразительное искусство и дополнительное образование: декоративно-прикладное искусство»

Школа № _____ Время прохождения педпрактики: с _____ года.

Координатор практики от НовГУ _____

Руководитель от учреждения _____

1. Изучение базы практики

1.1. Общая характеристика учебного заведения (учебно-методическая и материальная база, постановка учебно-воспитательной работы).

1.2. Изучение и анализ опыта учителя изобразительного искусства.

1.3. Характеристика класса.

1.4. Условия для прохождения педпрактики.

1.5. План (эскиз или фотография) кабинета изобразительного искусства.

1.6. Перечень наглядных пособий и оборудования.

2. Работа по предмету "Изобразительное искусство"

2.1. Количество посещённых уроков учителей изобразительного искусства.

2.2. Приёмы, методы учителей изобразительного искусства, которые практикант использовал в своей работе.

2.3. Количество проведённых уроков изобразительного искусства. Их тематика. Оценка уроков.

2.4. Методы работы студента-практиканта на занятиях с детьми по изобразительному искусству (репродуктивный, информационный, проблемный, эвристический, исследовательский и др.).

2.5. Реализация на уроках образовательных, развивающих, воспитательных задач.

2.6. Основные затруднения при подготовке и проведении уроков изобразительного искусства.

3. Эффективность проведённой внеклассной работы по предмету (кружок, факультативные занятия, экскурсия и др.)

3.1. Качества личности учащихся, развитие которых осуществлял практикант на уроках и внеклассных мероприятиях по изобразительному искусству.

3.2. Индивидуальная работа с учащимися. Её результаты.

3.3. Трудности в организации и проведении воспитательной работы.

4. Практическая помощь, оказанная школе (изготовление наглядных пособий, оформление кабинета, классной комнаты и др.).

5. Результаты практики.

5.1. Оценка личностных умений и навыков, приобретенных студентом к концу педагогической практики, насколько успешно практикант справлялся со следующими видами деятельности:

- составление плана - конспекта урока.
- подготовка к уроку наглядных пособий и раздаточного материала.
- рациональный подбор методов и приёмов обучения на уроках.
- ведение текущего учёта знаний и умений учащихся.
- работа с классным журналом.
- проверка выполнения заданий учащимися.
- поддержание правильных взаимоотношений с учащимися на уроках и во внеклассное время.
- поддержание внимания на уроке и активизация изобразительной деятельности учащихся.
- развитие творческих способностей учащихся.
- определение воспитательных задач в работе с классом и планирование работы классного руководителя.
- подготовка и проведение массовых внеклассных мероприятий (школьный праздник, вечер, др.).
- оформление классных кабинетов, рекреаций, школы.
- выпуск стенгазеты.

- подготовка и проведение классных часов.
- работа с родителями учащихся или лицами их заменяющими.
- научно-исследовательская работа по предмету.

(См. освоение педагогических компетенций на стр.5)

13. ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТОВ-ПРАКТИКАНТОВ

1. В период практики студент обязан подчиняться правилам внутреннего распорядка школы, распоряжениям директора школы и руководителя практики.
2. Студент обязан тщательно готовиться к каждому уроку, внеклассному занятию, а также принимать участие в пропаганде научных и педагогических знаний.
3. Студент, работа которого на педагогической практике признана неудовлетворительной, не переводится на следующий курс и не допускается к государственным экзаменам.

4. По окончании практики студент в трехдневный срок сдает на кафедру руководителю педагогической практикой следующую документацию:

- дневник студента-практиканта;
- отчет о проделанной работе;
- конспекты всех проведенных уроков;
- конспект одного зачетного урока по изобразительному искусству с наглядными пособиями на 4 курсе; (2 конспекта зачетных уроков по изобразительному искусству с наглядными пособиями на 5 курсе);
- конспект внеклассного занятия по предмету с анализом его;
- протокол одного из посещенных уроков с подробным его анализом;
- ведомость зачетных уроков;
- материал к выставке; творческие работы учащихся;
- характеристика из школы с двумя оценками (учебная и воспитательная работа).

Студент, работа которого признана неудовлетворительной, не переводится на следующий курс и не допускается к государственным экзаменам. За несвоевременную сдачу документации оценка снижается.

За время практики студент обязан провести 11 (4 курс: 10-изобразительное искусство, 1-воспитательное мероприятие) и 15 (5 курс: 14-изобразительное искусство, 1-воспитательное мероприятие) уроков.

14. ДНЕВНИК СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Дневник содержит записи о проведенной работе, педагогические раздумья, анализ педагогических явлений.

1. Записи в дневнике следует делать ежедневно.
2. В первую неделю необходимо дать анализ уровня воспитанности классного коллектива: его актива, дисциплинированности учащихся на уроках и вне занятий, подготовленности учащихся к урокам, отношений к общественной работе и внутри коллектива и т.д. Здесь же студент определяет цели своей воспитательной работы в класс.
3. В последующие недели практики студент записывает в дневник свои наблюдения и результат воспитательной работы с классом, ставит цель, определяет ход организации работы, моделирует в схеме свои действия и. Это должен быть рассказ о своем классе, своих учащихся и своей работе, психолого-педагогический анализ этой работы.
4. В завершающую неделю студент в дневнике подводит итоги своей работы с классом, указывает педагогические достижения и промахи..
5. На основе педагогического анализа своей учебно-воспитательной деятельности студент должен составить отчет о результатах педагогической практики.

Протокол открытого урока

Учитель: Дружинина Н.Е.

Класс: 6 «В», **Время:** 31.01.2023г., 12:10

Тема урока «Рисунок человека в движении» - продолжение темы

Предоставлены наглядные пособия: схемы строения человеческого тела, презентация, работы учеников.

Ученики продолжают работать по теме; на первом уроке намечали и строили карандашом каркас человеческого тела в динамичной позе, на данном этапе они будут начинать в цвете (акварель, пастель)

Учитель рассказывает о наполнении заднего и переднего плана, об особенностях разноплановости, контрастности, воздушной перспективы.

Напоминает, задавая наводящие вопросы об этапах построения человека, измерении пропорций.

Учитель применяет метод педагогического рисунка на доске, объясняя порядок и особенности построения, пропорции фигуры в движении.

Проводит заключительный опрос по материалу.

Анализ урока

Учитель: Дружинина Н.Е.

Тема: Изобразительное искусство «Рисунок человека в движении»

Класс: 6 «В»

Дата: 31.01.2023г., 12:10

1. Организация урока.

Осуществлялось присутствие на продолжении темы, которую дети начали на прошлом занятии. Учитель проверил подготовленность учеников к уроку, а именно саму работу и материалы, которые понадобятся для сегодняшнего занятия. Дети мотивированы продолжением темы, внимательно слушали преподавателя. Для привлечения внимания и мотивации учитель показывала наглядный материал, рисунки детей, картинки с презентации.

2. Тема и основные цели урока.

Учитель объяснил цель данного урока, его связь урока с предыдущим, что должно получиться в конце прохождения темы. Приоритетная цель занятия – решение творческих задач – дети продолжали в цвете свои фигуры в движении, прорабатывали фон, одежду, самого человека. Поставленная цель полностью соответствует индивидуальному развитию школьников.

3. Организационные стороны урока.

Структура урока была следующей:

Учитель поздоровался с учениками, спросил, чем они занимались на прошлом занятии, наводящими вопросами закрепил материал. Рассказал цель сегодняшнего урока, показал наглядный материал в виде презентации и хороших работ учеников по этой теме. Ребята сразу начали работу после объяснений учителя, времени для творческого задания было много, учащиеся успели завершить свои рисунки. Дети работали индивидуально. Цели были достигнуты к концу урока.

4. Содержание деятельности учителя и учащихся на уроке.

Дети эффективно применяли знания, доступные им сейчас и с прошлых занятий, дисциплина стояла хорошая, замечаний от учителя никто не получал, дети работали в удовольствие, виден был интерес к заданию. Наводящими вопросами учителя дети сами догадывались о цветах кожи, контрастов и цветовых гаммах.

После объяснения основного материала учитель ходил по кабинету, помогал исправлять ошибки, раскладывал раздаточный материал, корректировал работы учеников, учитывая особенности их "стиля", давал рекомендации об освещённости и свето-теневого контраста, моделировании объёма, подборе и смешивании цветов. Учитель работает с отстающим учеником более детально.

5. Реализация развивающей функции обучения.

Особое внимание уделяется воображению, восприятию цветов и тонов, памяти. Дети вспоминали и воображали в какой цветовой гамме будет их рисунок и как сделать его более гармоничным. Большая доля исследовательской деятельности. Число заданий репродуктивного характера было большим, в течение всего занятия дети вспоминали и придумывали. Число заданий поискового характера было меньшим, но дети активно оценивали свои работы и работы одноклассников, искали ошибки.

6. Соответствие примененных методов изучения нового материала.

Полное соответствие возрастным особенностям учеников, целям урока (наглядный материал). Задачи развития самостоятельности были выполнены, помощь учителя требовалась в малом количестве. Учитель использовала такие методы познания как наблюдение, опыт, сравнение.

7. Использование средств обучения на уроке.

Использовались целесообразно такие средства обучения на уроке как наглядный материал, школьное оборудование, презентация, педагогический рисунок на доске. Наглядный материал используется в качестве решения обучающих задач.

8. Роль и место самостоятельной работы на уроке.

Деятельность на уроке организует только учитель. Учитель использует индивидуальное взаимодействие с учащимися. В данном уроке другие типы были бы неуместны, у каждого своя индивидуальная работа.

9. Психологические основы урока.

