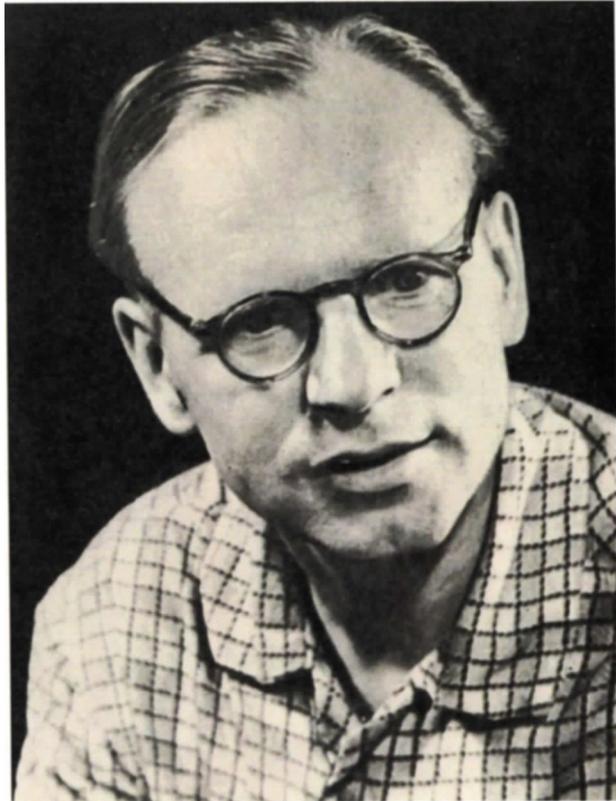


**ЧИСТЯКОВ**  
АНТОНИН  
Фёдорович



**Энциклопедия новгородской словесности**



**Новгородский государственный университет  
имени Ярослава Мудрого  
Научная библиотека**

Серия  
**«Энциклопедия новгородской словесности»**

**АНТОНИН ФЁДОРОВИЧ ЧИСТЯКОВ**

**1925-1981**

**Аннотированный библиографический указатель**

**Великий Новгород  
2015**

**Составители:**

**Птушкина Альбина Владимировна**

**Научный редактор:**

**Откидач Е. В.**, директор Научной библиотеки НовГУ

**Ч 68 Антонин Фёдорович Чистяков. 1925–1981 гг.** : аннотированный биобиблиографический указатель / сост. А. В. Птушкина ; под ред. Е. В. Откидач ; НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 201. – 15 с. : 1 л. портр. – (Серия «Энциклопедия новгородской словесности»).

Биобиблиографический указатель включает биографические сведения о А.Ф. Чистякове, очерк о жизни и творчестве.

Библиографическая информация об изданиях и публикациях стихов А.Ф. Чистякова расположена в хронологическом порядке. Для удобства работы с указателем составлен справочный аппарат – алфавитный указатель заглавий произведений, указатель периодических изданий, список сокращений, приложения.

Материалы, вошедшие в данный указатель, представят интерес для библиотекарей и работников музеев в их практической деятельности, исследователей, работающих в области истории языка и литературы, учителей и преподавателей образовательных учреждений, издателей, представителей СМИ, любителей поэзии, других категорий лиц, интересующихся историей своего края.

**91.9:83.3(2Р-4Но)6**

©А.В. Птушкина, составление, 2015

©Новгородский государственный университет  
им. Ярослава Мудрого, 2015

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Серия библиографических указателей «Энциклопедия новгородской словесности», издаваемая научной библиотекой НовГУ, с точки зрения литературного краеведения рассказывает о писателях, поэтах, журналистах, чьи имена связаны с новгородским краем.

Биобиблиографический указатель «Антонин Фёдорович Чистяков» – очередной выпуск в серии «Энциклопедия новгородской словесности». Он знакомит с жизнью и творчеством новгородского поэта и публициста Антонина Фёдоровича Чистякова, часть жизни которого была связана с Новгородом.

Антонин Фёдорович оставил после себя 10 изданных поэтических сборников. Он был членом Союза писателей РСФСР и членом Новгородской областной писательской организацией.

Несмотря на большое литературное наследие поэта, в настоящее время нет обобщённой литературной биографии Антонина Чистякова и библиографического обобщения его творчества.

При составлении указателя была поставлена цель, максимально выявить и систематизировать материалы о А.Ф. Чистякова: сведения биографического характера, информацию об изданиях и публикациях стихов А.Ф. Чистякова, литературно-критические публикации о творчестве.

При первом определении круга источников поиска материалов о А.Ф. Чистякове были использованы каталоги, картотеки и конволютный<sup>1</sup> фонд библиотек Великого Новгорода. Для выявления изданий и публикаций самого А.Ф. Чистякова и материалов о нём в центральных изданиях, просматривались библиографические указатели Российской книжной палаты. Для уточнения сведений об изданиях и публикациях А.Ф. Чистякова, связанных с Новгородской областью, использовались указатели «Литература о Новгородской области», которые в 1966–1990 годы издавались Новгородской областной научной универсальной библиотекой.

Учитывая, что А.Ф. Чистяков имел тесные связи с Калининской (Тверской) областью, а также жил и работал некоторое время в Тверской области и Ленинграде, были просмотрены электронные каталоги библиотек Тверской и Ленинградской областей. Часть найденных материалов стала основой для изучения биографии и анализа литературного творчества поэта. Из различных источников были получены сведения об авторских сборниках.

Структура указателя в целом традиционна для издания подобного типа: даты жизни и творчества, краткая биография и анализ творчества, вспомогательные указатели и различные приложения.

Осуществлено редактирование найденных материалов, проведена систематизация публикаций и их аннотирование, составлены вспомогательные указатели. Отбор материалов закончен в 2015 году. Библиографические описания

---

<sup>1</sup> **Конволют** (от лат. convolutus – свернутый, сплетенный), сборник, составленный из ранее самостоятельно изданных произведений печати (или рукописей), переплетенных в один том

работ расположены в хронологическом порядке, в пределах определённого года – в алфавите названий. Издание снабжено вспомогательными указателями: алфавитный указатель заглавий произведений, указатель периодических изданий, указателем сокращений.

Материалы, вошедшие в данный указатель, представят интерес для библиотекарей и работников музеев в их практической деятельности, исследователей, работающих в области истории языка и литературы, учителей и преподавателей образовательных учреждений, издателей, представителей СМИ, любителей поэзии, других категорий лиц, интересующихся историей своего края.

Выражаем благодарность секретарю Тверского Союза писателей России – Наталье Вениаминовне Лосевой, за предоставленный материал, а также Елене Антониевне Мичуриной и Вадиму Антониевичу Чистякову, детям Антонина Фёдоровича Чистякова. Выражаем благодарность библиографам краеведческого отдела Новгородской областной научной библиотеки.

Пожелания и замечания просим направлять в информационно-библиографический отдел Научной библиотеки (ул. Б. Санкт-Петербургская, 41, ауд. 1207, email: Albina.Ptushkina@novsu.ru).

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А.Ф. ЧИСТЯКОВА

<b>1925 г., 29 сентября</b>	родился д. Сушилово Боровичского района Новгородской губернии
<b>1931 г.</b>	умерла мать – Дарья Семёновна Чистякова семья переехала в д. Жуково, близ села Кончанское-Суворовское, Боровичского района
<b>1934–1943 гг.</b>	учился в средней школе № 14 г. Боровичи
<b>1943 г.</b>	из школы был мобилизован в Красную Армию (Волховская группа войск Ленинградского фронта)
<b>1944 г.</b>	участвовал в Ленинградско-Новгородской наступательной операции
<b>1943–1947 гг.</b>	служил в армии
<b>1946 г.</b>	стал членом КПСС
<b>1947 г.</b>	сдал экзамены на аттестат зрелости
<b>1948 г.</b>	Поступил на отделение русского языка и литературы НГУИ
<b>1951 г.</b>	окончил НГУИ с отличием
<b>1947–1951 гг.</b>	работал учителем в г. Любань Тосненского района Ленинградской области, затем в г. Боровичи Новгородской области
<b>1951 г.</b>	приехал в Новгород
<b>1953 г.</b>	поступил в ЛГУ им. Жданова на отделение журналистики (заочно)
<b>1952–1953 гг.</b>	работа в молодёжной газете «Смена» Г. Калинин (Тверь)
<b>1953–1955 гг.</b>	работал в газете «Новгородская правда»
<b>1956–1957 гг.</b>	работал на кафедре литературы НГПИ
<b>1957– 1965 гг.</b>	работал в г. Калинин (Тверь)

<b>1966 г.</b>	работал в г. Кимры, Тверской области
<b>1957 г.</b>	начал работать в газете «Смена»
<b>1959 г.</b>	принят в Союз писателей РСФСР
<b>1967 г.</b>	вернулся в Новгород
<b>1966–1967 гг.</b>	стал вдохновителем и инициатором создания Новгородского отделения Союза писателей РСФСР
<b>1969–1981 гг.</b>	жил и работал в Ленинграде
<b>1981 г., 9 октября</b>	трагически погиб, похоронен в д. Жуково Боровичского района Новгородской области

## А.Ф. ЧИСТЯКОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

### Краткая биография

*Я опять заболел! Обостренье...*

*Это снова коварство весны.*

*Обостряются скулы и зренья...*

*И слова все обострены...*

А.Ф. Чистяков

Антонин Фёдорович Чистяков поэт, которого считаю своим три области Новгородская, Ленинградская и Тверская. Так распорядилась судьба, что родившийся на новгородской земле А.Ф. Чистяков воевал в Ленинградской области, учился и работал в Новгородской и Тверской, затем последние годы жил в Ленинградской области. Такой широкий географический диапазон отразился и на его творчестве. Он писал стихи, посвящённые всем трём областям, войне, а также очерки о новгородской глубинке в период хрущёвских реформ.

Родился Антонин Фёдорович Чистяков в 1925 году деревне Сушилово Боровичского уезда Новгородской губернии, в крестьянской семье. В раннем детстве он лишился матери, поэтому его воспитанием занималась тётка, которая жила в Боровичах. Учился он в средней школе № 14 г. Боровичи.

Из девятого класса в 1943 году семнадцатилетним юношей Антонин Фёдорович уходит на фронт. Он, совершив лыжный марш с новобранцами по Ладожскому озеру, с отрядом вошёл в осадный Ленинград. Сначала Антонин Чистяков проходил службу близ города Волхов, а затем в блокадном Ленинграде. На фронте он был связистом, затем радистом 110-й артбригады, принимал участие в обороне города Ленинграда.

В этот период готовилась операция по прорыву блокады Ленинграда – «Искра»<sup>2</sup>. В 1944 году, участвуя в Ленинградско-Новгородской стратегической наступательной операции, он принимал участие в освобождении городов и сёл Ленинградской области от фашистских захватчиков. За участие в боевых действиях А.Ф. Чистяков был награждён медалями «За оборону Ленинграда», «За победу в Великой Отечественной войне 1941–1945».

В это тяжёлое военное время А.Ф. Чистяков берётся за перо и пишет свои первые стихи. Также ему очень хочется учиться дальше. После тяжелого ранения в осаждённом Ленинграде, в госпитале, он не расстаётся с учебниками, занимается и экстерном сдаёт экзамены за десятый класс. После окончания Великой Отечественной войны оставался он на службе в армии до 1947 года. Затем возвращается на родину – в г. Боровичи Новгородской области.

В 1947 году он поступает в Новгородский государственный учительский институт (НГУИ) на отделение русского языка и литературы, который в тот период находился в эвакуации в городе Боровичи. По окончании вуза получил

---

<sup>2</sup> «Искра» – наступательная операция советских войск во время Великой Отечественной войны, проведённая с 12 по 30 января 1943 года силами Ленинградского и Волховского фронтов при содействии части сил Балтийского флота, Ладожской военной флотилии и авиации дальнего действия с целью прорыва блокады Ленинграда.

диплом с отличием. После окончания НГУИ Антонин Фёдорович поступает на заочное отделение в Ленинградский Государственный университет имени А. А. Жданова на отделение журналистики. Работает учителем русского языка и литературы в школах города Тосно, затем Новгорода. Позже в молодежной газете «Смена» города Калинина (Тверь). Он много пишет. Вот что об этом периоде вспоминает известный тверской журналист Алексей Николаевич Егоров» *«Стоит помянуть добрым словом Антонина Чистякова – поэта со своим негромким, но проникновенным голосом, глубоким взглядом на жизнь. Его очерки, как и стихи, принимались читателями с большим интересом. Характерный пример – опубликованный в нашей «Смене» памфлет А. Чистякова «Святоши-убийцы», разоблачавший сектантов, перепечатали десятки молодежных газет...»*<sup>3</sup>



*Редакция молодежной газеты «Смена» г. Калинин  
1950-е годы. Второй слева – А. Чистяков*

В начале 1950-х годов А.Ф. Чистяков уже живёт и работает в Новгороде. Его творческая деятельность в родном крае начиналась с должности литсотрудника в областной газете «Новгородская правда». На её страницах, а также районных газетах печатаются его стихотворения. Короткое время с 1956–1957 гг., по рекомендации заведующего кафедрой литературы НГПИ А.З. Жаворонкова, Антонин Фёдорович работал в НГПИ в качестве ассистента. В его обязанности входило проведение семинарских занятий, а также работа со студентами заочного отделения.

