

О.В.Шаповалова, Е.П.Панова

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОСВОЕНИЯ СЛОЖНЫХ ВОПРОСОВ ХРИСТИАНСКОГО БОГОСЛОВИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА О.В.ШАПОВАЛОВОЙ «БОГОСЛОВИЕ В КРАСКАХ»)

В статье рассказывается об авторской программе, по которой работает педагог О.В.Шаповалова в воскресной школе. Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста. В ней автор описывает, как детям при помощи обучения навыкам изобразительного искусства можно передать знания по основам христианского богословия, а также нравственные постулаты православной культуры. Преподаватель разработал свою собственную методику обучения художественному письму. Упрощая разные манеры письма как художников, так и иконописцев до уровня детей, автор учит рисовать без карандаша в нетрадиционной технике, используя при этом разнообразный инвентарь.

Ключевые слова: изобразительное искусство, методика, богословие, христианство

В воскресной школе при храмах в наше время введен предмет рисования. В каждой такой школе педагог находит свои методы и приемы обучения детей основам изобразительного искусства. Примером соединения богословия и рисования может послужить авторская программа преподавателя-живописца, иконописца, реставратора, члена союза профессиональных художников России О.В.Шаповаловой, о которой речь пойдет в данной статье.

Во-первых, в программе обозначены основные методологические принципы и задачи предмета. Во-вторых, в программе изучается, осознается и закрепляется на практике религиозный опыт Церкви в области живописи. В-третьих, программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста и обеспечивает полноту понимания детским сознанием религиозного устройства общества. Мы также приведем пример урока по теме: «Осмысление и понимание слов св. преподобного Антония Великого: “Все раны заживают, а раны от языка не имеют врачевания”» [1].



Илл. 1. Работы детей по теме: Св. Прп. Антоний Великий и его изречение: «Все раны заживают, а раны от языка не имеют врачевания».



Илл. 2. Урок по теме «Великий пост — крест поклонный».

«Богословие в красках» является дисциплиной, которая ведется в Воскресной школе в городе Москва в Храме Святого великомученика Георгия Победоносца в Коптинском районе. Ольга Викторовна Шаповалова преподает по авторской программе с 2014 года по благословению настоятеля прихода протоиерея Сергея Дикого. Общеразвивающая программа «Богословие в красках» — это комплекс уроков по изобразительному искусству, который имеет религиозно-христианскую, нравственную направленность. Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы является базовым, он предполагает формирование интереса у

детей к религиозной культуре, поддерживает устойчивую мотивацию к изучению богословия, помогает воспитать ребенка в нравственно-религиозном духе. При помощи изобразительной деятельности ученики осваивают базовые знания и умения, нарабатывают навыки рисования на плоскости листа. В процессе работы в Воскресной школе автор опирался на книгу прот. Серафима Слабодского «Закон Божий для семьи и школы», которая рекомендована патриархией для воскресных школ и домашнего чтения. Это основная книга, в которой рассматриваются основные законы богословия христианской жизни, нравственно-этические ценности, праздники [2].



Илл. 3. Урок по теме «Похвала пресвятой Богородице. Оклада».



Илл. 4. Урок по теме «Торжество Православия. Оклад».

Автор программы обращается также к опыту таких педагогов, как В.В.Ячmeneва [3], Т.Г.Русакова [4], В.С.Кузин [5], Н.Н.Ростовцев [6], Н.Н.Волков [7], Ю.Я.Герчук [8], М.Васильева [9, 14], А.В.Никитина [10]. Учитывались программы таких педагогов, как Б.М.Неменский (Программа «Изобразительное искусство и труд») [11], разработанные методистами по изобразительному искусству для детей.

Программа О.В.Шаповаловой разработана с учетом законодательных нормативно-правовых документов, таких как Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Помимо всего, сказанного выше, автор программы О.В.Шаповалова ориентировалась на программу «Положение о деятельности воскресных школ (групп) для детей Русской Православной Церкви на территории Российской Федерации» и «Стандарт учебно-воспитательной деятельности в воскресных школах (для детей) Русской Православной Церкви на территории Российской Федерации» в новой редакции 2017 года [12].

В современное время невольно задумываешься о том, как возможно до детского сознания донести глубокие христианские, богословские темы. Данная задача непростая, так как при изучении сложных богословских вопросов трудно не травмировать детское сознание, не просто донести важные христианские постулаты в доступной и легкой форме, а также важно закрепить их, не травмируя детскую психику.

