

Д.Б.Терешкина

**РУКОПИСНЫЙ АЛЬБОМ СОЛДАТА А.З.ПЕТРОВА 1910-Х ГГ. ИЗ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ
СОТРУДНИКА НОВГОРОДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Целью статьи является анализ особенностей состава личного альбома из частного собрания. Альбом (судя по имеющимся в нем записям) принадлежал солдату, проходившему службу в 1915—1917 гг. в окрестностях Петрограда и находившемуся на лечении в лазарете Петроградского вдовьего дома в феврале — апреле 1918 г. Альбом представляет собой сборник стихотворных и прозаических текстов более чем трех десятков авторов XIX—XX вв., немногочисленных записей бытового характера, поэтических опытов владельца альбома. Характерными признаками источника является его абсолютно светское содержание, широкий охват текстов русской классической и массовой словесности, индифферентность к меняющейся исторической действительности. Альбом представляет собой интересный пример эго-документа, отражающего частную повседневную жизнь человека в эпоху глобальных перемен.

Ключевые слова: эго-документ, альбом, русская словесность, повседневность, культурный фон

В домашнем архиве сотрудника НовГУ, доцента кафедры истории России и археологии Н.С.Федорук находится частный альбом начала XX в. Он был передан нынешней владелице её родственником-библиофилом, приобретшим, судя по всему, альбом в одном из букинистических магазинов. В свою очередь, Н.С.Федорук передала этот альбом на изучение нам, имея в виду, прежде всего, литературное содержание источника.

В поле нашего научного интереса в последние годы регулярно включаются так называемые эго-документы [1-4]. В последнее время эго-документам уделяется пристальное внимание, поскольку исследовательский интерес историков все больше представляет собой движение «от изучения событий к изучению состояний» [5, с. 6]. «Реабилитация» эго-документов, долгое время воспринимавшихся как второстепенные, необязательные, факультативные, лишь корректирующие общую картину истории эпохи, сопрягается с процессом определения специфических особенностей каждого из видов источников личного происхождения, включая как основные жанры (дневники, письма, мемуары, записки, биографии), так и множество пограничных типов документов, жанровые константы которых еще предстоит определить [6, 7].

Рассматриваемый в настоящей статье альбом представляет собой типографским способом выполненный блокнот 12х19,5 см, в кожаном переплете, с золотым тиснением и уголками (правый нижний уголок порван), с обложкой верхней и нижней крышки переплета мраморной бумагой. Сохранились оригинальные «кармашки» переплета для вкладывания в него листа линованной бумаги для прямого написания текста (судя по всему, шел в комплекте при издании блокнота) и для прочих вкладок. Таких вкладок в кармашек нижней крышки сохранилось немало: около двух десятков вырезок из газет с текстами песен и романсов.

На л. 1 надпись большими буквами: «Собственность А.З.Петрова, переданная в Гатчине 24.II.1918 г. делегатом II батареи М.Столяровым» (дореволюционная орфография при цитировании записей альбома заменяется современной). Ниже — приклеенный лист из отрывного календаря с описанием йода «как лучшего полоскания для рта». В правом нижнем углу л. 4 — женская фотография с датой 28/VI и подписью «О.Носик».

Рукописный сборник представляет собой в основном подборку стихотворных текстов известных и ныне малоизвестных авторов, созданные до 1917 г. Некоторые из текстов не атрибутированы, некоторые подписаны именем владельца альбома (например, четверостишие из стихотворения К.Бальмонта «Завет бытия» («Я спросил у высокого Солнца, / Как мне вспыхнуть светлее зари. / Ничего не ответило Солнце, / Но душа услышала: «Гори!»)). Некоторые тексты, определить авторов которых не удалось, могут быть действительно написаны А.З.Петровым (например, четверостишие, подписанное собственником альбома 19 апреля 1918 г., на л. 4: «Когда как тягостный недуг, / С тобой повсюду горе бродит, / Не падай духом, бедный друг, / — Оно пройдет, как всё проходит»). Стихотворение «У камина» («Ты сидишь у камина и смотришь с тоской, / Как печально камин догорает...»), подписано «А.Петров», но текст, созданный до 1901 г., принадлежит С.Гарину (?). Внизу приписка автора: «Но поверь, что любовь, что ты же — дрова, но лишь разница в том, что любовь дорога, а дрова того вдвое дороже»; таких сентенций, юмористически-«философствующих», в сборнике немало.