Первый сборник стихов «Край мой Новгородский» был издан А.Ф. Чистяковым в 1955 году. Затем он выпустил второй книгу «Прошу слова» в 1959 году. Любовь к родной новгородской земле – главная тема его стихотворений, включенных в книги «Край мой Новгородский» и «Прошу слова». В основном почти все его стихи носят автобиографический характер. Антонин Фёдорович пишет о современности, о проблемах, которые волновали тогда советских людей, и, конечно военная тема присутствует почти во всех его стихах. А.Ф. Чистяков очень проникновенно пишет о русской природе. Он мог

<sup>3</sup> **Егоров А.** Когда мы были молодыми ... / А. Егоров [Электронный ресурс] // Караван+Я. – 2015. – 2 февраля. – Режим доступа: <http://www.karavan.tver.ru/html/n498/article5.php>

часами сидеть на озере с удочкой, и в то же время взгляд художника отмечал суровую красоту земли Новгородской. В архиве поэта осталось много неопубликованных стихов.

В то же время он ведёт активную общественную жизнь. Участвует в 1956 году в Третьем Всесоюзном совещании молодых писателей. Слушает известную речь М. Шолохова. 1959 году осенью поэт был принят в Союз писателей РСФСР. В 1965 году вышел его поэтический сборник «Вхожу в июнь», а в 1966 году – «Откровение». Всего же в разные годы Антонин Федорович подготовил девять поэтических сборников. Занимался переводами с казахского, манси языков.

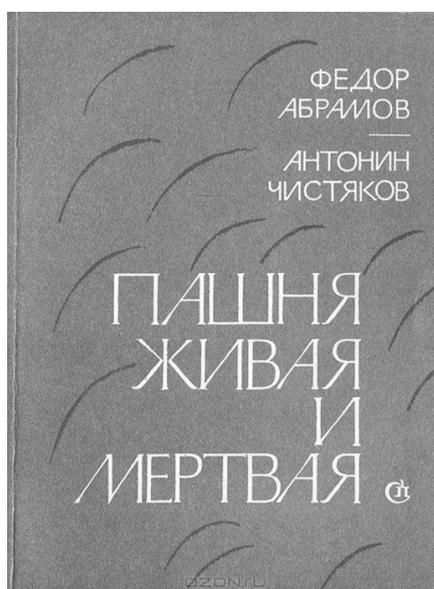


В 1957 году А.Ф. Чистяков возвращается в Калинин. Где работает до 1966 года. В 1961 году он написал единственную детскую книжку – «Вова летит в космос».



Вернувшись в 1966 году в Новгород после десятилетнего пребывания в Калининне, Чистяков стал вдохновителем и инициатором создания новгородского отделения Союза писателей РСФСР. Об этом периоде в своем рассказе вспоминал известный новгородский литератор Юрий Васильевич Красавин: *«Антонин Чистяков в своё время стоял, можно сказать, у колыбели нашей славной Новгородской писательской организации. Создана она была одной из последних в России; я тогда в Новгороде не жил, а вот Антонин был одним из двоих остепенённых членством в Союзе писателей, которых можно считать, собственно, коренными новгородцами, а уж к ним потом присоединились ещё трое, приехавшие из-за пределов области, – состоялся учредительный съезд из пяти человек, таким образом, история организации началась»*<sup>4</sup>

В 1969 году Антонин Фёдорович переехал с семьей в Ленинград. Но судьба ещё не раз привела его на Новгородчину. Совместно с писателем Фёдором Александровичем Абрамовым<sup>5</sup> пишет серию очерков о землях Нечерноземья, прежде всего о новгородских деревнях.



Вот что вспоминает об этом Ю.В. Красавин: *«Абрамову нравились стихи Чистякова, он даже любил их цитировать; Чистяков почитал в Абрамове талант трезвого реалистического романиста, публициста, да и просто хорошего русского мужика, ибо это тоже талант...»*<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> **Красавин Ю. В.** На разных уровнях [Электронный ресурс] : рассказ / Ю. В. Карсавин // ЛИТмир : электронная библиотека. – С. 2. – Режим доступа: <http://www.litmir.me/br/?b=163106&p=2>

<sup>5</sup> **Фёдор Александрович Абрамов** (1920–1983) – русский советский писатель, литературовед, публицист. Один из известных представителей «деревенской прозы», значительного направления советской литературы 1960–1980-х гг.

<sup>6</sup> **Красавин Ю. В.** На разных уровнях [Электронный ресурс] : рассказ / Ю.В. Красавин // ЛИТмир : электронная библиотека. – С. 2. – Режим доступа: <http://www.litmir.me/br/?b=163106&p=2>



*Новгород, 1979 год. Антонин Чистяков и Фёдор Абрамов у Юрьева монастыря.*

Три публицистических очерка на тему умирающей деревни Нечерноземья явились итогом поездок двух таких разных авторов: «Пашня живая и мёртвая» (1978), «От этих весей Русь пошла...» (1979–1980), «На ниве духовной» (1980–1981). Данные очерки вызвали неоднозначную реакцию, как во властных структурах, так и среди литературного сообщества.



*Новгородская область, п. Жуково, 1979 год.  
Фёдор Абрамов и Борис Роцин  
на даче у поэта Антонина Чистякова*

Ю.В. Красавин пишет об этой неоднозначной ситуации: «Надо сказать, что незадолго перед тем был опубликован очерк Абрамова и Чистякова «Пашня живая и мёртвая», и это наделало много шума. Суть очерка: дичает, пустеет, разоряется земля одной из коренных российских областей – Новгородской, – а посему судьба её внушает большие тревоги и опасения. Это

было в эпоху, когда бодряческий тон – «Всё хорошо, прекрасная маркиза, за исключением пустяков!» – процветал; высшим проявлением партийности и патриотизма было как раз твердить взахлёб: всё хорошо, всё хорошо! И тут вдруг новгородскому начальству в глаз колют: что и то плохо, и это. Партийные верха нашей области оценили очерк как явное и злоумышленное очернительство, как намеренное «сгущение красок». Но тут слух прошёл, что в верхах, ещё более высоких, очерк не произвел раздражающего воздействия, там не осудили авторов, а потому, хочешь не хочешь, теперь их следовало привечать»<sup>7</sup>



*Новгородская область, 1979 год. Фёдор Абрамов и Антонин Чистяков: беседа в поисках материала для очерка «Пашня живая и мёртвая»*

Осенью 1981 года А. Ф. Чистяков трагически погиб, утонул неподалеку от своих родных мест. Похоронен он в деревне Жуково Боровичского района Новгородской области. Тверской журналист А.Н. Егоров вспоминает: «Антонин последние годы своей жизни проживал в Ленинграде и там погиб. По слухам, его убили браконьеры, которых он не миловал в своих публикациях»<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Красавин Ю. В. На разных уровнях [Электронный ресурс] : рассказ / Ю.В. Красавин // ЛИТмир : электронная библиотека. – С. 2. – Режим доступа: <http://www.litmir.me/br/?b=163106&p=2>

<sup>8</sup> Егоров А. Когда мы были молодыми ... / А. Егоров [Электронный ресурс] // Караван+Я. – 2015. – 2 февраля. – Режим доступа: <http://www.karavan.tver.ru/html/n498/article5.php>



*Елена Антониевна Мичурина (Чистякова)*

Дочь поэта, Елена Антониевна Мичурина, пишет для детей. Ещё учась в школе, она публиковалась в газете «Смена», в которой когда-то работал её отец. Но после окончания школы Елена Антониевна поступила в Московский финансово-экономический институт. Затем работала экономистом на предприятиях Твери. Но жажда творчества была у неё в крови. И она начала писать сказки. Её книги «Космическое путешествие почтовиков», «Кукла вернись», «Чудо – сапоги» и другие имеют успех у читателей. Распространяет их писательница по библиотекам и детским домам Тверской области, Новгорода, Москвы.

Нашла воплощение в её творчестве тема детей. Именно детям войны и посвящена последняя книга Мичуриной «Сказка про Егорку». Сейчас писательница Елена Мичурина является членом Союза писателей России. Тверское отделение Союза единогласно одобрило её кандидатуру.

Двое его сыновей не стали писателями.

Но пишет очень красивые и мелодичные стихи, а также прозу его жена Пирогова Наталья Николаевна. Он член Союза писателей России, живет в Санкт-Петербурге. Напечатано 5 её сборников стихов и рассказов.

## ТВЕРСКИЕ СТРАНИЦЫ АНТОНИНА ЧИСТЯКОВА

С детской писательницей Еленой Мичуриной я познакомилась в 2008 году на презентации своей книжки для детей «С днём рождения, Вовка!» После этого мы стали часто встречаться на различных мероприятиях, и незаметно наше знакомство переросло в дружбу. От Елены узнала, что её папа – Антонин Фёдорович Чистяков – поэт, один из первых членов нашей писательской организации. Мне стало интересно, и я решила узнать о человеке, который жил на нашей земле, вдохновлялся её красотами, был основной составляющей калининского тогда литературного процесса 50-60-х годов XX века. Одна из первых новостей, которая мне попала – это дружба Антонина Чистякова с лауреатом Государственной премии СССР Фёдором Абрамовым. Они совместно издали сборник «Пашня живая и мёртвая», куда вошли три очерка, написанные авторами во время поездки по Нечерноземью, рассказы Ф. Абрамова и стихи А. Чистякова. Ещё одна новость, задевшая меня – это трагическая смерть поэта в 56 лет. По некоторым данным, его убили браконьеры, которых он нещадно клеймил в своих публикациях. Правда сын от второго брака Вадим утверждает, что это был несчастный случай. Дело Чистякова было открытым шесть месяцев. Шесть месяцев труп поэта искали по окрестностям, и всё это время жена с двумя детьми не получала ни копейки за потерю кормильца. Помог семье друг Фёдор Абрамов, дав по тем временам немалую сумму. Много ещё интересного почерпнула из воспоминаний дочери Елены от первого брака и сына, который живёт в Санкт-Петербурге. Это вместе со стихами Чистякова и составило основу статьи, посвященной 90-летию поэта.

Антонин Фёдорович Чистяков родился 29 сентября 1925 год в деревне Сушилово Новгородской области. Когда ему было шесть лет, его мать Дарья Семёновна умерла. Тема матери всегда с болью откликалась в поэте. О сыновьях, которые не ценят матерей, он написал стихотворение «Мать»:

*Совсем слаба,  
Куда теперь ей деться?  
В дом престарелых?  
Со стыда сгорит.  
Трёх сыновей носившая под сердцем,  
С каким теплом о каждом говорит!*

После смерти матери отец Фёдор Петрович Чистяков вместе с двумя сыновьями переехал в Боровичи, где повторно женился. Когда началась война, отец, а затем брат Фёдор ушли на фронт. А в 1943 году из 9 класса и Антонин ушёл на фронт. Там вступил в комсомол, а затем в партию. Во время обороны Ленинграда был ранен осколком в шею, чудом остался жив. За участие в боевых действиях А. Чистяков был награжден медалями «За оборону Ленинграда», «За победу в Великой Отечественной войне 1941–1945». Отец поэта не дожил до Победы, погиб при освобождении Смоленска, похоронен на Братском кладбище

под Смоленском, Брат был тяжело ранен, чуть не лишился ноги, но вернулся домой. Впоследствии Антонин посвятит им трогательное стихотворение «Два Фёдора»:

*Лесом взрывов шёл отец недолго,  
Оборвались на земле следы.  
Чтоб увидеть сына, глянул в Волгу –  
Сын с отцом две капельки воды...*

*...Слёз не показал.  
От Волги Фёдор  
Путь прошёл солдатский до конца.  
Пот отер, взглянул в спокойный Одер  
И живого увидал отца.*

После войны только в 1947 году Антонин был демобилизован. В этом же году сдал экзамен на аттестат зрелости. Чистякова с детства отличала пытливость ума, неподкупный интерес к окружающему миру. Поэтому он сразу после армии поступает в Боровичах в Новгородский педагогический институт (тогда Новгородский государственный учительский институт), а позже в Ленинградский университет, где учится параллельно на заочном отделении. В институте знакомится с симпатичной девушкой Валею – Казанцевой Валентиной Григорьевной, которая стала его женой. Валентине поэт посвятит ни одно стихотворение:

*Нас, влюбленных вьюга не завьюжит,  
Ледяная не скуёт кора.  
Возле нас сама седая стужа  
Согревалась, словно у костра.*

Вместе с ней он поехал по распределению в город Любань Тосненского района Ленинградской области, где проработал учителем три года. Там, в Любани молодой папа начал писать стихи, а в районном центре Тосно родилась дочь Лена.