Развивалось мышление, воображение и память учеников. Задание было единым, начинали с легкого, заканчивали тяжелым. Эмоциональное состояние учеников было спокойным, под конец дети устали. Учитель весь урок суеился и пытался помочь даже тем, кому помощь была не нужна. Стил ь общения авторитарный.

10. Индивидуальный подход в процессе воспитания.

Учитель суетливый, реагировал на каждый звук, авторитарный стиль общения, речь поставлена, строгая. Умение руководить классом хорошее, дисциплина на высоком уровне. Все правила по гигиене были соблюдены. Дети убирали свое место в начале и конце урока.

Протокол открытого урока

Учитель: Глазатова Т.В.

Класс: 3 «А», **Время:** 01.02.2023г., 9:25

Тема урока «Снежинка» - продолжение темы

Предоставлены наглядные пособия: пример законченной работы, работы учеников.

Ученики продолжают работать по теме; на первом уроке задали основу формы снежинки, на данном этапе они будут заканчивать работу в цвете, продолжая работать фломастерами.

Учитель рассказывает о наполнении заднего и переднего плана, об особенностях разноплановости, контрастности, воздушной перспективы, рассказывает про свойства снежинок и как они образуются.

Спрашивает у учеников дополнительный материал по теме, который дети могли бы узнать сами дома.

Учитель применяет метод педагогического рисунка на доске, объясняя порядок и особенности построения, интересные приёмы изображения лучей снежинки.

Ученикам, закончившим раньше, учитель даёт доп. задание по теме, например, нарисовать ещё снежинки на обратной стороне листа.

Проводит заключительный опрос по материалу.

Анализ урока

Учитель: Глазатова Т.В.

Тема: Изобразительное искусство «Снежинка»

Класс: 3 «А»

Дата: 01.02.2023г., 9:25

1. Организация урока.

Осуществлялось присутствие на продолжении темы, которую дети начали на прошлом занятии. Учитель проверил подготовленность учеников к уроку, а именно саму работу и материалы, которые понадобятся для сегодняшнего занятия. Дети мотивированы продолжением темы,

внимательно слушали преподавателя. Для привлечения внимания и мотивации учитель показывала наглядный материал, рисунки детей, рассказывает интересные факты по теме занятия.

2. Тема и основные цели урока.

Учитель объяснил цель данного урока, его связь урока с предыдущим, что должно получиться в конце прохождения темы. Приоритетная цель занятия – решение творческих задач – дети продолжали в цвете свои снежинки, которые придумывали сами, полагаясь на объяснения учителя и свою фантазию. Поставленная цель полностью соответствует индивидуальному развитию школьников.

3. Организационные стороны урока.

Структура урока была следующей:

Учитель поздоровался с учениками, спросил, чем они занимались на прошлом занятии, наводящими вопросами закрепил материал. Рассказал цель сегодняшнего урока, показал наглядный материал в виде хороших работ учеников по этой теме. Ребята сразу начали работу после объяснений учителя, времени для творческого задания было много, учащиеся успели завершить свои рисунки и даже перевыполнили план урока, нарисовав дополнительную работу. Дети работали индивидуально. Цели были достигнуты к концу урока.

4. Содержание деятельности учителя и учащихся на уроке.

Дети эффективно применяли знания, доступные им сейчас и с прошлых занятий, дисциплина стояла хорошая, замечаний от учителя никто не получал, дети работали в удовольствие, виден был интерес к заданию. Наводящими вопросами учителя дети сами догадывались о цветах, которыми лучше изображать снег, о наполнении фона.

После объяснения основного материала учитель ходил по кабинету, помогал исправлять ошибки, корректировал работы учеников, учитывая

особенности их "стиля", давал рекомендации о подборе и смешивании цветов. Учитель работает с отстающим учеником более детально.

Так как в конце урока ещё оставалось время, учитель дополнительно объясняет как нарисовать птицу, пользуясь приёмом педагогический рисунок на доске, которую украшают тематической росписью – снежинками.

5. Реализация развивающей функции обучения.

Особое внимание уделяется воображению, восприятию цветов и тонов, памяти. Дети вспоминали и воображали в какой цветовой гамме будет их рисунок и как сделать его более гармоничным. Большая доля исследовательской деятельности. Число заданий репродуктивного характера было большим, в течение всего занятия дети вспоминали и придумывали. Число заданий поискового характера было меньшим, но дети активно оценивали свои работы и работы одноклассников, искали ошибки.

6. Соответствие примененных методов изучения нового материала.

Полное соответствие возрастным особенностям учеников, целям урока (наглядный материал). Задачи развития самостоятельности были выполнены, помощь учителя требовалась в малом количестве. Учитель использовала такие методы познания как наблюдение, опыт, сравнение.

7. Использование средств обучения на уроке.

Использовались целесообразно такие средства обучения на уроке как наглядный материал, педагогический рисунок на доске. Наглядный материал используется в качестве решения обучающих задач.

8. Роль и место самостоятельной работы на уроке.

Деятельность на уроке организует только учитель. Учитель использует индивидуальное взаимодействие с учащимися. В данном уроке другие типы были бы неуместны, у каждого своя индивидуальная работа.

9. Психологические основы урока.

Развивалось мышление, воображение и память учеников. Задание было единым, начинали с легкого, заканчивали тяжелым. Эмоциональное состояние учеников было спокойным, под конец дети устали. Учитель спокойно объяснял тему, ходил по рядам, проверяя на ошибки, хвалил учеников. Стил ь общения авторитарный.

10.Индивидуальный подход в процессе воспитания.

Умение руководить классом хорошее, дисциплина на высоком уровне. Все правила по гигиене были соблюдены. Дети убирали свое место в начале и конце урока.

Разработка конспекта урока по теме «Новгородские изразцы»

Класс 2 «А»

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Формирование умений проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению задания;
- Знакомство и с историей новгородской культуры посредством изучения изразцов

Метапредметные:

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Умение выявлять и исправлять свои ошибки в ходе работы

Предметные:

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности
- Приобретение опыта работы с природными материалами

Тема занятия: искусство росписи изразцов.

Классы: 2 «А»

Вид занятия: коллективная совместно-индивидуальная работа

Время: 40 минут

Цель: ознакомление с техникой росписи изразцов с ковровым орнаментом

Задачи:

- **ОЗ** знакомство с историей и видами новгородского изразцового искусства
- **РЗ** развитие зрительного и цветового восприятия, внимания
- **ВЗ** воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе работы над росписью изразцов

Для учителя:

- План-конспект урока
- Дидактическая таблица
- Презентация

Для учеников:

- краски (гуашь/акварель), карандаши
- кисточки (15 шт)
- баночки для воды (15 шт)

План мастер-класса:

1. Организационная часть (1 мин)
2. Объяснение материала (10 мин)
3. Практическая работа (25 мин)
 - Объяснение этапов выполнения практической работы (5 мин)
 - Самостоятельная работа учащихся (20 мин)
4. Подведение итогов урока (5 мин)

Ход урока

1. Организационная часть

Приветствие. Сегодняшний урок посвящён теме новгородского изразцового искусства. По мотивам новгородского изразца мы познакомимся с вами с культурой нашего края и поэтапно нарисуем на листах один из ярких новгородских изразцов.

2. Объяснение материала

Знаете ли вы что такое изразец? На данном уроке вы познакомитесь с его историей, изготовлением, а конкретно росписью.

Сам по себе изразец – глиняная, обожжённая керамическая плитка, которая используется для украшения печей или фасадов (внешних стен) зданий/церквей.

Зародилось это искусство ещё очень давно, но первыми новгородскими изразцами были протоизразцы, которые представляли собой небольшие

глиняные черепки с рельефом. Затем появились красные изразцы, изготовленные, соответственно из красной глины, имеющими небольшой рельеф. Эти 2 вида часто объединяют вместе.

Муравленные изразцы также имеют рельеф, но уже покрывались зелёной глазурью и имели больший размер.

Полихромные (многоцветные) рельефные пятицветные изразцы появились в середине 17 века, что связано с периодом гонения монахов из Белоруссии, которые принесли новые идеи. Они первыми начали использоваться для украшения стен зданий, до этих изразцов отделялись только печки.

Они имеют выпуклый рисунок, среди мотивов встречаются растительные, животные, которые означали власть правителя, а самым популярным из них был ковровый мотив (несколько плиток складывались в один общий узор) – три гвоздики, который мы и попытаемся сегодня повторить.

Пётр I привёз с собой из Европы (Голландии) моду на расписные изразцы, которые не имели рельеф, а сразу расписывались по подготовленной гладкой поверхности.