Как преподавателю удастся донести до детей эти серьезные вещи в той форме, в которой ребенок может это воспринять и закрепить? Это авторская программа актуальна и тем, что разработана на основе изучения потребностей детей и родителей, у которых есть интерес к изучению Христианства православного вероисповедания при помощи изобразительного искусства. Ребенок приобретает умение видеть и воспринимать

красоту окружающего его мира, воспитывается религиозно нравственной личностью. Программа также помогает развитию художественно-эстетического вкуса, трудолюбия, творчески развивает детей. Благодаря авторской программе О.В.Шаповаловой в ребенке формируются такие черты характера, как целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, внимательность. Именно эти качества дают возможность творчески самореализоваться юной личности.

Программа ориентирована на изучения богословских и нравственных тем. Так, на каждом занятии закрепляется благоговейное отношение к образу Господа, Богородицы, святых угодников и угодниц Божиих. Ученики набранного курса ведут себя заинтересовано и старательно, их лучшие работы по окончании каждого занятия выставляют на стенде прихода. Такая система обучения формирует особую ответственность у учеников: они с радостью открывают для себя новый мир.



Илл. 5. Стена прихода с работами учащихся к Празднику Казанской Божьей Матери.



Илл. 6. Работы учащихся по теме: «Свиток. Святые Кирилл и Мефодий».

Авторская программа носит инновационный характер: на каждом занятии используются в работе нетрадиционные техники рисования. На уроке применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что вызывает интерес у подрастающего поколения. Процесс обучения по изобразительному искусству строится на единстве интерактивных и игровых методов и приемов учебной работы: знакомство с цветоведением, декоративной прикладной живописью, способами, использующимися в масляной живописи, такими как продёр, набрызг, монотипия, тампонирования. В работе так же используется приёмы Арт-терапии [13]. В рисунках учащихся есть проекция на их психоэмоциональное состояние, так называемая антистрессовая терапия, что очень важно для любого возраста. Для достижения яркого образа на каждом занятии используется смешение разных видов техник изобразительного искусства. Цель программы: изучение Христианства и его нравственных ценностей, а также развитие творческих способностей учащихся, формирование интереса и устойчивой мотивации к религиозной культуре, воспитание вкуса в области изобразительного искусства.

Программа включает в себя задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Курс обучения охватывает знания в области композиции, пропорций изображаемых предметов. «Дети рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Рисовать ребёнку так же необходимо, как и разговаривать. /.../. Использование на занятиях изобразительного искусства цветовых и «сенсорных эталонов» имеет огромное значение для формирования абстрактно-образного мышления» [3].

Определим основные задачи занятий, которые традиционно состоят из трех частей: обучающие, развивающие и воспитательные. Обучающие заключаются в том, чтобы учащийся смог: освоить базовые знания нравственно-религиозных постулатов; научиться основным приемам живописи; научиться воплощать

данную тему на плоскости листа; познакомиться с различными нетрадиционными техниками рисования; суметь за одно занятие выразить тему христианского содержания.

Развивающие (метапредметные) задачи: осознать и запоминать глубокие христианские, богословские и высоко нравственные знания; развивать художественный вкус; уметь выполнять поставленные педагогом задачи перед учениками на плоскости листа; реализовать свой творческий замысел.

Воспитательные (личностные) задачи: помочь ученику осмыслить глубокие христианские и богословские знания, нравственно-этические ценности; сформировать особое отношение к образу Спасителя, к Богородице или к святым.

Вся программа «Богословие в красках» рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста. Программа предусматривает два года обучения. Занятия проводятся в группе от 10 до 15 человек. В группы принимаются дети 7—14 лет, пришедшие по желанию, без предварительной подготовки.

Объем программы — один академический час (45 мин.) в неделю. Общее количество часов, необходимых для освоения программы, основано на особенностях церковного календаря: от Новолетия с 14 сентября до Пасхи. Данное время обучения гармонично с религиозным ощущением жизни для маленького христианина, что помогает достичь планируемых результатов.

Для детей из воскресной школы, работающих в группах, обучение ведется с индивидуальным подходом. Занятия проводятся в три этапа. Теоретический материал дается в течение 15 минут, осмысление и подача способов изображения образа в доступной для детского сознания форме — 5 минут, практическая часть — 25 минут. Практическая часть также состоит из двух частей. Рисунок ребенка и объемный образ, который приклеивается к работе, помогают сделать смысловой и религиозный акцент.