*Шире нашей тесной комнатухи  
В горжилуправлении столы.  
За три года куклы и игрушки  
Заселили все её углы.*

*... Пусть мало окошечко, а дверца  
Нам с тобою только по висок,  
Но зато здесь близко сердце к сердцу  
И у чувств – высокий потолок.*

Затем семья переехала в Новгород, где Антонин два года проработал в газете «Новгородская правда», подрабатывал в пединституте, проводя семинарские занятия со студентами заочного отделения. В 1955 году вышел

первый сборник поэта «Край мой новгородский». В 1957 году Чистяковы переезжают в Тверь, Антонин устраивается в газету «Смена», работает заведующим отдела писем. О том времени так вспоминает его дочь Елена Мичурина: *«Работа была трудная – бесконечные командировки по области, но интересная. Вместе с ним бок о бок работали Андрей Дементьев, Алексей Пьянов, Александр Гевелинг, Евгений Борисов, Анатолий Скворцов и другие талантливые журналисты и писатели. Вскоре нам дали двухкомнатную квартиру на берегу Волги, на Речном вокзале. Папа имел способности сплотить людей, и вскоре вокруг него образовался литературный кружок из наиболее талантливой, в основном поэтической, молодежи. Их привлекала не только возможность поговорить о современной литературе, но и то, что мама частенько угощала их чем-нибудь вкусеньким. В то небогатое время это тоже ценилось.*

*Тон обществу задавал Василий Кириллович Камянский<sup>9</sup> – прекрасный прозаик, написавший ни одну историческую повесть, генерал КГБ. Александр Феодосьевич Гевелинг<sup>10</sup> очень любил детей, он мне уделял много времени. Стоило мне неправильно сказать какое-нибудь слово, как он тут же доставал учебник по грамматике, усаживался за стол и не отходил, пока я не заучивала правило. Учил он и правилам этикета. У нас Александр Феодосьевич читал свои первые стихи. Часто приходил поделиться своими литературными планами молодой тогда Евгений Иванович Борисов. Папа очень сдружился с Михаилом Суворовым, замечательным поэтом. Дружили мы с Суворовыми домами. Часто у нас дома бывал журналист Юрий Пономарёв, впоследствии собственный корреспондент ТАСС, погибший в Конго во времена диктатора Мобуту. Помню, приходил в гости Алексей Пьянов – будущий редактор журнала «Крокодил». К нам на огонёк заглядывали Александр Парфенов, Пётр Дудочкин, читал свои стихи Анатолий Скворцов. Заходил частенько Крюков Виктор Иванович, будущий автор нашумевшей повести о калининском экскаваторном заводе. Приходили обычно с жёнами. Бывали и совсем юные дарования, совсем ещё мальчишки робко читали свои первые стихи».*

В 1959 году у Антонина выходит второй сборник «Прошу слова». В ноябре 1959 года Чистякова вместе с Камянским принимают в Союз писателей РСФСР. Их приём оказался достаточным условием для открытия через полгода – 26 апреля 1960 года – калининского отделения Союза писателей РСФСР. Получив статус профессионального писателя, Чистяков переходит на творческую работу. Он много печатается, выступает по области в составе агитбригад.

Почти ежемесячно его стихи выходят в калининских изданиях – «Калининская правда», «Смена», «Вышневолоцкая правда». Его активно печатают региональные и российские издания: «Звезда», «Октябрь», «Молодая гвардия», «Юность», «Советская Россия», «Родной край», «Прибой»,

---

<sup>9</sup> **Камянский** Василий Кириллович (1912-2004) – писатель, участник Великой Отечественной войны, автор исторических произведений «Дорого течёт на восток», «Половецкое поле», «Звёзды не меркнут» и т.д.

<sup>10</sup> **Гевелтнг** Александр Феодосьевич (1928-2014) – журналист, писатель и поэт.

«Волжанин», «Волга», «Новгород», «Советское Прикарпатье» и другие. Положительные рецензии на его творчество печатают многие центральные издания: «Звезда», «Нева», «Литературная газета» и другие. Антонин Чистяков стал настоящим открытием для газеты «Литература и жизнь». Когда у газеты настало трудное время, он пишет письмо в ЦК партии, в котором выступает против закрытия газеты.

Был доступен Чистякову и крупный жанр – поэма. В его багаже много поэм: «В ладу с мечтой», «Первая ласточка», «Вернись, Евгения!» и другие. В 1961 он году открывает новую грань своего творчества – обращается к детской теме и издает книжку «Вова летит в космос!». Увидеть мир глазами ребёнка во многом помогла Чистякову дочь Лена: *«А дочурка, играя сосульками, / Назвала их стеклянной водой»*. Чистяков очень хотел писать сказки, но они у него не получаются. Вместо сказок выходит книга стихов для детей. А его мечту продолжила дочь Елена Мичурина, которая пишет сказки. Из трех детей Антонина Федоровича одна она занимается литературой, с 2010 года – член Союза писателей России.

Проявляет себя Чистяков и на журналистском поприще. Из поездок по провинции он привозит интересные очерки – портреты передовиков производства. Этот благодатный материал ложится также в основу его стихов, а зачастую и поэм. Умение очеркиста пригодится ему при совместной работе с Абрамовым над книгой «Пашня живая и мёртвая». Памфлет Чистякова «Святоши-убийцы», разоблачавший сектантов, перепечатали десятки молодёжных газет.

Ко всему прочему Антонин был общителен, красив, нравился женщинам.

Успех молодого талантливого человека начинает многих раздражать. Даже из числа тех, кто бывал у него дома, появляются злопыхатели. Чужеземец, во многом опережающий коренных жителей, – дело невиданное. В 1961 году появляется небольшой отклик «Подарок детворе» на его детскую книжку (Калининская правда. – 1961. – 25 апреля). В ней Н. Мазурин обходит вниманием поэта, обращаясь к иллюстратору А. Хмылеву: *«И этим приёмом, думается, художник придаёт стихам нужный подтекст; чтобы летать на настоящем межпланетном корабле, надо много учиться, много знать»*. Мазурин ведет некий диалог с художником, ставя его над писателем, как будто того и нет.

В 1963 году в «Смене», где уже поэт к тому времени не работал, выходит статья «Пока не требуют поэта...» (Смена. – 1963. – 6 января). Вокруг него и подающего надежды романиста Виктора Крюкова стали разгораться нешуточные страсти. Чтобы опровергнуть мнение центральной прессы о творчестве писателей, пишется другая статья для печати в калининском литературно-художественном сборнике. В ней даётся отрицательная оценка творчества Чистякова и заявившего о себе Крюкова. Но бывает, что и добро может быть с кулаками. Не успел Чистяков постоять за себя, как на него повесили штамп – «кляузник».

Но лучше поэту не давать оценку личных качеств. О поэте должны говорить его стихи. Итак, обратимся к творчеству Чистякова. Всего за свою недолгую жизнь Антонин Фёдорович написал 9 книг. Его поэзия была

многогранной, жанрово и тематически богатой, насыщенной яркими образами; в сжатости содержания заложен глубокий смысл, идёт соединение окружающего мира с внутренним миром героев. Оперативности его работы можно позавидовать. Когда страна ликовала о полёте советского человека в космос, Чистяков, не отходя от радио, работал. Узнать о грандиозной новости ему помогла дочь Лена. Антонин Фёдорович, как всегда, писал у себя в комнате, а дочь Лена прыгала на скакалке в коридоре. Услышав о полёте человека в космос, дочь позвала отца. И вот результат эмоционального выплеска поэта – стихотворение «Свершилось!» появилось на следующий день, 13 апреля 1961 года, в центральной газете «Калининская правда». Это не наспех написанное стихотворение, которое должно отлежаться; в нём каждое слово имеет глубокий смысл, каждое слово на своём месте и его нельзя заменить другим:

*И раньше в мире вес огромный*

*Имел наш человек во всём,*

*Но став в полёте невесомым,*

*Так не был никогда весом.*

Стихи Чистякова выходят к различным праздникам: Новый год, День Советской Армии, Женский день, 1 мая, 1 сентября, День конституции и т.д. Это не трафаретное поздравление, не агитки дня. Эти стихи написаны с большим чувством, с большим смыслом, ёмко, их можно разбирать на цитаты.

Б. Кежун в «Калининской правде» и А. Ходюк в журнале «Нева» отмечали, что главная тема Чистякова – это люди труда. Действительно, его герои «из книжки, только трудовой». У поэта много стихотворений, поэм, посвящённых славным труженикам: бригаде Галины Пушкиной, бригадиру колхоза Чубасову, герою соцтруда Валентине Беловой, Вере Леонтьевой и другим. Вот несколько строк из стихотворения «Сказ об Умельце Корнее и заводчике Берге», посвященного Вышневолоцкому мастеру.

*Замер мастер: с чем ему свериться,*

*С чем сравнить ему цвет? И в миг*

*Нож блеснул – и пробился от сердца*

*К рукаву горячий родник.*

Гевелинг и Горышин считали, что главная тема Чистякова – это деревня. Об этом говорят стихотворения из его первого сборника «Край мой новгородский»; он был верен этой теме до конца.

*Не скрываем, приходилось круто:*

*Мы на трудных землях родились.*

*И не надо в нашу честь салюта,*

*Кроме колосащегося ввысь.*

Чистяков не только любит и прославляет красоты родной земли, он пытается заглянуть в души простых деревенских жителей, понять глубины национального русского характера: «Как и все сыны моей России, / Люди здесь с широкою душой».

Не случайно писатель-деревенщик Фёдор Абрамов взял Чистякова своим компаньоном в поездки по Новгородчине – он был тоже деревенщиком, но в поэзии. Антонин Фёдорович, как никто, знал просторы своего края, мог провести

тайными тропками; знал и беды, страдания своей земли, народа. Результатом поездок стали очерки, написанные совместно: «Пашня живая и мёртвая» (1978), «От этих весей Русь пошла...» (1979-80), «На ниве духовной» (1980-81).

В своей документальной повести «На разных уровнях» (1988) Юрий Красавин так вспоминает о поездках по Новгородчине этих двух писателей: *«Абрамову нравились стихи Чистякова, он даже любил их цитировать; Чистяков почитал в Абрамове талант трезвого реалистического романиста, публициста, да и просто хорошего русского мужика, ибо это тоже талант».*

Ещё одна сторона творчества Чистякова, о которой говорил П. Яцынов в журнале «Звезда» – это историзм. Это видно в стихотворениях об Александре Невском, о Суворове, об Афанасии Никитине, о памятнике тысячелетия России, в цикле стихотворений «Летопись». Чистяков пытается дойти до глубин далёких веков, когда слышно дыхание древних людей, становятся понятны их мысли, чувства. Из триптиха «Новгородские раскопки»:

*Любовь... Любовь...*

*Ты – древняя – так близко!*

*С тысячелетней глубины земли*

*Слова берестяной твоей записки*

*Сегодня чувство веешнее зажгли.*

В его стихотворениях день сегодняшней тесно переплетается с днём вчерашним, чувствуется связь поколений, трепетное отношение к родословной, истории, и вот уже сам лирический герой наполовину состоит из своего пращура:

*По булыжнику с горы на гору,*

*Память предков взяв в поводыри;*

*Слышу прадедов моих сердца,*

*Вижу, как плечисто, борогато,*

*Всё село столпилось у крыльца;*

*И рукою пращура Максима*

*Прежде я на звезды помолюсь.*

А это концовка стихотворения о памятнике тысячелетия России, которое любят печатать многие газеты. Надо заметить, что в основе сюжетов Чистяков часто использует пуант:

*Бронзовая Русь сияет снова.*

*Памятнику вечно здесь стоять.*

*Меч в ножнах у Дмитрия Донского.*

*Белый голубь сел на рукоять.*

Какое здесь понимание слова! Один эпитет «белый» о многом говорит. Белый флаг – это флаг перемирия. Но белый голубь (не сизый!) садится на рукоять меча, который находится в ножнах. И здесь вспоминаются видеоизмененные слова Библии, которые приписывают Александру Невскому «Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет».

Ходюк говорил о народности поэзии Чистякова, что его творчество отличается «свежестью образов, эмоциональной выразительностью,

конкретностью содержания»<sup>11</sup>. А. Парфенов отмечал, что стихи Чистякова выделяются «зримостью рисунка, точностью образа и верным отражением жизни»<sup>12</sup>.