3. Практическая работа

- Объяснение этапов выполнения практической работы (5 мин)

С помощью методической таблицы последовательно объяснить этапы росписи изразца:

- 1) На листе находим центр и отступаем от нижнего края чуть больше места, чтобы боковые и верхняя стороны были одинаковые, а нижняя чуть шире;
- 2) Ставим точку. Берём линейку и отмеряем от неё 15см (А4)/ 20 см (А3) (ориентируясь по размеру листа) с каждой стороны, чтобы получился квадрат;
- 3) Находим центр квадрата, отмеряем от него 3 см/5см вправо и влево, в сумме 6см/10см, повторяем то же самое, только теперь

сверху и снизу, проводим линии до граней квадрата – получаем 2 прямоугольника;

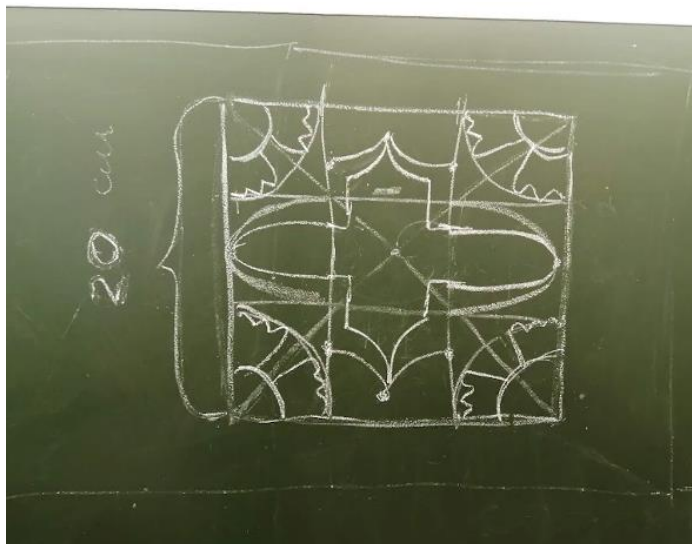
- 4) Горизонтальный прямоугольник внутри закругляем, от верхней грани отступаем 2см/3см с обеих сторон, соединяем в центре, не доходя до края листа, от получившихся точек вертикальный прямоугольник, повторяем то же самое симметрично снизу;
- 5) Задаём толщину фигурным прямоугольникам, в самых толстых местах 1см/1.5 см;
- 6) По 4 краям квадрата рисуем маленький полукруг, за ним чуть больше. На грани маленького полукруга почти в центре ставим точки и рисуем лепестки цветка, качаясь граней большого полукруга;
- 7) Посередине рисуем ещё один полукруг равный по диаметру с крайними, соединяем его с верхушкой прямоугольника;
- 8) Внутри получившейся фигуры рисуем 2 овала по бокам и один круг в центре, соединяем их стеблями, дорисовываем листья.
- 9) Окрашиваем фон композиции и листья основания центрального букета зелёным цветом;
- 10) Затем приступаем к нанесению самого светлого тона – жёлтому – на каёмочный узор, обрамляющий букет, и на лепестки угловых цветов;
- 11) Далее переходим к более тёмным тонам и наносим синий цвет на верхнюю часть бутона и декоративные части композиции;
- 12) Завершаем роспись нанесением самого тёмного коричневого цвета на центральный букет и в сердцевины угловых цветов.

- Самостоятельная работа учащихся (20 мин)

4. Подведение итогов урока

Сегодня мы с вами познакомились с изразцовым искусством и самостоятельно смогли нарисовать новгородский традиционный изразец, немного прикоснуться к истории города.

Обсуждение с учащимися, анализ работ, закрепление материала.



**Разработка конспекта урока по теме «Новгородские изразцы»
Класс 2 «В»**

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Формирование умений проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению задания;
- Знакомство и с историей новгородской культуры посредством изучения изразцов

Метапредметные:

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Умение выявлять и исправлять свои ошибки в ходе работы

Предметные:

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности
- Приобретение опыта работы с природными материалами

Тема занятия: искусство росписи изразцов.

Класс: 2 «В»

Вид занятия: коллективная совместно-индивидуальная работа

Время: 40 минут

Цель: ознакомление с техникой росписи изразцов с ковровым орнаментом

Задачи:

- **ОЗ** знакомство с историей и видами новгородского изразцового искусства
- **РЗ** развитие зрительного и цветового восприятия, внимания
- **ВЗ** воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе работы над росписью изразцов

Для учителя:

- План-конспект урока
- Дидактическая таблица
- Презентация

Для учеников:

- краски (гуашь/акварель), карандаши
- кисточки (15 шт)
- баночки для воды (15 шт)

План мастер-класса:

1. Организационная часть (1 мин)
2. Объяснение материала (10 мин)
3. Практическая работа (25 мин):
 - Объяснение этапов выполнения практической работы (5 мин)
 - Самостоятельная работа учащихся (20 мин)
4. Подведение итогов урока (5 мин)

Ход урока

1. Организационная часть

Приветствие. Сегодняшний урок посвящён теме новгородского изразцового искусства. По мотивам новгородского изразца мы познакомимся с вами с культурой нашего края и поэтапно нарисуем на листах один из ярких новгородских изразцов.

2. Объяснение материала

Знаете ли вы что такое изразец? На данном уроке вы познакомитесь с его историей, изготовлением, а конкретно росписью.

Сам по себе изразец – глиняная, обожжённая керамическая плитка, которая используется для украшения печей или фасадов (внешних стен) зданий/церквей.

Зародилось это искусство ещё очень давно, но первыми новгородскими изразцами были протоизразцы, которые представляли собой небольшие

глиняные черепки с рельефом. Затем появились красные изразцы, изготовленные, соответственно из красной глины, имеющими небольшой рельеф. Эти 2 вида часто объединяют вместе.

Муравленные изразцы также имеют рельеф, но уже покрывались зелёной глазурью и имели больший размер.

Полихромные (многоцветные) рельефные пятицветные изразцы появились в середине 17 века, что связано с периодом гонения монахов из Белоруссии, которые принесли новые идеи. Они первыми начали использоваться для украшения стен зданий, до этих изразцов отделявались только печки.

Они имеют выпуклый рисунок, среди мотивов встречаются растительные, животные, которые означали власть правителя, а самым популярным из них был ковровый мотив (несколько плиток складывались в один общий узор) – три гвоздики, который мы и попытаемся сегодня повторить.

Пётр I привёз с собой из Европы (Голландии) моду на расписные изразцы, которые не имели рельеф, а сразу расписывались по подготовленной гладкой поверхности.

3. Практическая работа

- Объяснение этапов выполнения практической работы (5 мин)

С помощью методической таблицы последовательно объяснить этапы росписи изразца:

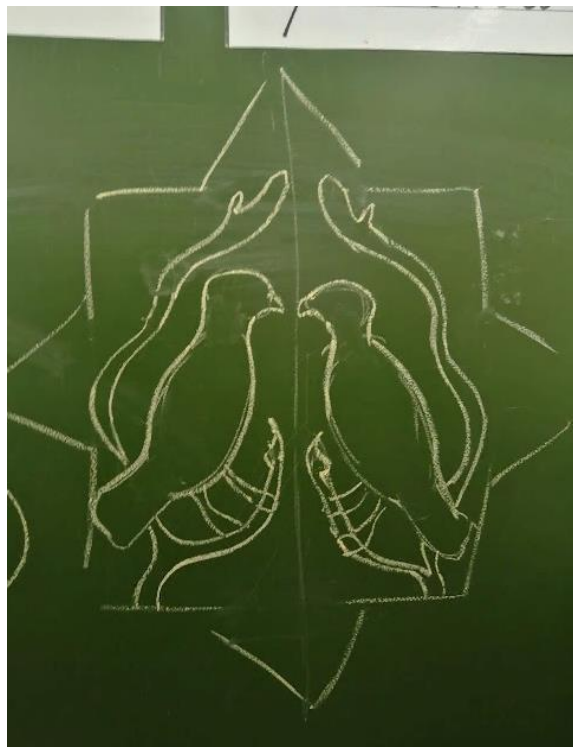
1. На листе находим центр и отступаем от нижнего края чуть больше места, чтобы боковые и верхняя стороны были одинаковые, а нижняя чуть шире;
2. Ставим точку. Берём линейку и отмеряем от неё 15см (А4)/ 20 см (А3) (ориентируясь по размеру листа) с каждой стороны, чтобы получился квадрат;
3. Находим центр квадрата с помощью пересечения диагоналей. Затем от середин верхних и нижних граней проводим дополнительные вертикальные и горизонтальные линии построения через центр;

4. Отступаем внутри с каждой стороны получившейся фигуры 4 см, рисуем квадрат меньшего размера.
5. Расстояние от диагонали до средней линии делим пополам на каждой стороне маленького квадрата. Получившиеся точки соединяем в треугольник, касаясь граней большого квадрата.
6. Повторяем эти действия ещё 2 раза, чтобы получилось 3 фигуры друг в друге.
7. Внутри получившейся фигуры рисуем 2 овала зеркальные друг другу – тела птичек. Дорисовываем круг, хвост, клюв, лапки, соединяем в целую фигуру.
8. Пустые места композиции заполняем вьющимся стеблём с листочками и цветами. Важно, чтобы каждый элемент был симметричен (зеркален) другому.
9. Дополняем композицию в углах лепестками;
10. Окрашиваем угловые лепестки и фон композиции, где находятся птицы, бирюзовым цветом;
11. Затем приступаем к нанесению самого тёмного тона – синего – на самый крайний каёмочный узор, на силуэты птиц и нижние стебли веточки;
12. Далее переходим к более светлым тонам – жёлтому и белому. Жёлтый наносим в середину каёмки фигуры, белым оставляем внутреннюю полосу. Жёлтым также красим лапки и лепестки на стеблях. Белым добавляем точки на птиц.
13. Самостоятельная работа учащихся (20 мин)

4. Подведение итогов урока

Сегодня мы с вами познакомились с изразцовым искусством и самостоятельно смогли нарисовать новгородский традиционный изразец, немного прикоснуться к истории города.

Обсуждение с учащимися, анализ работ, закрепление материала.



Разработка конспекта урока по теме «Женский русский народный костюм»

Классы: 3 «В», 3 «Г»

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Формирование умений проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению задания;
- Знакомство с историей российской культуры посредством изучения традиций женского русского народного костюма

Метапредметные:

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Умение выявлять и исправлять свои ошибки в ходе работы

Предметные:

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности
- Приобретение опыта работы с природными материалами

Тема занятия: искусство росписи изразцов.