Во время прохождения двух годичной программы учащиеся знакомятся с основами веры и изучают их, начинают понимать нравственно религиозные ценности, знакомятся с устройством и литургическим кругом богослужения, стремятся выполнить задачи по освоению разных видов техники и приёмов рисования линии в разных направлениях без вращения листа. Ученики учатся работать кончиком кисти и плашмя, разными видами кистей, владеть мазком, тычком, продёром, заливками. Учащиеся знакомятся с традицией древних мастеров: они осваивают навык создания шаблона-оклада на репродукцию иконы. Дети обучаются вырезать из бумаги шаблон-оклад, а также делать кальки с иконы и роскрашивать.

После каждого занятия у ребят на руках имеется завершённая работа, которая демонстрирует собственные личностные результаты. Учит доброжелательно относиться к труду сверстника, радоваться своим успехам и успехам других, осваивать новое, адекватно воспринимать причины своего успеха и своих ошибок. В программе используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа о празднике или о жизни святого, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, презентаций);
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях в игровой форме, работа по образцам, выполнение практических заданий);
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка во время занятий и различных видов деятельности, беседы, анализ нравственной и творческой деятельности учащегося, и т.д.).

В качестве образца приведем пример одного из занятий, в котором используются некоторые методы и приемы, описанные выше.

Тема урока: «Осмысление и понимание слов Св. преподобного. Антония Великого: “Все раны залечиваются, а раны от языка не имеют врачевания”» [15]. В начале преподаватель рассказывает Житие, знакомит ребят с личностью преподобного Антония. Дети совместно с педагогом пытаются осмыслить, почему именно его слова так насущны и актуальны в повседневной жизни. Процесс занятия имеет игровую форму, на каждом уроке преподаватель пользуется наглядным материалом и в доступной форме открывает ученикам простую нравственную ценность: насколько легко ранить близких тебе людей простым словом. На этом занятии используется следующий способ: на листе бумаги рисуется сердечко, которое идет по кругу, ребенок по запросу преподавателя показывает свои негативные эмоции, демонстрируя в игровой форме то, как он сердится. Кто-то мнет лист с нарисованным сердцем, кто-то его ударяет, кто-то его рвет, кто-то говорит обидные слова. В этой эмоционально-психологической игре ребенок не стесняется и не скрывает свои эмоции. По окончании этого процесса преподаватель предлагает детям восстановить это сердечко, разгладить его, при этом использовать ласковые и добрые слова, которые он хотел бы произнести перед своими любимыми людьми. Таким образом, ребенок выходит на более сложный нравственный этап: ребенок учиться просить прощения. Подобный психолого-педагогический эксперимент дает возможность проговорить вслух слова прощения, любви, раскаяния в коллективе, что помогает ребенку осмыслить свой поступок и осознать себя тем, кем он был в состоянии гнева.

На следующем этапе урока преподаватель достает точно такой же лист с сердечком, такого же размера, но новый, несмятый, не порванный — оба рисунка сравниваются. Педагог задает вопрос группе: «Может ли наше с вами сердечко быть таким же, как и это, красивым?». Дети отвечают: «Нет». Педагог продолжает: «Так что же мы должны сделать, прежде чем обидеть кого-то?». Дальше учащиеся делают выводы следующего характера: «Необходимо помолиться и удержать свои негативные эмоции прежде, чем обидеть человека». И снова идет повторение слов Преподобного: «Раны от языка не имеют врачевания», которые ребята уже

понимают и осознают на другом уровне. Затем начинается практическая часть занятия, на которой учащиеся закрепляют то, о чем с ним беседовали.

В практической части занятия учащиеся рисуют место духовного подвига преподобного Антония Великого, о котором узнали из жития, место, где после затворнических подвигов открылись для мира эти важные слова для нас. Работа проводится на акварельной бумаге формата А3 в технике живописи гуашью. Активно, с позитивными эмоциями создают дети свои маленькие шедевры. Такая творческая обстановка даёт высокие результаты. На занятиях используются нетрадиционные технические приемы, это позволяет развить у ребенка не только навыки художественного мастерства, но и дает возможность закрепить дидактический материал. Задания для занятия планируются педагогом с учетом возрастных особенностей детей и выбираются им в соответствии со степенью сложности. Дети учатся организовывать лист в целом без предварительного рисунка карандашом [16], что способствует более высокой степени концентрации внимания, а также выразительности цветового пятна и линий на плоскости листа в целом.