Особая тема стихотворений Чистякова – военная. В военной поэзии он превзошел даже самых мастеровитых калининских поэтов. Он, ещё будучи 17-летним юнцом, остро чувствовал личную ответственность за родину «реки, горы, города, станицы»:

*Мне подумалось под визг шрапнели,  
Что в солдатской книжке стариной,  
Кроме автомата и шинели,  
Вся страна записана за мной*

Поэзия Чистякова не воспитывала в сердцах ненависть к врагу, как это делали стихи того же Алексея Суркова «*Пусть ненависти горькое зерно / В сердцах бойцов взойдет ростками мести*». Не было и пушкинской удали в них: «*Есть упоение в бою*». Это стихи очень лирические, полные жизни, богатых образов, надежды на светлое будущее. Поэт не держит обиду, зла на врагов, не смотря на то, что война отобрала у него отца, отобрала у него детство («*И не жаль, что мне ускорил зрелость / Сорок третий – мой солдатский год*»). Одухотворенная природа в них прорастает смерти назло, утверждая жизнь:

*Мста-река, что синей нитью сшила  
Землю новгородскую с тверской,  
К Ильменю с живой водой спешила,  
Как сестра в косынке снеговой,  
Да в пути немного запоздала,  
Обегая минные поля.  
Кровь богатырей под снегом алым  
Приняла сырая мать-земля.*

У Чистякова редкая особенность видеть одухотворенной не только природу, но весь окружающий мир. В его стихах живыми представлены дома, комбайн и даже война.

*Дом, капелью веселой булькая,  
Ледяною оброс бородой;  
С солнцем на плече идёт комбайн;  
А когда война с обрыва в Эльбу  
Бросилась в отчаянье ничком...*

В стихотворении «Мастер» оживают молоток, рубанок, топор, и зримо видится начало какой-то сказки, которую он так и не написал:

*И выходит первый раз на сцену  
Молоток, рубанок и топор.  
Рядом с паклей колобок замазки  
Зрителем уселся на окне.*

<sup>11</sup> Ходюк А. Край родной // Нева. – 1959. – № 5. – С. 184-185.

<sup>12</sup> Парфенов А. Живое слово // Смена. – 1959. – 17 июня.

В произведениях Чистякова очень много образов, которые присущи, наверное, только этому поэту.

*Обступили башни-исполины  
Северную яркую звезду.  
Синей тьмой окутаны руины.  
Ночь примерзла к волховскому льду;  
Нажал педаль – и белый снег взвихрился,  
На мотовило вьюгу намотал.*

Чистяков уделяет внимание фонетическому звучанию текста. Как он пытается проникнуть в глубины истории, так пытается и проникнуть в этимологию слов, поиграть звуками, смыслами:

*Здесь за доллар угробят друг друга,  
Даром – в гроб не вобьют гвоздя;  
Клевер здесь стоит не скошен –  
Косаря скосил свинец;  
Поэзия, единственная ты  
Дежурила у пульса, как у пульты.*

О профессионализме автора во многом говорит использование в своей технике такого метода, как пуант<sup>13</sup>. И тут Чистяков проявляет виртуозное владение словом. Концовки стихов настолько ёмки, спрессованы, отжаты от лишних слов, союзов, что становятся смысловым гранитом, их можно разбирать на цитаты. Вот концовка стихотворения «В домике Суворова»: «*Как будто вышел только что ... в бессмертье / И двери за собой не затворил*». А в стихотворении «Апрель» дополнительно используется звукопись: «*И дважды надевали мы шинели, / Чтоб снова не надели нам оков*». Из «Летописи древнего города»:

*Пусть впишет взлет рукой звездопроходца  
Свершенье каждого, кто в трудовом строю...  
И только чтоб рукою полководца  
Ни строчки больше в летопись твою.*

Конечно, дотошный критик может найти разные погрешности в творчестве Чистякова: осудит поэта за коммунистический пафос в стихотворениях, посвященных КПСС, или за патетический тон, свойственный романтическим стихам (и это во времена соцреализма!). Может найти лозунговые строки, неточность размера. В газетных публикациях в стихах, посвящённых какой-то дате, укажет на сырые строчки, неточность ритма. В книгах эти стихи появлялись в переработанном варианте, правда, иногда в погоне за правильной строкой терялся накал чувств, мысли автора. Критик может также указать на неполные предложения или эллипсис<sup>14</sup>. Помню, как я

---

<sup>13</sup> **Пуант** – многозначное слово, заключительная фраза (часть фразы) шутки или загадки

<sup>14</sup> **Эллипсис** – намеренный пропуск слов, несущественных для смысла выражения

была на консультации у одного очень почтенного нашего поэта, так он о подобных погрешностях взхлеб говорил, как о недопустимых. Хотя и рваный синтаксис, и эллипсис – это средства, служащие для усиления выразительности, эмоциональности речи. К таким приемам прибегали классики нашей литературы: из поэтов – Маяковский, Брюсов, Анненский, Бродский, из прозаиков – Серафимович, Шишков, Булгаков и другие. Такими приёмами пользовался и Чистяков.

Но, несмотря на некоторые шероховатости творчества, которые можно найти у любого, даже общепризнанного поэта вплоть до Пушкина, Чистяков превосходил калининских поэтов. Ему чаще попадались творческие находки, его стихи были ярче, тематически глубже, динамичнее, словесная ткань более спрессованная. Редактором второй книги поэта был знаменитый Константин Ваншенкин, который написал стихи к нестареющей песне «Я люблю тебя, жизнь!». Думаю, что Ваншенкин многому научил Антонина Фёдоровича: как надо работать со словом, мягкости, лиризму; передал своё видение мира.

Чистяков перерос Калинин, он стал ему тесен, тесны рамки, в которых рассматривали его как пришельца с чужой земли, желавшего завоевать то, что другим принадлежит по праву. На одном из выступлений в Кимрах он знакомится с начинающей поэтессой Натальей Пироговой<sup>15</sup>, которая была покорена его творчеством. Один приезд 17-летней школьницы в Калинин решил судьбу поэта. Разрыв с семьёй Чистяков переживал тяжело. Поэт мечется на перекрестке путей:

*Всё, что имел, что знал, что помнил я,*

*С собою взял. Возврата нет.*

*Когда ж пошёл мой поезд, понял я:*

*Не к той я дальний взял билет.*

Около 10 лет Чистяков жил и работал в Калининне, затем с новой семьёй он возвращается в Новгород, становится вдохновителем создания новгородской писательской организации, а в конце 60-х переезжает в Ленинград.

Время – самый лучший оценщик. По прошествии полувека Чистякова не забывают на калининской, ставшей уже тверской, земле. В 1995 году к 50-летию Победы выходит сборник военных стихотворений тверских поэтов, где достойное место занимает подборка стихов Антонина Фёдоровича. К 40-летию тверской писательской организации выходит альманах «Тверь», в котором его вспоминают, печатают статью и его стихи. В 2000 году в «Тверских ведомостях» выходит стихотворение Чистякова «Памятник тысячелетия России».

Дочь Лена очень любила отца, посвятила ему стихотворение, где есть строчки: «Самый искренний, самый отважный защитник / Был отец неотъемлемой частью моей». Она тяжело восприняла разрыв с отцом, вернула ему книги и фотографии со словами: «Мне нужен отец, а не книги!». Стихи Чистякова, посвящённые жене, дочери, остались в его книгах, в сборнике «Этот день Победы...»:

---

<sup>15</sup> **Пирогова Наталья Николаевна** (1947) – поэт, писатель, член Союза писателей России, с 1967 года живёт в Санкт-Петербурге

*О, дочь-кровинка! По житейским вехам  
Да будет честным твой нелёгкий путь!  
В невзгодах оставайся человеком  
И в передрягах мужественной будь.  
Взметнись костром, чтобы друзьям согреться,  
Когда в неравной схватке упаду,  
В последний миг швырнув гранатой сердце  
В бездушье, в недоверье, в клевету.  
Будь солнцем, а его не запятнают.  
Я не вернусь – и нет моей вины.  
Запомни, дочь, отцы не умирают,  
Когда не возвращаются с войны.*

Это стихотворение можно прочитать как военное – прощание с дочерью, можно, зная семейный конфликт, как бытовое. А лучше всего самим читать стихи Чистякова, открывать новые миры, постигать мудрость жизни и искусство владения словом, чего я Вам и желаю.

**Наталья Вениаминовна Лосева,**  
секретарь Тверского отделения Союза писателей России

## Воспоминания об отце

Мой отец – поэт Антонин Фёдорович Чистяков – родился в деревне Сушилово Новгородской области в крестьянской семье. У него был старший брат Фёдор. Мать очень любила читать и свою любовь к книгам привила детям. К сожалению, она умерла рано, когда сыновья были ещё маленькими. Похоронив её, отец с детьми, перебрались жить в Суворовское-Кончанское, в деревню Жуково, стоящую на берегу живописного озера Шерегородо. Здесь, в дебрях еловых и берёзовых лесов, мой папа окончил школу. Его воспитанием занималась мачеха, на которой вскоре женился отец.

После окончания школы в 17 лет отец добровольцем отправился на фронт. Он служил в пехоте простым солдатом. Большую часть войны он провёл на Ленинградском фронте, где был ранен и получил медаль «За оборону Ленинграда». Оба брата раненные после окончания войны вернулись, а их отец геройски погиб под Смоленском.

После войны отец пошел учиться в Боровичское педагогическое училище на учителя русского языка и литературы. Здесь и произошла историческая встреча папы с моей матерью – Казанцевой Валентиной Григорьевной. После окончания училища они вместе по распределению поехали в пос. Тосно Ленинградской области. Вскоре они поженились, а в 1952 году родилась я.

Отец продолжил обучение в Ленинградском государственном университете на факультете журналистики, а мама – на филологическом факультете Института им. Герцена. Надо заметить, что папе очень нравилось учиться, и он с успехом закончил университет. После отработки срока молодыми специалистами в Тосно, наша семья переселилась в Новгород, где папа стал работать журналистом в газете «Новгородская правда». В Новгороде нам предоставили просторную комнату. По тем временам это считалось большой роскошью. В Новгороде Антонин Фёдорович издал свой первый сборник стихов «Край мой новгородский». Первая удача окрылила молодого поэта, и он решил перебраться жить в Калинин, поближе к крупным издательствам.

Так в 1957 году мы оказались в Калинин. Папа устроился работать в молодежную газету «Смена» заведующим отделом писем. Работа была трудная – бесконечные командировки по области, но интересная. Вместе с ним бок о бок работали Андрей Дементьев, Алексей Пьянов, Александр Гевелинг, Евгений Борисов, Анатолий Скворцов и другие талантливые журналисты и писатели. Папа был дома редко, всё больше в разъездах. Вскоре нам дали двухкомнатную квартиру на берегу Волги, на Речном вокзале. Папа имел способности сплотить людей, и вскоре вокруг него образовался литературный кружок из наиболее талантливой, в основном поэтической, молодёжи. Их привлекала не только возможность поговорить в современной литературе, но и то, что мама частенько угощала их чем-нибудь вкусеньким. В то небогатое время это тоже ценилось. Тон обществу задавал Василий Кириллович Камянский прекрасный прозаик, написавший не одну историческую повесть, генерал КГБ. Александр Феодосьевич Гевелинг очень любил детей, он мне

уделял много времени. Стоило мне неправильно сказать какое-нибудь слово, как он тут же доставал учебник по грамматике, усаживался за стол и не отходил пока я не заучивала правило. Учил он и правилам этикета. Это был очень вежливый и культурный человек. У нас Александр Феодосьевич читал и свои первые стихи. Часто приходил поделиться своими литературными планами молодой тогда Евгений Иванович Борисов. Папа очень сдружился с Михаилом Суворовым, замечательным поэтом. Дружили мы с Суворовыми домами. Часто у нас дома бывал журналист Юрий Пономарев, впоследствии собственный корреспондент ТАСС, погибший в Конго от рук диктатора Мобуту.

Помню, приходил в гости Алексей Пьянов – будущий редактор журнала «Крокодил». К нам на огонек заглядывали Александр Парфёнов, Пётр Дудочкин, читал свои стихи Анатолий Скворцов. Заходил частенько Крюков Виктор Иванович, будущий автор нашумевшей повести о калининском экскаваторном заводе. Приходили обычно с жёнами.

Бывали и совсем юные дарования, совсем ещё мальчики робко читали свои первые стихи.