Вид занятия: коллективная совместно-индивидуальная работа

Классы: 3 «В», 3 «Г»

Время: 40 минут

Цель: ознакомление с особенностями русских традиций в одежде

Задачи:

- **ОЗ** знакомство с историей и видами русского народного женского костюма
- **РЗ** развитие зрительного и цветового восприятия, внимания
- **ВЗ** воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе работы по созданию образа русской барышни

Для учителя:

- План-конспект урока
- Дидактические материалы
- Презентация

Для учеников:

- краски (гуашь/акварель)
- бумага А4/А3
- кисточки, карандаши НВ
- баночки для воды

План мастер-класса:

1. Организационная часть (1 мин)
2. Объяснение материала (10 мин)
3. Практическая работа (25 мин)
 - Объяснение этапов выполнения практической работы (5 мин)
 - Самостоятельная работа учащихся (20 мин)
4. Подведение итогов урока (5 мин)

Ход урока**1. Организационная часть**

Приветствие. Сегодняшний урок посвящён теме женского русского народного костюма. Мы познакомимся с вами с особенностями традиционного русского костюма, посмотрим, чем он отличается в разных регионах (северных и южных) и вместе изобразим русскую барышню в ярком наряде.

2. Объяснение материала

Сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе.

Любой национальный костюм, его покрой, орнамент и особенностей всегда зависели от климата, географическое положение и основных занятий народа.

Отличительная черта одеяний девушек на Руси – многослойность, насыщенность оттенков и пёстрая отделка

Особенности национальной одежды в России:

1. Вся одежда была свободного покроя.
2. Все костюмы русского народа имели общие обязательные элементы — пояс и головной убор
3. Вся одежда, даже повседневная и рабочая, была украшена вышивкой.

Народные костюмы отличались большим разнообразием. По ним можно было судить о социальном статусе владельца, его возрасте, семейном положении и роде деятельности. Народные костюмы России были разными в зависимости от географического положения. Например, только на севере носили сарафаны, а в южных районах поверх рубахи надевалась понева. Костюм также подразделялся на повседневный и праздничный.

В русском костюме и его отделке была заложена символическая информация о целом роде, о его занятиях, обычаях и семейных событиях.

Рубаха – в женском костюме была, по сути, нижним бельем, шили из хлопка или льна, а для богатых дам из шелка. Длина женской рубахи была всегда до пола. Девушки их обильно расшивали – даже если узоров не было видно, они служили оберегом от сглаза.

Сарафан – длинное платье без рукавов и основа женского костюма. И рубаху, и сарафан нужно было подпоясывать. Сарафан носили в северных регионах Руси.

Передник не только защищал вещи от различных загрязнений, но и выполнял роль декоративного элемента. Его носили в качестве украшения праздничного одеяния. Он повязывали поверх сорочки, сарафана и понева

(юбка). Это был самый яркий элемент наряда, украшенный вышивкой, лентами и разнообразной отделкой.

Понева – в южных регионах вместо сарафана чаще всего надевали юбку. Надевали поневу только взрослые девушки, это был своеобразный признак, что к ним можно свататься.

Верхняя одежда – было много разновидностей женской верхней одежды, но всех объединяло то, что они были длинными и застегивались от воротника до пола. Был, например, «летник» с просторными рукавами – он не закрывал ступни; также был «опашень» с длинным рядом пуговиц и разрезными рукавами.

Душегрея – праздничным элементом одежды была такая кофта, которая надевалась поверх верхней одежды. Дизайны и ткани были самыми разнообразными.

Головной убор – существовала масса головных уборов, ведь замужние женщины всегда покрывали голову и прятали волосы. Дома они носили полотняные шапочки - «повойники» или просто повязывали платок. На выход надевали «кокошник» - головной убор с твердой подложкой на лбу. Зимой надевали меховые шапки, а сверху платки.

Обувь – крестьянки, конечно, тоже носили лапти с онучами и валенки. Кроме того, сапоги и башмаки, их шили в основном из кожи, а кто побогаче – из парчи и бархата – и обильно украшали.

Вышивка на народной одежде

В народе очень сильна была вера в силу Природы, в богов и духов. Поэтому для защиты все вещи украшали вышивкой. Особенно большое значение она имела на обрядовой праздничной одежде. Но много вышивки имел и обычный народный костюм России. **Рисунок ее располагался чаще всего по подолу, воротнику и манжетам.** Вышивка также покрывала швы одежды, рукава и нагрудную часть. Чаще всего использовались геометрические фигуры, солярные символы, знаки земли, плодородия, птиц и животных. Больше всего вышивки было на женской одежде. Причем

располагалась она ярусами: по подолу символы земли, семян и растений, чаще всего черного цвета, а верх одежды украшали изображения птиц, животных, солнца и звезд, выполненные красными нитками.

Северные и южные мотивы

Север:

1. Распространенными были сарафаны из одноцветной красной или синей ткани, с узорами цвета индиго и домотканой пестрой клетчатой ткани.
2. Среди мотивов наиболее часто встречающихся в северной вышивке преобладают птицы, лошади, деревья, женские фигуры
3. Красный цвет в северных и центральных губерниях используется только для праздничных одеяний.

Юг:

1. В русском костюме рубаху редко носили отдельно, в южных губерниях надевали поневу.
2. В костюмах юга России превалирует красный цвет
3. В южных губерниях изобиловали геометрические узоры.

3. Практическая работа

Объяснение этапов выполнения практической работы (5 мин)

С помощью дидактического материала последовательно объяснить этапы построения женской фигуры, костюма и его росписи в цвете:

1. Построение фигуры человека. Высота 7 голов. От верхнего края листа отмеряем 3 пальца и проводим вертикаль – рост будущей фигуры.
2. Делим отрезок пополам, затем ещё раз и ещё, до тех пор, пока не получится 8 равных отрезков. Проводим линии чуть дальше и подписываем номера сбоку, чтобы не запутаться при объяснении.
3. На первом делении рисуем овал – голову. Затем намечем шею.
4. От центральной линии откладываем по обе стороны 2 овала размером головы – ширина плеч. Расстояние плеч переносим прямыми линиями до 4 деления – ширина бёдер.

5. На 3 делении сужаем фигуру – талия.
6. Намечаем руки линиями от плеч до середины 5 деления. Отмечаем ладонь размером с лицо, находим середину отрезка – локоть. Задаём овалами толщину рук.
7. Далее намечаем рубаху, она должна быть объёмной, идти по форме рук;
8. Затем фартук, расширяющийся снизу, поверх фартук и пояс;
9. Надеваем на голову повойник/кокошник с платком, на ногах рисуем лапти;
10. Добавляем узоры на пояс, фартук и рукава;
11. Красим сарафан синим цветом, оставляем сохнуть;
12. Красным рисуем узоры на рукавах, кокошнике, фартуке, поясе (если подсох фартук)
13. Раскрашиваем пояс цветными полосками;
14. Охрой рисуем лапти;
15. По высохшему фартуку проходимся точечно белой краской – имитация цветочного узора;
16. Жёлтым дорисовываем камку на кокошнике и подоле сарафана.
17. Самостоятельная работа учащихся (20 мин)

4. Подведение итогов урока

Сегодня мы с вами познакомились с традиционным женским русским народным костюмом и самостоятельно смогли нарисовать красну русскую девицу в ярком костюме.

Обсуждение с учащимися, анализ работ, закрепление материала.



**Разработка конспекта урока по теме «Составление цветочной композиции в стиле модерн»
Классы 8 «В», 6 «Г»**

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Формирование умений проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению задания;
- Знакомство и с историей изобразительного искусства эпохи модерна посредством изучения графических элементов

Метапредметные:

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Умение выявлять и исправлять свои ошибки в ходе работы

Предметные:

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности
- Приобретение опыта работы с природными материалами

Тема занятия: Составление цветочной композиции в стиле модерн.

Класс: 8 «В», 6 «Г»

Вид занятия: совместно-индивидуальная работа

Время: 40 минут

Цель: ознакомление с техникой стилизации природных мотивов и их композиционными особенностями

Задачи:

- **ОЗ** знакомство с историей графики периода модерна и выдающимися художниками эпохи;
- **РЗ** развитие зрительного и цветового восприятия, внимания;
- **ВЗ** воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе работы над созданием цветочной композиции.

Для учителя:

- План-конспект урока
- Методическая таблица
- Презентация

Для учеников:

- простые карандаши НВ (30 шт)
- стирательные резинки (30 шт)
- листы бумаги А4 (30 шт)
- линейки (30 шт)

План урока:

1. Организационная часть (1 мин)
2. Объяснение материала (15 мин)
3. Практическая работа (25 мин)
 - Объяснение этапов выполнения практической работы (5 мин)
 - Самостоятельная работа учащихся (20 мин)
4. Подведение итогов урока (5 мин)

Ход урока

1. Организационная часть

Перед началом урока ученики рассаживаются по местам с заранее подготовленными и разложенными листами.

Приветствие. Сегодняшний урок посвящён теме графических цветочных композиций периода модерна. По мотивам афиш и плакатов ярких представителей эпохи модерна мы составим цветочную композицию из тех стилизованных элементов, что вы изучили и нарисовали на прошлом уроке.

2. Объяснение материала

С графическим искусством модерна мы познакомились на прошлом занятии, на данном уроке мы сильнее углубимся в тему.

Довольно быстро завоевал сердца широкой публики, — стиль модерн, иначе называемый (в разных странах) «ар нуво», «югенд-стиль», «сецессион», «либерти».

Каковы же общие, «родовые» черты стилистики модерна? Они отчетливее всего просматриваются в декоративных изделиях, украшениях, виньетках, витражах, мебели, светильниках, даже в модной одежде, поскольку в модерне очень сильно стремление романтически декорировать повседневность, эстетически преобразить ее.