Программа «Богословие в красках» включает в себя большое разнообразие тем. Все они прикреплены к церковному календарю, что способствует запоминанию и пониманию юным христианином простых нравственных и богословских истин. Таким образом, учащиеся воскресной школы ощущают себя частью церковной и религиозной жизни. Юные художники осваивают такие средства, как форма, объем, фактура материала, ритм, колорит, цвет и свет, композиция и перспектива. Самостоятельная работа учащихся с каждым разом совершенствуется. Совместная работа учащегося с педагогом всегда происходит с учетом индивидуальных и психологических особенностей каждого ученика. Так, на каждом занятии ребята знакомятся с разными техниками живописи, узнают о разнообразии художественных приемов, обучаются основам художественной грамоты. Как итог, выпускники курса получают навык отображать окружающую их действительность при помощи изобразительных приёмов, которые они ранее не использовали. Данная программа показывает на примере выполненных детских индивидуальных работ, как возможно закрепить с помощью изучения художественных приемов ценности христианской культуры, ее православные традиции.

1. Преподобный Антоний Великий. Житие и послание. М.: Синтагма, 2012. 255 с.
2. Серафим Слободской, прот. Закон Божий для семьи и школы. М.: ОАО «Типография “Новости”», 2005. 713 с. Издание репринтное: изд. Московское Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.
3. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7—14 лет. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 184 с.
4. Русакова Т.Г. Методика преподавания изобразительным искусством. М.: Просвещение, 1980. 239 с.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1—4 классы, книга для учителя. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2011. 128 с.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Агар, 2000. 251 с.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985. 448 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Учебное пособие. М.: РИП-Холдинг, 2016. 192 с.
9. Васильева М.А. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». М.: Мозаика-синтез, 2008. 45 с.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.: Каро, 2016. 94 с.
11. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и труд». М.: Просвещение, 1985. 304 с.
12. Журнал заседания Священного Синода от 9 марта 2017 года № 16 [Электр. ресурс] // Русская православная церковь. Официальный сайт московской патриархии. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4829826.html> (дата обращения: 15.01.2021).
13. Татарина Е. «Практикум по Арт-терапии» в работе с детьми. М.: ООО «Вариант», 2019. 250 с.
14. Васильева М.А. Методические рекомендации для занятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста «Знакомим с Цветом» [Электр. ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/dedakticheskoe-posbie-dlja-zanjatii-s-detmi-srednego-i-starshego-doshkolnogo-vozrasta-znakomim-s-cvetom.html> (дата обращения: 15.01.2021).
15. Ссылка на открытый урок О.В. Шаповаловой по этой теме Св. Прп. Антония Великого «Все раны заживают, а раны от языка не имеют врачевания» [Электр. ресурс]. URL: <https://youtu.be/3PimWodLitU> (дата обращения: 15.01.2021).
16. Еремения, или Наставление в живописном искусстве, составленное иеромонахом и живописцем Дионисием Фурноаграфитом. 1701—1755 год. М.: Изд. Свято-Владимирского братства, 1993. 238 с.

References

1. Prepodobnyy Antoniy Velikiy. Zhitie i poslanie [Venerable Anthony the Great. Life and Message]. Moscow, 2012. 255 p.
2. Serafim Slobodskoy, prot. Zakon Bozhij dlya sem'i i shkoly [Seraphim Slobodsky, Prot. Law of God for Family and School]. Moscow, 2005. 713 p.
3. Yachmeneva V.V. Zanyatiya i igrovyje uprazhneniya po khudozhestvennomu tvorchestvu s det'mi 7—14 let [Art Games for Fun and Creativity for kids aged 7—14]. Moscow, 2003. 184 p.
4. Rusakova T.G. Metodika prepodavaniya izobrazitel'nyim iskusstvom [Methods of teaching visual arts]. Moscow, 1980. 239 p.
5. Kuzin V.S. Izobrazitel'noe iskusstvo. 1—4 klassy, kniga dlya uchitelya [Visual Arts. Grades 1—4, Teacher's Manual]. Moscow, 2011. 128 p.
6. Rostovtsev N.N. Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v shkole [Methodology of teaching visual art at school]. Moscow, 2000. 251 p.
7. Volkov N.N. Tsvet v zhivopisi [Colour in painting]. Moscow, 1985. 448 p.
8. Gerchuk Yu.Ya. Osnovy khudozhestvennoy gramoty. Uchebnoe posobie [Basics of art writing. Textbook]. Moscow, 2016. 192 p.
9. Vasil'eva M.A. Metodicheskie rekomendatsii k “Programme vospitaniya i obucheniya v detskom sadu” [Methodological guidelines for the Programme of Education and Training in Kindergarten]. Moscow, 2008. 45 p.
10. Nikitina A.V. Netraditsionnye tekhniki risovaniya v detskom sadu [Alternative drawing techniques in kindergarten]. St. Petersburg, 2016. 94 p.
11. Nemenskiy B.M. Programma “Izobrazitel'noe iskusstvo i trud” [Programme “Fine Art and Handicraft”]. Moscow, 1985. 304 p.