Среди авторов сборника — А.С.Пушкин, А.К.Толстой, И.С.Никитин, И.С.Тургенев, А.Барков, А.Маттизен, А.Гуляев, А.И.Пальмин, А.Н.Апухтин, А.Навроцкий, А.Ф.Иванов-Классик, А.Федоров, В.Бенедиктов, В.Блинов, В.Брюсов, В.Величко, В.Гофман, В.И.Немирович-Данченко, В.П.Лебедев, В.С.Лихачев, Вл. Соловьев, Д.Мережковский, Д.Михайловский, З.Гиппиус, И.И.Гольц-Миллер, К.Бальмонт, К.К.Павлов, К.К.Случевский, Л.Мей, М.Гальперин, М.Гербановский, М.Омулевский, К.С.Аксаков, М.Л.Михайлов, М.Лохвицкая, М.Майков, М.Н.Соймонов, Н.А.Некрасов, Н.В.Симборский, Н.М.Соколов, Н.Минский, Н.Пушкарёв, П.Быкова, П.В.Шумахер, Т.Л.Щепкина-Куперник. Несколько текстов выписаны из сборника «Словарь сценических деятелей» Лоло. *Жрецы и жрицы искусства*, в 2 томах (Издательство журнала «Рампа и жизнь», 1910 или 1912 г.) и сборника «Чтец-декламатор» за 1905 год; в основном это сатирические

стихотворения второстепенных авторов (И.С.Стружкина, А.И.Гомолицкого и др.). Во второй части альбома, написанные простым карандашом, располагаются тексты романсов, серенад и арий Глинки, Чайковского, Шуберта и др. Выбор текстов диктовался, вероятно, исключительно вкусами составителя и доступностью ему определенных текстов.

В альбоме читаются также записи метких выражений, понравившихся владельцу альбома, в том числе датированные 1910 г., 1913, 1915 гг., высказывания без указания авторства: (например, «Жить — значит проявлять свое “Я”»). Дана шутивная характеристика современной барышни («химический анализ», в коем кокетства, ветрености, капризов и др., — определенное количество в процентах, а в уме и любознательности отказано). Запись наискосок на одной из страниц: «Ветреному созданию — Марусе, дарю для воспоминания: о солдате, о 11/II 1918 и о пр. днях. 2/III 1918 от Р.Х.». На одной из страниц читается четверостишие с посвящением «Ей»: «Все альбомы и стихи — / Это просто враки. / И советую тебе / Не держать их в голове» с подписью «А.Петров». На одной из страниц находится еще одна датирующая надпись: текст неатрибутированного стихотворения («Когда в житейском бурном море / Я потеряю светлый путь...»), написанный карандашом, и внизу указание: «февраль 1916 года Гатчина». Также из указанных в альбоме дат — 25/10 марта 1918 г. (под стихотворением С.Сокольского). У текста задравной песни («Как цветок душистый») запись: «Саблино 25 / III 1915 г.». Еще одна дата, читающаяся в сборнике, — 21/3/VI 17 г.

В конечной части альбома красным, почти выцветшим карандашом, записаны расчеты затрат: предположительно прочитываются расходы на обои, хлеб, бинты и др.

На последней странице почерком владельца альбома (по крайней мере, большинства его текстов) читается одна из важнейших записей: «Александр Захарьевич Петров. Смольный Вдовый дом» (без даты).

Указание на нахождение владельца в Смольном Вдовьем доме говорит о том, что, вероятно, в этом заведении Александр Петров проходил лечение и восстановление после ранения. В Петроградском вдовьем доме Первый эвакуационный лазарет на 100 мест для нижних чинов был открыт в декабре 1914 года [8]. А.Петров, судя по всему, был приписан к Петербургскому военному округу, т.к. места его пребывания во время Первой мировой войны (Гатчина, Саблино), отраженные в записях альбома, говорят об этом. Вероятнее всего, на лечении в Смольном вдовьем доме А.Петров находился зимой-весной 1918 года, т.к. этим временем датируется большинство записей. За солдатами в лазарете ухаживали не только насельницы Вдовьего дома, но и приходящие сестры милосердия и добровольцы из числа городского населения. Вероятно, одной из них и была некая О.Носик, чья фотография помещена в альбоме.

Судя по количеству текстов, которые вряд ли все наизусть знал А.Петров, во Вдовьем Доме была приличная библиотека. Действительно, в лазарете был организован и досуг раненых. Кроме подготовки и празднования больших праздников, шло обучение грамоте неграмотных солдат, выписывались газеты и журналы [9]. Вполне возможно также, что тексты альбомов, подобных альбому А.Петрова, имели хождение в копиях, активно переписывались, кочуя из альбома в альбом, представляя собой своего рода «массовую» литературу достаточно устойчивого состава (об этом отчасти говорит и отсутствие атрибуции известных или мало известных текстов).