В искусстве собственно изобразительном стилистика модерна яснее всего обнаруживает себя в графике. Графичность, культ «чистой линии» — характерная особенность модерна, и это не случайно. Плавные изогнутые линии передают естественные природные формы, такие как стебли цветов, струи воды, волны волос и многие другие. Интересно, что для построения композиции и элементов стоит прибегать к использованию геометрических фигур, которые помогают понять форму объектов.

Цвету отводилась второстепенная роль — расцветка внутри контуров почти без оттенков, в некоторых вариантах живописи модерна, — тающие градиенты нежных, приглушенных тонов, независимых от реальной окраски предметов.

3. Практическая работа

Объяснение этапов выполнения практической работы (5 мин)

С помощью методической таблицы последовательно объяснить этапы построения композиции на листе:

1. Делим лист визуально на 3 рабочих поля — для изображения реалистичного цветка, затем изображение стилизованного цветка и цельной композиции с выбранным элементом;
2. На пространстве листа намечаем опорные точки, обозначающие размеры будущего рисунка;
3. Соединяем их между собой, образуя квадрат — вспомогательную фигуру для построения;
4. Затем проводим диагонали, находя центр в их пересечении;
5. Ориентируясь на центр, строим окружность, касаясь стенок квадрата — ядро будущей композиции;

6. Внутри, на пересечении диагоналей рисуем ещё один небольшой круг – центральный цветок;
7. На диагонали нанизываем фигуры грушевидной формы – будущие лепестки;
8. Свободное пространство заполняем извилистыми линиями – стеблями – на завершениях которых образуются треугольники – будущие бутоны;
9. Детализируем рисунок, уточняем форму, прорисовываем лепестки, стираем вспомогательные линии и фигуры;
10. Завершаем композицию, добавляя цвет и шрифт (из примера написания)
11. Самостоятельная работа учащихся (20 мин)

4. Подведение итогов урока

Сегодня мы с вами узнали ещё немного о модерне и его особенностях, научились построению элементов при помощи геометрических форм и самостоятельно смогли составить цветочную композицию в этом стиле.

Обсуждение с учащимися, анализ работ, закрепление материала.

Самоанализ урока

Тема: «Цветы модерна»

Класс: 8 «В»

Дата: 15.02.2023 г., 13:10

Реальные учебные возможности восьмиклассников достаточно высокие, однако данный класс был не художественным и способности учеников развиваются в средней норме. Был проведен небольшой опрос по знаниям учеников, который показал, что ребята плохо ориентируются в малознакомой теме, ранее похожего не изучали, нет конкретного понимания. Для создания урока были учтены следующие особенности учащихся: заинтересованность, небольшие сложности в фокусировке внимания, малая мотивированность.

Место данный урок занимает не последнее, в программе присутствует обязательно для изучения, однако теме отводится мало времени для ознакомления. Данное занятие связано лишь с прохождением общего курса по периоду XX века. Специфика данного урока заключается в том, что дети учатся использовать в работе геометрические фигуры, перед ними стоит достаточно сложная, но интересная задача стилизации привычных мотивов, а так же работа со шрифтом в общей композиции.

Следующие задачи решались на этих уроках:

1. знакомство с историей графики периода модерна и выдающимися художниками эпохи;
2. развитие зрительного и цветового восприятия, внимания;
3. воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе работы по созданию цветочной композиции;
4. воспитать положительную установку на участие в занятии, доброжелательное отношение друг к другу, воспитание умения слушать учителя, выполнять инструкции.

Были учтены особенности класса, такие как некомпетентность в знаниях в жанре плакатной графики, небольшие трудности в дисциплине.

Место для опроса выделено в начале урока и в конце для того, чтобы понять, что дети знали и что запомнили. Изучение нового материала происходило на протяжении всего урока, теоретической части уделилось 10 минут в начале урока, остальное время заняла практическая часть. Между этапами работы были понятные для детей связки.

Главный акцент делался на правильной композиции и стилизации выбранных ребятами цветочных мотивов, палитры цветов. Для обучающихся важно понять принцип и основные правила работы с данным стилем, чтобы успешно применять его для любого другого элемента

Были использованы следующие методы обучения: беседа, рассказ, наглядный материал, демонстрация работ других учеников, а также на протяжении всего урока использовался педагогический рисунок. Данный выбор обусловлен тем, что для понимания материала важна именно визуальная составляющая урока.

Была использована индивидуальная форма обучения для изучения нового материала, так как на данный период времени дети только знакомятся с темой модерна и им важно понять основы этого стиля. Был необходим дифференцированный подход к учащимся, так как на протяжении урока у детей возникали трудности с композицией и размерами рисунка. Осуществлялся с помощью подхода к вопрошаемому ученику и индивидуального объяснения.

Контроль усвоения знаний был проведен с помощью небольшого опроса по основным моментам композиции и гаммы цветов, был осуществлен с помощью беседы.

Использовались следующие средства обучения: наглядные пособия, презентация, школьный проектор и компьютер. Высокая работоспособность учащихся была обеспечена с помощью большого количества наглядного материала с презентации, а также работы, которая должна была получиться в конце.

На уроке поддерживалась хорошая психологическая атмосфера за счет понимания между учителем и детьми, не присутствовало строгости и серьезности, дети и учитель уважительно относились друг к другу, был найден общий язык. Время на уроке использовалось рационально, учащиеся не были перегружены.

Все поставленные задачи удалось реализовать. Проведена беседа с классом, оценка работ друг друга.

Протокол открытого урока

Учитель: Ткаченко А.М.

Класс: 1 «А», **Время:** 02.02.2023г., 9:25

Тема урока «Зимний пейзаж»

Предоставлены наглядные пособия: презентация, пример итога работы.

Ученики начинают новую тему; на данном этапе они будут намечать карандашом детали пейзажа и начинать работу в цвете.

Начало урока, объяснение правила поведения, представление учителя. Задаёт вопросы по теме "Зимний пейзаж", о базовых знаниях колористики, светотени, структуры и фактуры объектов.

Учитель рассказывает о наполнении заднего и переднего плана, об особенностях разноплановости, контрастности, воздушной перспективы. Спрашивает у учеников дополнительный материал по теме, который дети могли бы узнать сами дома.

Учитель применяет метод педагогического рисунка на доске, объясняя порядок и особенности построения, интересные приёмы изображения деревьев, снега, неба, заднего и переднего плана.

Проводит заключительный опрос по материалу.

Анализ урока

Учитель: Ткаченко А.М.

Тема: Изобразительное искусство «Зимний пейзаж»

Класс: 1 «А»

Дата: 02.02.2023г., 9:25

1. Организация урока.

Осуществлялось присутствие на теме, которую дети начали на данном занятии. Учитель проверил подготовленность учеников к уроку, а именно саму работу и материалы, которые понадобятся для сегодняшнего занятия. Дети мотивированы началом новой темы, внимательно слушали преподавателя. Для привлечения внимания и мотивации учитель показывала наглядный материал презентации, примеры работ, задавал вопросы по теме.

2. Тема и основные цели урока.

Учитель объяснил цель данного урока, его связь урока с предыдущим, что должно получиться в конце прохождения темы. Приоритетная цель занятия – решение творческих задач – дети начинали работу, которая является актуальной для них. Поставленная цель полностью соответствует индивидуальному развитию школьников.

3. Организационные стороны урока.

Структура урока была следующей:

Учитель поздоровался с учениками, спросил, чем они занимались на прошлом занятии, наводящими вопросами провёл срез знаний. Рассказал цель сегодняшнего урока, показал наглядный материал в виде хороших работ учеников по этой теме. Ребята сразу начали работу после объяснений учителя, времени для творческого задания было много, учащиеся успели завершить построение и начать работу в цвете. Дети работали индивидуально. Цели были достигнуты к концу урока.

4. Содержание деятельности учителя и учащихся на уроке.

Дети эффективно применяли знания, доступные им сейчас и с прошлых занятий, дисциплина стояла хорошая, замечаний от учителя никто не получал, дети работали в удовольствие, виден был интерес к заданию. Наводящими вопросами учителя дети сами догадывались о цветах, которыми лучше изображать снег, о наполнении фона.

После объяснения основного материала учитель ходил по кабинету, помогал исправлять ошибки, корректировал работы учеников, давал рекомендации о подборе и смешивании цветов. Учитель работает с отстающим учеником более детально. На примере успевающих учеников показывал как лучше выполнять тот или иной элемент.

Учитель активно пользуется приёмом педагогического рисунка на доске, уточняя свои объяснения.

5. Реализация развивающей функции обучения.

Особое внимание уделяется воображению, восприятию цветов и тонов, памяти. Дети вспоминали и воображали в какой цветовой гамме будет их рисунок и как сделать его более гармоничным. Большая доля исследовательской деятельности. Число заданий репродуктивного характера было большим, в течение всего занятия дети вспоминали и придумывали. Число заданий поискового характера было меньшим, но дети активно оценивали свои работы и работы одноклассников, искали ошибки.

6. Соответствие примененных методов изучения нового материала.

Полное соответствие возрастным особенностям учеников, целям урока (наглядный материал). Задачи развития самостоятельности были выполнены, помощь учителя требовалась, но учения были достаточно самостоятельны и хорошо справлялись с задачами. Учитель использовал такие методы познания как наблюдение, опыт, сравнение.

7. Использование средств обучения на уроке.

Использовались целесообразно такие средства обучения на уроке как наглядный материал, педагогический рисунок на доске. Наглядный материал используется в качестве решения обучающих задач.

8. Роль и место самостоятельной работы на уроке.

Деятельность на уроке организует только учитель. Учитель использует индивидуальное взаимодействие с учащимися. В данном уроке другие типы были бы неуместны, у каждого своя индивидуальная работа.

9. Психологические основы урока.