12. Zhurnal zasedaniya Svyashchennogo Sinoda ot 9 marta 2017 goda № 16 [Journal of the meeting of the Holy Synod of March 9, 2017, no. 16]. Russkaya pravoslavnaya tserkov'. Ofitsial'nyy sayt moskovskoy patriarkhii. Available at: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4829826.html> (accessed: 15.01.2021).
13. Tatarina E. "Praktikum po Art-terapii" v rabote s det'mi [Art Therapy for kids]. Moscow, 2019. 250 p.
14. Vasil'eva M.A. Metodicheskie rekomendatsii dlya zanyatiy s det'mi srednego i starshego doskol'nogo vozrasta "Znakomim s Tsvetom" [Methodological guidelines for classes for preschoolers "Getting to know Color"]. Available at: <https://www.maam.ru/detskijasad/dedakticheskoe-posobie-dlja-zanjatii-s-detmi-srednego-i-starshego-doshkolnogo-vozrasta-znakomim-s-cvetom.html> (accessed: 15.01.2021).
15. Ssylka na otkrytyy urok O.V.Shapovalovoy po etoy teme Sv.Prp Antoniya Velikogo "Vse rany zalechivayutsya, a rany ot yazyka ne imeyut vrachevaniya" [Reference to open lesson of O.V.Shapovalova on the topic St. Anthony the Great "All wounds are healed, but wounds from words have no cure"]. Available at: <https://youtu.be/3PimWodLitU> (accessed: 15.01.2021).
16. Erminiya, ili nastavlenie v zhivopisnom iskusstve, sostavlennoe ieromonakhom i zhivopistsem Dionisiem Furnoagrafiotom [Yerminia, or instruction in the art of painting, compiled by the hieromonk and painter Dionysius Furnoagrafiot. 1701-1755]. 1701—1755 god. Moscow, 1993. 238 p.

Shapovalova O.V., Panova E.P. Methods of studying of complicated theological problems at art classes (O.V.Shapovalova's program "Theology in paint"). The article describes the program for children of primary and secondary school age designed by O.V.Shapovalova. With the help of visual arts, the author teaches students the basics of Christian theology, as well as the moral postulates of Orthodox culture. The teacher has developed her method of teaching artistic writing. By adopting various painting styles of artists and icon painters to the level of children, the author teaches drawing without a pencil in an unconventional technique, using a variety of tools.

Keywords: fine art, methodology, theology, Christianity.

Сведения об авторах. Ольга Викторовна Шаповалова — художник-иконописец, реставратор Храма Св. Георгия Победоносца в Коптево (Москва); ORCID: 0000-0003-3947-7183; o.v.shapovalova19@gmail.com; Елена Павловна Панова — кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин. Московский политехнический университет; ORCID: 0000-0002-8414-1999; panova_ep@mail.ru.

Статья публикуется впервые. Поступила в редакцию 15.02.2021. Принята к публикации 15.03.2021.

Ссылка на эту статью: Шаповалова К.В., Панова Е.П. Методы и приёмы освоения сложных вопросов христианского богословия на уроках изобразительного искусства (авторская программа О.В.Шаповаловой «Богословие в красках») // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2021. № 3(36). С. 351-356. DOI: 10.34680/2411-7951.2021.3(36).351-356

For citation: Shapovalova O.V., Panova E.P. Methods of studying of complicated theological problems at art classes (O.V.Shapovalova's program "Theology in paint"). *Memoirs of NovSU*, 2021, no. 3(36), pp. 351-356. DOI: 10.34680/2411-7951.2021.3(36).351-356