Альбом не содержит никаких интимных или даже личных сведений, текстов, признаний, записей. Вероятно, подобного рода альбомы носили характер «песенников» или альбомов для чтения, которые могли быть доступны другим пользователям. Судя по шутивому характеру и адресации некоторых текстов, они могли быть предназначены другому лицу и, вероятно, вместе прочитывались. Учитывая содержание записи на первой странице, подобные альбомы представляли определенную ценность и передавались по доверенности каким-то третьим лицам или, через них, — владельцу или его родственникам или близким. Альбом выполнял и роль записной книжки; правда, записи эти либо уничтожались, либо сделаны были едва различимо, носили технический характер.

Примечательно, что состав текстов альбома имеет исключительно светский характер. Молитвы, вероятно, записывались или содержались в напечатанном виде в других книжках. Интересным является факт вероятной принадлежности альбома низшему солдатскому чину (об этом говорит запись о «солдате»), но очень образованному человеку. Об этом говорит подбор текстов, почти каллиграфический почерк, грамотная письменная речь, внимание к интересным, на взгляд владельца альбома, выражениям русской разговорной речи.

Наконец, последнее замечание. Подбор текстов и характер записей в альбоме указывает на индифферентность владельца альбома к изменяющейся действительности. Весна 1918 года — то время, когда необратимые изменения в жизни России были очевидны. Однако альбом А.З.Петрова полностью отражает традиционную дореволюционную культуру и мировоззрение его владельца. Это позволяет говорить о стабильности культурного фона большинства жителей России (и даже Петербурга-Петрограда, центра революционного движения), образуемого реалиями традиционно понимаемой литературы и искусства в целом, состоящего из частных, интимных и при этом вечных переживаний, которые для каждого человека оказываются важнее глобальных потрясений государственного и даже мирового масштаба.

1. Терешкина Д.Б. «Записки раба Божия Авдия»: история государства в контексте истории частной жизни // Бренное и вечное: социокультурная драма истории между мифом и политикой: Материалы Всерос. науч. конф. 27—28 ноября 2012 г. Великий Новгород, 2013. С. 377-387.
2. Терешкина Д.Б. Записные книжки дореволюционного периода в фондах Отдела письменных источников Новгородского музея // Новгородский исторический сборник. Великий Новгород, 2016. Вып. 16(26). С. 260-284.
3. Терешкина Д.Б. Помяники в фондах Отдела письменных источников Новгородского музея // Новгородский исторический сборник. Великий Новгород, 2017. Вып. 17(27). С. 228-244.
4. Терешкина Д.Б. Предсмертные записки как особый тип эго-документа («Вопросы жизни» Н.И.Пирогова) // Уральский филологический вестник. 2020. № 4. С. 65-77.
5. Суржикова Н.В. Эго-документы: интеллектуальная мода или осознанная необходимость? (Вместо предисловия) // История в эго-документах: Исследования и источники. Екатеринбург: «АсПУр», 2014. С. 6-13.
6. Троицкий Ю.Л. Аналитика эго-документов: инструментальный ресурс историка // История в эго-документах: Исследования и источники. Екатеринбург: «АсПУр», 2014. С. 14-31.
7. Зенкин С. Микроистория и филология // Казус: индивидуальное и уникальное в истории 2006 / Под ред. М.А.Бойцова, И.Н.Данилевского. М.: Наука, 2007. С. 365-377.
8. Первый эвакуационный лазарет Ведомства учреждений имп. Марии для раненых воинов при Петроградском вдовьем доме. [Петроград, 1915]. 27 с.
9. Иванова О.А. Оказание помощи раненым воинам в период Первой мировой войны (на примере Петроградского и Московского вдовьих домов) // Вестник ЛГУ им. А.С.Пушкина. 2015. Т. 4. № 1. С. 72-81.