Развивалось мышление, воображение и память учеников. Задание было единым, начинали с легкого, заканчивали тяжелым. Эмоциональное состояние учеников было спокойным, под конец дети устали. Учитель спокойно объяснял тему, ходил по рядам, проверяя на ошибки, хвалил учеников. Стиль общения авторитарный.

10. Индивидуальный подход в процессе воспитания.

Умение руководить классом хорошее, дисциплина на хорошем уровне. Для наглядности учитель вёл работу на листе вместе с детьми, но не учёл как хорошо будет виден карандаш на задних партах, однако позже исправил ситуацию. Так же темп речи достаточно быстрый. Все правила по гигиене были соблюдены. Дети убрали свое место в начале и конце урока.

Протокол открытого урока

Учитель: Елисеева А.Е.

Класс: 7 «В», **Время:** 02.02.2023г., 13:10

Тема урока «Жостовская роспись»

Предоставлены наглядные пособия: презентация, пример итога работы.

Ученики начинают новую тему; на данном этапе они будут начинать на подготовленном ими же листе работу в цвете, без построения карандашом.

Начало урока, объяснение правила поведения, представление учителя. Задаёт вопросы по теме "Жостовская роспись", о базовых знаниях колористики, светотени, структуры и фактуры объектов.

Перед уроком чёрной темперой тонируется лист, чтобы подложка успела просохнуть во время объяснения материала

С помощью презентации учитель демонстрирует виды подносов, происхождение росписи, её особенности и особенности этапов работы из-за заменяющих для упрощения работы красок (гуаши, а не масла).

После предоставления наглядного материала следует рисунок на бумаге вместе с учениками. На доске мелом обозначает общую форму цветка, объясняет тоновые различия.

Учитель применяет метод педагогического рисунка на доске, объясняя порядок и особенности построения, важные приёмы изображения стеблей, лепестков цветка.

Проводит заключительный опрос по материалу.

Анализ урока

Учитель: Елисеева А.Е.

Тема: Изобразительное искусство «Жостовская роспись»

Класс: 7 «В»

Дата: 02.02.2023г., 13:10

1. Организация урока.

Осуществлялось присутствие на теме, которую дети начали на данном занятии. Учитель проверил подготовленность учеников к уроку, а именно

саму работу и материалы, которые понадобятся для сегодняшнего занятия. Дети мотивированы началом новой темы, внимательно слушали преподавателя. Для привлечения внимания и мотивации учитель показывала наглядный материал презентации, примеры работ, задавал вопросы по теме.

2. Тема и основные цели урока.

Учитель объяснил цель данного урока, его связь урока с предыдущим, что должно получиться в конце прохождения темы. Приоритетная цель занятия – решение творческих задач – дети начинали работу, которая является важной для развития у учащихся представления о русской культуре и традициях. Поставленная цель полностью соответствует индивидуальному развитию школьников.

3. Организационные стороны урока.

Структура урока была следующей:

Учитель поздоровался с учениками, спросил, чем они занимались на прошлом занятии, наводящими вопросами провёл срез знаний. Рассказал цель сегодняшнего урока, показал наглядный материал в виде презентации и наглядного пособия, которое выполнил самостоятельно. Ребята сразу начали работу после объяснений учителя, времени для творческого задания было много, учащиеся успели полностью завершить работу за отведенное время. Дети работали индивидуально. Цели были достигнуты к концу урока.

4. Содержание деятельности учителя и учащихся на уроке.

Дети эффективно применяли знания, доступные им сейчас и с прошлых занятий, дисциплина стояла хорошая, замечаний от учителя никто не получал, дети работали в удовольствие, виден был интерес к заданию. Наводящими вопросами учителя дети вспоминали этапы работы и особенности её ведения.

После объяснения основного материала учитель ходил по кабинету, помогал исправлять ошибки, корректировал работы учеников, давал рекомендации о подборе и смешивании цветов. Учитель работает с

отстающим учеником более детально. На примере успевающих учеников показывал, как лучше выполнять тот или иной элемент.

Учитель активно пользуется приёмом педагогического рисунка на доске, уточняя свои объяснения.

5. Реализация развивающей функции обучения.

Особое внимание уделяется, восприятию цветов и тонов, памяти. Дети вспоминали и этапы работы, в какой цветовой гамме будет их рисунок и как сделать его более гармоничным. Большая доля исследовательской деятельности. Число заданий репродуктивного характера было большим, в течение всего занятия дети вспоминали и придумывали. Число заданий поискового характера было меньшим, но дети активно оценивали свои работы и работы одноклассников, искали ошибки.

6. Соответствие примененных методов изучения нового материала.

Полное соответствие возрастным особенностям учеников, целям урока (наглядный материал). Задачи развития самостоятельности были выполнены, помощь учителя требовалась, но учения были достаточно самостоятельны и хорошо справлялись с задачами. Учитель использовал такие методы познания как наблюдение, опыт, сравнение.

7. Использование средств обучения на уроке.

Использовались целесообразно такие средства обучения на уроке как наглядный материал, педагогический рисунок на доске. Наглядный материал используется в качестве решения обучающих задач.

8. Роль и место самостоятельной работы на уроке.

Деятельность на уроке организует только учитель. Учитель использует индивидуальное взаимодействие с учащимися. В данном уроке другие типы были бы неуместны, у каждого своя индивидуальная работа.

9. Психологические основы урока.

Развивалось мышление, воображение и память учеников. Задание было единым, начинали с легкого, заканчивали тяжелым. Эмоциональное состояние учеников было спокойным, под конец дети устали. Учитель спокойно объяснял тему, ходил по рядам, проверяя на ошибки, хвалил учеников. Стиль общения авторитарный.

10. Индивидуальный подход в процессе воспитания.

Умение руководить классом хорошее, дисциплина на хорошем уровне.. Так же темп речи хороший, чёткий. Все правила по гигиене были соблюдены. Дети убирали свое место в начале и конце урока.

**Разработка конспекта классного часа по теме «23 февраля. День
Защитника Отечества»
Класс 8 «Б»**

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Формирование умений проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий;
- Умение работать и договариваться в команде;
- Расширение кругозора обучающихся.

Метапредметные:

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Развитие способности сопоставлять новую информацию с ранее известной.

Предметные:

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- Приобретение опыта коммуникативного общения внутри коллектива.

Тема занятия: 23 февраля. День Защитника Отечества

Класс: 8 «Б»

Вид занятия: совместно-взаимодействующая работа

Время: 45 минут

Цель: развитие у обучающихся коммуникативных навыков взаимодействия в коллективе; ознакомление с историей и воспитание патриотических чувств.

Задачи:

- **ОЗ** познакомить обучающихся с историей праздника
- **РЗ** развивать у обучающихся интерес к отечественным праздникам

- **ВЗ** воспитывать чувство патриотизма и уважительное отношение к праздникам

Для учителя:

- План-конспект урока
- Презентация

План занятия:

5. Организационная часть (1 мин)
6. Ход мероприятия (39 мин)
7. Подведение итогов урока (5 мин)

Ход занятия

1. Организационная часть

Перед началом урока ученики рассаживаются по местам.

Приветствие. Сегодняшнее занятие посвящено теме «23 февраля. День Защитника Отечества». Мы познакомимся с историей праздника, рассмотрим подробнее, кому он посвящён и проведём небольшую викторину по теме.

2. Ход мероприятия

А Вы знаете, откуда появился этот праздник и почему он так называется? Сейчас я вам расскажу. 23 февраля принято праздновать День защитника Отечества. Традиционно этот день отмечают все те, кто служит или служил в армии, военнослужащие и военнообязанные. Среди них есть и медики в том числе, контрактники, матросы и т.д. Среди них не редко встречаются и женщины, которые так же отмечают этот праздник.

С 1922 года 23 февраля приобрело характер большого всенародного праздника, как День Рождения Красной Армии. С 1923 по приказу Реввоенсовета Республики 23 февраля ежегодно отмечался как День Красной Армии.

С 1946 года праздник стал называться Днем Советской Армии и Военно-Морского Флота. 10 февраля 1995 года Государственная Дума России приняла федеральный закон «О днях воинской славы России», в котором этот день назван так: «23 февраля — День победы Красной Армии

над кайзеровскими войсками Германии в 1918 г. — День защитника Отечества».

Сегодня большинство граждан России склонны рассматривать День Защитника Отечества не столько, как годовщину великой победы или День Рождения Красной Армии, сколько, как день военнослужащих. Защитников в широком смысле этого слова.

Выходным днем праздник стал совсем недавно — в 2002 году. До этого, несмотря на всю его значимость и пафос, с которым он отмечался, 23 февраля был обычным рабочим днем.

Викторина:

1. Как назывался праздник 23 февраля, отмечаемый в период с 1946 до 1993 год? Ответ: «День Советской Армии и Военно-Морского флота»
2. С какими историческими событиями связан праздник 23 февраля? Ответ: с первыми боями Красной армии против германских войск в феврале 1918 года
3. Назовите известных русских военачальников Ответ: Суворов, Кутузов, Будённый, Чапаев, Блюхер, Жуков, Василевский, Конев, Говоров, Рокоссовский.
4. Как в старину называли войско? Ответ: рать
5. Какие старинные предания, сказы, мифы, легенды о военных походах вы знаете? Ответ: «Вещий Олег», «Илья Муромец», «Сказания о славной Куликовой битве», «Сказы про Степана Разина», «Как гуси Рим спасли», «Князь-воин Святослав и его походы».
6. Кто такой капрал? Ответ: начальник команды, воинское звание младшего командного состава

3. Подведение итогов занятия

Обсуждение с учащимися, анализ работ, закрепление материала.

Самоанализ воспитательного мероприятия

Школа: гимназия №4 имени Каберова И.А.