Когда в 1960 году в Калининском было создано отделение Союза писателей СССР, это было радостное для папы и его друзей событие. Некоторые из них вступили в Союз, но посиделки у Чистякова так и продолжались. Иногда жарко ссорились, потом мирились, но, в общем, жили дружно. Возглавил писательскую организацию Камянский. Так текли годы. Книга за книгой выходили в Москве сборники стихов отца. Он уже не работал в газете, полностью посвятил себя творчеству. Мы всё лето проводили в Суворовском–Кончанском. Ходили в лес за ягодами и грибами, купались и загорали на озере. Папа пристрастился к рыбной ловле. Жили весело, пока отцу не исполнилось 40 лет. В одной из творческих командировок он познакомился в Кимрах с молодой поэтессой Натальей Пироговой. Так наша семья распалась. Я очень сильно переживала, ходила убитая горем. Я очень любила отца, но остаться после развода пришлось с матерью. На прощание отец хотел подарить мне свои книги, но я не взяла, сказав: «Мне нужен отец, а не книги». Я вернула ему все его фотографии. После развода он с молодой женой уехал в Новгород, потом в Ленинград. Он рано ушёл из жизни, оставив сиротами двух малолетних сыновей от второго брака.

Папа очень хотел писать сказки, но они у него не получались. А я уже в зрелом возрасте поняла, что сказки – это мое призвание. За последние 14 лет я издала 12 книжек для детей. Из троих детей папы только мне суждено продолжить его дело. В 2010 году меня приняли в Союз писателей России. Думаю, что папа был бы рад, если бы узнал, что у его дела есть продолжатели.

## **Фронтовые рассказы. Первый.**

Это было на Ленинградском фронте. Отец залез на крышу большого кирпичного дома и начал стрелять по немцам. Неожиданно над домом появился фашистский самолёт и начал стрелять по нему. Что делать? На крыше была большая кирпичная труба. Отец спрятался за неё. Самолёт прошёл впустую. И началось: отец прятался от немца то с одной стороны трубы, то с другой. Кончилось тем, что самолёт расстрелял все патроны и улетел восвояси. Тогда отец спокойно слез с крыши и ушел догонять свою часть.

### **Рассказ второй.**

Однажды пушка застряла в непролазной болотной топи. Надо было её как-то вытаскивать. Дело это непростое, пушка неприподъемная. Отец вместе с другими солдатами залез в болото, накинул на себя веревку и начал тянуть. Папу чуть не засосало, он был по подбородок в грязи, но пушку все-таки вытянули из болота.

### **Стихотворение**

#### **На смерть отца.**

Вот и тридцать –  
Бальзаковский возраст.  
Получается в жизни непросто.  
Капли дождика тягостно бьют.  
В клуб для тех, кому нынче за тридцать  
Дон Жуаны напрасно идут.

Разбрелись по тропинкам подружки  
Трафарет, восприняв как закон:  
Дети, муж, института диплом...  
Но хочу рассказать не об этом,  
Я хочу рассказать о другом.  
Вдруг посыпались письма гурьбою.  
Пишут близкие, пишет родня:  
Вот ведь горе случилось какое:  
У тебя больше нету отца.  
Никому не давая в обиду  
На рассвете ребяческих дней,  
Самый искренний, самый отважный защитник  
Был отец неотъемлемой частью моей.

Чёрной кошкой вдруг утро настало  
И услышала я про отца:



## ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ОТЦЕ

Когда погиб мой отец, мне было 15 лет, поэтому мои воспоминания о нём носят детско-юношеский характер. Помню маленьким спрашивал отца, почему его так назвали. На это он отвечал так. Мать его была глубоко верующим человеком, и, когда он родился, она понесла его к попу крестить. Священник спросил её, как она хотела бы назвать своего ребенка. На что мать предложила ему самому выбрать имя. Тогда поп открыл святцы и нашел ближайший день, названный в честь святого. Это оказался день святого Антонина. Так младенцу и было присвоено имя. Сам я, правда, эту версию не проверял. Но всегда можно сказать, что поп был подслеповат.

После женитьбы 9 января 1966 года мои родители жили в городе Кимры Калининской области, где и познакомились ранее. Там же в Кимрах родился и я в октябре 1966 года. Им дали квартиру в новостройках, в так называемом микрорайоне. В начале 1967 года отец получил квартиру в Новгороде. Новгородского периода своей жизни я не помню, потому как в конце 1969 года семья переехала путем обмена в Ленинград. Мы занимали две комнаты в коммунальной квартире в Климовом переулке около Египетского моста через Фонтанку – напротив гостиницы Советская (теперь отель Азимут). Тот район я вспоминаю с ностальгией. Детский сад, первый класс, появление брата. В 1975 году отцу, как ветерану войны дали новую трёхкомнатную квартиру на Гражданке, и жить мы стали значительно лучше. Отец стал много печататься и зарабатывать. Но все оборвалось 9 октября 1981 года, в воскресенье, когда доставили телеграмму о гибели отца...

Отец утонул в октябре месяце, тело же нашли только в мае. Пенсию матери не платили, так как тело не было найдено. Узнав об этом, Абрамов позвал меня к себе на квартиру и, взглянув на меня, сказал: «Я думаю, что папа больше не вернётся, поэтому передай матери вот этот конверт с деньгами». Я, надо сказать, не верил в гибель отца и в глубине души надеялся, что он вернётся. Денег он дал много, по тем временам 300 рублей – это хорошая сумма. Это позволило матери перекантоваться со мной и братом несколько месяцев, пока не была назначена пенсия.

Как и все дети, я, конечно, любил своего отца. Он всегда защищал меня. Одно из первых воспоминаний в моей жизни: я катаюсь на коленях с ледяной горки, и какой-то пьяный дядька кидает в меня деревянную палку, которая очень больно бьет мне по коленке. Я – в слезы. Как же отец трепал того мужика, хотя тот был явно больше и сильнее! И мужик, видимо в момент отрезвев и не на шутку испугавшись, как пацан, жалобно просит у отца прощения и скулит: дяденька, отпусти меня!

Отец мой очень любил ловить рыбу на перемёт и часто брал меня с собой. Мы на удочку ловили ершей, а потом отец насаживал их на перемёт. На следующий день на перемёт ловились большие щуки. Отец любил путешествовать и, когда я подрос, брал меня с собой. Помню, как ходили мы в брошенную деревню Старухино. Там у отца похоронена была его мать, моя бабушка Дарья Семёновна. Умерла она в начале 30-х годов от болезни ног, когда

отец был совсем маленьким, но он её помнил и, конечно, любил. Видимо именно матери он посвятил одно из самых сильных своих стихотворений «Мать».

Отец часто выступал на заводах и фабриках во время обеденного перерыва. Иногда он брал меня с собой. Я обычно сидел где-нибудь в зале и тоже слушал его стихи. Рассказывал он достаточно интересно. Особенно его стихи почему-то нравились женщинам. Когда он читал свою «Мать», некоторые даже плакали.

Когда я стал постарше, мы много спорили с отцом о политике. Мне всегда с детства казалось, что живу в самой прекрасной на свете стране. Может быть я, как сейчас говорят, был зомбирован коммунистической пропагандой, но, тем не менее, я старался отстаивать свою точку зрения – видимо уж такой я спорщик по характеру. Когда мы вместе с ним слушали «Голос Америки» я всё время твердил о том, что они всё врут. Он же внимательно слушал и иногда говорил – тут они правду сказали и сразу обычно добавлял, что это просчёт нашего политического руководства.

Мой отец никогда не был диссидентом в нынешнем понимании. Он считал, что недостатков у системы много, но можно улучшить положение дел, если придут более молодые энергичные руководители. Конечно, он видел, что мясо и колбасу можно было купить только в Москве и Ленинграде. Он видел как вымирают деревни в Новгородской области на его родине, переживал и как мог боролся. И не случайно он сошелся с Фёдором Абрамовым.

Отцу было очень важно привлечь внимание к проблеме вымирания русской деревни и нехватки продовольствия. Очерк «Пашня живая и мёртвая» писал мой отец. Почему я могу утверждать это, потому что сам печатал его на пишущей машинке «Москва» (компьютеров тогда не было). Кое-какие правки вносил Абрамов. Без Абрамова, а он безусловно знаменитый писатель, Лауреат Госпремии СССР, очерк отца никогда бы не напечатали. Что же касается их взаимоотношений, то не могу сказать, что отец относился к Абрамову с подобострастием, как пишет Юрий Красавин в своей документальной повести «На разных уровнях» (в ней Красавин рассказывает о поездке по новгородчине Ф. Абрамова и моего отца, когда писалась совместная книга «Пашня живая и мёртвая»; об отношениях тогдашнего руководства области к рауту творческих людей). Скорее отец относился к Ф. Абрамову с уважением, скорее как к дорогому гостю радушный хозяин или, может быть, как к своему пожилому отцу, как, если бы тот вдруг приехал после долгих лет разлуки.

Абрамов же мне запомнился прежде всего своим проникающим взглядом. Посмотрит и, кажется, ему о человеке всё ясно, все его мысли прочитаны. А может быть это потому, что был я тогда совсем юным и все мои мысли были написаны на физиономии.

Как я уже говорил, отец не был диссидентом, но иногда говорил, что Россия достойна лучшего политического строя и для меня это было в новинку. Дело в том, что само слово Россия тогда звучало по радио, телевидению и в школе крайне редко. Говорили Советский Союз, Советский народ, советские люди. Отец же пытался и в своих стихах, и в разговорах с людьми привлечь

внимание именно к русской культуре, русской истории, к исконно русской религии. Так что в вечном споре между западниками и славянофилами он, безусловно, был на стороне славянофилов и даже меня назвал в честь древнерусского витязя Вадима, который дал Рюрику первый бой и был в том бою Рюриком убит. Как член партии он считался атеистом. Но и к православию относился весьма скептически, как к религии, которую принесли варяги.

Конечно, отец не был воинствующим атеистом, то есть не требовал сноса церквей, а наоборот восхищался мастерством и талантом древних русских зодчих и строителей, возводивших чудные православные храмы. Но уже тогда он смог разглядеть в служителях церкви, как сейчас говорят, бизнесменов. То есть люди, формально принадлежат церкви, но совершенно не верят в Бога и его идеалы, а просто это их ремесло, такая у них работа. Это как у Высоцкого в песне «нет и в церкви всё не так, всё не так как надо». Кстати, Высоцкого отец очень уважал – с удовольствием слушал его песни на кассетном магнитофоне. Я впервые увидел кассетный магнитофон именно в руках отца. Из других писателей папа очень любил Есенина и Твардовского. Видимо с них и первого русского поэта Пушкина он и «делал жизнь свою» (как у Маяковского). То есть пытался «глаголом жечь сердца людей», привлекая их внимание к проблемам своей Родины. И, разумеется, в силу своего таланта это ему в какой-то мере удалось.

**Вадим Антониевич Чистяков,  
сын Антонина Фёдоровича Чистякова**

**Аннотированный библиографический указатель изданий и  
публикаций А.Ф. Чистякова**

**1955**

1. **В моей деревне. В саду** // Новгород : литературно-художественный сборник. – Новгород, 1955. – Вып. 3. – С. 73-74.
2. **Вечером в Новгороде** : стихи // Новгород : литературно-художественный сборник. – Новгород, 1955. – Вып. 3. – С. 88.
3. **Грач-аристократ** : басня // Новгород : литературно-художественный сборник. – Новгород, 1955. – Вып. 3. – С. 108.
4. **Край мой новгородский** : стихи. – Новгород : Книжная редакция «Новгородской правда», 1955. – 79 с. – В содерж.: В Любытине; Новгород; Московская улица в Новгороде; Институт [Новгородский педагогический]; Сушилово; Крановщик; Льноводная; Речка Луга [о садоводах]; Украине; Крепостной вал; Стойкость; В Кончанском-Суворовском.
5. **Новгороду** : стихи // Новгородская правда. – 1955. – 1 марта.

**1956**

6. **Первый выезд. Мастер. Садовник. На морозе** : стихи // Новгород : литературно-художественный сборник. – Новгород, 1956. – Вып. 4. – С. 81-82.

**1957**

7. **Памятник Тысячелетию России** : стихи // Звезда. – 1957. – № 9. – С. 30.
8. **Первая любовь** : стихи // Новгород : литературно-художественный сборник. – Новгород, 1957. – Вып. 5. – С. 65-80.
9. **Сердце и стрела. Над рекой. Влюблённый** : стихи // Советская Россия. – 1957. – 12 сентября.

**1958**

10. **Два Фёдора** : стихи // Звезда. – 1958. – № 7. – С. 91.  
*Стихи посвящены памяти моего отца Чистякова Фёдора Петровича, связиста 781-го артполка.*
11. **Зрелость** : стихи // Октябрь. – 1958. – № 6. – С. 116.
12. **Экзамен** : поэма // Родной край : лит. альманах / отв. ред. А. Мосунов. – Калинин, 1958. – Кн. 10. – С. 71-82.