References

1. Tereshkina D.B. "Zapiski raba Bozhiya Avdiya": istoriya gosudarstva v kontekste istorii chastnoy zhizni ["Notes of God's Servant Avdiy": History of the State in the Context of the History of Private Life]. Proc. of "Brennoe i vechnoe: sotsiokul'turnaya drama istorii mezhdumifom i politikoy-2012". Velikiy Novgorod, 2013, pp. 377-387.
2. Tereshkina D.B. Zapisnye knizhki dorevolutsionnogo perioda v fondakh Otdela pis'mennykh istochnikov Novgorodskogo muzeya [Notebooks of the pre-revolutionary period from the funds of the Department of written sources of the Novgorod Museum]. Novgorodskiy istoricheskiy sbornik. Velikiy Novgorod, 2016, iss. 16(26), pp. 260-284.
3. Tereshkina D.B. Pomyanniki v fondakh Otdela pis'mennykh istochnikov Novgorodskogo muzeya [Commemoration books in the collections of the Department of written sources of the Novgorod Museum]. Novgorodskiy istoricheskiy sbornik. Velikiy Novgorod, 2017, iss. 17(27), pp. 228-244.
4. Tereshkina D.B. Predsmertnye zapiski kak osoby tip ego-dokumenta ("Voprosy zhizni" N.I.Pirogova) [Pre-mortem notes as a Special Type of Ego-Document ("Questions of Life" by N.I. Pirogov)]. Ural'skiy filologicheskiy vestnik, 2020, no. 4, pp. 65-77.
5. Surzhikova N.V. Ego-dokumenty: intellektual'naya moda ili osoznannaya neobkhodimost'? (Vместо predislaviya) [Smart trend or a real need? (Instead of a Preface)]. Istoriya v ego-dokumentakh: Issledovaniya i istochniki. Ekaterinburg, 2014, pp. 6-13.
6. Troitskiy Yu.L. Analitika ego-dokumentov: instrumental'nyy resurs istorika [Analytics of ego-dokuments: instrumental resource of the historian]. Istoriya v ego-dokumentakh: Issledovaniya i istochniki. Ekaterinburg, 2014, pp. 14-31.
7. Zenkin S. Mikroistoriya i filologiya [Microhistory and Philology]. Boytsov M.A., Danilevskiy I.N., eds. Kazus: individual'noe i unikal'noe v istorii 2006. Moscow, 2007, pp. 365-377.
8. Pervyy evakuatsionnyy lazaret Vedomstva uchrezhdeniy imp. Marii dlya ranenyykh voynov pri Petrogradskom vdov'em dome [First evacuation hospital of the Institution of the Emperor Maria for the wounded soldiers at the widow's house in Petrograd]. [Petrograd, 1915]. 27 p.
9. Ivanova O.A. Okazanie pomoshchi ranenym voynam v period Pervoy mirovoy voyny (na primere Petrogradskogo i Moskovskogo vdov'ikh domov) [Aiding the wounded soldiers during the First World War (on the example of Petrograd and Moscow widows' houses)]. Vestnik LGU im. A.S.Pushkina, 2015, vol. 4, no. 1, pp. 72-81.

Tereshkina D.B. Handwritten album of the soldier A.Z.Petrov of the 1910s from a private collection of employee of the Novgorod state university. The purpose of the article is to analyze the features of the composition of a personal album from a private collection. The album (judging by the records available in it) belonged to a soldier who served in 1915—1917 in the vicinity of Petrograd and was treated in the hospital of the Petrograd Widow's House in February — April 1918. The album is a collection of poetic and prose texts by more than three dozen authors of the 19th — 20th centuries. The source is characterized by its absolutely secular content, wide coverage of Russian classical and mass literature texts, and indifference to the changing of historical reality. The album is an interesting example of an ego-document that reflects the private daily life of a person in an era of global change.

Keywords: ego-document, album, Russian literature, everyday life, cultural background.

Сведения об авторе. Дарья Борисовна Терешкина — доктор филол. наук, профессор кафедры кадровой политики и управления персоналом Российская академия народного хозяйства и государственной службы (РАНХиГС) при Президенте РФ (Новгородский филиал); ORCID: 0000-0002-2079-1116; terdb@mail.ru.

Статья публикуется впервые. Поступила в редакцию 15.03.2021. Принята к публикации 10.05.2021.

Ссылка на эту статью: Терешкина Д.Б. Рукописный альбом солдата А.З.Петрова 1910-х гг. из частного собрания сотрудника Новгородского университета // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2021. № 4(37). С. 479-481. DOI: 10.34680/2411-7951.2021.4(37).479-481

For citation: Tereshkina D.B. Handwritten album of the soldier A.Z.Petrov of the 1910s from a private collection of employee of the Novgorod state university. Memoirs of NovSU, 2021, no. 4(37), pp. 479-481. DOI: 10.34680/2411-7951.2021.4(37).479-481