Тема занятия: «23 февраля. День Защитника Отечества».

Класс: 8 «Б»

Вид занятия: совместно-взаимодействующая работа

Время: 40 минут

Цель: развитие у обучающихся коммуникативных навыков взаимодействия в коллективе; ознакомление с историей и воспитание патриотических чувств.

Данная тема важна для рассмотрения, так как является частью жизни каждого человека, развитие коммуникативных навыков и знакомство с историей родины является частью воспитания учащихся. Специфика данного урока заключается в том, что дети учатся взаимодействию через игру и наглядный видеоматериал, что способствует лучшему запоминанию и усвоению. Для создания урока были учтены следующие особенности учащихся: заинтересованность, небольшие сложности в дисциплине.

Для решения поставленной цели решались следующие задачи:

1. познакомить обучающихся с историей праздника;
2. развивать у обучающихся интерес к отечественным праздникам;
3. воспитывать чувство патриотизма и уважительное отношение к праздникам;
4. воспитать положительную установку на участие в занятии, доброжелательное отношение друг к другу, воспитание умения слушать учителя, выполнять инструкции, формирование эстетического и художественного вкуса, любовь к природе.

Большой подготовки учащихся к мероприятию не требовалось. В ходе проведения воспитательного мероприятия ученики были охотно включены и проявляли заинтересованность, слушались учителя и выполняли поставленные задачи сообща. Хотя у класса присутствуют проблемы с дисциплиной, но на классном часе они проявляли спокойствие и сосредоточенность.

В начале занятия среди класса проводился срез знаний, определяющий уровень владения информацией в теме мероприятия. Он показал, что ученики осведомлены и имеют общее представление о теме.

Затем ученикам была проведена лекция по теме классного часа, показан небольшой видеоряд для лучшего запоминания и проведена викторина по пройденному материалу. Так же был проведён опрос для закрепления темы. Учащиеся успешно справлялись со всеми поставленными перед ними задачами, действовали сообща.

По завершении мероприятия поставленные цели и задачи были достигнуты: обучающиеся успешно усвоили новые коммуникативные навыки взаимодействия в коллективе; ознакомились с историей праздника, специфическими знаниями по теме, переосмыслили принципы отношений с окружающим, основанных на доброжелательности и уважении другого человека.

Учащиеся расширили знания о коллективной работе при помощи игровой формы общения и взаимодействия; развили творческое мышление, логику, внимательность благодаря проведённой викторине, вопросы которой приводили учащихся к поиску наиболее удачному решению возникших проблем; научились формировать чувство уважения и чуткость по отношению к другим людям.

После завершения всех игр был подведён итог, ученики поделились своим мнением и впечатлениями, все остались с хорошим впечатлением.

На уроке поддерживалась хорошая психологическая атмосфера за счет понимания между учителем и детьми, не присутствовало строгости и серьезности, дети и учитель уважительно относились друг к другу, был найден общий язык, не смотря на некоторые проблемы с дисциплиной. Которые успешно были устранены.

Педагог, проводивший мероприятие отличался хорошими личностными качествами: организованностью, умением находить общий

язык и индивидуальный подход, умением установить эмоциональный контакт.

Время на уроке использовалось рационально, учащиеся не были перегружены, с интересом принимали участие во всех предоставленных играх. Для коллектива класса был получен полезный опыт взаимодействия не только внутри своих мини-компаний, но и с каждым учеником, по ходу мероприятия они узнавали увлечения друг друга и другие личностные особенности.

Все поставленные задачи удалось реализовать: обучающиеся ознакомились с историей праздника; удалось развить интерес к отечественным праздникам; воспитать чувство патриотизма и уважительное отношение к праздникам; воспитать положительную установку на участие в занятии, доброжелательное отношение друг к другу, воспитать умение слушать учителя, выполнять инструкции.

Разработка конспекта по внеурочной деятельности по теме «Игры в коллективе»

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Формирование умений проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий;
- Знакомство с различными видами коллективной работы;
- Расширение кругозора обучающихся.

Метапредметные:

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Развитие способности сопоставлять новую информацию с ранее известной.

Предметные:

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- Приобретение опыта коммуникативного общения внутри коллектива.

Тема занятия: Коллективная игра.

Класс: 8 «Б»

Вид занятия: совместно-взаимодействующая работа

Время: 40 минут

Цель: развитие у обучающихся коммуникативных навыков взаимодействия в коллективе; осмысление принципов отношений с окружающим, основанных на доброжелательности и уважении другого человека

Задачи:

- **ОЗ** расширение знаний о видах коллективной работы
- **РЗ** развитие творческого мышления, логики, внимательности, взаимодействия с коллективом

- **ВЗ** формировать у школьников чувство уважения и чуткость по отношению к другим людям

Для учителя:

- План-конспект урока
- План мероприятия

Для учеников:

- Простые карандаши НВ (30 шт)
- Альбомные листы А4 (30 шт)

План занятия:

1. Организационная часть (1 мин)
2. Ход мероприятия (39 мин)
3. Подведение итогов урока (5 мин)

Ход занятия

1. Организационная часть

Перед началом урока ученики рассаживаются по местам с заранее подготовленными и разложенными листами.

Приветствие. Сегодняшнее занятие посвящено теме «Игры в коллективе». Мы познакомимся с видами коллективных (командных) игр и сами вместе проведём несколько из них. Научимся с вами взаимодействию со всеми участниками, находить индивидуальный подход для слаженной командной работы.

2. Ход мероприятия

1. Игра «Пейзаж»

Участники разделяются на пары по двое. На столе лежит один листок и одна ручка. Ведущий предлагает взяться за ручку одновременно и в таком положении, не сговариваясь, начать рисовать. На упражнение отводится 3-5 минут. Важно, чтобы участники не обговаривали заранее тему рисунка, а просто положившись друг на друга вместе вели линии, создавая сюжет картины. По окончании времени игрокам предлагается оценить свои чувства

от совместной работы, что понравилось, что нет; было ли комфортно; оценить получившийся рисунок, вышло ли воплотить задумку обеих сторон?

2. Игра «Контакт»

Вначале выбирается водящий. Он загадывает слово (как правило, существительное, имя нарицательное), которое должны угадать остальные игроки. После этого он сообщает игрокам первую букву этого слова.

Теперь все игроки берут эту букву за основу и начинают придумывать свои слова, начинающиеся на эту букву. Они задают водящему вопросы, напрямую не называя их при этом. Водящий отвечает им фразой «Нет, это не (задуманное слово)!».

Если водящий не успел ответить или не угадал задуманное слово, остальные игроки также пытаются угадать его. Тот из игроков, кто решил, что угадал (назовём его угадавшим) по описанию слово, заданное придумавшим игроком, говорит «КОНТАКТ!» и считает: «раз-два-три!» после чего придумавший и угадавший должны вместе произнести это слово. В случае, если слова совпали («контакт» состоялся), водящий должен сообщить им вторую букву своего задуманного слова. В этом случае попытки игроков продолжаются, но игроки загадывают слова уже на первые две (три и т.д. буквы).

Естественно, что по мере угадывания букв, круг возможных вариантов слов сужается и в конце концов слово всё равно разгадывается. Игра продолжается до тех пор, пока игроки не угадают слово, задуманное водящим, или пока они не разгадают его по буквам. Тогда игрок, назвавший слово, становится водящим и начинается следующий кон игры.

4. Игра «МПС»

В начале игры выбираются 3 ведущих и уводятся из комнаты, чтобы не слышать правил игры. Остальные участники садятся в круг и им объясняется, что ведущие должны будут угадать кто такой МПС. Им является каждый из круга друг для друга, то есть МПС – мой правый сосед. Человек, сидящий по правую руку от другого, и есть тот, кого загадали.

Затем трое ведущих возвращается в комнату и им даётся задание угадать, кто такой МПС. Участники в кругу же должны отвечать на любые вопросы ведущих, не подавая вида, о ком они говорят. Игра заканчивается, как только ведущие угадывают или сдаются.

3. Подведение итогов занятия

Скажите, пожалуйста, ребята, что нового вы сегодня узнали на нашем классном часе? (ответы учащихся). Какой вывод мы с вами можем сделать?

Обсуждение с учащимися, анализ работ, закрепление материала.

Самоанализ воспитательного мероприятия

Школа: гимназия №4 имени Каберова И.А.

Тема занятия: Коллективная игра.

Класс: 8 «Б»

Вид занятия: совместно-взаимодействующая работа

Время: 40 минут

Цель: развитие у обучающихся коммуникативных навыков взаимодействия в коллективе; осмысление принципов отношений с окружающим, основанных на доброжелательности и уважении другого человека.

Данная тема важна для рассмотрения, так как является частью жизни каждого человека, развитие коммуникативных навыков является частью воспитания учащихся. Специфика данного урока заключается в том, что дети учатся взаимодействию через игру, что способствует лучшему запоминанию и усвоению. Для создания урока были учтены следующие особенности учащихся: заинтересованность, небольшие сложности в дисциплине.

Для решения поставленной цели решались следующие задачи:

5. расширение знаний о видах коллективной работы
6. развитие творческого мышления, логики, внимательности, взаимодействия с коллективом
7. формировать у школьников чувство уважения и чуткость по отношению к другим людям
8. воспитать положительную установку на участие в занятии, доброжелательное отношение друг к другу, воспитание умения слушать учителя, выполнять инструкции, формирование эстетического и художественного вкуса, любовь к природе.

Большой подготовки учащихся к мероприятию не требовалось. В ходе проведения внеклассного мероприятия ученики были охотно включены и проявляли заинтересованность, слушались учителя и выполняли поставленные задачи сообща. У класса присутствуют проблемы с дисциплиной, но они решаются по мере проведения занятия.