## 1959

13. **Второе тысячелетие** : стихи // Новгородская правда. – 1959. – 23 авг.
14. **Московская улица в Новгороде**. Памятник тысячелетия России : стихи // Новгород в русской литературе XVIII–XX вв. : [сб. лит. текстов и текстов народной поэзии] / сост. и авт. вступ. статьи А. З. Жаворонков. – Новгород, 1959. – С. 234-236.
15. **Память** : стихи // Литература и жизнь. – 1959. – 23 декабря.
16. **Прошу слова** : [стихи] / худож. А. Е. Коршунов. – Калинин : Калинин. кн. изд-во, 1959. – 104 с.: ил., портр. – Содерж.: В ладу с мечтой: поэма; «В феврале сорок второго...»; Клевер.
17. **Рожь**. Апрель : стихи // Прибой : альманах. – 1959. – Январь. – С. 114.
18. **Сердце Родины** : стихи // Литература и жизнь. – 1959. – 25 января.

## 1960

19. **Баллада о литейном мастере** : стихи // Советская Россия. – 1961. – 23 сентября.
20. **В добрый путь** : стихи // Калининская правда. – 1960. – 1 сентября.
21. **Первая ласточка** : стихи // Калининская правда. – 1960. – 5 июня.  
*Валентине Егоровне Беловой, Герою Социалистического Труда, посвящается.*
22. **Радуга** : стихи // Смена. – 1960. – 28 августа.  
*Стихотворение посвящено колхозному бригадиру Н. Т. Чубасову*
23. **Ровесник первой революции** : стихи // Смена. – 1960. – 23 ноября.
24. **Судьба** : стихи // Калининская правда. – 1960. – 16 октября.

## 1961

25. **Веря, ревнуя, любя** : стихи / худож. В. Вагин. – Калинин : Калинин. кн. изд-во, 1961. – 107 с.: ил.  
*Сборник тематически разнообразен и содержателен. В него вошли лирические стихи о любви, о природе, об истории родного края. В сборнике представлены циклы – Памяти лет; За пером жар-птицы; Тебе, любовь; Эхо войны. А также поэмы – «Вернись, Евгения!» и «Первая ласточка».*

26. **Вова летит в космос** : [для дошкольников и младшего школьного возраста] / рис. А. Хмылёва. – Калинин : Калинин. кн. изд-во, 1961. – 11 с. : ил.

*Добрая детская книжечка о дворовых детских играх в космонавтов, с великолепными яркими иллюстрациями для детей дошкольного и младшего школьного возраста.*

27. **Колоски** : стихи // Смена. – 1961. – 20 августа.

28. **Молот** : стихи // Калининская правда. – 1961. – 25 апреля.

29. **Свершилось!** : стихи // Калининская правда. – 1961. – 13 апреля.

30. **У памятника Тысячелетию России** : стихи // Молодая гвардия. – 1961. – № 10. – С. 31-32.

31. **Уже не призрак** : стихи // Калининская правда. – 1961. – 3 августа.

*Стихи о Программе КПСС.*

## 1962

32. **Алый бант** : стихи // Литература и жизнь. – 1962. – 27 октября.

33. **Коротким-коли** : басни и стихи. – М. : Воениздат, 1962. – 36 с. : ил.

34. **Мы с тобой, Куба!** : стихи // Калининская правда. – 1962. – 31 октября.

35. **На планете апрель** : стихи // Калининская правда. – 1962. – 22 апреля.

*Стихи посвящены В.И. Ленину*

36. **О совершенстве. Хлеб и соль** : стихи // Октябрь. – 1962. – № 10. – С. 14-15.

37. **Памятник Тысячелетию России. Девяносто девять рек** : стихи // Юность. – 1962. – № 7. – С. 27.

38. **Разговор у парты** : стихи // Калининская правда. – 1962. – 1 сентября.

39. **Украине. Клевер** : стихи // Советское Прикарпатье : путеводитель-справочник. – Ужгород, 1957. – С. 141-142.

40. **Хрусталь** : отрывок из поэмы // Калининская правда. – 1962. – 18 апреля.

*Отрывок из поэмы, посвященной бригаде Галины Пушковой*

41. **Чудо-грань** : стихи // Обыкновенные люди : рассказы и стихи. – Калинин, 1962. – С. 142-156.

## 1963

42. **Старая поговорка. Вдова** : стихи // Товарищ : литературно-художественный сборник / гл. ред. А. Гевлинг. – Калинин, 1963. – С. 111.

## 1964

43. **Все хлеб едят** : заметки писателя [об отчётном собрании в д. Кончанское-Суворовское] // Новгородская правда. – 1964. – 26 марта.

## 1965

44. **Вхожу в июнь** : стихи / худож. М. Годяева. – М. : Сов. писатель, 1965. – 108 с. : ил. – В содерж.: «Ах, сколько деревень моей России...»; Бани в Жукове; Новгородские раскопки. В.А. Арциховскому ; Молот: краеведу-земляку Г. Ивановскому; В домике Суворова; Последний сухарь; Комфорт комфорту рознь.

## 1966

45. **Большак** : сб. стихов / авт. предисл.: А. Дементьев, А. Чистяков, А. Гевелинг. – М. : Московский рабочий, 1966. – 56 с. : фото.

46. **Откровения** : стихи / худож. Ю. Сотников. – М. : Московский рабочий, 1966. – 103 с. : ил., 1 л. портр. – В содерж.: Летопись древнего города; Суворовское-Кончанское; Дорога; Стойкость; Гора Дубиха; У памятника тысячелетию России.

*Это пятая книга лирических стихов поэта. В сборник вошли циклы стихов – Приглашение в стихи; Испытание на верность и Летопись. В ней – свежее дыхание северных озёр, аромат ягодных перелесков, окрылённость любви, прошедшей нелегкие испытания на верность. Поэта Антонина Чистякова отличает горячая взволнованность и влюбленность в былинные просторы Пришльменя и высоты Валдая. Он задушевно пишет о своих трудолюбивых и хлебосольных земляках.*

## 1967

47. **Навечно вписан профиль Ильича** : стихи // Новгородская правда. – 1967. – 17 февраля.

48. **Родство** : стихи // Новгородский комсомолец. – 1967. – 7 ноября.

49. **У кремлёвской стены** : стихи // Новгородская правда. – 1967. – 19 января. – С. 2.

## 1968

50. **Мой край** : стихи // Октябрь. – 1968. – № 8. – С. 131-132. – В содерж.: Валдай.

51. **Новгородцы** : стихи // Полярная звезда. – 1968. – № 1. – С. 101-102.

52. **Стихи** // Звезда. – 1968. – № 4. – С. 98. – В содерж.: Ленинградцам; Трудодни; «На белеющий чистый конверт...».

## 1970

53. **Блокадная Пеструха** : стихотворение // Победа : поэты о подвиге Ленинграда в Великий Отечественной войне. – Л., 1970. – С. 479-480.
54. **Ленин на Волхове** : стихи // День поэзии. 1970. – Л., 1970. – С. 304-306.
55. **Нерушимая связь** : стихи // Правда. – 1970. – 4 июля.

## 1971

56. **Баллада о двух ножах** : стихи // Аврора. – 1971. – № 11.
57. **Баллада о парламенте**ре : (стихи о Спас Нередице) // День поэзии. 1971. – Л., 1971. – С. 371-373.
58. **Боровичи** : стихи // Звезда. – 1971. – № 7. – С. 46.
59. **Два Фёдора** : стихи [памяти моего отца Чистякова Фёдора Петровича] // Лужская правда. – 1971. – 28 декабря.
60. **Земля свиданий** : стихи / худож. А. Ф. Каширских. – Л. : Лениздат, 1971. – 79 с. : ил.
61. **Стихи** // Звезда. – 1971. – № 7. – С. 46-47. – В содерж.: Боровичи; Сыну; Весна; «О счастье личном что скажу я?...»; Иду поздравить кузнеца; Двойник.
62. «**Стоит избушка...**» : стихи // Октябрь. – 1971. – № 5. – С. 128.

## 1972

63. **Минское шоссе** – 22 июня : стихи // День поэзии. 1972. – Л., 1972. – С. 339-340.

## 1974

64. **Луг**. В поэзию приходит пополнение : стихи // День поэзии. Ленинград. – Л., 1974. – С. 318-320.

## 1975

65. **С фронта в школу**. Тюльпаны : стихи // День поэзии. Ленинград-75. – Л., 1975. – с. 374-376.

## 1976

66. **Зябь** : поэма // Нева. – 1976. – № 8. – С. 103-106.

67. **Светёлка** : стихи / худож. Э. Е. Миронова. – Л. : Сов. писатель, 1976. – 127 с. : ил. – В содерж.: Александр Невский в Новгороде; Баллада о парламенте.

### 1978

68. **Дары Валдая** : стихи // Звезда. – 1978. – № 4. – С. 96.

69. **Пашня живая и мёртвая** : очерк : [проблемы реконструкции полезных площади земель Новгородской области] / Фёдор Абрамов // Москва. – 1978. – № 8. – С. 173-186.

*О реконструкции земель в Боровичском районе.*

70. **Стихи** // Звезда. – 1978. – № 4. – С. 96. – В содерж.: Дары Валдая; «В открытом море нелегко держаться...»; Сенокос.

### 1979

71. **Морконницы** : стихи // День поэзии. 1979. – М., 1979. – С. 265-266.

*Морконницы – деревня Маловишерского района Новгородской области. Стихи посвящены В. Марченко.*

72. **Пашня живая и мёртвая** : очерк / Фёдор Абрамов // У древних стен, у Ильмень озера / сост. В. Соколов. – М., 1979. – С. 376-410.

73. **Пашня живая и мёртвая** : очерк / Ф. Абрамов // Шаги : ежегодник Союза писателей СССР. – М., 1979. – Вып. 5. – С. 184-197.

### 1980

74. **Где строить село?** : полемические размышления / Ф. Абрамов // Советская Россия. – 1980. – 6 июля.

75. **Домик в Кончанском** : стихи // У древних стен, у Ильмень-озера / сост. В. Соколов. – М., 1980. – С. 495.

76. **Пашня живая и мёртвая** : очерк / Ф. Абрамов // Дали отчие, неоглядные. – М., 1980. – С. 93-119.

77. **От этих весей Русь пошла ...** / Ф. Абрамов // Нева. – 1981. – № 4. – С. 157-174.

### 1982

78. **От этих весей Русь пошла...** : очерк // Шаги : ежегодник Союза писателей СССР. – М., 1982. – Вып. 8. – С. 186-204.

79. **Твердыни** : кн. стихов. – М. : Современник, 1982. – 93 с. – (Новинки «Современника»).

## 1983

80. **Дали отчие неоглядные** : очерк / Ф. Абрамов // Дорогами России...: очерки : сб. 2. – М., 1983. – С. 93-119.

81. **Дары Валдая. Сенокос. Яблони. Кружок на карте областной** : стихи // День поэзии. 1983. – Л., 1983. – с. 334-338.

82. **Пашня живая и мёртвая** : очерк / Ф. Абрамов // Дорогами России...: очерки : сб. 2. – М., 1983. – С. 73-99.

## 1984

83. **От этих весей Русь пошла ...** / Ф. Абрамов // Дорогами России...: очерки : сб. 3. – М., 1984. – С. 4-46.

## 1986

84. **Абрамов Ф. А.** Чем живём-кормимся : очерки, статьи, воспоминания, лит. портреты, заметки, размышления, беседы, интервью, выступления / Ф. А. Абрамов. – Л. : Сов. писатель, 1986. – 527 с. : ил. – Содерж.: Пашня живая и мёртвая, С. 98-131; От этих весей Русь пошла..., С. 131-174.

85. **На ниве духовной** : о чём молчат колокола / Ф. Абрамов // Наш современник. – 1986. – № 7. – С. 129-151. – (Из лит. наследия)

86. **Родина** : стихотворение // Земля Фёдора Абрамова : сб. / под ред. Л. Кутиковой. – М., 1986. – 392-393.

## 1987

87. **На ниве духовной** : очерк / Ф. Абрамов // Пашня живая и мёртвая : очерки, рассказы, стихи / Ф. Абрамов ; вступ. ст. Г. Горышина. – Л., 1987.

88. **От этих весей Русь пошла** : очерк / Ф. Абрамов // Пашня живая и мёртвая : очерки, рассказы, стихи / Ф. Абрамов ; вступ. ст. Г. Горышина. – Л., 1987. – С.

89. **От этих весей Русь пошла** : очерк / Ф. Абрамов // Абрамов Ф. Слово в ядерный век : статьи, очерки, выступления, интервью, лит. портреты, воспоминания, заметки. – М., 1987. – С. 91-133.

90. **Пашня живая и мёртвая** : очерк // Абрамов Ф. Собрание сочинений : в 3 т. Т. 3: Повести. Рассказы. Трава-мурава. Литературные портреты, статьи, выступления. – Л., 1982. – С. 633-666.

91. **Пашня живая и мёртвая** : очерк // Абрамов Ф. Слово в ядерный век : статьи, очерки, выступления, интервью, лит. портреты, воспоминания, заметки. – М., 1987. – С. 52-83.