После разминочного упражнения «Пейзаж» была проведена небольшая рефлексия, в ходе которой класс делился своими впечатлениями и мнением. Однако приступая к игре «Контакт» возникли трудности с пониманием правил, ребята запутались и не могли правильно следовать инструкции, игра не удалась. Однако ученики старались вместе разобраться в правилах и объясняли друг другу, если возникали недопонимания.

По завершении мероприятия поставленные цели и задачи были достигнуты: обучающиеся успешно усвоили новые коммуникативные навыки взаимодействия в коллективе; переосмыслили принципы отношений с окружающим, основанных на доброжелательности и уважении другого человека.

Учащиеся расширили знания о видах коллективной работы при помощи игровой формы общения и взаимодействия; развили творческое мышление, логику, внимательность благодаря сложным ситуациям, в которые их ставили условия игр, для поиска наиболее удачного решения возникших проблем; научились формировать чувство уважения и чуткость по отношению к другим людям.

Последняя проведённая игра «МПС» прошла удачнее. Учащиеся были включены в процесс, помогали не только друг другу, но и ведущим. Внутри коллектива не присутствовало осуждения друг друга, ребята знают увлечения друг друга, что помогало ходу игры.

После завершения всех игр был подведён итог, ученики поделились своим мнением и впечатлениями, все остались с хорошим впечатлением.

На уроке поддерживалась хорошая психологическая атмосфера за счет понимания между учителем и детьми, не присутствовало строгости и серьезности, дети и учитель уважительно относились друг к другу, был найден общий язык, не смотря на некоторые проблемы с дисциплиной. Которые успешно были устранены.

Педагог, проводивший мероприятие отличался хорошими личностными качествами: организованностью, умением находить общий

язык и индивидуальный подход, умением установить эмоциональный контакт.

Время на уроке использовалось рационально, учащиеся не были перегружены, с интересом принимали участие во всех предоставленных играх. Для коллектива класса был получен полезный опыт взаимодействия не только внутри своих мини-компаний, но и с каждым учеником, по ходу мероприятия они узнавали увлечения друг друга и другие личностные особенности.

Все поставленные задачи удалось реализовать: расширены знания о видах коллективной работы; развиты творческое мышление, логика, внимательность, взаимодействие с коллективом; сформированы у школьников чувства уважения и чуткости по отношению к другим людям; воспитаны положительные установки на участие в занятии, доброжелательное отношение друг к другу, воспитано умение слушать учителя, выполнять инструкции.

Протокол профориентации

Учитель: Вагина А.А.

Класс: 8 «Б», **Время:** 08.02.2023г., 14:05

Тема урока: профориентация по кафедре ТХО

Представление учителя, знакомство с классом. Среди учеников старших классов проводится ознакомление с кафедрой ТХО педагогического института.

Начало мероприятия, учитель задаёт вопросы по теме, чем интересуются ученики, слышали ли об институте, о специальности, есть ли уже планы на поступление.

Учитель раскладывает раздаточный материал, в котором содержится нужная информация, включает презентацию и ведёт ознакомление.

Ученики внимательно слушают, не перебивают, в теме заинтересованы.

После окончания презентации учитель оставляет время на вопросы учеников. Охотно отвечает на них, углубляется подробнее в тему, делится личным опытом. Проводит заключительный опрос по материалу. Учащиеся делятся мнением, проявляют заинтересованность в поступлении на кафедру.

Список источников:

Изразцы:

1. Балужева М. С. Макарова Н. Р. Традиционное искусство создания изразцов 2014
2. Выголов В.П. Монументально-декоративная керамика Новгорода конца XVII века. Изразцы Вяжицкого монастыря//Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. -М., 1968. -С. 238-239.
3. Кондратьева Е. В. Ланичева Л. Г. Русские изразцы с ковровым орнаментом//Памятники культуры : Новые открытия. Л. 1987
4. Околович М.Г. Символика изображений в искусстве полихромного рельефного изразца великого Новгорода и его окрестностей второй половины XVII в. –
5. Филиппова А.С. Древнерусские изразцы. М. 1938

Модерн:

1. Волков, Н.Н. О понятии композиции / Н.Н. Волков // Проблемы композиции. Сборник научных трудов -- М.: Изобразительное, искусство, 2000 - 146 с.
 2. Ивановская, В.И.. Орнамент стиля модерн / В. И. Ивановская. - Москва: Изд-во "В. Шевчук", 2010. - 191 с.
 3. Уильям Харди. Путеводитель по стилю ар нуво / Уильям Харди. Пер.с англ. – М. ОАО Издательство «Радуга», 1999. – 128 с.
 4. Элдридж Артур. Альфонс Муха. Триумф стиля модерн / Элдридж Артур. М.: Мagma, 2001. – 2001. – 224 с.
- Steeley Frank. Nature drawing and design / Steeley Frank. London: Bacon, 1903.

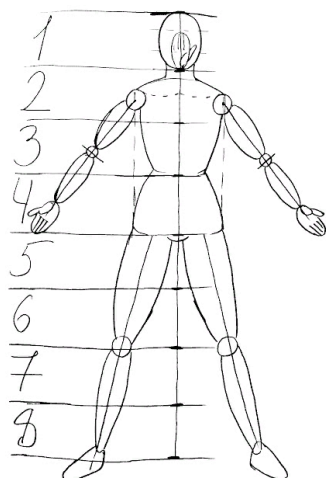
Русский народный костюм:

1. <https://www.livemaster.ru/topic/2164361-osobennosti-natsionalnoj-russkoj-zhenskoj-odezhdy>

2. <https://ru.rbth.com/watch/1180-traditsiony-russky-kostum>
3. <https://n-costume.livejournal.com/7978.html>
4. <https://7kul.ru/kostyummy/krasota-pokoya-istoriya-zhenskogo-russkogo-narodnogo-kostyuma#i-6>
5. <https://www.liveinternet.ru/users/poyasok/post209345862/>
<https://infourok.ru/severniy-kompleks-i-yuzhniy-kompleks-russkogo-narodnogo-kostyuma-1744905.html>

Методические пособия

Тема урока «Женский русский народный костюм»



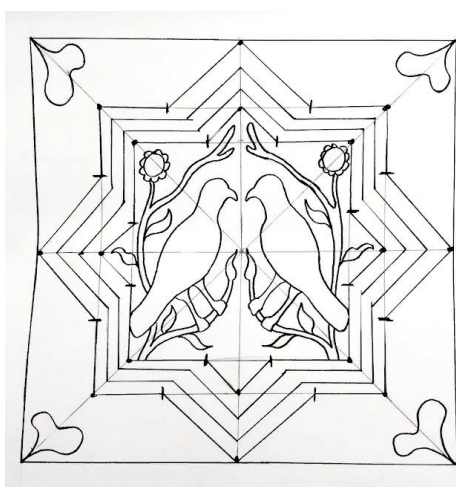
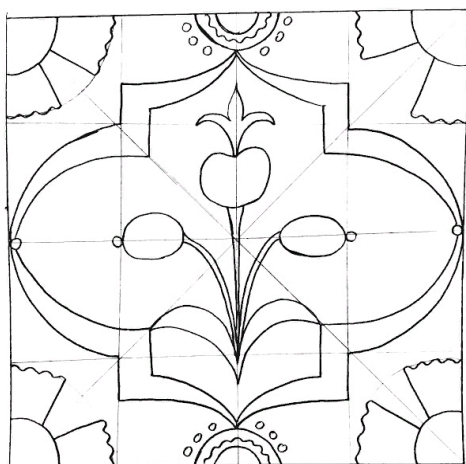
Детские работы

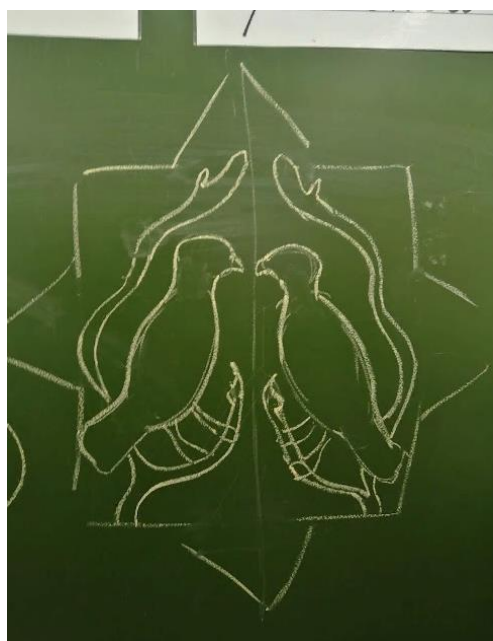
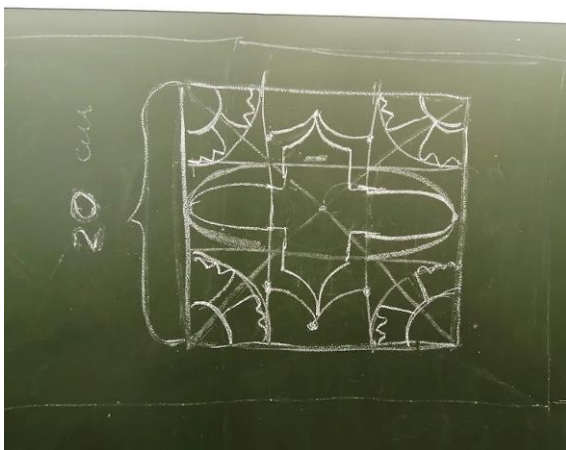




Методические пособия

Тема урока «Изразцы»





Детские работы





Методические пособия

Тема урока «Цветы модерна»



Детские работы