92. **Пашня живая и мёртвая** : очерки, рассказы, стихи / Ф. А. Абрамов ; вступ. ст. Г. Горышина. – Л. : Сов. писатель, 1987. – 215 с. : ил. – Содерж.: Пашня живая и мёртвая; От этих весей Русь пошла; На ниве духовной; Стихотворения.

*В эту книгу вошли три очерка, совместно написанные лауреатом Государственной премии СССР Фёдором Абрамовым и поэтом Антонином Чистяковым. Написанные остро, страстно, темпераментно, очерки поднимают важнейшие проблемы жизни деревни. Их отличает активная гражданственная позиция и глубокое понимание всего круга проблем, связанных с переустройством сельского хозяйства. В книгу вошли также рассказы, написанные Ф. Абрамовым по впечатлениям поездки по Новгородчине, и стихи А. Чистякова.*

### 1995

93. **Комфорт комфорту рознь...** : стихи // Этот день Победы ... : стихи поэтов Тверского края / ред. Е. И. Борисов ; худож. В. М. Веселов. – Тверь, 1995. – С. 114-118. – 50-летию Великой Победы посвящается.

94. **Русский сельский** хозяин, государственный деятель // Ермолов А. С. Народное погодоведение / А. С. Ермолов ; вступ. ст. А. Ф. Чистякова; худож. Е. Белоусова. – М. : Русская книга, 1995. – С. 5-6.

95. **Русские народные пословицы и притчи** : репринт. изд. 1848 г. / сост. И. М. Снегирев, А. Ф. Чистяков; [послесл., тематические указатели А. Ф. Чистякова]. – М. : Русская книга, 1995. – 576, [VIII]. с.

### 1997

96. **Терещенко А. В.** Быт русского народа / А. В. Терещенко; предисл. и вступ. ст. А. Ф. Чистякова. – Ч. 1: Быт русского народа: народность, жилища, домоводство, наряд, образ жизни, музыка – М.: Русская книга, 1997. – 284 с.

97. **У памятника Афанасию** Никитину : стихи // Тверская тетрадь : [сб. стихов, песен и высказываний известных людей о городе] / сост. Т. Ю. Крылов ; худож. Ю. А. Ходченкова ; Муниц. библиот. система г. Твери. – Тверь, 1997.

### 2002

98. **Памятник Тысячелетию России** : стихи // Тверь : лит альманах : публицистика, проза, поэзия, история / сост. Е. И. Борисов ; худож. В. М. Веселов. – Тверь, 2002. – № 6-7.

*Шестой-седьмой номер литературного альманаха «Тверь» посвящен 40-летию Тверской писательской организации. В связи с юбилеем редакционный совет Тверского книжно-журнального издательства решил посвятить этот номер всем представителям одного из крупных подразделений Союза писателей России – его тверскому филиалу.*

## 2003

99. **Александр Невский** в Новгороде : стихи // «Храни огонь родного очага...» : хрестоматия к примерной программе «Человек и искусство» регионального компонента «Новгородский край» : литература. Основная школа (5–9 классы). – Великий Новгород, 2003. – С. 91.

100. **У Кремлёвской стены** : стихи // «Храни огонь родного очага...» : хрестоматия по литературе регионального компонента «Человек и искусство» / сост. Н. А. Дойникова ; Ком. образования Администрации Новгор. области, НРЦРО. – 2003. – Ч. 1: литература: 1–4 кл. – С. 31, 36–37.

## 2008

101. **В феврале сорок второго** : стихи // «Город-сказка, Новгород Великий» : поэтический путеводитель посвящается 1150-летию Великого Новгорода / сост.: С. А. Воробьева, Т. И. Карпова ; ЦГБ им. Д. Балашова. – Великий Новгород, 2008. – С. 96–98.

102. **Московская улица в Новгороде** : стихи // «Город-сказка, Новгород Великий» : поэтический путеводитель посвящается 1150-летию Великого Новгорода / сост.: С. А. Воробьева, Т. И. Карпова ; ЦГБ им. Д. Балашова. – Великий Новгород, 2008. – С. 141–142.

103. **Новгород** («Здесь бьют века в колокола...») : стихи // «Город-сказка, Новгород Великий» : поэтический путеводитель посвящается 1150-летию Великого Новгорода / сост.: С. А. Воробьева, Т. И. Карпова ; ЦГБ им. Д. Балашова. – Великий Новгород, 2008. – С. 85.

104. **Новгород** : стихи // «Город-сказка, Новгород Великий» : поэтический путеводитель посвящается 1150-летию Великого Новгорода / сост.: С. А. Воробьева, Т. И. Карпова ; ЦГБ им. Д. Балашова. – Великий Новгород, 2008. – С. 125.

105. **Памятник Тисячлетию России** : стихи // «Город-сказка, Новгород Великий» : поэтический путеводитель посвящается 1150-летию Великого Новгорода / сост.: С. А. Воробьева, Т. И. Карпова ; ЦГБ им. Д. Балашова. – Великий Новгород, 2008. – С. 86.

106. **У седого Волхова** : стихи // «Город-сказка, Новгород Великий» : поэтический путеводитель посвящается 1150-летию Великого Новгорода / сост.: С. А. Воробьева, Т. И. Карпова ; ЦГБ им. Д. Балашова. – Великий Новгород, 2008. – С. 13.

## 2011

107. **Берёзовец** : стихи // Близкие люди : стихи : Русские чтения 2011 / ред.-сост. М. Полевиков. – Великий Новгород, 2011. – С. 62.

## Литература о А.Ф. Чистякове

1. **Антонин Чистяков** // Русские поэты XX века : материалы для библиографии / сост. Л. М. Турчинский. – М., 2007. – Т. 14. – С. 579.

2. **Афанасьев В.** На грани самопородии : [рецензия] // Литературная газета. – 1967. – 18 января.

*Рецензия на поэтический сборник «Откровения».*

3. **Бахтин В. С.** Писатели Ленинграда : биобиблиографический справочник. 1934–1981 / В. Бахтин, А. Н. Лурье. – Ленинград : Лениздат, 1982. – В содерж.: Чистяков Антонин Фёдорович, С. 333.

4. **Васин Ф.** Городу и миру: к истории литературного объединения в Боровичах [Электронный ресурс] / Ф. Васин // Красная искра. – 2008. – № 1, 3 янв. – Режим доступа: <http://borovichi.net.ru/par/shelf/n3621.html>

5. **Горышин Г.** Грани правды Фёдора Абрамова / Глеб Горышин // Литературная газета. – 1986. – 21 мая.

*В том числе об очерке Б. Рощина «Есть в России...» о поездке Ф. Абрамова, А. Чистякова и Б. Рощина по Новгородской области.*

6. **Горышин Г.** Долгая дорога в Верколу / Глеб Горышин // Горышин Г. Жребий : рассказы о писателях. – Л., 1987. – С. 140-151.

*О новгородских очерках Ф. Абрамова и А. Чистякова*

7. **Горышин Г.** Новгородские посёлки Фёдора Абрамова и Антонина Чистякова // Абрамов Ф. Пашня живая и мёртвая : очерки, рассказы, стихи / Ф. Абрамов, А. Чистяков. – Л., 1987. – С. 3-8.

8. **Гуров Б.** В гостях у тверской сказочницы [Электронный ресурс] / Борис Гуров // Караван+Я : межобластной еженедельник. – 2015. – 22 января. – Режим доступа: <http://www.karavan.tver.ru/html/n616/article11.php>

*Беседа с детской писательницей Еленой Антониевной Мичуриной, дочерью Антонина Фёдоровича Чистякова.*

9. **Денисов Е.** Нам семьдесят пять / Евгений Денисов // Красная искра. – 2002. – 5 декабря. – С. 4.

*О Боровичском литературном объединении, которое работает в течение 75 лет, и коротко о творчестве его участников: М. Крепина, Б. Озерова, Л. Фрумкина, А. Чистякова, Е. Русакова, В. Гарновского.*

10. **Его стихия** – деревня // Тверь : лит. альманах : публицистика, проза, поэзия, история / сост. Е. И. Борисов ; худож. В. М. Веселов. – Тверь, 2002. – № 6-7. – С. 56.

*О поэте Антонине Чистякове*

11. **Егоров А.** Когда мы были молодыми ... / А. Егоров [Электронный ресурс] // Караван+Я. – 2015. – 2 февраля. – Режим доступа: <http://www.karavan.tver.ru/html/n498/article5.php>

*Автор вспоминает о работе в тверской молодежной газете «Смена». Пишет он и о сотрудниках газеты, в том числе об Антонине Чистяковой.*

12. **Ежов А.** Верность теме : [рецензия] // Новгородская правда. – 1976. – 10 декабря.

*Рецензия на сборник «Светёлка»*

13. **Ежов А. В.** Хрустальные звоны : повесть // Ежов А. В. Хрустальные звоны : повести и рассказы. – Л., 1989. – с. 223-292.

*О встречах с Антоном Чистяковым*

14. **Иванов В.** Наше литобъединение // Звезда. – 1992. – 21 января. – С. 4.

*Руководитель литобъединения «Радуга» о своей организации и её членах, в том числе и о А.Ф. Чистякове.*

15. **Карпович М.** Литература родного края : (о творчестве Чистякова) // Нева. – 1956. – № 10. – С. 195.

16. **Красавин Ю. В.** На разных уровнях [Электронный ресурс] : рассказ / Ю. В. Красавин // ЛИТмир : электронная библиотека. – С. 2. – Режим доступа: <http://www.litmir.me/br/?b=163106&p=2>

17. **Красавин Ю. В.** На разных уровнях : рассказ / Ю. В. Красавин // Нева. – 1990. – № 7. – С.

*О А.Ф. Чистякове и его приезде вместе с Ф. Абрамовым в Новгород.*

18. **Ленинградские** писатели-фронтовики, 1941–1954 : автобиографии, биографии, книги / авт.-сост. В. Бахтин. – Л. : Сов. писатель, 1985. – 517 с. : ил. – Из содерж.: Чистяков Антонин Фёдорович, С. 411-412

19. **Лосев А.** Внештатный корреспондент [Электронный ресурс] / Анатолий Лосев // Лужская правда. – 2013. – 4 мая. – Режим доступа: [http://pravda.ru/wp-content/uploads/2013/04/LP\\_04\\_05\\_13.VES\\_.pdf](http://pravda.ru/wp-content/uploads/2013/04/LP_04_05_13.VES_.pdf)

*Небольшие воспоминания о литературном семинаре А.Ф. Чистякова.*

20. **Малышева В. Л.** Уроженцы и деятели Кончанско-Суворовской округи, получившие известность на разных поприщах общественной пользы : справочник. – Кончанско-Суворовское, 1998. – 18 с.

*В том числе и о А.Ф. Чистякове*

21. **Марченко В.** «Улица Правды, Арбат, далее по требованию...» : отрывок из неопубликованного романа-воспоминания [Электронный ресурс] // Московский литератор. – 2010. – № 23, декабрь. – Режим доступа : <http://www.moslit.ru/nn/1023/13.htm>

*22 ноября 2010 года исполнилось бы 80 лет Вячеславу Ивановичу Марченко, писателю, пришедшему в литературу в начале 60-х годов XX века, имевшему свой голос в многозвучном литературном хоре. Герои его книг — моряки, земляки-новгородцы, обыкновенные русские люди — продолжают и сегодня волновать читателей. Так на родине писателя в городе Старая Русса Новгородской области в библиотеке имени Вячеслава Марченко прошли «Марченковские чтения», посвящённые юбилейной дате. В данном отрывке Марченко вспоминает А. Чистякова и его приезд совместно с Ф. Абрамовым в Новгород.*

22. **Масевич А.** Литературное общество, 1970... [Электронный ресурс] / Андрей Масевич // Семь искусств. – 2011. – № 6(19). – Режим доступа: <http://7iskusstv.com/2011/Nomer6/Macevich1.php>

*Воспоминания о поэте Антонине Чистякове.*

23. **Минутин К.** Незримые мосты к сердцам : [о сборнике А. Чистякова «Веря, ревнуя, любя»] // Новгородская правда. – 1962. – 28 февраля.

24. **Огрызко В.** Охранители и либералы: в затянувшемся поиске компромисса [Электронный ресурс] // Литературная Россия. – 2014. – № 19-20, 16 мая. – Режим доступа: <http://www.litrossia.ru/2014/19-20/08857.html>

*Впервые идею о необходимости создания газеты для писателей России высказал в мае 1957 года Никита Хрущёв на встрече с деятелями культуры. Что из этого получилось, подробно рассказано в книге Вячеслава Огрызко «Держать или лизать» и в сборнике документов, писем и воспоминаний «Дитя хрущёвской оттепели. Предтеча «Литературной России». С этого номера редакция начала публикацию отдельных глав из готовящейся к печати книги Огрызко «Охранители и либералы: в затянувшемся поиске компромисса». В фондах Российского государственного архива новейшей истории сохранилось несколько писем писателей, которых очень встревожили известия о возможных переменах. Одно из них отправил в ЦК поэт из Калининана Антонин Чистяков.*

25. **Парфёнов А.** Живое слово : [рецензия] // Смена. – 1959. 17 июня.

26. **Петров Н.** Так жили поэты // Петров Н. Песочные часы. – СПб., 2003. – С. 69-72.

*О встречах с А. Ф. Чистяковым.*

27. **Пологов В.** «Тверь, век 20-й...» [Электронный ресурс] // Тверская жизнь. – 2014. – 16 сент. – Режим доступа: <http://www.tverlife.ru/news/18147.html>

28. **Поэт выступает в цехе** // Лужская правда. – 1971. – 28 дек. – [фото Бориса Рощина]

29. **Рощин Б.** Встречи : повесть, рассказы, очерки / Борис Рощин. – Л. : Лениздат, 1985. – 350 с.

*Основу книги ленинградского писателя Бориса Рощина составили «Рассказы районного фотокорреспондента», повествующие о людях труда. В сборник вошли также рассказы о писателях Федоре Абрамове, Сергее Воронине, Глебе Горышине, Антонине Чистякове, основанные на личных впечатлениях прозаика и повесть «Отзвук».*

30. **Рощин Б.** «Есть в России...» : о Фёдоре Абрамове / Борис Рощин // Нева. – 1985. – № 3. – С. 113-133.

*О поездке Ф. Абрамова и А. Чистякова по Новгородской области.*

31. **Свинников В. М.** Из реки по имени факт ... : критические заметки о документалистике / В. В. Свинников. – М. : Современник, 1985. – 207 с.

*В том числе об очерках Ф. Абрамова и А. Чистякова.*

32. **Соколов В.** Живительные соки набирая... : [рецензия] / Василий Соколов // Новгородская правда. – 1967. – 15 ноября.

*Рецензия на книгу «Откровения»*

33. **Сорок творческих лет** [Электронный ресурс] : [осенью 1967 года в Новгороде появилось областное отделение Союза писателей СССР. Это было знаковым культурным событием на Новгородчине] // Красная искра. – 2007. – 13 декабря. – Режим доступа: <http://culture.novreg.ru/sorok-tvorcheskih-let.html>

34. **Тюрин В.** Писательские могилы Новгородчины / Владимир Тюрин ; фот. Вячеслава Ищенко // Чело : альманах. – 1997(Новгород). – № 2(11). – С. 73-77 : портр.

*Известный новгородский литературовед о писательских захоронениях Хутынского монастыря, в том числе Антонин Фёдорович Чистяков (1925–1981) (С. 76)*

35. **Тютяев Б.** Найти свой голос / Борис Тютяев // Новгород : литературно-художественный сборник. – Новгород, 1955. – Вып. 3. – С. 115-117.

*Очерк о творчестве молодого поэта Антонина Чистякова.*

36. **Фрумкин Л. А.** Верность родному краю : [рецензия] // Красная искра. – 1983. – 5 января.

*Рецензия на сборник «Твердыня».*

37. **Фрумкин Л. А.** Вторая книга Антонина Чистякова : [рецензия] // Красная искра. – 1959. – 30 июня. – С. 3

*Рецензия на сборник стихов «Прошу слова»*

**38. Фрумкин Л. А.** От имени сверстников : [рецензия] // Красная искра. – 1976. – 19 ноября.

*Рецензия на сборник «Светёлка» и подведение итогов 20-летней творческой деятельности.*

**39. Фрумкин Л. А.** Поэт Новгородского Нечерноземья : [Антонин Чистяков] // Новгородская правда. – 1983. – 6 апреля.

**40. Фрумкин Л. А.** А.В. Суворов в Кончанском : [обзор произведений К. Симонова, Л. Раковского, А. Чистякова, В. Грусланова, посвящённых Суворову] / Л. А. Фрумкин // Новгородская правда. – 1977. – 9 июня.

**41. Ходюк А.** Край родной : (по страницам альманахов и литературных сборников Северо-Запада РСФСР) // Нева. – 1959. – № 5. – С. 184-185.

*В том числе и об Антонине Фёдоровиче Чистякове (С. 184-185).*

**42. Чепуров А.** Высокое призвание / А. Чепуров // Известия. – 1982. – 3 дек.

*В том числе оценка очерков Ф. Абрамова и А. Чистякова о Новгородской области.*

**43. Чистяков Антонин Фёдорович** : [краткая биография] // Ленинградские писатели-фронтовики, 1941–1945 : автобиографии, биографии, книги. – Л., 1985. – с. 411-412.

**44. Чистяков Антонин Фёдорович** : [краткая биография] // Калининские писатели : биобиблиографический справочник. – Калинин, 1964. – С. 118-122.

**45. Чистяков Антонин Фёдоров** // Новгородская правда. – 1977. – 1 января.

**46. Яцынов П.** Приметы нового : [рецензия] // Звезда. – 1956. – № 3. – С. 179-180.

*Рецензия на книгу стихов «Край мой Новгородский».*

## Указатель заглавий

### А

Александр Невский в Новгороде – 67, 99  
Алый бант – 32  
Апрель – 17  
Ах, сколько деревень моей России – 44

### Б

Баллада о двух ножах – 56  
Баллада о литейном мастере – 19  
Баллада о парламенте : (стихи о Спас Нередице) – 57, 67  
Бани в Жукове – 44  
Берёзовец – 107  
Блокадная Пеструха – 53  
Большак – 45  
Боровичи – 58, 61

### В

В добрый путь – 20  
В домике Суворова – 44  
В ладу с мечтой – 16  
В Любытине – 4  
В моей деревне – 1  
В открытом море нелегко держаться – 70  
В поэзию приходит пополнение – 64  
В саду – 1  
В феврале сорок второго – 16, 101  
Валдай – 50  
Вдова – 42  
Вернись, Евгения! – 25  
Веруя, ревнуя, любя – 25  
Весна – 61  
Вечером в Новгороде – 2  
Влюблённый – 9  
Вова летит в космос – 26  
Все хлеб едят : заметки писателя – 43  
Второе тысячелетие – 13  
Вхожу в июнь – 44

### Г

Где строить село? – 74  
Гора Дубиха – 46  
Грач-аристократ – 3

## Д

Дары Валдая – 68, 70, 81  
Два Фёдора – 10, 59  
Двойник – 61  
Девяносто девять рек – 37  
Домик в Кончанском – 75  
Дорога – 46

## З

Земля свиданий – 60  
Зябь – 66

## И

Иду поздравить кузнеца – 61  
Институт [Новгородский педагогический] – 4

## К

Клевер – 16, 39  
Колоски – 27  
Комфорт комфорту рознь – 44, 93  
Коротким-коли – 33  
Край мой новгородский – 4  
Крановщик – 4  
Крепостной вал – 4  
Кружок на карте областной – 81

## Л

Ленин на Волхове – 54  
Ленинградцам – 52  
Летопись древнего города – 46  
Луг – 64  
Льноводная – 4

## М

Мастер – 6  
Минское шоссе – 22 июня – 63  
Мой край – 50  
Молот – 28, 44  
Морконницы – 71  
Московская улица в Новгороде – 4, 14, 102  
Мы с тобой, Куба! – 34

## Н

На белеющий чистый конверт... – 52

На морозе – 6  
На ниве духовной – 85, 87, 92  
На планете апрель – 35  
Навечно вписан профиль Ильича – 47  
Над рекой – 9  
Нерушимая связь – 55  
Новгород – 103, 104  
Новгородские раскопки. В.А. Арциховскому – 44  
Новгороду – 5  
Новгородцы – 51

## О

О совершенстве – 36  
О счастье личном что скажу я?... – 61  
От этих весей Русь пошла – 77, 78, 84, 88, 89, 92  
Откровения – 46

## П

Памятник тысячелетия России – 7, 14, 87, 98, 105  
Память – 15  
Пашня живая и мёртвая – 69, 72, 73, 76, 82, 84, 90, 91, 92  
Первая ласточка – 21, 25  
Первая любовь – 8  
Первый выезд – 6  
Последний сухарь – 44  
Прошу слова – 16

## Р

Радуга – 22  
Разговор у парты – 38  
Речка Луга [о садоводах] – 4  
Ровесник первой революции – 23  
Родина – 86  
Родство – 48  
Рожь – 17  
Русские народные пословицы и притчи – 95  
Русский сельский хозяин, государственный деятель – 94

## С

С фронта в школу – 65  
Садовник – 6  
Свершилось! – 29  
Светёлка – 67  
Сенокос – 70, 81

Сердце и стрела – 9  
Сердце Родины – 18  
Старая поговорка – 42  
Стойкость – 4, 46  
Стоит избушка... – 62  
Суворовское-Кончанское – 46  
Сушилово – 4  
Сыну – 61

## **Т**

Твердыни – 79  
Трудодни – 52  
Тюльпаны – 65

## **У**

У Кремлёвской стены – 49, 100  
У памятника Афанасию Никитину – 97  
У памятника тысячелению России – 30, 46  
У седого Волхова – 106  
Уже не призрак – 31  
Украине – 4, 39

## **Х**

Хлеб и соль – 36  
Хрусталь – 40

## **Ч**

Чудо-грань – 41

## **Э**

Экзамен – 12

## Указатель периодических изданий

**Аврора:** литературно-художественный журнал (г. Ленинград–Санкт-Петербург), издаётся с 1969 г. – 56

**Звезда (журнал):** литературный журнал (Ленинград–Санкт-Петербург), издаётся с 1924 г. – 7, 10, 52, 58, 61, 68, 70

**Звезда:** еженедельная газета (г. Великий Новгород, Новгородской обл.), выходит с 1918 г. – 14, 46

**Калининская правда :** областная газета. Впервые газета начала выходить под названием «Тверская правда» в июне 1919, в январе 1932 переименована в «Пролетарскую правду», с февраля 1952 выходила под названием «Калининская правда», а с 1990 года «Тверская жизнь» – 20, 21, 24, 28, 29, 31, 34, 35, 38, 40

**Красная искра:** еженедельная газета (г. Боровичи, Новгородской обл.), выходит с 5 апреля 1919 г. – 4, 9, 33, 36, 37, 38

**Литература и жизнь :** газета, орган Союза писателей РСФСР, выходила с 1958-1962 гг. – 15, 18, 32

**Литературная газета,** выходит с 1830 года, регулярно стала выходить в СССР, затем в России с 1929 г. – 2, 5

**Литературная Россия:** еженедельная газета писательской организации, издаётся с 1958 г. – 24

**Молодая гвардия :** журнал, издаётся с 1922 года – 30

**Москва :** журнал, выходит с 1957 г. – 69

**Наш современник :** журнал, издаётся с 1956 г. – 85

**Нева:** ежемесячный литературный журнал (г. Ленинград–Санкт-Петербург), издаётся с 1955 г. – 66, 67

**Новгородская правда:** газета (г. Великий Новгород), издаётся с 1917 г. – 5, 13, 43, 47, 49

**Новгородский комсомолец :** газета, выходит с 1957 г. – 48

**Октябрь :** журнал, издаётся с 1924 г. – 11, 36, 50, 62

**Полярная звезда** : литературно-художественный журнал (Якутия), издаётся с 1956 г. – 51

**Прибой**: альманах – 17

**Родной край**: литературно-художественный и общественно-политический альманах писателей Калининской области; 1-й вып. вышел под названием «Литературный альманах» в 1947, выпуски 2-11-й назывались «Родной край» (1948-1959) – 12

**Смена**: газета (г. Калинин, затем Тверь), издаётся с 1927 года, с 1994 года с названием «Смена+» – 22, 23, 27

**Советская Россия** : газета, выходит с 1956 г. – 9, 19, 74

**Тверь** : литературный альманах – 98

**Чело** : альманах (Великий Новгород), издаётся НовГУ им. Ярослава Мудрого с 1995 г. – 34

**Юность** : журнал, выходит с 1955 г. – 37

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
Основные даты жизни и творчества А.Ф. Чистякова.....	7
А.Ф. Чистяков. Жизнь и творчество : краткая биография.....	9
Тверские страницы Антонина Чистякова (Н.В. Лосева).....	16
Воспоминания об отце (Е.А. Мичурина).....	26
Аннотированный библиографический указатель изданий и публикаций А.Ф. Чистякова .....	30
Литература о А.Ф. Чистякове.....	39
Указатель заглавий.....	44
Указатель периодических изданий.....	48

*Библиографическое издание*

**Антонин Фёдорович Чистяков  
1925-1981**

*Библиографический указатель*

Составители

**Альбина Владимировна Птушкина**

*Оригинал-макет подготовлен Научной библиотекой НовГУ*

---